

জাতক

অর্থাৎ

গৌতমবুদ্ধের অতীত জন্মসমূহের বৃত্তান্ত ।

কৌম্বোল সম্পাদিত জাতকার্থ বর্ণনামাক মুদ্রণালয় গ্রন্থ হইতে

শ্রীঈশানচন্দ্র ঘোষ

কর্তৃক অনূদিত

দ্বিতীয় খণ্ড

শ্রীঅনুকূলচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক

১১৩ প্রেমচাঁদ বড়াল ষ্ট্রীট হইতে প্রকাশিত

১৩২৭.

PRINTER K. C. NEOGI,
NABABIDHAKAR PRESS,
91 2, Machhabazar Street,
Calcutta

মূল্য ৫৭ পাঁচ টাকা ।

উৎসর্গ-পত্র

যিনি দরিদ্রের হাতে পড়িয়াও ক্ষণকালের জন্য বিষাদের চিহ্ন প্রদর্শন করেন নাই, যিনি সৌভাগ্যের সময়েও অনুৎসেকিনী ছিলেন এবং চিরদিন তপস্বিনী বেশে দেবসেবায়, পতিসেবায় ও মন্তান-পালনে দেহপাত কবিয়াছেন, যিনি নিজের চরিত্রগুণে শ্বশুরকুল ও পিতৃকুল পবিত্র করিয়া গিয়াছেন এবং যাঁহার বিরহে আমি এই দশ বৎসব অর্দ্ধমৃত-ভাবে জীবন বহন করিতেছি, আমার সেই সহধর্ম্মিণী পরলোকগতা
৮ শশিমুখীর তৃপ্তি-সাধনার্থ
আমার বহুশ্রমসাধ্য
জাতকের দ্বিতীয়
খণ্ড উৎসর্গ
করিলাম।

পাতাপাত বিবেচনা না করিয়া অভিক্ষেপ ব্যাখ্যা করিতে গেলে বৌদ্ধেরা কখনও এত কৃতকার্য হইতে পারিতেন না।

জাতকের প্রধান উদ্দেশ্য পারমিতাসমূহের মহিনাকীৰ্ত্তন। বোধিসত্ত্ব কোন জন্মে দান, কোন জন্মে শীল, কোন জন্মে প্রজ্ঞা, কোন জন্মে সত্য, কোন জন্মে মৈত্রী ইত্যাদি পারমিতার অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন এবং সেই সঞ্চিত গুণ্যবলে অন্তিমকালে অভিসম্বুদ্ধ হইয়া পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উপাসকেরাও স্ব স্ব সাধ্যানুসারে এই সমস্ত পারমিতার অমুষ্ঠান করুন; তাহা হইলে তাঁহারাও জন্ম জন্মান্তরে উন্নতি লাভ করিয়া শেষে নির্বাণ লাভ করিবেন,—সরল ভাষায় এই তত্ত্ব ব্যাখ্যা করাই জাতকের মুখ্য উদ্দেশ্য।

প্রথমে হির করিয়াছিলাম জাতকের দ্বিতীয় খণ্ডের উপক্রমণিকায় মহাভারতের জাতক-সানুশ্রুত আখ্যায়িকাসমূহের একটা তালিকা দিব, এবং পরবর্তী খণ্ডসমূহে পঞ্চতন্ত্র, কথাসরিৎসাগর প্রভৃতি গ্রন্থ নইয়াও এইরূপ আলোচনা করিব। কিন্তু শেষে ভাবিয়া দেখিলাম, এরূপ তালিকার উপযোগিতা তত অধিক নহে, পাঠকেরা নিজেরাই অনেক স্থানে সাদৃশ্য অনুভব করিতে পারেন, অনুবাদকের বাহা বক্তব্য, তাহা পাদটীকাকারে দিলেও চলে। জাতকপাঠে পুরাকালীন সমাজ, আচারব্যবহার, শাসনপ্রণালী ইত্যাদির স্মৃদ্ধে বাহা জানা যায়, তাহা একত্র সন্নিবদ্ধ করিতে পারিলে বরং পাঠকদিগের পক্ষে সুবিধা হইতে পারে, এই বিশ্বাসে আমি শেষে সেই দ্ব্যসাহসিক কাজে হাত দিয়াছি। কেহ হয়ত বলিবেন, সমস্ত জাতকের অনুবাদ শেষ হইবার পরেই এরূপ আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য। এ আপত্তি যুক্তিসঙ্গত বটে, কিন্তু ততদিন পর্যন্ত নীরব থাকা এ বলসে আমার সাহসে কুলার না। আমি এ পর্যন্ত প্রায় ৪৪০ টি জাতকের অনুবাদ করিয়াছি, অবশিষ্ট শতাধিক জাতকও মোটামুটি পড়িয়াছি। ইহার দ্বারা আমার যে প্রতীতি জন্মিয়াছে, এ খণ্ডে তাহাই লিপিবদ্ধ করিলাম। ভিত্তি স্থাপিত হইল; উত্তরকালে অত্র কেহ অপেক্ষাকৃত অল্পাংশে ইহার উপর গঠন করিতে পারিবেন। এখানে স্মরণ রাখা আবশ্যিক যে, জাতকপ্রদত্ত সমাজ-চিত্র প্রাধানতঃ আৰ্য্যাবর্তের প্রাচ্যখণ্ডের; তাহা দেখিয়া প্রাচীন ভারতবর্ষের অন্যান্য অংশসমূহে কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সন্দেহজনক নহে। অধিকাংশ জাতকেই কাশী, কোশল, বিদেহ, বৈশালী প্রভৃতি প্রাচ্যরাজ্যসমূহের কথা, পশ্চিমে মাক্কাশ্যার ও পূর্বে অঙ্গের বাহিরে কোন অঞ্চলের রীতিনীতির বড় উল্লেখ নাই। গান্ধার, কলিঙ্গ প্রভৃতি কতিপয় দূরবর্তী দেশের নাম আছে বটে, কিন্তু সে কেবল প্রসঙ্গক্রমে; আখ্যায়িকার মূল অংশের সহিত সে উল্লেখের সম্বন্ধ খুব অল্প। আৰ্য্যাবর্তের পূর্বাঙ্গেই বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি ও অভ্যাস, এবং প্রথম দুইশত বৎসর ইহা এই অঞ্চলেই নিবদ্ধ ছিল। কাজেই বৌদ্ধেরা জাতককথা-গুলিকে সর্বজনীন করিতে গিয়াও তাহাদিগকে উৎপত্তিস্থানগত বৈশিষ্ট্যহীন করিতে পারেন নাই। এই কারণেই আশ্চর্য পণ্ডিত ডাক্তার ফিক্ জাতকের প্রথম পাঁচ খণ্ডের আলোচনা করিয়া যে গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাহার Social Organisation in North-east India in Buddha's Time এই নাম দিয়াছেন। * আমি এই পুস্তক হইতে যথেষ্ট সাহায্য পাইয়াছি। কিন্তু ইহাতে যে যে বিষয়ের আলোচনা আছে, তাহার অতিরিক্ত দুই একটি বিষয়েও হাত দিয়াছি, যেমন মারীজাতির অবস্থা, বিবাহের বয়স, বিধবার পত্যন্তর গ্রহণ। ফিকের গ্রন্থ প্রথম ৫৩৭ টি জাতক অবলম্বন করিয়া রচিত। আমি পরবর্তী দশটা জাতক হইতেও উপাদান সংগ্রহ করিয়াছি।

* সম্রাট চাচার নিষিদ্ধতার বৈর, এবং এ মহোদয় ইংরাজী ভাষায় এই গ্রন্থের অতি উৎকৃষ্ট অনুবাদ করিয়াছেন।

বিজ্ঞাপন ।

এত দিনে ছাতকের দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত এবং তৃতীয়-খণ্ড যন্ত্রস্থ হইল। কাগজের হ্রাসাপ্যতাই বিলম্বের প্রধান কারণ। এখন যেমন দেখা যাইতেছে, তাহাতে মনে হয়, অন্ততঃ আরও দুই বৎসর এ অস্থবিধা বাড়িবে ভিন্ন কমিবে না। দ্বিতীয় খণ্ডে ১৫১ম হইতে ৩০০ম পর্যন্ত ১৫০টা জাতক আছে; তৃতীয় খণ্ডে ১৩৮টা থাকিবে।

আমার অনভিজ্ঞতাবশতঃ প্রথম খণ্ডে কোথাও কোথাও ভ্রমপ্রমাদ ছিল। সমালোচক-দিগের অনুগ্রহে এবং পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত বিশ্বশেখর শাস্ত্রী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পালি ভাষার অগ্রতম অধ্যাপক বিনয়চাঁদ্র্য শ্রীমান্ সিদ্ধার্থ প্রভৃতি কতিপয় বন্ধুর সাহায্যে এ খণ্ডে সে সমস্ত যথাসাধ্য পরিহার করিবার চেষ্টা করিয়াছি, কিন্তু কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি বলিতে পারি না। গাথার সংখ্যাগুলারে জাতকগুলির যে সকল অধ্যায় নির্দিষ্ট আছে, Childers সাহেবের অনুসরণ করিয়া আমি তাহাদিগকে প্রথম খণ্ডে “নিপাঠ” নামে অভিহিত করিয়াছিলাম; শাস্ত্রী মহাশয়ের এবং শ্রীমান্ সিদ্ধার্থের উপদেশে এ খণ্ডে তৎপরিবর্তে “নিপাত” শব্দ ব্যবহার করিলাম। এক নিপাত বলিলে যে সকল জাতকে একটা মাত্র গাথা আবৃত্তি করিতে হয়, তাহাদের সমষ্টি বুঝায়; এইরূপ দ্বি-নিপাত, ত্রি-নিপাত ইত্যাদি। দ্বিতীয় খণ্ডে দুইটা নিপাত এবং পনরটা বর্গ আছে। ১৫১ম হইতে ২৫০ম পর্যন্ত একশতটা জাতকে দুক-নিপাত এবং ২৫১ম হইতে ৩০০ম পর্যন্ত পঞ্চাশটা জাতকে তিক-নিপাত। প্রতি নিপাতের দশ দশটা জাতক নইয়া এক একটা বর্গ।

প্রথম খণ্ডের উপক্রমণিকার বলা হইয়াছে যে গাথাগুলি জাতকের বীজ। ধ্রুৎকনিকায়ের যে অংশ ‘জাতক’ নামে অভিহিত, তাহাতে কেবল গাথাই আছে, গল্প নাই। কিন্তু অনেক স্থানে, বিশেষতঃ সংখ্যার নিত্যন্ত অল্প হইলে, কেবল গাথাধারা আবৃত্তিকারিণী বৃত্তিতে পান্না যায় না। অতএব গল্পে গল্প রচনা করিয়া তাহার সঙ্গে গাথাগুলি সংযোজিত করিবার প্রয়োজন হইয়াছিল। এইরূপেই জাতকার্থকথা ও জাতকার্থবর্ণনার উৎপত্তি হয়। বিদ্বট ও নীচীর স্তূপে যখন কোন কোন জাতকের নাম এবং গল্পময় অংশের ঘটনা উৎকীর্ণ রহিয়াছে, তখন স্বীকার করিতে হইবে যে গল্পগভাষক জাতকের রচনা গ্রীকের অন্ততঃ দুই তিন শত বৎসর পূর্বেই সম্পাদিত হইয়াছিল।

অনেক জাতকে [যেমন মুকপল্ল (৫৩৮), ভূরিদত্ত (৫৫৩), মহানারদকান্তপ (৫৫৪), বিদূষপতি (৫৪৫), বিশ্বস্তর (৫৪৭)] গাথার ভাগ এত বেশী যে গভাংশ না থাকিলেও চলে; কোথাও কোথাও গভাংশ গাথারই পুনরুক্তি মাত্র। সম্ভবতঃ এই সকল প্রথমে কাব্যাকারেই রচিত হইয়াছিল।

সঙ্কল্পপুণ্ডরীক নামক গ্রন্থে জাতকের উৎপত্তিসম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে :—“বুদ্ধদেব তাঁহার বহুশিষ্যের অধিকারভেদে বিবেচনাপূর্বক ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ধর্ম্মদেশন করিতেন। এই জন্য তাঁহাকে অনেক সময়ে চিত্তরহস্যক অথচ সহপদেশমূলক গল্প করিতে হইত, নোকে তাহা শুনিয়া ধর্ম্মের মর্ম্ম বুঝিত ও মরীতি পরিত্যাগ হইয়া ঐহিক ও পারত্রিক সুখ লাভ করিত।” বুদ্ধের শিষ্যপ্রশিষ্যগণও এই উপায় অবলম্বন করিতেন এবং গাথাগুলিকে বর্ণনামূলক গল্পের সহিত ইচ্ছামত সাড়াইয়া মনোহর গল্পের সৃষ্টি করিতেন। গল্পের সাহায্যব্যতিরেকে,

পাত্ৰাপাত্ৰ বিবেচনা না করিয়া অভিযন্তা কথ্যা করিতে গেলে বৌদ্ধেরা কখনও এত কৃতকাৰ্য্য হইতে পারিতেন না।

জাতকের প্রধান উদ্দেশ্য পারমিতাসমূহের মহিমা-কীর্তন। বোধিসত্ত্ব কোন জন্মে দান, কোন জন্মে শীল, কোন জন্মে প্রজ্ঞা, কোন জন্মে সত্য, কোন জন্মে মৈত্ৰী ইত্যাদি পারমিতার অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন এবং সেই সঞ্চিত গুণ্যবলে অন্তিমকালে অভিসম্বুদ্ধ হইয়া পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উপাসকেরাও স্ব স্ব সাধ্যানুসারে এই সমস্ত পারমিতার অমুষ্ঠান করুন; তাহা হইলে তাঁহারাও জন্ম জন্মান্তরে উন্নতি লাভ করিয়া শেষে নির্বাণ লাভ করিবেন,—সরল ভাষায় এই তত্ত্ব ব্যাখ্যা করাই জাতকের মুখ্য উদ্দেশ্য।

প্রথমে স্থির করিয়াছিলাম জাতকের দ্বিতীয় খণ্ডের উপক্রমণিকায় মহাভারতের জাতক-সামুদ্রয়ক আখ্যায়িকাসমূহের একটা তালিকা দিব, এবং পরবর্তী খণ্ডসমূহে পঞ্চতন্ত্র, কথাসরিংসাগর প্রভৃতি গ্রন্থ লইয়াও এইরূপ আলোচনা করিব। কিন্তু শেষে ভাবিয়া দেখিলাম, এরূপ তালিকার উপযোগিতা তত অধিক নহে, পাঠকেরা নিজেরাই অনেক স্থানে সাবৃত্ত্য অমুভব করিতে পারেন, অমুভাবকের বাহা বলব্য, তাহা পাদটীকাকারে দিলেও চলে। জাতকপাঠে পুরাকালীন সমাজ, আচারব্যবহার, শাসনপ্রণালী ইত্যাদির সম্বন্ধে বাহা আনা যায়, তাহা একত্র সম্বন্ধ করিতে পারিলে বরং পাঠকদিগের পক্ষে সুবিধা হইতে পারে, এই বিশ্বাসে আমি শেষে সেই চুঃসাহসিক কাজে হাত দিয়াছি। কেহ হয়ত বলিবেন, সমস্ত জাতকের অমুভাব শেষ হইবার পরেই এরূপ আলোচনা প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য। এ আপত্তি বুদ্ধিসঙ্গত বটে, কিন্তু ততদিন পর্যন্ত নীরব থাকা এ বয়সে আমার সাহসে কুলার না। আমি এ পর্যন্ত প্রায় ৪৪০টা জাতকের অমুভাব করিয়াছি; অবশিষ্ট শতাধিক জাতকও মোটামুটি পড়িয়াছি। ইহার বলে আমার যে প্রীতি জন্মিয়াছে, এ খণ্ড তাহাই লিপিবদ্ধ করিলাম। ভিত্তি স্থাপিত হইল; উত্তরকালে অন্য কেহ অপেক্ষাকৃত অল্পাংশে ইহার উপর গঠন করিতে পারিবেন। এখানে স্মরণ রাখা আবশ্যক যে, জাতকগ্রন্থ সমাজ-চিত্র প্রদানতঃ আৰ্য্যাবর্তের প্রাচ্যখণ্ডের; তাহা দেখিয়া প্রাচীন ভারতবর্ষের অভ্যন্তর অংশসম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সমীচীন নহে। অধিকাংশ জাতকেই কালী, কোশল, বিদেহ, বৈশালী প্রভৃতি প্রাচ্য রাজ্যসমূহের কথা; পশ্চিমে নান্দ্যার ও পূর্বে অঙ্গের বাহিরে কোন অঞ্চলের রীতিনীতির বড় উল্লেখ নাই। গান্ধার, কপিথ প্রভৃতি কতিপয় দূরবর্তী দেশের নাম আছে বটে, কিন্তু সে কেবল প্রসঙ্গক্রমে; আখ্যায়িকায় মূল অংশের সহিত সে উল্লেখের সঙ্গত খুব অল্প। আৰ্য্যাবর্তের পূর্বাঞ্চলে বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি ও অভ্যুদয়, এবং প্রথম দুইশত বৎসর ইহা এই অঞ্চলেই নিবদ্ধ ছিল। কাজেই বৌদ্ধেরা জাতককথা-গুলিকে সর্বসম্মত করিতে গিয়াও তাহাদিগকে উৎপত্তিস্থানগত বৈশিষ্ট্যহীন করিতে পারেন নাই। এই কারণেই আশ্চর্য পণ্ডিত ডাক্তার কিং জাতকের প্রথম পাঁচ খণ্ডের আলোচনা করিয়া যে গ্রন্থ লিপিরাছেন, তাহার Social Organisation in North-east India in Buddha's Time এই নাম দিয়াছেন। * আমি এই পুস্তক হইতে যথেষ্ট সাহায্য পাইয়াছি। কিন্তু ইহাতে যে যে বিষয়ের আলোচনা আছে, তাহার অতিরিক্ত ছই একটি বিষয়েও হাত দিয়াছি, যেমন দারীভাতির অবস্থা, বিবাহের বয়স, বিধবার পত্যস্তর গ্রহণ। দিকের এই প্রথম ৩৩৭টা জাতক অবগনন করিয়া হতিত। আমি পরবর্তী দশটা জাতক হইতেও উপাদান সংগ্রহ করিয়াছি।

* সম্প্রতি ডাক্তার লিপিরাহর মত, এই ৫ খণ্ডের ইংরাজী ভাষায় এই গ্রন্থের পতি ট্যুট অমুভাব করিয়াছেন।

প্রথম খণ্ডের উপক্রমণিকায় কয়েকটি বাঙ্গালা শব্দের উৎপত্তিসম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছিল। নিম্নে আরও কয়েকটি শব্দ প্রদত্ত হইল :—

কুলে—বদরি ফল। পালি ‘কোল’, সংস্কৃত ‘কোল’ বা ‘কুবল’। ‘বদরি’ হইতে পূর্ববঙ্গের ‘বরই’।

কুলো—শূর্ণের (শূণের) প্রাদেশিক নাম (‘ছাই খেলতে ভাঙ্গা কুলো’)। পালি ‘কুলক’। গু—(বিঠা)। পালি ও সংস্কৃতে ‘গুথ’। বাঙ্গালা ‘গুটে’ শব্দটি ইহাবই রূপান্তর কি না, তাহা বিবেচ্য।

জুজু—পালি ‘জুজক’—বিষস্তর জাতকবর্ণিত এক নির্ধূর (অতিবিরো যক্ষসো) এবং ভীষণ-কার (‘অট্টারস পুসিসোস’-যুক্ত) বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ। এ ব্যক্তি বিষস্তরের পুত্র জালি-কুমার এবং কস্তা স্বয়ম্বিনাকে লইয়া গিয়াছিল এবং পথে তাহাদিগকে বড় কষ্ট দিয়াছিল। এখনও আমরা ছোট ছেলেদিগকে “জুজু আসিতেছে” বলিয়া ভয় দেখাই। ইহাতে বুঝা যাইতেছে, গুর্কের এদেশের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই বিষস্তরের কাহিনী জানিত।

টাই—সেবপূজার ব্যবহৃত তাম্রপাত্রবিশেষ। পালি ‘তট্টক’। ইহার সংস্কৃত প্রতিশব্দ পাই নাই।

খলি—পালি ‘খলিকা’; সংস্কৃত ‘স্থলিকা’ (?)।

পলিতা (পলিতে)—পালি ‘পিলোতিকা’, সংস্কৃত ‘মৌতিকা’ বা ‘প্রোতিকা’।

বস্তা—পালি ‘ভত্তা’, সংস্কৃত ‘ভত্তা’। সত্তুভত্তা=ছাত্তুর বস্তা।

বাড়া (ভাত)—পালি ‘বহ্জন’। রন্ধন-পাত্র হইতে পরিবেষণের জন্য ভাত তোলার নাম ভাত বাড়া। ইহা শিজন বৃদ্ধাভূষ।

শাড়ী—পালি ‘শাটক’, সংস্কৃত ‘শাট’, ‘শাটক’।

পূর্বাশ্রিত কতকগুলি শব্দ এখন অচল হইয়াছে, সেগুলিকে আবার চালাইতে পারিলে ভাষার শ্রীবৃদ্ধি হইতে পারে, একথাও প্রথম খণ্ডের উপক্রমণিকায় বলা হইয়াছিল। দ্বিতীয় খণ্ডের অন্তিমাব্দকালে আমি এইরূপ আরও কয়েকটি শব্দ পাইয়াছি। তন্মধ্যে ‘আজ্ঞাসম্পন্ন’ (of commanding presence—চেহারা দেখিলেই যাহার আদেশ মানিয়া চলিতে হয়), উত্তান (চিং), গগদান (চাঁদা তুলিয়া যে দান করা হয়), পহ্বাতক (বাটপায়, highwayman), সংবহন (করা) অর্থাৎ মতভেদ ঘটিলে vote লইয়া মীমাংসা করা, সন্ধিচ্ছেদক (সিঁদেল চোর) প্রভৃতি শব্দ উল্লেখযোগ্য।

শুদ্ধিগত্র ।

পৃষ্ঠ	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২	৩৬	যে	সে
৩৩	৩৮	সন্নিষ্টেনাপি	সুন্নিষ্টেনাপি
৩৫	৩২	ব্যাখ্যা	ব্যাখ্যা
৩৭	৩২	Childer	Childers
৫৫	৩৮	পার্কীয়	পর্য্যবী
৬০	৮	প্রোতরাশের	প্রোতরাশের
"	৩৩	গর্দভ	গর্দভ
৬২	২৫, ৩২	দোষ	ঘোষ
৭০	৩৮	অনিশংস	আনিশংস
৮০	১৩	অমরুদ	অনিরুদ
৮৪	৩২	রাধা-জাতক	রাধ জাতক
৮৫	২, ১১, ১৩, ২০, ৩৮	রাধা	রাধ
৯২	৩৮	গাথায়	গাথায়
৯৩	৩৩	was loveth	who loveth
১১০	৩৭	কাংপেয়া	কাংপেয়া
১১৪	৪০	প্রধান বিচারক	বিচারক
"	"	Judge or Chief Justice	Judge
১৫১	৩৫	পঠবীজয় মন্তো	পঠবীজয় মন্তো
১৬৪	৩৮	মকরী গোশালীপুত্র	মকরী গোশালীপুত্র
১৭৪	৫	ফেলিয়া দিলেন	বেশাইয়া দিলেন
১৯৬	২৫	পোষধ	উপোষধ
২৩২	১৮	বৈবীভাব	বৈবীভাব
২৩৮	২১	কচ্ছান	কচ্ছান
২৬৪	১৪	লাভগর্হী-জাতক	লাভগর্হ জাতক
২৮৬ (১ম স্তম্ভ)	২০	১৪০	১৪২
"	৩২	লাভগর্হী	লাভগর্হ

৩২ম পৃষ্ঠে ৩৬ পঙ্ক্তিতে 'ময়' শব্দে বেম বুঝিতে হইবে ।

১০৭ম পৃষ্ঠে 'ভর' জাতক লেখা হইয়াছে । সংস্কৃত 'ভৃগু' শব্দ পালিতে 'ভরু' । সংস্কৃত 'ভৃগু' ; পালি 'ভরকচ্ছ' ।

২১৫ম পৃষ্ঠের পাদটীকার ষষ্ঠবৎসর বয়স হস্তীর কথা বলা হইয়াছে । সংস্কৃত সাহিত্যেও ষষ্ঠবয়স বৃদ্ধের উৎকর্ষ বর্ণিত আছে (রামায়ণ, আদ্যোধ্যাকাণ্ড, ৬৭।২০) ।

জাতকে পুরাতত্ত্ব ।

[এই অংশে মধ্যে মধ্যে যে সকল অঙ্ক আছে, সেগুলি জাতকের সংখ্যানির্দেশক]

(ক) জাতিভেদ ।

বৌদ্ধেরা কর্মবলবাদী; তাঁহাদের মতে কর্মওজিই নির্বাণলাভের একমাত্র উপায়; তাঁহাদের সঙ্গে নাগিতজাতীয় উপালি বিনয়ধর হইয়াছিলেন, কৈবর্ত-তুলজ লোসক (৪১) এবং দাসেব উরসে প্রেক্ষিকন্যার গর্ভজাত মহাপহক ও চুল্লপহক [চুল্লপ্রেজী (৪)] অর্হব লাভ করিয়াছিলেন। স্বয়ং বুদ্ধদেবই বলিয়া-ছিলেন, “যেমন গঙ্গা, যমুনা, সরযু, অচিরবতী প্রভৃতি নদ্যানদীসকল সমুদ্রে পড়িয়া নিজ নিজ নাম হারায় এবং সমুদ্রেরই অংশীভূত হয়, সেইরূপ ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও শূদ্র সঙ্গে প্রবিষ্ট হইলে তাহাদের আর জাতিগত পার্থক্য থাকে না; তখন তাহারা সকলেই ‘প্রমণ’ পদবাচ্য হয়।” কিন্তু এ ব্যবস্থা ছিল কেবল ভিক্ষুদিগের সম্বন্ধে, সম্ভের বাহিরে, গৃহীদিগের মধ্যে, জাতিভেদ যে অপরিহার্য, বৌদ্ধেরাও তাহা মানিতেন এবং নীচজাতিতে জন্মগ্রহণ পূর্ব্বেদমার্জিত পাণের ফল বলিয়া মনে করিতেন।

পালি সাহিত্যে
জাতিভেদের
উল্লেখ।

ভিক্ষুরাও যে পুরুষ-পরম্পরাগত জাতিভেদান সংহা পরিত্যাগ করিতে পারিতেন, তাহা নহে। ভীমসেন-জাতকের (৮০) বর্তমান বস্তুতে দেখা যায়, ক্ষেতবন-বিহারের একজন ভিক্ষু আশ্পর্কী করিতেন যে জাতি ও গোত্রে কেহই তাঁহার তুল্যকর নহে, কেন না তাঁহার জন্ম মহাক্ষত্রিয় বুলে। দেবদত্ত এবং কোকালিকও [ঘম্মখাটক (২১৪)] গয়ম্পরের সম্বন্ধে বিবৃতি করিয়া বেড়াইতেন; কোকালিক বলিতেন, “দেবদত্ত ইক্ষ্বাকুবংশের ধূমকর”; দেবদত্ত বলিতেন, “কোকালিক উনীচ ব্রাহ্মণ।” অব্যাপি সিংহলের বিহারসমূহে উচ্চ-জাতীয় ভিক্ষুরা নিম্নজাতীয় ভিক্ষুদিগের সহিত সমানভাবে মিশেন না।

যখন বুদ্ধদেবের আবির্ভাব হয়, তখন আটাবর্তের আচাধ্যক বর্জতুট্টের মধ্যে ক্ষত্রিয়দিগেরই আধান্য ছিল। আটীন ব্রহ্মবর্ত, ব্রহ্মবি ও মধ্যদেশে ব্রাহ্মণেরা সমাজে যে শীর্ষস্থান লাভ করিয়াছিলেন, পূর্ব্বেদিকে অগ্রসর হইয়া তাঁহারা তাহা রক্ষা করিতে পারেন নাই। জাতকের নিবানকথার এবং ললিতবিস্তরে দেখা যায়, গৌতমবুদ্ধ ধরাধানে অবতীর্ণ হইবার পূর্বে ক্ষত্রিয়বংশে জন্মগ্রহণ করিতেই ক্ষতশরম হইয়াছিলেন, কেন না তখন ক্ষত্রিয়েরাই জনসংখ্যায় শ্রেষ্ঠ ছিলেন। এই সংস্কারবশতঃ, পালি গ্রন্থসমূহে যেখানে যেখানে ভিন্ন ভিন্ন জাতির নামোচ্চারণ আছে, আর সেই সেই স্থানেই প্রথমে ‘ক্ষত্রিয়’, পরে ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে [বিনয়পিটক (২১১, ৪); নীলমীমাংসা (৩৩২); উত্তরলোক (৪৮৭) ইত্যাদি]। তৎকালে আটাবর্তের আচাধ্যকবংশী ক্ষত্রিয়েরা এমনই জাতিভেদ

আটাবর্তের
পূর্ব্বেদে
ক্ষত্রিয়প্রাধান্য।

হইয়াছিলেন যে তাঁহারা ব্রাহ্মণদিগকে অবজ্ঞার চক্ষেও দেখিতেন। বোশলরাজ প্রসেনজিৎ ব্রাহ্মণ বংশচারীদিগকে তাঁহাব মুখ মর্শন করিতে দিতেন না [দিখ নিকায় (৩২৬)]। শাক্যদিগের সম্বন্ধে কথিত আছে যে একদা ব্রাহ্মণ অদ্বৈত তাঁহাদের সভাগৃহে প্রবেশ করিলে তাঁহারা তাঁহাকে কেবল আসন না দিয়াই স্পৃহ হন নাই, তাঁহারা স্ব স্ব উচ্চাসনে উপবিষ্ট থাকিয়া এমন অট্টহাস্য করিয়াছিলেন যে ব্রাহ্মণকে অপ্রস্তুত হইয়া নিজস্ব হইতে হইয়াছিল। বাবাণসীরাজ অবিন্দ্য প্রত্যেকবুদ্ধ শোণককে “অয়ং ব্রাহ্মণো হীনজাতিঃ” বলিয়া অবজ্ঞা করিয়াছিলেন [শোণক (৫২৯)]। প্রাচ্যকস্মিরেরা কি ছাত্র এইরূপ জাত্যভিমাত্রী হইয়াছিলেন, নিজে তাহার আলোচনা করা যাইতেছে।

কস্মিরদিগের
মধ্যে এক-
বিদ্যার চর্চা।

অতি প্রাচীন কালেও জানে ও মর্যাদায় শত্রিয়েরা ব্রাহ্মণদিগের প্রায় তুল্যকক্ষ ছিলেন। উনপঞ্চাশৎ অব্দপ্রবর্তক শ্রাবির মধ্যে ২১ জন ব্রাহ্মণ, ১৯ জন ক্ষত্রিয় এবং ৯ জন বৈশ্য। যে সাবিত্রী বেদের মাতা বলিয়া পরিকীর্তিতা, তিনি প্রথমে এক ক্ষত্রিয় মহর্ষিকেই দেখা দিয়াছিলেন। ঋগ্বেদের সমস্ত তৃতীয় মণ্ডলটি এবং আরও বহু হুত্ব তাঁহার ও তদীয় বংশধরদিগের নামেই প্রচলিত হইয়াছে। যে উপনিষদ্গুলি আধ্যাত্মিকতার প্রধান গৌরবের বিবরণ, শত্রিয়েরাও তাহাদের আলোচনার সমধিক প্রতিষ্ঠাতা হইয়াছিলেন। যিনি উপনিষদরূপ কামধেনু দোহন করিয়া ছিলেন এবং যিনি দোহনকালে বৎসরূপে নিরোজিত হইয়াছিলেন, তাঁহারা উভয়েই ক্ষত্রিয়। সমগ্র হিন্দুজাতি ব্রাহ্মণদিগকে ভগবানের অবতার বলিয়া পূজা করিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে প্রধান তিন জনই ক্ষত্রিয়কুলজাত। আর্যেরা যতই পুণ্যভিমুখে অগ্রসর হইয়াছিলেন, ক্ষত্রিয়দিগের আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ ততই পরিস্ফুটিত হইয়াছিল। মিথিলার ক্ষত্রিয় রাজর্ষি জনক যে ব্রহ্মবিদ্যায় গুরুত্বান্বিত ছিলেন, ব্রাহ্মণেরাও একথা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন। উত্তরকালে যে দুই মহাপুরুষ মোক্ষলাভের যে দুইটি প্রকৃষ্ট পথ প্রদর্শন করেন, তাঁহারাও প্রাচ্য ক্ষত্রিয়—বৈশালীর লিচ্ছবিকুলজ মহাবীর এবং কপিলবস্তব শাক্যকুলজ সিদ্ধার্থ।

কস্মিরদিগের
বেদাধ্যয়ন ও
বর্ণালম্বন
পালন।

জাতকপার্শ্বেও দেখা যায়, বিদ্যালয় ও বেদাধ্যয়নে কস্মিরেরা ব্রাহ্মণদিগের অপেক্ষা নিরুপস্থিত ছিলেন না। কাশী প্রভৃতি স্থানের রাজপুত্রেরা বোড়শবর্ষ বয়সে বিদ্যালভ্যর্থ তদ্বিশিষ্টায় ঠায় দ্রবর্তী স্থানে গিয়া গুরুগৃহে অবস্থানপূর্বক কঠোর ব্রহ্মচর্য্য পালন করিতেন। তাঁহাদের শিক্ষার প্রধান বিষয় ছিল অষ্টাদশ শিখ বা বিদ্যা। এই অষ্টাদশ বিদ্যার মধ্যে চতুর্দশের নাম আছে। কোন কোন জাতকে ইহার সঙ্গে বেদত্রয় (ভরো বেদো) বিশিষ্টরূপেও উল্লিখিত হইয়াছে। জর্মেদোজাতকের (৫০) ব্রহ্মদত্তবুমার তদ্বিশিষ্টায় গিয়া তিন বেদ ও অষ্টাদশ বিদ্যাস্থানে পারগ হইয়াছিলেন। বারাগসীরাজপুত্র অসদৃশকুমার [অসদৃশ (১৮১)] তদ্বিশিষ্টায় গিয়া তিন বেদ ও অষ্টাদশ শিখে ব্যাপার হইয়াছিলেন, যেনসাথ জাতকে (৩৫৩) যে অধ্যাপকের কথা আছে তিনি জম্বুদ্বীপের বহু কস্মির বুমার ও ব্রাহ্মণকুমারক বেদত্রয় শিক্ষা দিতেন। গ্রামগিচও জাতক

হইয়াছিলেন যে তাঁহারা ব্রাহ্মণদিগকে অবজ্ঞার চক্ষেও দেখিতেন। কোশলরাজ প্রসেনজিৎ ব্রাহ্মণ কাম্বজারীদিগকে তাঁহার মুখ দর্শন করিতে দিতেন না [দিব-
নিকায় (৩২৬)]। শাক্যদিগের সম্বন্ধে কথিত আছে যে একদা ব্রাহ্মণ
অশ্বপ্ত তাঁহাদের সভাগৃহে প্রবেশ করিলে তাঁহারা তাঁহাকে কেবল আসন না
দিয়াই শাস্ত হন নাই, তাঁহারা স্ব স্ব উচ্চাসনে উপবিষ্ট থাকিয়া এমন
অটহাস্য করিয়াছিলেন যে ব্রাহ্মণকে অপ্রতিত হইয়া নিজাস্ত হইতে হইয়াছিল।
বান্ধবসীতারাজ অবিন্দম প্রত্যেকবুদ্ধ শোণককে “অয়ং ব্রাহ্মণো হীনজাতিঃ” বলিয়া
অবজ্ঞা করিয়াছিলেন [শোণক (৫২৯)]। প্রাচ্যকল্পিত্যেরা কি জ্ঞাত এইরূপ
জাতাভিমাত্রী হইয়াছিলেন, নিম্নে তাহার আলোচনা করা যাইতেছে।

কল্পিত্যের
মতে ব্রহ্ম-
বিদ্যার চক্ষা।

অতি প্রাচীন কালেও জ্ঞানে ও মর্যাদায় কল্পিত্যেরা ব্রাহ্মণদিগের প্রায়
তুল্যকক্ষ ছিলেন। ঊনপঞ্চাশৎ প্রবরপ্রবর্তক ঋষিষ মধ্যে ২১ জন ব্রাহ্মণ, ১৯ জন
কল্পিত্য এবং ৯ জন বৈশ্য। যে সাকিনী বেদের মাতা বলিয়া পরিকীর্তিতা, তিনি প্রথমে
এক কল্পিত্য মহর্ষিবেই দেখা দিয়াছিলেন। ঋগ্বেদের সমস্ত তৃতীয় মণ্ডলটি এবং আরও
বহু সূক্ত তাঁহার ও তদীয় বংশধরদিগের নামেই প্রচলিত হইয়াছে। যে উপনিষদ্
গুলি আধ্যাত্মিকতার প্রধান সৌরবের বিষয়, কল্পিত্যেরাও তাহাদের আলোচনায়
সমন্বিত প্রতিষ্ঠাতাজন হইয়াছিলেন। যিনি উপনিষদরূপ কামধেনু দোহন করিয়া
ছিলেন এবং যিনি দোহনকালে বৎসরূপে নিয়োজিত হইয়াছিলেন, তাঁহারা
উভয়েই কল্পিত্য। সমগ্র হিন্দুজাতি ঋষিদিগকে ভগবানের অবতার বলিয়া পূজা
করিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে প্রধান তিন জনই কল্পিত্যকুলজাত। আখ্যেয়া
বতই পূর্বাভিমুখে অগ্রসর হইয়াছিলেন, কল্পিত্যদিগের আধ্যাত্মিক উৎসর্গ ততই
পরিচুটিত হইয়াছিল। মিথিলার কল্পিত্য রাজর্ষি জনক যে ব্রহ্মবিদ্যার গুণবাহিনীর
ছিলেন, ব্রাহ্মণেরাও একথা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন। উত্তরকালে যে ছই
মহাপুরুষ মোক্ষলাভের যে ছইটি প্রকৃষ্ট পথ প্রদর্শন করেন, তাঁহারাও প্রাচ্য
কল্পিত্য—বৈশ্যলীর গিচ্ছবিহুগজ মহাবীর এবং কপিলবস্তুর শাক্যকুলজ সিদ্ধার্থ।

কল্পিত্যের
বেদাধ্যয়ন ও
যজ্ঞসম্বর্ধ
পালন।

জাতকপাঠেও দেখা যায়, বিদ্যাপ্রিয় ও বেদাধ্যয়নে কল্পিত্যেরা ব্রাহ্মণদিগের
অপেক্ষা নিম্নে ছিলেন না। কানী প্রভৃতি স্থানের রাজপুত্রেরা বোদ্ধশব্দ বয়সে
বিদ্যালভার্থ তক্ষশিলার দ্বায় দূরবর্তী স্থানে গিয়া গুরুগৃহে অবস্থানপূর্বক
কঠোর ব্রহ্মচর্য পালন করিতেন। তাঁহাদের শিক্ষার প্রধান বিষয় ছিল অষ্টাদশ
শিল্প বা বিদ্যা। এই অষ্টাদশ বিদ্যার মধ্যে চতুর্দশের নাম আছে। কোন
কোন জাতকে ইহার সঙ্গে বেদব্রহ্ম (তয়ো বেদো) বিশিষ্টরূপেও উল্লিখিত
হইয়াছে। চর্ম্মেদোজাতকের (৫০) ব্রহ্মজ্ঞানকুমার তক্ষশিলায় গিয়া তিন বেদ ও
অষ্টাদশ বিদ্যাহানে পাঠ্য হইয়াছিলেন। বান্ধবসীতারাজপুত্র অসদৃশকুমার [অসদৃশ
(১৮১)] তক্ষশিলার গিয়া তিন বেদ ও অষ্টাদশ শিল্পে ব্যাপন্ন হইয়াছিলেন,
শেনসাং জাতকে (৩২৩) যে অধ্যাপকের কথা আছে, তিনি জম্বুদ্বীপের বহু
বহিঃ কুমার ও ব্রাহ্মণকুমারকে বেদব্রহ্ম শিক্ষা দিতেন। গ্রামশিঙ জাতক-

বর্ণিত (২৫৭) রাজপুত্র আদর্শমুখ ভকশিলায় বান নাই, গৃহে থাকিয়াই পিতার নিকটে বেদগ্রন্থ আয়ত্ত করিয়াছিলেন। কন্যাতকের বহু আখ্যায়িকায় কহ্মদিগের, বিশেষতঃ রাজপুত্রদিগের, এইরূপ বেদাধ্যয়নের পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহারা শিক্ষা-সমাপ্তির পর গৃহে বিরাজিত এবং পরিণত বয়সে প্রবৃত্ত ব্রাহ্মণের ছাত্র প্রভ্রাজ্যগ্রহণ-পূর্বক বানপ্রস্থ হইতেন। ইহাতে বোধ হয়, কহ্মদিগেরও ক্ষমতায় অল্পে বর্ণপ্রদমর্ষ পালন করিয়া চলিতেন। কেশ পলিত হইতেছে দেখিয়া মিথিলারাজ নখাদেব [নখাদেব (৯)] এবং বারাহসীরাজ শ্রুতসোম [চুত্ৰশ্রুতসোম (৫২৫)] সংসার ত্যাগ করিয়াছিলেন, বারাহসীরাজ ব্রহ্মদত্ত সুন্দালপণ্ডিতের [সুন্দাল (৭০)] দ্বিগুবিভরোজাস দেখিয়া প্রত্যাভ্র হইয়াছিলেন। তাতকের আরও অনেক আখ্যায়িকায় ব্রাহ্মদিগের এইরূপ ব্রহ্মবৃত্তি অবলম্বনের কথা আছে। কোন কোন রাজকুমার গার্হস্থ্যমর্ষ পালন না করিয়াও আয়ুধ্যক হইতেন। সুব্রাহ্মণ্য [সুব্রাহ্মণ্য (৪৬০)] পিতার জীবদ্দশাতেই প্রভ্রাজ্য গ্রহণ করেন; তেজির কুমার ত জন্মাবধিই ভোগে অনাসক্ত ছিলেন এবং যৌদ্ধশব্দ বয়সে প্রভ্রাজ্যক হইয়াছিলেন [যৌদ্ধশব্দ (৫৩৮)]।

পালি সাহিত্যে যে কহ্মদিগের উল্লেখ আছে, কেবল যোদ্ধা বলিলে তাঁহাদের প্রবৃত্ত পরিচয় দেওয়া হয় না, কারণ অন্যান্য বর্ণের লোকেও বুদ্ধবৃত্তি অবলম্বন করিত এবং ‘যোদ্ধা’ নামে অভিহিত হইত। তাতকের কহ্মদিগের ‘রাজ্য’, অর্থাৎ তাঁহারা রাজা না হইলেও রাজকাৰ্য্যনির্বাহের জন্য রাজার দণ্ডিগতব্রহ্মণ ছিলেন। এইজন্যই বোধ হয় তাতকের কোন কোন আখ্যায়িকায় “রাজা” ও “কহ্ম” শব্দ একার্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে [সোমবত (২১১), ব্রহ্মলুপ্তি (৩৩২), মণিকুণ্ডল (৩৫১), সুআযপণ্ড (৪১৫), সুমঙ্গল (৪২০), গণ্ডতিও (৫২০), ত্রিশকুন (৫২১)]। পালি অভিধানে “রাজা” শব্দের যে ব্যাখ্যা দেখা যায়, তাহাতেও এই প্রয়োগেরই সমর্থন হয়। “রাজানো নাম পঠিয়া রাজা পদেপরাজা মণ্ডলিকরাজা অন্তরভোগিকা, অরুহদস্সা মহামত্তা—যে বা পুন ছেজ্জন্তেজ্জং অহুদাসন্তি এতে রাজানো নাম”—অর্থাৎ ‘রাজা’ শব্দে পৃথিবীপতি, প্রমেশপতি, মণ্ডল, প্রত্যন্তের শাসনকর্তা, বিচারকর্তা, মহামাত্র এবং বাহ্যিক প্রাণদণ্ডবিধান করিতে পারেন, এই সকল ব্যক্তিকে বুঝায়। রাজা বা রাজভ্রগণ দেশের শাসনকাৰ্য্য নির্বাহ করিতেন, বিদ্যার্জনে ও শীলরক্ষণেও পশ্চাৎপদ ছিলেন না; কাজেই তাঁহারা সমাজে উচ্চস্থান লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগকে অন্ন সংস্থানের জন্য কোনরূপ দীনবৃত্তির আশ্রয় লইতে হইত না।

এদিকে ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে অনেক অনাচার দেখা দিয়াছিল। তাঁহাদের কেহ কেহ অসিভাবী হইয়া সৈন্যপদ্য প্রভৃতি উচ্চ সৈনিকপদ লাভ করিতেন [শরভঙ্গ (৫২২)]। ইহা তত দোষাবহ নহে, কারণ পূর্বে দোষাচার্য্য প্রভৃতি এ পদ দেখাইয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু এই অসি লইয়াই জাতকবর্ণিত অনেক ব্রাহ্মণ অসি-আরম্ভিকের কাজ করিতেন, অর্থাৎ সার্বভৌমদিগের দম্ভাত্তর নিরাকরণ

পালি সাহিত্যে
কহ্ম শব্দে
কি বুঝায়?

আখ্যায়িকায়
পূর্বপদে
ব্রাহ্মণের
অবনতি।

কবিরা অর্থোপার্জন করিতেন [দশব্রাহ্মণ (৪৯৫)], কখনও বা নিজেরাই পথিকদিগের সর্কস্বাগতবর্ণ ও প্রাণান্ত করিতেন [মহাব্ধ (৪৬৯)]। তাঁহাদের কেহ কেহ অত্যন্ত অর্থলোভী ছিলেন [শৃগাল (১১৩), স্ত্রীম (১৬৩), জ্যোৎস্না (৪৫৬)], কেহ কেহ বৈশ্বদিগের স্ত্রীর স্বহস্তে হননবর্ণ করিতেন [সোমদত্ত (২১১), উরগ (৩৫৪)], পণ্যভাণ্ড মাথায় লইয়া গ্রামে গ্রামে কিরি করিয়া বেড়াইতেন [গর্গ (১৫৫)]; বিক্রয়ের জন্য ছাগ ও মেঘ পালন করিতেন [ধর্মকারী (৪১৩), দশব্রাহ্মণ (৪৯৫)], স্ত্রীদ্বারের কাজ করিতেন [স্পন্দন (৪৭৫)], অহিতুতিক হইয়া জীবিকানির্ভার করিতেন [চাম্পের (৫০৬)], বাধবৃত্তি অবলম্বন করিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না [চুল্লমলিক (২২২)]। * তবে এই সকল হীনকর্মী ব্রাহ্মণ বর্তমানকালের বর্ণব্রাহ্মণদিগের স্থানীয় ছিলেন কি না তাহা বিবেচ্য।

ফলিত জ্যোতিষ, সামুদ্রিক বিদ্যা, ইন্দ্রজাল বিদ্যা প্রভৃতির ব্যবহার বা অপব্যবহার করিয়াও ব্রাহ্মণেরা ধনোপার্জন করিতেন। তখন লোকের বিশ্বাস ছিল যে বাস্তববিদ্যাবলে বাস্তবত্বের কোন অংশে অমঙ্গলকর শল্য প্রোথিত আছে কি না জানিতে পারা যায় [গ্রামবিচিও (২৫৭), সুরুচি (৪৮২)], অসির আশ্রয় লইয়া উহার ব্যবহারে শুভ বা অশুভ হইবে বলিতে পারা যায় [অসিলমণ (১২৬)]; গ্রহদিগের অবস্থান দেখিয়া কিংবা অঙ্গনগণ পরীক্ষা করিয়া ভাগ্য গণিতে পারা যায় [পঞ্চমুখ (৫৫), অলীনচিত্র (১৫৬), নানাক্ষণ (২৮৯)]। ব্রাহ্মণেরা এই সকল বিদ্যা শিখিতেন, কেহ কেহ উৎকোচ পাইলে, কিংবা অন্য কোন বার্ষসিদিগের অন্য, জানিয়া শুনিয়াও মিথ্যা গণনা করিতেন [নৃক্স (৪৯), অসিলমণ (১২৬), কুণাল (৫৩৬)], এবং ধনী লোকে ছঃসম দেখিলে শাস্তি স্বত্ব্যনের ঘটা করিয়া প্রচুর অর্থ পাইতেন [মহাব্ধ (৭৭), লৌহকুণ্ঠি (৩১৪)]।† ব্রাহ্মণেরা যে সকল হীনবৃত্তি অবলম্বন করিতেন, দশব্রাহ্মণ জাতকে (৪৯৫) তাহার এক স্তবীর্ণ তালিকা আছে। বাহ্যার রাজকার্যে নিযুক্ত থাকিতেন, তাঁহারাও অর্থলোভে কিংবা দৈব্যাবশে সময়ে সময়ে নানাক্রম হুকার্য করিতেন। পদকুশল মাগব (৪০২), খণ্ডহাল (৫৪২), মহাউদ্যোগ (৫৪৬)]। এই সমস্ত পর্যালোচনা করিলে মনে হয় যে, তখন আধ্যাত্মিকের প্রোচ-বণ্ডে অনেক ব্রাহ্মণ যোগ বিদ্যায় হইয়াছিলেন এবং আধ্যাত্মিক উন্নতি আপেক্ষা ঐহিক ঐশ্বর্য্যেই অধিক আসক্তি দেখাইতেন।

ব্রহ্মবৃত্ত ও সন্থ
ব্রাহ্মণ; ঐহিক
ব্রাহ্মণ।

ব্রাহ্মণ চরিত্রের অপকর্ষনশক্তি উপরে যাহা বলা হইল, তাহা বৌদ্ধদিগের হাতে প্রতিদ্বন্দ্বিত হইয়াছে সন্দেহ নাই, কিন্তু অতিদূরত্বের মধ্যেও যে সত্যের আভাস

* ইহাটিকে আমরা একজন ত্রায়বিদ্যাবিশারদ ব্রাহ্মণকেও দেখিতে পাই।

† বাহ্যার ব্যয়ের কল্যাণ বর্ণনা করিত, তাহারের দায় ছিল খণ্ড পাঠক [শৃগাল (৫৫৬)]।

পাণ্ডুরা যার না, এমন নহে। সম্ভবতঃ মগধ প্রভৃতি প্রাচ্য অঞ্চলের ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেই এইরূপ চরিত্রভ্রংশ দেখা দিয়াছিল। ইহাদিগকে ব্রাহ্মণ না বলিয়া 'ব্রহ্ম-বন্ধু' বলা উচিত। 'ব্রহ্মবন্ধুত্বমি' বলিয়া প্রাচীনকালেই মগধের একটা ইন্দ্রাণি রটিয়াছিল। বৌদ্ধ লেখকেরা এই সকল ব্রহ্মবন্ধুবই চরিত্রহীনতা প্রাপ্তি, কটাক্ষ করিয়াছেন, যাহারা প্রবৃত্ত ব্রাহ্মণ লবণ-মুক্ত, 'তীর্থাঙ্গ'দিগের নিন্দাবাদ করেন নাই, বরং প্রশংসাই করিয়াছেন। পালি সাহিত্যে প্রশংসাই ব্রাহ্মণদিগের অনেকে উদীচ্য অর্থাৎ উত্তরদেশের ব্রাহ্মণ নামে পরিচিত [সত্যংকিল (৭৩), মহাবল্লভ (৭৭), ভীমসেন (৮০), সুরাণান (৮১), মঙ্গল (৮৭), পরমহংস (৯৯), তিস্তির (১১৭), অকালরাবী (১১৯), আত্র (১২৪), লাম্বুষ্ঠ (১৪৪), একপর্ণ (১৪৯), শতধর্ম্ম (১৭৯), ধেনুকেতু (৩৭৭), নলিনীকা (৫২৬), মহাবোধি (৫২৮)]। উত্তরদেশ বলিলে উত্তরের নহে, উত্তরগণ্ডিয়ার অর্থাৎ ব্রাহ্মণদিগের পবিত্রভূমির বুঝিতে হইবে। জাতকের উদীচ্য ব্রাহ্মণেরা বুদ্ধ, শঙ্কর প্রভৃতি দেশ হইতে আসিয়া কাম্বী, কোশল, মগধ প্রভৃতি অঞ্চলে বাস করিয়াছিলেন, এবং শাস্ত্রনির্দিষ্ট বর্ণাশ্রমধর্ম্ম যথানিয়মে পালন করিতেন। বৌদ্ধেরা শুদ্ধাচার ব্রাহ্মণ-দিগকে সম্মান করিতেন, শ্রমণ, ব্রাহ্মণ উভয়েই তীর্থাদের নিকট সমান শ্রদ্ধা-ভাজন ছিলেন [মহিলাসুখ (২৬), বুদ্ধসংগা (৬৬)]। ধর্ম্মধর্মের ব্রাহ্মণবর্ণে শুদ্ধাচার ব্রাহ্মণের লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। জাতকে বর্ত্ত অধ্যাপকের বর্ণনা আছে, তীহার সকলেই ব্রাহ্মণ; কোথাও কোন ক্ষত্রিয় অধ্যাপক দেখা যায় না।

পুরাকালে ব্রাহ্মণদিগের যে চারিটা বিশিষ্ট অধিকার ছিল, তাহাদের মধ্যে একটার নাম 'অবধ্যতা'। জাতকে কিন্তু দেখা যায়, অগরাধ বিশেষ ব্রাহ্মণদিগেরও প্রাণদণ্ড হইত [বন্ধনমোক্ষ (১২০), পদকুশল মাণব (৪০২)]। ব্রাহ্মণদিগের এই অধিকারলোপ বৌদ্ধ প্রভাবের ফল কি না ইহা বিবেচনার বিষয়। বুদ্ধকটিকসম্মত চারদণ্ডের বিচারকালে বিচারপতি রাজাকে স্মরণ কবাইয়া দিয়াছিলেন যে, ব্রাহ্মণ অবধ্য; তথাপি রাজা তীহার প্রাণদণ্ডাজ্ঞা দিয়াছিলেন।

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগের মধ্যে রক্তের বিশুদ্ধতা রক্ষার জন্য সবিশেষ যত্ন ছিল। অনেক আধ্যাত্মিকান্তে অন্যান্য জাতির মধ্যেও সমজাতিকুল হইতে পাত্নীগ্রহণের প্রথা দেখা যায় [শৃগাল (১৫২), অসিতাজু (২৩৪), উরগ (৩৫৪), সুবর্ণমুগ (৩৫৯), কাত্যায়নী (৪১৭) ইত্যাদি]। তবে অসবর্ণ-বিবাহ যে একেবারেই ছিল না, ইহা বলা যায় না। কোন কোন জাতকের বর্ত্তমান হ্র অতীত বস্ত্র উত্তর অংশেই এই প্রথার উল্লেখ আছে। ব্রাহ্মণের গুণসে গণিকাগর্ভজাত উদ্ধালক ব্রাহ্মণর পাইয়াছিলেন [উদ্ধালক (৪৮৭)], রাজাবাও সময়ে সময়ে "দ্রৌয়ং হুশাসপিন" সংগ্রহ করিতেন। কোশলরাজ প্রসেনজিৎ মালাকার-কন্যা মমি-ফাকে বিবাহ করিয়াছিলেন [কুদ্বাষপিণ্ড (৪১৫)], বারাগীরাধ ব্রহ্মদত্ত এক কাঠহারীকে মহিষী করিয়াছিলেন [কাঠহারী (৭)]। বাহ (১০৮) ও হুমাত (৩০৬) জাতকেও রাজাদিগের এইরূপ ধামধেমালির কথা আছে। কিন্তু

শুদ্ধতর অগ-
রাধে ব্রাহ্মণের
প্রাণদণ্ড।

সবর্ণে বিবাহ।

লোকের যে একটা বিবাহ জাত সন্তানকে অবজ্ঞার চক্ষে দেখিত, ভদ্রশাল জাতকের (৪৬৫) প্রভাৎপন্ন বস্ত্র হইতে তাহা বেশ বুঝা যায়। শাক্যবংশীয় মহানামার ঔরসে নাগমুণ্ডা নাম্নী দাসীর গর্ভে বাসন্ত ক্ষত্রিয় ব্রহ্ম হয় এবং প্রসেনজিৎ এই কন্যাকে শাক্যকুলজাতা মনে করিয়া বিবাহ করেন। বাসন্তক্ষত্রিয়ার পুত্র বিরূচক যখন কপিলবস্ত্রতে মাতুলকুলের সঙ্গে দেখা করিতে যান, তখন তিনি যে আসনে বসিয়াছিলেন, তাহা অপবিত্র হইয়াছে মনে করিয়া শাক্যেরা উহা ছুড় মিশ্রিত জলে ধোত করাইয়াছিলেন। * বাসন্তক্ষত্রিয়া যে দাসীকন্যা, এই ঘটনা হইতেই প্রসেনজিৎ তাহা প্রথম জানিতে পারেন এবং তিনি বাসন্তক্ষত্রিয়া ও বিরূচক উভয়বেই পরিত্যাগ করিতে উজ্জত হন। বুদ্ধদেব তাঁহাকে বুঝাইয়াছিলেন, “মহারাজ, মাতৃকুলের উৎকর্ষাপবর্ষে কিছু আসিয়া যায় না, পিতাব জাতিগোত্রই জাতিজাত্যের পবিচারক।” কিন্তু বুদ্ধদেবের এই উদারনীতি সমাজে পরিগৃহীত হয় নাই। ঠাহারাই ‘অসন্তিমক্ষত্রিয়বংশজাত’ [শোণক (৫২৯)], অর্থাৎ ঐহাদের পিতৃকুল ও মাতৃকুল উভয়ই বিশুদ্ধ ক্ষত্রিয় (মাতাপিতৃস্থ ক্ষত্রিয়), তাঁহারা ই ক্ষত্রিয়সমাজে শ্রেষ্ঠ কুলীন বলিয়া বিদিত ছিলেন [কুকুর (২২), ত্রিশকুল (৫২১)]। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও ঐহাদের পিতৃকুলে ও মাতৃকুলে উচ্চতম সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত জাতিগত কোন বলঙ্ক স্পর্শে নাই, তাঁহারা ই শ্রেষ্ঠকুলীন বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেন।

জাততিমান।

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগের জাত্যভিমান সৰ্ব্বদা কোন কোন আধ্যাতিক বৈশ কোতুকাবহ। উপসাগ্র নামক এক ব্রাহ্মণ, পাছে যেখানে কোন শূদ্রের শব দৃষ্ট করা হইয়াছে, এমন কোথাও তাঁহার সংস্কার হয়, এই ভয়ে উদ্ভিধ ধাবিতেন এবং পবিত্র স্থান খুঁজিয়া বেড়াইতেন [উপসাগ্র (১৬৬)]। শাক্যবংশীয় মহানামা যে কোশলে নিজের ঔরসজাতা বস্ত্রা বাসন্তক্ষত্রিয়ার সহিত একপাত্রে অন্ন গ্রহণ করা হইতে অব্যাহতি পাইয়াছিলেন, তাহাও বেশ হাতজনক [ভদ্রশাল (৪৬৫)]।

গৃহপতি।

কোন কোন জাতকে ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দের পর ‘গৃহপতি’ শব্দের প্রয়োগ আছে [হুমেরো (৫০), পঞ্চাঙ্ক (১৩২), মহাপিঙ্গল ২৪০)]। যিনি গৃহস্থ—ক্রীপুন্ন নইরা সংসারবান্ধা নির্লাহ করিতেছেন, ‘গৃহপতি’ শব্দের এই অর্থ ধনিলে সর্বাবর্ণের লোকেই গৃহপতি শ্রেণীভুক্ত হইতে পারেন। কিন্তু পালি-সাহিত্যে গৃহপতি শব্দটা বোধ হয় বিশিষ্ট অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। শ্রেষ্ঠী অনাপপিওদ গৃহপতি। সৌমেনশ জাতকে (৫০৫) এক বণিক্ গৃহপতির পরিচয় পাওয়া

* এইরূপে অশ্রবণিত হইয়া বিরূচক দ্বাৰা ভীষণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন—আমি তাহা হইলে এই স্থান ত্যাগের কর্তব্যক আবার যোগ্যহইব—তাহা তিনি অকস্মে অকস্মে পালন করিয়াছিলেন। Tarentum নগরের এক অধিবাসীরা যখন রোমনরূপ Postumius এই ভয় বশে রন নিবেশ করিয়াছিল, তখন সেই বীরপুরুষও প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, “এই পরিচর্য্য তোমাদেরই হস্তগোতে পৌঁছ হইবে।” কিয়ৎ দিনে Beneventum-এর দ্বাৰে এই প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হয়, তাহা পুণঃপুণঃ পঠকের হবিবিত।

যায়, স্ত্রতনো জাতক বর্ণিত গৃহপতি এমন হুঃস্থ ছিলেন যে তাঁহার পুত্রকে মজুর খাটিয়া সংসার চালাইতে হইত। ইহাতে মনে হয় ‘গৃহপতি’পদ কুলক্রমাগত ছিল এবং গৃহপতিদিগের মধ্যে ধনী, দরিদ্র ও মধ্যবিত্ত সর্বাবস্থার লোকই দেখা যাইত। ঐহারা ‘শ্রেষ্ঠ’ নামে বিদিত, তাঁহারাই গৃহপতিসমাজে সর্বপ্রধান ছিলেন। ইহারা যে বৈশ্যাদিগের স্থানীয়, এ অল্পমানও অসম্ভব নহে, কাবণ ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণদিগের পরেই ‘গৃহপতি’দিগের উল্লেখ দেখা যায়। ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগকে বোধ হয় রাজকর দিতে হইত না, গৃহপতিরা বর দিতেন।

আর এক শ্রেণীর লোক ‘কুটুম্বিক’ নামে বর্ণিত। কুটুম্বিকেরা গৃহপতি দিগেবই স্থানীয় ছিলেন বলিয়া মনে হয়। ঐহারা নগরবাসী, তাঁহারা সম্ভবতঃ কুলীদলীলী ছিলেন [শতপথ (২৭৯), স্ত্রত্যজ (৩২০)], এবং বেহ কেহ ধানাদি শস্য ক্রয় বিক্রয় করিতেন [শ্যালক (২৪৯)]। সুনিচ জাতকে (৩০) দেখা যায় কোন নগরবাসী কুলপুত্র নিজের এক পুত্রের সহিত এক পল্লীবাসী কুটুম্বিকের কন্যার বিবাহ দিয়াছিলেন। পল্লীবাসী কুটুম্বিকেরা বোধ হয় বর্তমান কালের তালুকদার বা মোতদারদিগের স্থানীয় ছিলেন।

কুটুম্বিক।

হিন্দুসমাজের চতুর্ভুজের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যাদিগের কথা বলা হইল। জাতকে ‘বৈশ্য’ শব্দের প্রয়োগের ন্যায় ‘শূদ্র’ শব্দের প্রয়োগও নিত্যস্ত বিরল। যতদূর স্মরণ হয় তাহাতে কেবল দুইটা জাতকে ‘বৈশ্য’ শব্দ পাইয়াছি :—দশব্রাহ্মণ জাতকে (৪২৫) বৈশ্য ও অম্বষ্ঠেরা কুবি, বাণিজ্য ও ছাগ পালন করে এবং স্ত্রবর্ণলোভে আপনাদের কন্যাদিগকে অন্যের ভোগে নিয়োজিত করে এই কথা বলা হইয়াছে, এবং বিষ্ণুর জাতকে (৫৪৭) একটা বৈশ্য বীথি উল্লেখ আছে। শূদ্র শব্দের প্রয়োগ ত একেবারেই নাই, দুই একটা আখ্যায়িকায় [যেমন উপসাগ্র জাতকে (১৬৬)] ‘বৃষল’ শব্দ দেখা যায়। কিন্তু ‘বৃষল’ শব্দে শূদ্র এবং চণ্ডাল প্রভৃতি অন্ত্যজ জাতিও বুঝায়। বেণ, পুন্ড্র, চণ্ডাল প্রভৃতি নীচজাতি মজুর মতে শূদ্র নহে, বর্ণসঙ্কর। মন্তব্যঃ খাঁটি শূদ্র বলিলে যে কি বুঝাইত, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। এখনও যাহারা শূদ্র পদবাচ্য, তাহারা প্রায় সকলেই ‘অস্ত্রপ্রভব’।

শূদ্র।

স্ত্রতবিলসে নলকার, কুস্তকার, তক্তবার (পাণি ‘পেসকার’), চর্দকার, নাপিত, বেণ, ঝড়কার, চণ্ডাল, নিষাদ ও পুন্ড্র এই কয়েকটা অন্ত্যজ জাতির নাম আছে। ইহাদের মধ্যে এখন পাঁচটা হীনশ্রমী এবং শেষের পাঁচটা হীনজাতি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। বিজয়ী আর্থেরা যখন সত্য ও সঙ্গতিপর হইয়াছিলেন, তখন ‘হীন’ ব্যবসায়গুলি অনার্যদিগের দ্বারা সম্পাদিত হইত এবং লোকে সাধারণতঃ বংশানুক্রমে এক একটা ব্যবসায় করিত বলিয়া জাতিবিভাগ ব্যবসায়মূলক হইয়াছিল। কাজে কাজেই হীন জাতির ব্যবসায় হীন ব্যবসায় এবং হীনব্যবসায়ী হীনজাতি বলিয়া গণ্য হইয়াছে। বস্তুতঃ কোন ব্যবসায়ই

নীচ জাতি।

যে স্বভাবতঃ হীন, ইহা বলিবাব কোন কারণ নাই, কারণ সমাজবন্ধার জন্য সকল ব্যবসায়েরই একটা না একটা উপযোগিতা আছে।

উল্লিখিত জাতিনিচয়ের মধ্যে নলকার, চন্দ্রকার ও চণ্ডাল এখনও সমাজে ব নিম্নতম স্তরে অবস্থিত। কুস্তকার, তদ্ব্যব ও নাপিত উন্নতিলাভ করিয়া আচরণীয় শ্রেণীভুক্ত হইয়াছে। অপর কয়েকটা জাতিব স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নিকৃপণ করা বর্তমান সময়ে সহজ নহে। ময়ূর মতে বেণদিগের বৃত্তি 'জাণ্ডবাদনম', অর্থাৎ ইহারা খোল, করতাল ইত্যাদি নইয়া বাদ্য কবিতা বেড়াইত। ভেরীবাদ (৫৯) ও শঙ্খ (৬০) জাতকে আমরা এই শ্রেণীর লোক দেখিতে পাই। ময়ূ বলিয়াছেন (১০১৪৯) পুরুষেরা 'বিলৌকবধবন্ধন' দ্বারা, অর্থাৎ যে সকল জন্তু গর্ভে থাকে (বেমন গোধা, শলকী), তাহাদিগকে ধবিতা ও মারিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। ইহা নিষাদ-বৃত্তিরই কপাস্তর। আনার মনে হয় বেণ, পুরুষ, নিষাদ ও চণ্ডাল বর্তমানকালে এক সাধারণ পর্যায়ভুক্ত হইয়া চণ্ডাল নামেই পরিচিত হইয়া আসিতেছে। ময়ূসংহিতার এবং জাতকে চণ্ডালের স্থান অতি নীচ। ইহারা গ্রামের বাহিরে থাকিবে, সাধুরা ইহাদিগকে সাফাৎ অন্ন দিবেন না, ভৃত্য দ্বারা ভগ্ন পাত্রে অন্ন দেওয়াইবেন, দৈবকর্ম্মাদির অহুষ্ঠানকালে ইহাদের মুখস্পর্শ করিতে নাই; ইহারা রাত্রিকালে কদাচ গ্রামে বা নগরে প্রবেশ করিতে পারিবে না, ইহারা নগরাদি হইতে অনাথ শব বাহির করিবে, প্রাণদণ্ড-প্রাপ্ত ব্যক্তিদিগের শ্মশারোপণাদি করিবে—চণ্ডালের সহজে ময়ূর এই সকল উৎকট ব্যবস্থা। জাতকেও দেখা যায় চণ্ডালের 'বহিনগরে' বাস করে [আম্র (৪৭৪), মাতঙ্গ (৪২৭), চিত্তমহুত (৪২৮)]। চণ্ডালপুত্র চিত্র ও সন্তুত বাশ নাচান * দেখাইতে গিয়াছিল, তাহাও উদ্ভ্রমিনীর প্রাকারের বাহিরে থাকিয়া। চণ্ডাল-স্পৃষ্ট বায়ু স্পর্শ করিলে দেহ অগবিত্র হইবে, এই আশঙ্কার উদীচ্য ব্রাহ্মণ খেতকেতু বলিয়াছিলেন, "নসল চণ্ডাল কালকবি, অধোবাতং বাহি" [খেতকেতু (৩৭৭)]। নিরীকৃত দ্বারে গড়িয়াও চণ্ডালার গ্রহণ করিলে ব্রাহ্মণেরা মনের ছুখে প্রাণ পর্যন্ত ত্যাগ করিতেন। বামাগনীর বোল হাজার ব্রাহ্মণ একবার না জানিয়া চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়াছিলেন। ইহাতেই তাহাদিগকে চিরদিনের জন্য সমাজচ্যুত করা হইয়াছিল [মাতঙ্গ (৪২৭)]। চণ্ডালদের এইরূপ ঘোষের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই বুদ্ধদেব খেতকেতু-জাতকের প্রকৃৎপন্ন বস্ত্রতে বলিয়াছিলেন, ভিক্ষুদিগের পক্ষে নিষিদ্ধ উপায়ে অন্নলাভ ও চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট-ভোজন উভয়ই তুল্য।

চণ্ডালের সংস্পর্শে আসা দূরে থাকুক, তাহার দর্শনেও মহা অদমন স্মৃতিত

* খণ্ড-বর্ণনঃ—ইহা একপ্রকার হাঁড়ী। ইহাতে এমন কৌশলে আগ্নেয় আগার বাশ বাঁধ রাখা হয় যে, এক আগুন হইতে আর এক আগুন, কিংবা এক হাত হইতে অন্য হাতে তাহার খালে বাঁধাবানি পড়িয়া যায় না, ঠিক সোজাভাবেই হাঁড়ীইয়া থাকে।

হইত। দৃষ্টদলিকা * শ্রেষ্ঠিকতা [নাতস (৪২৭)] উদ্যানফেলির জন্ত বাহিরে
 যাইবার কালে পথে চণ্ডালদুল্লভ মাতঙ্গকে দেখিয়া অনঙ্গল নিরাকরণের জন্ত
 গকোদক দিয়া চক্ষু ধুইয়া গৃহে ফিরিয়াছিলেন এবং তাঁহার অস্থচরেরা মাতঙ্গকে
 দাহণ প্রহার করিয়া নিঃসঙ্গে অবস্থায় ফেলিয়া গিয়াছিল। এই নাতসই শেষে
 শ্রেষ্ঠীর দ্বারে ধরণী দিয়া দৃষ্টদলিকাকে পত্নীরূপে লাভ করিয়াছিলেন বটে,
 কিন্তু তাহা কহিতে পারিয়াছিলেন কেবল তিনি বোধিসত্ত্ব বলিয়া, কেন না বৌদ্ধ-
 সিংগের বিশ্বাস যে বোধিসত্ত্বদিগের কোন সঙ্কল্পই ব্যর্থ হয় না। চিত্ত ও সমুত্তকে
 (৪২৮) দেখিয়াও উজ্জয়িনীর এক শ্রেষ্ঠিকতা ও এক পুরোহিতকতা গকোদক
 দিয়া চক্ষু ধুইয়াছিলেন, এবং চণ্ডালে দেখিয়াছিল বলিয়া তাঁহাদের জন্য যে
 খাদ্য পানীয় বাইতেছিল, তাহা অপবিত্র ও অগ্রাহ্য হইয়াছিল। আত্মজাতকে
 (৪৭৪) লিখিত আছে, এক ব্রাহ্মণকুমার ইন্দ্রজাল বিদ্যা শিখিবার জন্য
 কোন চণ্ডালের দাসত্ব স্বীকার করিয়াছিল, কিন্তু শেষে লজ্জাবশতঃ লোকের
 নিকট গুহর নাম গোপন করায় তাহার সেই অদীত বিদ্যা বিপুল হইয়াছিল।
 উপরে যে খেতকেতুর কথা বলা হইয়াছে, তিনি চণ্ডালের নিকটে বিচারে পরাস্ত
 হইয়া তাহার হুই পায়ের তিতর দিয়া গলিয়া গিয়াছিলেন এবং লোকের নিকট মুখ
 দেখাইতে না পারিয়া বারাগণী ছাড়া তৎপিশার গিয়া আশ্রয় লইয়াছিলেন।
 শব্দজাতকে (৩০৯) কিন্তু দেখা যায়, চণ্ডালদিগের মধ্যেও পাণ্ডিত্য থাকিলে
 লোকে তাহাদের গুণ গ্রহণ করিত।

চণ্ডালের নগরের বাহিরে থাকিত, শিথিল লোকের সহিত মিলিতে
 নিষিদ্ধে পারিত না, এই জন্য তাহাদের ভাষাও ভঙ্গ সমাধের ভাল চইতে
 পৃথক ছিল। চিত্ত ও সমুত্ত ব্রাহ্মণ গাভিয়া তৎপিশার এক ব্রাহ্মণাচার্যের গৃহে
 বিদ্যাভ্যাস করিতেছিল, কিন্তু একদিন অসাবধানতাবশতঃ চণ্ডালভাষার কথা
 বলায় ধরা পড়িয়াছিল।

কুস্তকার শিল্পের হীনতাগ্ৰন্থে জাতকে কোন উল্লেখ নাই। ভীমসেন-
 জাতকে (৮০) বোধিসত্ত্ব তত্ত্ববায়শিল্পকে "সামক কন" বলিয়াছেন। শৃগাল-
 জাতকে (১৫২) বৈশালীর এক নাপিত আপনাকে 'হীনজাতি' বলিয়া বর্ণনা
 করিয়াছে। গঙ্গনা-জাতকে (৪২১) দেখা যায়, নাপিত গঙ্গমাল প্রত্যেকদুহ
 হইয়াও, রাজা উম্মকে নাম দিয়া ডাকিয়াছিল বলিয়া ব্রাহ্মদাতা অত্যন্ত দুঃখ
 হইয়াছিলেন এবং "হীন জজ্জা বনমঙ্গলো নহাশিতপুত্তো" বলিয়া তাহাকে
 গালি দিয়াছিলেন। শৃগাল-জাতকে বর্ণিত নাপিতের এই সঙ্কল কথ
 দেখা যায়,—সে হ'ল, হ'লার অন্তঃপুত্তাশিত, হ'লপুত ও হ'লকতা-

চণ্ডাল ভাষা।

কুস্তকার,
 তত্ত্ববায় ও
 নাপিত।

* দুইদলিকা বা দুইদলিকা। এতদুত্তরকে কোন কথায় নাহ। মহাবল্লভ জাতকে
 (৪০০) দেখা যায়, বারাগণী দ্বিতীয় পুত্র পুত্র কন্যে বিবাহ করে বারাগণী দ্বিতীয় পুত্র বিবাহ—
 দুইদলিকা, তত্ত্ববায়শিল্প ও দুইদলিকা, অর্থাৎ বারাগণী দুই পুত্র হইতে পুত্র অংশ করে
 বারাগণী পুত্র পুত্র হইতে পুত্র অংশ করে এবং বারাগণী দুই বা দুই ব্রাহ্ম হইতে পুত্র
 অংশ করে।

দিগের, কাহারও দাডি কামাইত, কাহাবও চুল ছাটিত, কাহাবও বেণী প্রভৃত
কবিতা দিত। 'নাপিত' শব্দটা সাধারণ হইতে উৎপন্ন। সংস্কৃত 'শা', পালিতে
'নহা' (বাঙ্গালা নাওয়া)। শিক্ত করিলে ইহা হইতে 'নহাপিত' পদ সিদ্ধ হয়।
ইহার অর্থ যে দান করায়। এখনও হিন্দু সমাজে বিবাহাদি সামাজিক কার্যে
দান করাইবার জন্য নাপিতের প্রয়োজন হয়, পশ্চিমাঞ্চলে 'নৌয়ারা' এখনও
লোকের গোত্রে তেল মাখায় ও চাঁত পা টিপিয়া দেয়।

এই প্রকরণের প্রারম্ভেই বলা হইয়াছে জাতিভেদ গৃহীর পক্ষে; প্রব্রাজক-
দিগের মধ্যে জাতিবিচার ছিল না। পববর্তী প্রকরণে প্রব্রাজকদিগের কথা
আলোচনা করা যাইতেছে।

(খ) প্রব্রাজক।

প্রব্রাজ্য।

ধর্মের জন্ত সর্বস্বত্যাগ, এমন কি পুত্রকন্যাদির মায়াবরনচ্ছেদন প্রধানতঃ
ভারতবর্ষেই দেখা যায়। যখন ধর্মের জন্ত প্রাণ কান্দিয়া উঠিত, তখন লোকে
বিপুল ঐর্ষ্য, রাজসম্পৎ পর্যন্ত পরিহার করিয়া বানপ্রস্থ আশ্রমে প্রবেশ করিত।
চিরজীবন গৃহে থাকিলে ধর্মার্জনে বাধাত ঘটে, যুতসংযোগে অগ্নির ছায়
ভোগের সঙ্গে সঙ্গে বিষয়বাগনা উত্তরোত্তর উদ্দীপিত হইয়া আত্মাকে অধোগামী
করে, এই জন্তই শাস্ত্রকারেরা দ্বিজাতির, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণদিগের, জন্ত শেষজীবনে
বানপ্রস্থ ও তৈল্য আশ্রমের নির্দেশ করিয়াছেন।* জাতক পাঠে প্রতীতি হয়,
চতুরাশ্রমাবলম্বন-প্রথা কেবল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে নহে, ক্ষত্রিয়দিগের মধ্যেও অত্যন্ত
বলবর্তী ছিল। ইহাদের অনেকে বোল বংসর বয়স পর্যন্ত গৃহে থাকিয়া
লেখাপড়া শিখিতেন, তাহার পর বেদ, বেদাঙ্গ প্রভৃতির অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইতেন।
এই উচ্চশিক্ষা সমাপ্ত হইলে ব্রহ্মচারী গৃহস্থ হইতেন এবং দেবত্যাগ, ঋষিত্যাগ ও
পিতৃপরিশোধানন্তর গৃহত্যাগপূর্বক বনে যাইতেন। বনমধ্যে আশ্রম নির্মিত
হইত, ঋষিরা কখনও একাকী, কখনও অনেকে এক সঙ্গে আশ্রমে থাকিতেন
এবং তপস্তানিরত হইয়া ব্রহ্মবিদ্যার চর্চা করিতেন। ঋষিরা ঋষিসমাজে
প্রধান হইতেন, লোকে তাহাদিগকে ব্রহ্মপতি বা "গণশাস্তা" বলিত। তাহারা
উৎকৃষ্ট ছিলেন এবং বহু ধনবশেই জীবনধারণ করিতেন। হিমালয় পর্বতে
গঙ্গাতীরবর্তী স্থানেই আশ্রমনিবাসের পক্ষে প্রশস্ত বলিয়া পরিগণিত হইত।

নারীদিগের
প্রব্রাজ্য।

নারীরাও সন্ন্যাস গ্রহণ করিতেন [ভগ্নোৎসৃগ (১২), অশ্বশোচী (৩২৮)
সুভদ্রা (৪০৮), চুম্বোদী (৪৪০), হস্তিপাল (৫০৯), শোণনন্দ (৫৩২),
ভাস (৫৪০)]। শোণনন্দ জাতকে কথিত আছে যে এক অশীতিকোটি-
বিশবস্পন্ন ব্রাহ্মণদম্পতী পুণ্ডরিক প্রব্রাজ্যাগ্রহণে কৃতসঙ্কল্প দেখিয়া সমস্ত ধন
বিতরণপূর্বক নিজেরাও তাহাদের অশ্বগামী হইয়াছিলেন।

কিয়ংকাল বানপ্রস্থ ধর্ম পালন করিবার পর তিচ্ছাবৃত্তিগ্রহণের প্রথা দেখা যায়; ধর্মিরা “গবী ও অন্নসেবনার্থ” পূর্বত হইতে অবতরণ করিতেন; এবং তিচ্ছাচর্যা করিতে করিতে বারাদশী প্রভৃতি নগরে উপনীত হইতেন। লোকালয় প্রব্রাজকের পক্ষে নিষিদ্ধ বলিয়া তাঁহারা এই সময়ে সচরাচর নগর বা গ্রামের বহিঃস্থ কোন উদ্যানে অবস্থিতি করিতেন। লোকের বিবাস ছিল যে তপস্বী ও ধ্যানবলে ঋষিদিগের অনেক অলৌকিক ক্ষমতা প্রাপ্ত, তাঁহারা ঋদ্ধি-সম্পন্ন হইয়া আকাশনার্থে যাতায়াত করিতে পারিতেন। কেহ কোন প্রত্যেক-বৃদ্ধের প্রতি অবজ্ঞা দেখাইলে তাহার রক্তা ছিল না, সে তৎক্ষণাৎ নিরন্নগমন করিত [ধর্মধ্বজ (২২০)]।

বুদ্ধদেবের জীবদ্ভাবের বহু পূর্বেই ভারতবর্ষে অনেক সন্ন্যাসি-সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তিন্দুসম্ব প্রতিষ্ঠিত হইলে সন্ন্যাসীদিগের সংখ্যা হঠাৎ আরও বৃদ্ধি হয়। ঐশ্বর্যবৃত্ত মিগাহিনিস্ সন্ন্যাসীদিগের সংখ্যাধিক্য দেখিয়া মনে করিয়াছিলেন, ভারতবর্ষের অধিবাসিগণ যে করেকটী প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত, Sophistai অর্থাৎ পণ্ডিত-সম্প্রদায় তাহাদের অন্ততম। তিনি এই সম্প্রদায়কে আবার ‘ব্রাহ্মণ’ ও ‘প্রমণ’ এই দুই শাখায় পৃথক্ করিয়া যথাক্রমে হিন্দু ও বৌদ্ধ সন্ন্যাসীদিগকে নির্দেশ করিয়াছিলেন।

পিতৃপুত্র পরিশোধের পূর্বে প্রব্রজ্যাগ্রহণ নিষিদ্ধ থাকিলেও সময়ে সময়ে ইহার ব্যতিক্রম ঘটিত। কোন কোন ক্ষত্রিয় রাজকুমার যে অন্নবয়সেই গৃহত্যাগ করিতেন, পূর্বে তাহা বলা হইয়াছে। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও শিক্ষাসমাপ্তির পরেই প্রব্রজ্যাগ্রহণের বহু উদাহরণ দেখা যায় [সমুদ্রি (১৬৭), লোমশকান্তন (৪৩৩), হৃক (৪৪০), শোণনল (৪৩২)]। বংশধরদিগের মধ্যে কেহ প্রব্রাজক হইলে বংশ পবিত্র হয়, এই বিশ্বাসে মাতা, পিতা ও অন্যান্য অভিভাবকেরা, আগন্তি করা দূরে থাকুক, বরং কোন কোন সময়ে উৎসাহ দিয়া বালকদিগকে গৃহত্যাগে প্রবৃত্তি করিতেন [চুল্লভট্ট (৪), অনাতমর (৬১), সংস্কৃত (১৬২)]। সিংহলদ্বীপের ভদ্রলোকদিগের মধ্যে এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, বংশের একটী সন্তানকে তিন্দুসম্ব প্রবেশ করাইতে পারিলে গৃহে আপনাকে স্বত্বার্থ মনে করেন। প্রব্রজ্যাগ্রহণে পুণ্য হয় বলিয়া লোকে উৎকট ব্যাধিগ্রস্ত হইলে গনয়ে গনয়ে মানিত করিত যে তাহার আয়োগ্য লাভ করিলে প্রব্রাজক হইবে [কারনিকি (২২৩)]।

আচার্য্যগৃহেও সময়ে সময়ে শুদ্ধশিষ্যের মধ্যে প্রব্রজ্যা-সংকল্প আঘোচনা হইত। শান্তি-সংকল্প (২৮৭) দেখা দাঁড়িয়া আচার্য্যকে সিজ্ঞাস করিয়া ছিল, শান্তের উপায় কি? এবং আচার্য্য যে উত্তর দিয়াছিলেন, তাৎপরেই না হইয়া দাঁড়িয়াছিল

তস্মি বৃহ, তিচ্ছাশাস্ত্র তস্মি বারং
বিশ্বং লইব অন্নং প্রব্রজ্যা-সংকল্পং ।
তিচ্ছাবৃত্তি করি বসব ; তপ তপ বসি ;
আচার্য্য পূর্ব যের কহু বসি হসি ।

মিগাহিনিসের
বিবাহীতে
সন্ন্যাসীদিগের
উদ্দেশ্য ।

অন্নবয়সে
প্রব্রজ্যাগ্রহণ ।

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় ভিন্ন অত্যন্ত জাতিও প্রভাভ্য নাইতেন। কল্যাণ ধর্ম জাতকের (১৭১) বোধিসত্ত্ব বারাগঙ্গী শ্রেষ্ঠী ও বরুনাগার জাতকের (২০১) বোধিসত্ত্ব একজন দরিদ্র গৃহপতি ছিলেন এবং ইহার উভয়েই সংসার ত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন। সুখাতোজন জাতকের (৫৩৫) মৎসরিশ্রেষ্ঠী মহাবিভবসম্পন্ন হইয়াও প্রভাভ্য নাইয়াছিলেন।

নীচজাতির
প্রভাভ্য।

জাতকবর্ণিত প্রব্রাজকদিগের মধ্যে নীচজাতীয় লোকেরও অভাব নাই। কুন্দালপণ্ডিত (৭০) ছিলেন পার্বক, মাতঙ্গ (৪২৭), চিত্ত ও সম্মত (৪২৮) ছিলেন চণ্ডাল এবং ছকুলক [ভ্রাম (৫৫০)] ছিলেন নিষাদ।

(গ) রাজা।

রাজার অতি
বেকে প্রভাভ
অনুমোদন।

পুণ্যবৃত্তবিদেরা বলেন অতি প্রাচীনকালে ব্রাহ্মণদ বংশগত ছিল না, লোকে যাহাকে সর্কসাপেক্ষ উপযুক্ত মনে করিত, সমাজেরকার জন্ত তাঁহাকেই আপনাদের 'বিশ্পতি' বা 'বিশাম্পতি' রূপে নির্দোষিত করিত। উল্লুক জাতকের (২৭০) অতীতবস্ততে বে জনশ্রুতি লিপিবদ্ধ রহিয়াছে, তাহা এই দত্তেরই সমর্থন করে। তদনুসারে পৃথিবীর আদি রাজা "মহাসম্মত" অর্থাৎ যাহাকে সর্কসাধারণে বরণ করিয়াছিল। উত্তর কালে ব্রাহ্মণদ বংশগত হইয়াছিল, রাজার সময়ে সময়ে অত্যাচারও করিতেন, কিন্তু কি সামায়ণ ও মহাত্ম্যত, কি জাতকের আখ্যায়িকাবলী, হিন্দু, বৌদ্ধ, উভয় সম্প্রদায়ের সাহিত্যেই দেখা যায় নূতন রাজার অভিব্যেক কালে প্রকৃতিগুণের, বিশেষতঃ অমাত্য প্রভৃতি সম্রাট ব্যক্তিদিগের, অনুমোদন আবশ্যক হইত। * পাদাঙ্গলি (২৪৭) এবং গ্রামগীচও (২৫৭) জাতকে বর্ণিত আছে যে অমাত্যেরা অভিযেকের পূর্বে রাজপুত্রদিগের পরীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। পাদাঙ্গলি এই পরীক্ষায় অনুপযুক্ত প্রতাপ হইয়াছিলেন বলিয়া অমাত্যেরা তৃতপূর্ব্ব রাজার অর্থধর্ম্মাহ শাসককে রাজপদে বরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু রাজকুমার আদর্শদুঃখ শিশু হইলেও অসামান্য বুদ্ধির পরিচয় দিয়াছিলেন, এতদ্বারা তাঁহার অভিব্যেক কাহারও আপত্তি হয় নাই।

* সগর রাজার মৃত্যু হইলে প্রজারাই অত্রানুকে রাজপদে অতিবিক্ত করিয়াছিল (সামায়ণ, বাল, ৪২) দশরথ যখন রাবকে যৌবরাজ্য দিবার সঙ্কল্প করেন তখন তিনি "ব্রাহ্মণ বলমুখ্য শৌর ও জ্ঞানপদবর্ণের" সত্ত্ব নাইয়াছিলেন (সামায়ণ অব্যোধ্য, ২)। দশরথের মৃত্যু হইলে "রামকর্তৃপণ" সত্ত্ব হইয়া তখনই ইন্দ্রকুমারীকে কে কোন উপযুক্ত ব্যক্তিকে সিংহাসনে বসাইবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন (সামায়ণ অব্যোধ্য, ৩৭)। মহাত্ম্যতও দেখা যায় যথাক্রমে প্রজার অভিপ্রায় বিনা পুরুষে রাজ্য দান করিতে পারেন নাই। প্রজারা এখনে আপত্তি করিয়াছিল যে কোষ্ঠ বদ্ধ ও অজ্ঞাত অশ্রম বিদ্যমান থাকিতে সর্ক কনিষ্ঠ পুরু রাজা হইতে পারেন না (মহাত্ম্যত, আদি, ৮৫) কিন্তু যথাক্রমে পুরুষ ও অন্যান্য পুত্রদিগের দোষ প্রদর্শন করিয়া এবং ওফার্যোর বরের বোহাই দিয়া তাহাদিগকে নিরস্ত করিয়াছিলেন। প্রতীশের কোষ্ঠপুত্র যেখানি দুর্ভয়োগপ্রত ছিলেন বলিয়া প্রজারা তাঁহার রাজ্যত্বকে তা আপত্তি করিয়াছিল, প্রতীশ তাহা লঙ্ঘন করিতে পারেন নাই। (মহাত্ম্যত, উদ্যোগ, ১৪৬)

মারকে
রাজধর্ম ।

ধার্মিক রাজা মনবিধ সন্তোষ অশ্রুত ছিলেন—দান, শীল, পরিত্যাগ, অক্রোধ, অবিশ্বাস, শান্তি, আর্জব, মর্দব, তপঃ, অবিরোধন [হর্মসো (৫০), রাজাবাদ (১৫১), কুরুধর্ম (২৭৩)] । বাঁহার এতগুলি গুণ থাকে, তাঁহার ক্ষমতা সীমাবদ্ধ করিবার জন্য কোন বিধিব্যবস্থার প্রয়োজন হয় না । কিন্তু রাজচরিতে বিশ্বাস নাই, সময়বিশেষে কোন রাজা হয়ত রাজা মহাপিঙ্গলের ন্যায় “অতি অধর্মচারী ও অন্যায়পরায়ণ হইতেন, নিয়ত ইচ্ছামত পাগকার্যে রত থাকিতেন, এবং লোকে যেমন ইকুশ্রে ইকু পেষণ করে, সেইরূপ নানা অত্যাচারে প্রজাদিগকে পেষণ করিতেন—তাহাদিগের নিকট অতিন্যায়্য কর আদায় করিতেন, সামান্য অপরাধে লোকের জীবাদি অঙ্গচ্ছেদন করিতেন, এবং তাহাদের যথানিষ্ঠ আয়সাৎ করিতেন” [মহাপিঙ্গল (২৪০)] । গণতন্ত্রজাতকেও (৫২০) অধার্মিক রাজা ও তাঁহার অধার্মিক অন্যাত্মিগের অতি দয়্যবিদারক অত্যাচারের কথা আছে ।

রাজশক্তি
সীমাবদ্ধ ।

রাজশক্তির উচ্ছৃঙ্খলতা নিবারণেরও অনেক উপায় ছিল । ধর্মশাস্ত্রের নির্দেশ, • গুরু, পুরোহিত, আচার্য্য প্রভৃতির উপদেশ—রাজাদিগকে এ সমস্ত মানিয়া চলিতে হইত । তৈলগাভ্রজাতকে (৯৬) দেখা যায়, তনুশিয়ারাজ তাঁহার বশিষ্ঠ রাণীকে বলিয়াছিলেন, “ভায়ে, সমস্ত রাজ্যের উপর আমার নিজেই কোন প্রভু নাই, আমি সমস্ত প্রজার প্রভু নহি, বাহারা রাজদ্রোহী বা গুরুর, আমি কেবল তাহাদিগেরই দণ্ডবিধান করিতে পারি ।” কিন্তু সকল রাজা শাস্ত্রের নির্দেশ মানিয়া চলিতেন না, হিতৈষীর উপদেশেও কর্ণপাত করিতেন না । ইহাদিগকে কুরুধর্ম দিবার লোকেরও অভাব ছিল না, কাজেই প্রজার সময়ে সময়ে উৎপীড়িত হইত । দুহ্মদেবের সময়েই কোশাঘীরাজ উদয়ন এমন মতাসক্ত ছিলেন যে একদা তিনি কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞানশূন্য হইয়া নিদ্রাহ স্বপ্ন পিণ্ডোপভরস্বাককে বহুদা দিবার জন্য তাঁহার মন্তকে একটা তাম্রপিণ্ডীলিকার বাসা ভাঙ্গিয়া দিয়াছিলেন [মাতঙ্গ (৪৯৭)] । কোশলরাজ প্রসেনজিৎ উৎকোচ পাইয়া অবিচার করিতেন, তাঁহাকে উপদেশ দিবার জন্য দুহ্মদেব উৎকোচগ্রাহী ছুগুজাজের স্নহুদ্রাবনে বিনাশের কথা বলিয়াছিলেন [ছুগু (২১৩)] । জাতকের অসীত বস্ত্রতেও আমরা অর্থলোভী [তলু-নাগী (৫)], মতাসক্ত [ধর্মস্মন (২২০)], শাস্ত্রবাদী (৩১৩), চূর্ণধর্মপাল (৩৫৮), নিপ্যবাদী [চেদি (৪২২)] প্রভৃতি অনেক অধার্মিক রাজার পরিচয় পাই । মহীদিগের সংপরাধর্মে কাহারও কাহারও চরিত্র সংশোধন হইত [তলু-নাগী (৫), রংলট্ট (৩৩২), কুরু (৩২৩)], কিন্তু কখনও কখনও সর্বদাই ভূতাবিষ্ট হইত, কোন প্রভু অমাত্য বা পুরোহিত, সঙ্কল্পে দেখা দূরে থাকুক, রাজাকে বরং অশর্মের পথেই

• মতঙ্গ-বিচার (৮। ৩৩০) অপরাধী রাজারিক বও দিবার ব্যবস্থা অস্পষ্ট । বহু বসন, যে অপরাধে ইত। বস্ত্রের যে বও হইবে, সেই অপরাধে রাজা তাহার মতঙ্গ বও ত্যাগ করি বন।

পরিচালিত করিতেন [ধর্মধ্বজ (২২০), পাদকুশলমাণব (৪০২)]। রাজার অত্যাচার নিত্যই দুর্ভাগ্য হইলে প্রজারা কখনও কখনও বিদ্রোহী হইত এবং তাঁহার প্রাণনাশ করিয়া নতন রাজা নির্বাচন করিত [সত্যকিন (৭০), মণিচোর (১৯৪), পাদকুশলমাণব (৪০২)]। এ প্রসঙ্গে পাঠকেরা নৃজকটিক-বর্ণিত “পালক” রাজার কথা স্মরণ করিয়া দেখিবেন। * সত্যকিন ও পাদকুশলমাণব জাতকে অত্যাচারীদিগের প্রাণনাশের পর ষাঁহার রাজ্য হইয়া ছিলেন, তাঁহারা ব্রাহ্মণ। ধার্মিক রাজারা সময়ে সময়ে উত্তরকালীন বিক্রমাদিত্য ও হারুণ উর রসিমের ন্যায় ছদ্মবেশে প্রজার অবস্থা দেখিয়া বেড়াইতেন এবং প্রজারা তাঁহাদের চরিত্রসম্বন্ধে কিরূপ আলোচনা করে, স্ববর্ণে শুনিয়া তাহা বৃথিতে পারিতেন [বাক্যাবাদ (১৫১), নানাঙ্কন (২৮২)]। লোকের বিশ্বাস ছিল, যে ধার্মিক রাজদর্শনে পুণ্য হয় [দূত (২৬০)], কিন্তু রাজা অধার্মিক হইলে “অকালে অভিবৃষ্টি হয়, অখণ্ড বধাকালে বর্ষণ হয় না, রাজ্যে দুর্ভিক্ষ ও মহামারীর হাহাকাব উঠে, লোকে দস্যুতন্ত্রদিগের উপদ্রবে বিব্রত হইয়া পড়ে [মণিচোর (১৯৪), কুরুধর্ম (২৭৬)।]

রাজবর্ণনে
পুণ্য।

রাজপদ
বংশগত।

উপরাজ।

রাজপুত্র
বহুবিবাহ।

রাজপদ শেষে বংশগত (কুলসত্তক) হইয়াছিল [তৈলপাত্র (৯৬), চূর্ণপত্র (১৯৩) ইত্যাদি]। কোন প্রতিবন্ধক না থাকিলে শিক্ষাসমাপ্তির পর রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্রই পিতার জীবদ্দশায় ‘উপরাজ’ এবং দেহান্তে রাজা হইতেন [চর্মদো (৫০), ভূষ (৩৬৮), কুল্যাবপিণ্ড (৪১৫)]। পুত্র না থাকিলে ভ্রাতাকেও ‘উপরাজ’ করিবার প্রথা ছিল [দেবধর্ম (৬), অসদৃশ (১৮১), কামিনীত (২২৮)]।† জাতকের উপরাজ এবং সংকৃত সাহিত্যের ‘সুবরাজ’ বোধ হয় এক।

রাজারা বহুবিবাহ করিতেন, কোন কোন রাজার বোড়শসহস্র পত্নীর উল্লেখ আছে [দশরথ (৫৬১), মহাপদ্ম (৪৭২), কুশ (৫৩১)]। ইহাদের মধ্যে যিনি প্রধানা (অগ্রমহিষী) ও ক্ষত্রিয় কুলোদ্ভবা, সাধারণতঃ তাঁহারই গর্ভজাতপুত্র রাজপদ পাইতেন। কিন্তু সময়বিশেষে অস্ত্রপুত্রের বড়ত্ব বা অজ্ঞান কারণে এই নিয়মের যে ব্যতিক্রম না হইত তাহা নহে [দেবধর্ম (৬), কাঠহারী (৭), দশরথ (৪৬১)]। বহুবিবাহ প্রচলিত ছিল বলিয়া সকল সময়ে অস্ত্রপুত্রের বিত্তহীনতা রক্ষিত হইত না। মহাশীলবান্ (৫১), শ্রেয়ঃ (২৮২) প্রভৃতি জাতকে আমরা ভ্রষ্ট রাজপত্নীদিগকে দেখিতে পাই। রাজা অপুত্রক হইলে তাঁহার

* বর্তক-জাতকের (১১৮) বর্তমানবসন্তে বর্ণিত বধ্যভূমিতে দীর্ঘমান শ্রেষ্ঠপুত্রের আকস্মিক উদ্ধার এবং ঠিক সেই অবস্থার ও সেই উপায়ে নৃজকটিক নারক চাকরস্বতের উদ্ধার স্মরণ করিলে অনুমান হয় যে পুত্রক কবি জাতককারের নিকট কিয়ৎ পরিমাণে কষ্ট ছিলেন।

† রাজার পুত্র না বলিলে প্রজারা কখনও কখনও বড় উৎসাহ হইত [হুচি (৪৯২), কুশ (৫৩১)]। এ সম্বন্ধে কুশ জাতকে একটা অদ্ভুত ব্যাপার বর্ণিত পাওয়া যায়। রাজা প্রজাবিগের অনুগ্রহে রাণীবিগকে অলঙ্কার পরাইয়া বৃদ্ধস্ববিহারের জন্য ছাড়িয়া দিতেন এবং এই উপায়ে কোন রাণীর গর্ভে যদি কোন পুত্র জন্মিত, তাহা হইলে তাহাকেই রাজপদ দেওয়া হইত। প্রাচীনকালে হিন্দুসমাজেও কেবল পুত্র উৎপাদন করিবার প্রথা ছিল। কুশ জাতকের বৃত্তান্ত বোধ হয় তাহারই অন্তরঙ্গন।

জামাতাকেও রাজপদ দেওয়া হইত [মুহুপাণি (২৬২), মহাজনক (৫৩৯)]। জাতকে একরূপ অবস্থায় রাজার ভাগিনেয়ের বা ভাতৃপুত্রের সহিত কন্যার বিবাহের উল্লেখ আছে [অসিনন্দন (১২৬), মুহুপাণি (২৬২), মহাজনক (৫৩৯)]। ইহাতে মনে হয়, “অসপিণ্ডা তু যা মাতুরঙ্গগোত্রা চ যা পিতুঃ, সা প্রযত্না দ্বিজাতিনাং দারকর্ষণি নৈধুনে,” মত্বর এই ব্যবস্থা রাজকুলে অব্যক্তপ্রতিপাল্য বলিয়া গৃহীত হইত না। কেবল অঙ্গুলক রাজার কন্যার সম্বন্ধে নহে, অন্যত্রও একরূপ বিবাহ হইত। বিশ্বস্তর তাঁহার মাতুল-কজাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। বর্দ্ধকিশুকর (২৮৩) এবং তৎকশুকরজাতকের (৪২২) বর্তমানবস্ততে লিখিত আছে, অজ্ঞাতশত্রুর সহিত তাঁহার মাতুলকজা বহা দেবীর বিবাহ হইয়াছিল। *

রামকুলে
মাতুলকজার
বিবাহ।

উদয়জাতকে (৪৫৮) বর্ণিত আছে, রাজা উদয়ের সহিত তাঁহার বৈমাত্রেয় ভগিনীর বিবাহ হইয়াছিল এবং তাঁহার মৃত্যু হইলে এই রমণীই রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। রাম যখন বনগমনে কৃতসঙ্কল্প হন, তখন বসিষ্ঠ সীতাকেই সিংহাসনে বসাইবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন, কিন্তু সীতা পতির অঙ্গুগমনে স্থিরপ্রতিজ্ঞা ছিলেন বলিয়া এই সঙ্কল্প পরিত্যক্ত হয় (রামায়ণ, অযোধ্যা, ৩৭)। ইহাতে মনে হয় প্রাচীন ভারতবর্ষে রমণীরাও সময়ে সময়ে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন।

রমণীবিধের
সিংহাসন
প্রাপ্তি।

মৃতরাজা নির্বাণ হইলে বংশান্তর হইতে রাজা নির্বাচন করা হইত। কোন কোন জাতকে এ সম্বন্ধে একটা অদ্ভুত প্রথা দেখা যায়। মৃতরাজার সংকার সমাপ্ত হইলে পুরোহিত ভেরি বাজাইয়া ঘোষণা করিতেন, “আগামী কল্য নূতন রাজার অঙ্গুসন্ধানে ‘পুষ্পরথ’ প্রেরিত হইবে” [দম্রীমুখ (৩৭৮); ন্যাগোধ (৪৪৫), শেণক (৪২৯), মহাজনক (৫৩৯)]। পরদিন রাজধানী অলঙ্কৃত হইত, পুষ্পরথে চারিটা কুমুদপত্র তুরঙ্গ যোজিত হইত, রথের মধ্যে ষড়্গু, ছত্র, উল্লীষ, পাদ্রক ও চানর, এই পঞ্চরাত্রচিহ্ন স্থাপিত হইত; অনন্তর চতুরঙ্গিণী সেনা-পরিবৃত্ত হইয়া মহাবাদ্যধ্বনির সহিত রথ নগরের বাহিরে বাইত। বর্ষনার ভদ্রীতে মনে হয় অশ্বগণ বেন ইচ্ছামতই ছুটত এবং যেখানে রাজপদ পাইবার উপবৃত্ত কোন অলঙ্কণ পুরুষ থাকিত সেখানে ধামিত। পুষ্পরথবৃত্তান্ত প্রবৃত্ত হইলে এইরূপ রাজনির্বাচনে পুরোহিতেই সমতার পরিচয় পাওয়া যায়, কারণ তিনিই ইহার প্রধান উদ্যোক্তা। ইহা যে সম্পূর্ণরূপে আখ্যানিকাকারের কল্পনাপ্রসূত, এ অতৃদমন ও অসঙ্গত নহে। ক্ষত্রিয় না হইলেও যে লোকে রাজপদ পাইতে পারিত,

বংশান্তর হইতে
রাজনির্বাচন;
পুষ্পরথ।

ক্ষত্রিয়ের
বর্ণের
রাজ্যপ্রাপ্তি।

* কেহ কেহ বলেন অজ্ঞাতশত্রু এসেনমিত্রের ভগিনীর সম্প্রীপুত্র—এক দ্বিজবিদ্য-কন্যার পুত্রজাত। কিন্তু পালি সাহিত্যে তিনি কোশলরাজকন্যার পুত্রজাত বর্ণিত হইয়া বর্ণিত।

মাতুলকন্যাকে বিবাহ করিবার আইন অনেক উদাহরণ আছে। যশোবহা দ্বন্দ্ববৈদ্যের এক পক্ষে মাতুলকন্যা, অন্যপক্ষে পিতৃবৎসলতা। মহামায়ার সহিত শুক্লোদয়েরও এইরূপ একাধিক নিকট সম্বন্ধ ছিল। অতএব দেখা বাইতেছে যে পুরাকালে হিন্দুসমাজে পুত্রহত, তেজহত, শিবহত ও দানহত ভাই ভগিনীর বিবাহ ঘোষণাবহ ছিল না। উদয়জাতকে (৪৫৮) বৈমাত্রেয় ভগিনীকে এবং বনব্যাচরকে (৪৯১) সরোবরাকে বিবাহ করিবার কথা আছে; কিন্তু ইহা ঘোষণার সমাবেশ অতি প্রাচীন অবস্থার স্মৃতিস্মৃতি। ঐতিহাসিক সময়ে সরোবরাকে বিবাহ করায় এখানে কেবল বিদ্যবৈদ্যের মৌল রাজ্যবিধের মধ্যেই প্রাপ্তি ছিল।

এ প্রকার তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। নাগোধ জাতকে যে ব্যক্তি রাজা হইয়া ছিলেন, তিনি এক অজ্ঞাতকুলা দুঃখিনী রমণীর শরণিনিবন্ধি পুত্র। পূর্বে সত্যকিন ও পাণ্ডকুলনাথনব জাতকবর্ণিত দুই জন ব্রাহ্মণের রাজ্যপ্রাপ্তির কথা বলা হইয়াছে। ঐতিহাসিক প্রসঙ্গেও আমরা শূদ্রকুলজাত নন্দ এবং ব্রাহ্মণকুল জাত কাণদিগের রাজ্যপ্রাপ্তি দেখিতে পাই।

অত্যাচারী
রাজপুত্রদিগের
নির্কাসন।

এ দেশের প্রাচীন সাহিত্যে দেখা যায়, কোন কোন রাজপুত্র রাজ্য হইতে নির্কাসিত হইতেন। নির্কাসনের একটা কারণ ছিল তাঁহাদের চরিত্রের উচ্ছৃঙ্খলতা। রাটরাজ সিংহবাহুর পুত্র বিজয়ের নির্কাসন পুরাতনপাঠকের সুবিদিত। হৃদ্য বংশীয় সগররাজার পুত্র অসমঙ্গ নগরবাসীদিগের সন্তানগুলি সরযূর জলে ফেলিয়া দিয়া মজা দেখিতেন। ইহাতে নগরবাসীরা ক্ষুব্ধ হইয়া সগরকে বলিয়াছিল, “মহারাজ, হয় আমাদেরকে, নয় অসমঙ্গকে, রাজ্য হইতে দূর করিয়া দিন।” সগর প্রজাদিগকে তুষ্ট করিবার জন্য অসমঙ্গকে তদণ্ডে নির্কাসিত করিয়াছিলেন, পাছে তিনি বাইতে বিলম্ব করেন, এই আশঙ্কায় সগর নিজেই রথ আনাইয়া তাঁহাকে ও তাঁহার ভাৰ্য্যাকে তুলিয়া দিয়াছিলেন, নির্কাসিত রাজকুমার কন্দ-মুলাদি-সংগ্রহের নিমিত্ত কেবল একখানি কোদালি ও একটা ঝুড়ি সঙ্গে লইতে পারিয়াছিলেন, তিনি এতদ্বিন্ন অন্য কোন পাথের পান নাই (রামায়ণ, অযোধ্যা, ৩৬, মহাভারত, বন, ১০৭)। জাতকেও অত্যাচারী রাজপুত্রের নির্কাসনের কথা আছে [দন্দর (৩০৪)]। সত্যকিন-জাতকে (৭৩) দেখা যায়, প্রজারা এক ছুট রাজ-কুমারকে গোপনে বধ করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। রাজকুমার বিশ্বস্তর অভি-দানে রাজভাণ্ডার খুন্স করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন বলিয়া প্রজারা এত অসহ্য হইয়াছিল যে তাহার রাজ্যকে বলিয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে নির্কাসিত করাইয়া ছিল [বিশ্বস্তর (৫৪৭)]।

রাজকুলে
পিহুদ্রোহ।

নির্কাসনের আর একটা কারণ ছিল রাজপুত্রদিগের পিহুদ্রোহ। সংস্কৃত, পালি, উত্তর সাহিত্য হইতেই বুঝা যায়, রাজাদিগকে গৃহশত্রুর ভয়ে সর্বদা সশঙ্ক থাকিতে হইত। গৃহশত্রুর মধ্যে মহিষী ও পুত্রেরাই প্রধান ছিলেন। মহিষী চুপ্ত হইলে সময়ে সময়ে যে রাজার উপাংগহত্যা হইত, কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে তাহার উল্লেখ আছে, দেখাতিথিও নহর ৭ম অধ্যায়ের ১৫৩ম শ্লোকের ভাষ্যে এই কথাই সন্দর্ভন করিয়াছেন। পরশুপজাতকে (৪১৬) অসতী মহিষীর চক্রান্তে এক সিংহাসনচ্যুত রাজার উপাংগ হত্যার কথা আছে, ইহা ছাড়া অন্ত কোন জাতকে মহিষীকর্তৃক রাজার প্রাণনাশের উল্লেখ নাই। কিন্তু রাজকুমারেরা যে সময়ে সময়ে সিংহাসনচ্যুতের জন্য পিহুদ্রোহ করিতেন, তাহার বেশ পরিচয় পাওয়া যায়। অমাত্যশত্রু-কর্তৃক বিবিশদের নিশ্চন [সম্মিষ (১৫০)] এবং বিরুদ্ধকর্তৃক

• যেহীপুহে স্পেহে হি জাতা ভরসেনঃ জ্ঞান। জাতিবৃত্তিঃ পিহুদ্রোহঃ পূর্ণায়া দেবী
কানীয়ায়। বিবিশদেব সুপেয়ায়জাঃ বেণায়াপিবা দেবীঃ জাতিবৃত্তিঃ বেণায়ায়
শ্য কৃষ দেবী বিহুদ্রোহঃ জ্ঞান [অর্থশাস্ত্র ১০ পৃঃ]।

এসেনজিভেন সিংহাসনচ্যুতি [ভদ্রশাল (৬৩০)] ঐতিহাসিক মত। সংস্কৃত-জাতকের (৫৩০) অতীত বস্তুতে যে রাজকুমারের কথা আছে, তিনিও পিতৃহত্যা করিয়া রাজপদ লাভ করিয়াছিলেন। তুব-জাতকে (৩৩৮) এবং মুখিক-জাতকে (৩৭০) দেখা যায়, রাজপুত্রেরা পিতার উপাংশ হত্যার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। এই সকল কারণে রাজারা আশ্রয়ফার জন্য গুপ্তদিগকে সময়ে সময়ে রাজ্য হইতে নির্দাসিত করিতেন [চুলগর (১৯০), অসিতাভূ (২০৪) ইত্যাদি]। + কোন কোন উপরাজেরও এই সম্বন্ধে নির্দাসন হইত [অসদৃশ (১৮১), সুতান্ন (৩২০), ভূরিদত্ত (৫৪০)]। পরন্তুপ জাতকে (৪১৬) দেখা যায় এক রাজা তাঁহার পুত্রকে উপরাজ্য দিয়া শেবে তাঁহার প্রাণনাশের চেষ্টা করিয়াছিলেন।

প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে অনেক প্রদেশেই রাজতন্ত্রশাসন ছিল বটে; কিন্তু কোথাও কোথাও কুলতন্ত্রশাসনও (oligarchy) প্রচলিত দেখা যায়। কুলতন্ত্র-শাসনে এবং সাধারণতন্ত্র (গণতন্ত্র) শাসনে পার্থক্য আছে। সাধারণতন্ত্রে জনসাধারণে যে কোন ব্যক্তিকে নির্দিষ্টকালের জন্য প্রধান শাসনকারীর পদে নির্দা-

কুলতন্ত্র
শাসনশাখা।

+ কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রে রাজপুত্ররাজ্য প্রকরণে যে সকল ব্যবহার উল্লেখ দেখা যায়, সেগুলি পাঠ করিলে যেন রাজতন্ত্রের কথা অতিরিক্ত মনে, এবং পিতৃহত্যার কেবল মোগলদিগের মধ্যে মনে, প্রাচীন ভারতবর্ষের রাজকুলসমূহও, নিত্যই বিরল ছিল না। কৌটিল্য বলেন, "রাজমন্ডিত রাজপুত্রান্ রক্ষত, কর্কটগবর্জনাং হি জনকত্যা রাজপুত্রাঃ"—রাজপুত্রদিগকে অমাবধি রক্ষা করিতে হইবে, কারণ তাঁহার কর্কটের ত্যক্ত পিতৃহত্যা। এইরূপ ভাষায় ব্যবহার বিরাহেন, "তৈবান্নাতঃসেহে পিতরি উপাংশবতঃ স্বেচ্ছান্"-অর্থাৎ পিতার মনে যেহে স্বভাৱে হইবার পূর্বেই রাজপুত্রদিগকে শুভভাবে নিহত করা বিধেয়। কিন্তু বিদ্যালোক ইহাতে আপত্তি করিয়াছেন; তিনি বলেন, এ অতি নিষ্ঠুর ব্যবস্থা এবং ইহাতে ক্রিয়বিধির সুশাসন বটে। ইহা না করিয়া রাজপুত্রদিগকে একখানে আবদ্ধ রাখা ভাল। পরামর্শ বলেন, ইহাও নরীতীন মনে, এ যেন বধে সাপ পুড়িয়া রাখা। ইহার পরিবর্তে রাজকুমারদিগকে কোন প্রত্যন্ত দুর্গের মধ্যে রক্ষিত করিয়া রাখা বাইতে পারে। পিত্রন ইহাতেও আপত্তি করেন; তিনি বলেন, এ হইবে যেন বেথপালের মধ্যে বুক পুড়িয়া রাখা, কারণ অবশ্য রাজকুমার অন্য কালে রক্ষাভিগের সহিত লগ্ন্যশাসন করিয়া পিতার বিসম্বন্ধ অভিযান করিতে পারেন; অতএব ওঁহাকে কোন সাবস্ত্রাচার অধিকারহু দুর্গে রাখা উচিত। কৌণগবন্তের বতে ইহাও সুতীকৃত মতে, কারণ ইহা করিলে রাজতন্ত্রের অস্তিত্ব কুলতন্ত্রকে রক্ষণপে প্রমাণ করিয়া ওঁহার পিতার সর্ব্ব্বধোহন করিতে পারেন। অতএব কুমারদিগকে রাজকুমারের তত্ত্বাবধানে রাখা ভাল। কিন্তু এ ব্যবস্থাও বাত্যাধির (উচ্চতর) মনঃপূত হয় নাই। তিনি বলেন, রাজপুত্রদিগকে অনিচ্ছিত ও বিদ্যাপহারিণ করা ভাল, কারণ একগুণ পুত্র কখনও পিতৃহত্যারিণ না। কৌটিল্য এতদুদ্ভাবিত অপ্রয়োজন করেন না; তিনি বলেন, ইহাও মৌন্যমহৎ। রাজপুত্রেরা বিদ্যাপী হইলে দুর্ভাগ্য কাণ্ডের ত্যক্ত রাজকুলের বিদ্যাপ অপরিহার্য। ইহা না করিয়া কুমার-দিগের দপধির সংহার বধাধার সম্পাদিত করিতে হইবে এবং রাজ্যের তাহারের পাঠ্য বিদ্যার পুণ্য অপ্রায় মনে, উপযুক্ত শিক্ষক হ'বিয়া তাহার ব্যবস্থা করিলে কুলপাণ্ডুর হইবে।

ভরত ও শত্ৰুঘ্নের বিবাহের পরেই ওঁহাদের হাতুল ধ্বংসিত ওঁহাদিগকে কেকতরাভ্যে লইয়া যাব (রাবাহে, অধি)। ইহার ১২ বৎসর পরে রাবের বৌদ্বাহ্যে অভিষেকের আয়োজন; কিন্তু এমন উৎসবের সময়েও ওঁহাদিগকে অযোগ্যের আদরন করিবার কথা উঠে নাই। যখন রামের নির্দাসন হইল এবং কশ্যপ দেহহরণ করিলেন, তখনই অকস্মাতঃ ভরতকে অযোগ্যের আদ্যিলেন। ভরত-শত্ৰুঘ্নের হাতুলপানে এই দৃষ্টান্ত প্রদান কি কৌণগবন্তের ঐতিহাসিক?

মৌর্যগণবিধের সময়েও রাজবিধকে অযোগ্যের বহুদে নিহত করিতে পারিত। বিদ্যাপিস্থ যেন না হইত তবু উপাংশহত্যার ভয়ে যখনও এক শতাব্দীতে উপস্থিত হইত যাহা শাসন করিতেন না।

চন করে ; কুলতন্ত্রশাসনে কোন কোন নির্দিষ্টকুলজাত বহুলোকে সমবেত হইয়া শাসনকার্য্য নিৰ্দ্ধার করেন । যে সকল প্রদেশে কুলতন্ত্রশাসন প্রচলিত ছিল, তন্মধ্যে বৈশালী প্রধান । লিচ্ছবিবংশীয় সাতহাজার সাতশত সাতজন ক্ষত্রিয় এই প্রদেশের শাসন করিতেন । ইহাদের সকলেরই উপাধি ছিল ‘রাজা’ । [একপর্ণ (১৪৯), চুল্লকলিঙ্গ (৩০১)] । ভদ্রশালজাতকে (৪৬৫) ইহাদিগকে ‘গণরাজ’ বলা হইয়াছে । ইহারা নিত্য সাঙ্গিগোপাল ছিলেন না, সময়ে সময়ে মতভেদ ঘটিলে সভাগৃহে বেশ তর্কবিতর্ক উঠিত এবং শেষে অধিকাংশের মত লইয়া কার্য্য নিৰ্দ্ধারিত হইত । এই নিমিত্তই জাতককাব বৈশালীরাজদিগকে ‘পটিপুচ্ছাবিতকা’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । লিচ্ছবিরা বতদিন মিলিয়া মিশিয়া চলিয়াছিলেন, ততদিন অজ্ঞাতশত্রু তাঁহাদের কোন অনিষ্ট করিতে পারেন নাই ; কিন্তু শেষে তাঁহারা একতাব্রট হইয়া স্বাধীনতা হারাইয়াছিলেন ।

বৈশালী ভিন্ন আরও কোন কোন অঞ্চলে কুলতন্ত্রশাসন প্রবর্তিত ছিল । কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে কাষোজ ও সুরাষ্ট্রদেশীয় ক্ষত্রিয়শ্রেণীদ্বয় ‘বার্দ্ধা-শম্বোপজীবী’ এবং লিচ্ছবি, ব্লজি, মল্ল, মজ্জ, কুকুর, কুক ও পাঞ্চাল, এই সকল ক্ষত্রিয়শ্রেণী ‘রাজশম্বোবজীবী’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । ইহাতে মনে হয়, তাঁহার সময়ে শেবোক্ত শ্রেণীসমূহের কেহই জাত্যভিমানবশতঃ কৃষিকর্মাদি করিতেন না ; সকলেই রাজ্যোপাধি গ্রহণ করিয়া রাজত্বলব্ধ অর্থে জীবিকানিৰ্দ্ধার করিতেন । * কপিলবস্তুর শাক্যদিগের শাসনপ্রণালী কিরূপ ছিল নিশ্চয় বলা যায় না, বুদ্ধের আবির্ভাবকালে শুদ্ধোদন তাঁহাদের রাজা ছিলেন বলিয়া দেখা যায়, কিন্তু শুদ্ধোদনই যে কপিলবস্তুর একাধীশ্বর ছিলেন, এরূপ নাও হইতে পারে । প্রসেনজিৎ যখন একজন শাক্যকুমারী চাহিয়া পাঠান [ভদ্রশাল (৪৬৫)], তখন কণ্ঠব্যাবহারের জন্য সমস্ত প্রধান শাক্যই সমবেত হইয়াছিলেন । বিরুদ্ধের অভ্যর্থনার জন্যও তাঁহাদের সকলকেই সংস্থাগারে সমবেত দেখা যায় । মহানামার কন্যা বাসভক্ষত্রিগকে বুদ্ধদেব রাজকন্যা বলিয়াই পরিচিত করাইয়াছিলেন । রোহিণীর কল লইয়া শাক্য ও কোলীয়দিগের মধ্যে বিবাদ হইলে, অমাত্যেরা গিয়া ‘রাজকুল-দিগকে’ এই সংবাদ দিয়াছিলেন । বুদ্ধ যখন এই কলহ মিটাইতে গিয়াছিলেন, তখন বাহারা উপস্থিত ছিলেন তাঁহাদের সকলেই ‘রাজা’ নামে বর্ণিত হইয়াছেন এবং বুদ্ধ তাঁহাদিগকে ‘মহারাজ’ বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন [কুণ্ডাল (৫৩১)] । ইহাতে মনে হয়, ভদ্রশাল জাতকে যেমন একজন মহালিচ্ছবির উল্লেখ আছে, শুদ্ধোদনও সেইরূপ মহাশাক্য অর্থাৎ শাক্যকুলের প্রধান কিংবা সভাপতিস্থানীয় ছিলেন । সভা বটে, শাক্যেরা কোশলপতির সান্নিধ্য (আত্মপ্রবৃত্তি) রূপে বর্ণিত হইয়াছেন, কিন্তু তাঁহারা বোধ হয় সাধারণতঃ স্বাতন্ত্র্যই ভোগ করিতেন । ভদ্রশাল জাতকেই দেখা যায়, একটা প্রকাণ্ড বটবৃক্ষদ্বারা কোশল

ও কপিলবস্ত্র সাধারণ গীমা নির্দিষ্ট ছিল। তবে যে শাক্যবা প্রসেনজিতের আদেশে বাসভক্ষত্রিয়াকে নহানামার ধর্মপত্রীগর্ভসমুত কন্যা মাজাইয়া পাঠাইয়াছিলেন, তাহা কেবল প্রবল প্রতিবেশীর মনস্তত্ত্বের জ্ঞান ।

উপরে যাহা বলা হইল তাহাতে বুঝা যায় যে, বৌদ্ধযুগের প্রারম্ভে ভারতবর্ষের কোন কোন অঞ্চলে কুলভ্রমশাসন প্রচলিত ছিল। পরে প্রদর্শিত হইবে যে, পল্লীবাসীরাও অনেক বিষয়ে স্ব স্ব পল্লীর শাসনকার্য্য নির্বাহ করিত। এই সমস্ত দেখিয়াই বোধ হয় গ্রীক দূত মিগাস্থিনিম্ মনে করিয়াছিলেন যে, প্রাচীন গ্রীসের জায় প্রাচীন ভারতবর্ষেরও অনেক স্থানে শাসনপ্রণালী সাধারণতঃ ছিল।

(ঘ) রাজ্যব্যবস্থা ।

রাজ্যব্যবস্থাকে জাতকে কোন নির্দিষ্ট ব্যবহার উল্লেখ নাই। কোন কোন জাতকে দেখা যায়, রাজা ইচ্ছামত করত্ব করিতেন [মহাবীরোহ (৩২০)]। লোকে যে সমর-বিশেষে নগর টাকা না দিয়া উৎপন্ন শস্তের একটা নির্দিষ্ট অংশ রাজ্যব্যবস্থার দিতে, কুরুক্ষেত্র জাতকে (২৭৬) তাহার উল্লেখ আছে। যে কর্ত্তব্যচারী রাজার পক্ষ হইতে এই শস্য মাগিয়া লইতেন, তাঁহার উপাধি ছিল দ্রোণমাণক। কুল্যাব জাতকে (৩১) মাদক জব্যের উপর শুদ্ধগ্রহণের কথা আছে। সম্ভবতঃ উহা রাজারই প্রাণ্য ছিল, তবে গ্রামভোজক নামক কর্ত্তব্যচারী উহার কিয়দংশ আত্মসাৎ করিতেন, ইহা বেশ বুঝা যায়। অস্বামিক ধন রাজার প্রাণ্য ছিল [তৈলপাত্র (১৬), মদীরক (৩৯০), হস্তিপাল (৫০২)]। বর্ত্তমান সময়ের জায় তখনও লোকে শুদ্ধসংগ্রহকারীদিগকে যমদূতের জায় ভর করিত। গর্গজাতকে (১৫৫) কথিত আছে যে একটা যক্ষের চরিত্র সংশোধন হইলে রাজা তাহাকে শুদ্ধ-সংগ্রাহকের পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

(ঙ) রাজকর্ত্তব্যচারী ।

জাতকে পুরোহিত, অর্থদান্যশাসক, সর্কার্যচিন্তক, সর্কার্যতাকার, বিনিষ্ঠ-রামাতা, অর্থকার, সেনাপতি, ভাণ্ডাগারিক, ছত্রগ্রহ, অসিগ্রহ, রজ্জুক (surveyor), শ্রেষ্ঠী (banker or treasurer), দ্রোণমাতা, (measurer of corn), হিরণ্যক (খাজাকী বা পোন্ধার), সারথি, দৌবারিক, হস্তিদলকারক, গজাচার্য্য, গ্রামভোজক, বলিপ্রতিগ্রাহক (শুদ্ধসংগ্রাহক), নগর গুপ্তিক, রাজবৈজ্ঞ, প্রভৃতি বহু রাজকর্ত্তব্যচারীর নাম আছে [তত্ত্বলনালী, (৫), তীর্থ (২৫), স্তব্ধ (১৫৮), কুটবানিজ (২১৮), কুরুক্ষেত্র (২৭৬), কশ্যপের (৩১৮) ইত্যাদি]। ইহাদের মধ্যে গ্রামভোজক, বলিপ্রতিগ্রাহক, গর্গর ও নগরগুপ্তিক ব্যতীত প্রায় অল্প সকলেই অমাত্য নামে অভিহিত। সারথি ও দৌবারিকের অমাত্য-পদবি কিছু বিশেষের কথা; কিন্তু বোধ হয় প্রাচীনকালে বিচরণ লোকেরাই এই দুই পদে নিযুক্ত হইতেন। সংস্কৃত সাহিত্যে ‘ককু’ নামের যে অন্তঃপুরের কর্ত্তব্যচারীর কথা

মানাত্য ভূতা ছিলেন না। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে অর্জুনের সাবথি হইয়াছিলেন; দশবৎসর সারথি ভূময়কে বহুব ত্রায় সম্মান করিতেন। যুদ্ধকালে সারথির নৈপুণ্যে উপরেই রাজ্যের জীবন মরণ নির্ভর করিত, কাজেই তিনি কর্মচারীদের মধ্যে উচ্চাঙ্গ প্রাপ্ত হইতেন।

পুরোহিত ।

পুরোহিত ব্রাহ্মণ। অর্ব্বক্ষত্রীশাসক, সর্গার্থচিন্তক, সর্গকৃত্যকার ও বিনিশ্চয়ামাতা, ইহারাও সাধারণতঃ ব্রাহ্মণজাতীয় ছিলেন। রাজসংসারে পুরোহিতের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। ক্ষত্রিয়েরা জাত্যভিমानी হইলেও পুরোহিতের প্রাধান্য স্বীকার না করিয়া পারিতেন না। রাজা হুংস্বপ্ন দেখিলে পুরোহিত শান্তিবৃত্তান্তের ব্যবস্থা করিতেন [মহাবল্ল (৭৭)]; রাজ্যে দুর্নিমিত্ত দেখা দিলে পুরোহিত তাহার প্রতিকার করিতেন [লৌহকুন্তি (৩১৪)]; গর্ভাধানাদি সংস্কার পুরোহিতের দ্বারাই সম্পাদিত হইত; রাজার অভিষেকের ও গংকারের সময়েও পুরোহিত না হইলে চলিত না; একটা হস্তীকে রাজ্যের বাহক রূপে নির্দিষ্ট করিতে হইবে, তাহার জন্তও পুরোহিত আবশ্যক হইত [অঙ্গীম (১৬৩)]; গ্রহসংহান দেখিয়া বা অঙ্গলক্ষণ পাঠ করিয়া শুভাশুভ গানা করিবার ক্ষমতাও ছিল পুরোহিতের হাতে। ফলতঃ রাজার ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গলের জন্ত যে কোন দৈবকর্ম্য অহুষ্ঠিত হইত, তাহাতেই পুরোহিতের সর্গতোমুখী কর্তৃত্ব ছিল। তিনি একাধারে গুরু, পুরোহিত ও আচার্য্য। রাজা অনেক সময়ে তাঁহাকে আচার্য্য নামেই সম্বোধন করিতেন [কুরুধর্ম (২৭৬), শরভঙ্গ (৪৮৩), শরভঙ্গ (৫২২)]। তিলমুষ্টি-জাতকে (২৫২) দেখা যায়, যিনি পূর্বে রাজার আচার্য্য ছিলেন, তিনি শেষে তাঁহার পুরোহিত পদে বৃত্ত হইয়া তাঁহাকে ধর্ম্মপথে পরিচালিত করিতে লাগিলেন। শবক-জাতকে (৩০৯) বাস্বাণশী রাজ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াও পুরোহিতের নিকট বেদ (মন্ত্র) শিক্ষা করিতেন।

পুরোহিতের পর সাধারণতঃ বংশগত ছিল [বন্ধনমোক্ষ (১২০), অঙ্গীম (১৬৩), অঙ্গীম (৪১১), চেদি (৪২২)]। কাজেই রাজবংশের সহিত পুরোহিত-বংশের কুলক্রমাগত ঐতিহ্য বন্ধন থাকিত। রাজা ও পুরোহিত সমবয়স্ক হইলে তাঁহাদের মধ্যে বন্ধন করিত। সহ জাতকে (৩১০) দেখা যায়, রাজপুত্র ও পুরোহিতপুত্র রাজসংসারে সমান আদবে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন, বয়ঃপ্রাপ্তির পর একসঙ্গে লেখা পড়া শিখিয়াছিলেন, রাজপুত্র উপরাজ্য লাভ করিবার পক্ষেও পুরোহিতপুত্রের সহিত এক সঙ্গে আহ্বার করিতেন এবং এক শয্যায়া শয়ন করিতেন। অরুভূত জাতকে (৬২) কথিত আছে, রাজা ও পুরোহিত এক সঙ্গে দ্যুতক্রীড়া করিতেন। রাজা গজাবাহণে নগর প্রদক্ষিণ করিতে বাহিব হইলে পুরোহিত অনেক সময়ে তাঁহার পশ্চাতে বলিয়া থাকিতেন। অদিকন্ত রাজবংশের সাক্ষিত্ব কোথায় লুপ্ত থাকিত, পুরোহিতেরাই বোধ হয় তাহা জানিতেন [বন্ধনমোক্ষ (১২০)]। রাজা পুরোহিতকে নানা সময়ে গোহিরণ্যাদি দান করিতেন [কুরুধর্ম (২৭৬), নানাদ্রব্য (২৮৯), অঙ্গীম (১৬৩)]। কোন কোন

জাতকে পুরোহিতদিগের অকোত্তরবও (ভোগগ্রামের) উল্লেখ দেখা যায় [বথলটুঠি (৩৩২), হস্তিপাল (৫০২)]।

বাজবুলে এতদূর প্রতিগতি থাকিলে সকল সময়ে লোভ সংবরণ করা কঠিন। এইজন্য আনবা ছষ্ট পুরোহিতবও উল্লেখ দেখিতে পাই। পাদকুশল নাগব জাতকে (৪৩২) দেখা যায়, প্রজাপীড়নে পুরোহিতই রাজার দগিণহস্ত-স্বরূপ ছিলেন। পুরোহিত অর্থলালসার রাজার অর্থ-ধর্ম্মানুশাসকের পদও গ্রহণ করিতেন [খণ্ডহাল (৫৪১)] এবং উৎকোচ নাভের জন্য বিচাবকার্যে হাত দিতেন। কিংছন্দ-জাতকের (৫১১) পুরোহিত পৃষ্ঠমাংসাদ, উৎকোচগ্রাহক ও অবিচারক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন; খণ্ডহাল জাতকের পুরোহিত উৎকোচ পাইয়া অবিচাব করিতেন, রাজবুমার চন্দ্র তাঁহার অসাধুতা প্রতিগম করিলে তিনি প্রতিহিংসা-পব্যয়ণ হইয়া চন্দ্রের ও অপর রাজপুত্রদিগের প্রাণনাশের আয়োজন করিয়া-ছিলেন,—রাজাকে বুঝাইয়াছিলেন যে পুত্রবধ করিয়া যজ্ঞ সম্পাদন কবিলে তিনি স্বর্গলাভ করিবেন। কিন্তু তাঁহার এই চক্রান্ত ব্যর্থ হইয়াছিল এবং তিনি নিজেই নিহত হইয়াছিলেন। স্ত্রের বিষয় এই যে, এরূপ অসাধু পুরোহিত কদাচিত্ দেখা যাইত; জাতকবর্ণিত অনেক পুরোহিতই রাজাদিগকে স্ত্রময়ণা দিতেন এবং সংপথে চালাইতেন।

গৃহপতি-প্রসঙ্গে শ্রেষ্ঠীদিগের কথা বলা হইয়াছে। ইহাদের কেহ কেহ উত্তরকালীন ‘জগৎশেঠের’ ন্যায় রাজকীয় ধনাধ্যক্ষ (banker) হইতেন। জাতকের বোন কোন আধ্যাতিকায় রাজকীয় শ্রেষ্ঠীদিগের উপাধির পূর্বে রাজধানীর নাম সংযুক্ত দেখা যায়, যেমন রাজগৃহ-শ্রেষ্ঠী, বারাগনী-শ্রেষ্ঠী [চুন্ন-শ্রেষ্ঠী (৪), পীঠ (৩৩৭), ন্যাক্রোধ (৪৪৫)] * শ্রেষ্ঠীস্থান অর্থাৎ শ্রেষ্ঠীর পদ সাধারণতঃ কুলক্রমাগত ছিল। চুন্ন শ্রেষ্ঠী জাতকে দেখা যায়, বারাগনীশ্রেষ্ঠীর পুত্র ছিল না বলিয়া তাঁহার জামাতাই শেষে শ্রেষ্ঠীস্থান লাভ করিয়াছিলেন।

রাজকীয় শ্রেষ্ঠীদিগকে কি কি কাজ কবিত্তে হইত, তাহার বোন উল্লেখ দেখা যায় না। সম্ভবতঃ তাঁহারা রাজ্যের আয়ব্যয়-সংক্রান্ত সমস্ত বিষয়েই রাজার সাহায্য কবিতেন, কোষে অর্থের অভাব হইলে রাজাকে ঋণও দিতেন। তাঁহাদিগকে রাজদরবারে উপস্থিত থাকিতে হইত [পূর্ণগাতী (৫৩), ইলীশ (৭৮), পীঠ (৩৩৭), মদীয়ক (৩২০)]। কেহ কেহ প্রতিদিন হই তিনবারও রাজদর্শনে যাইতেন [অস্থান (৪২৫)]। তাঁহাদের এক এক জন সহকারী থাকিতেন। সহকারীর উপাধি ছিল ‘অন্নশ্রেষ্ঠী’ [স্বর্ধাভোজন (৫৩৫)]। কল্যাণবর্ষ জাতকে (১৭১) দেখা যায়, শ্রেষ্ঠীবা প্রব্রজ্যা গ্রহণ ববিবার ইচ্ছা কবিলে রাজার অমুমতি লইতেন।

শ্রেষ্ঠী

* জাতকে ‘মনপর শ্রেষ্ঠী’ প্রভৃতির উল্লেখ আছে। ইহারা রাজকীয় শ্রেষ্ঠী ছিলেন না, মনপরে বা প্রত্যন্ত প্রদেশে থাকিয়া স্বাবসায় বাণিজ্য করিতেন।

গ্রামভোজক।

অন্যান্য রাজকর্ষচারীদিগের সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলিবার নাই। কেবল গ্রাম-ভোজকের সহিত একটু পরিচয় আবশ্যক, কারণ প্রাচীন পণীপন্থিগণের সহিত এই কর্ষচারীর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। ইনি মন্থবর্ণিত ‘মণ্ডল’হানীর। গ্রামভোজকেরা রাজার আদেশে নিযুক্ত হইতেন, রাজকর সংগ্রহ করিয়া পাঠাইতেন, সামান্য সামান্য বিবাদের বিচার করিতেন, অপরাধীর অশ্রু হইলে তাহার অস্ত্রতঃ কিয়দংশ নিজেরা পাইতেন, মাদক দ্রব্যের উপর যে তফাৎ আদায় হইত, তাহারও ভাগ লইতেন [কুলদ্বন্দ্ব (৩১)]। ইহারা শাস্ত্রবিশারদ জ্ঞান দায়ী ছিলেন এবং মন্থ্যতত্ত্বাদির উপস্থবনিবারণের ব্যবস্থা করিতেন। উৎকট অপরাধীদিগের বিচার রাজধানীতে হইত, গ্রামভোজকেরা তাহাদিগকে রাজার নিকট চালান দিতেন। রাজধানী হইতে দূরবর্তী অঞ্চলের গ্রামভোজকেরা অত্যাচার করিবার সুবিধা পাইতেন, এবং মন্থ্য মনন করা দূরে থাকুক, সময়ে সময়ে বরণ তাহাদের সহায়তাই করিতেন [বরণবরণ (৭২)]। তাহাদের আরও কোন কোন অত্যাচারের কথা শুনা যায় [গৃহপতি (১২২২)]। কিন্তু গ্রামের শাসন-সম্বন্ধে গ্রামবাসীদিগেরও কতক শব্দতা ছিল। পানীর স্বাতন্ত্র্যে (৪৫২) দেখা যায়, ছইজন গ্রামভোজক প্রাণিহত্যা ও হরণাগান নিষেধ করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে গ্রামবাসীদিগের আপত্তিবশতঃ তাহাদিগকে সেই আদেশ প্রত্যাহার করিতে হইয়াছিল। কোন গ্রামভোজক নিত্য অত্যাচারী হইলে রাজা তাহাকে পদচূত করিতেন। জাতকের নগরগুপ্তিক সম্ভবতঃ চণ্ডালভাটীর।

রাজকর্ষচারীদিগের কথা যেনা হইল। দেখা গেল যে ষষ্ঠশতাব্দীর ন্যায় তখনও অবিচার ও অত্যাচার যে একেবারে হইত না এমন নহে। তখনও কর্ষচারীরা উৎকোচ লইতেন, অবিচার করিতেন এবং শাস্ত্রিকদের অপরাধী ধরিতে গিয়া সময়ে সময়ে ‘উদ্যোর পিণ্ডি বুখোর ঘাড়ে’ চাপাইতেন [মহাসাব (২২), কৃষ্ণবৈপায়ন (৪৪৪)]। বর্ণবৈষম্যের (৩১৮) নগরগুপ্তিক উৎকোচ পাইয়া প্রকৃত অপরাধীকে ছাড়িয়া দিয়াছিল এবং তাহার পরিবর্তে এক নিরপরাধ ব্যক্তির প্রাণবধ করিয়াছিল।

অত্যাচারী
রাজকর্ষচারীর
বৃত্ত।

রাজা অত্যাচারী হইলে বিদ্রোহ হইত, কর্ষচারীরা অত্যাচারী হইলে, কখনও কখনও প্রজারা এমন উত্তেজিত হইত যে বাজবিচারের অপেক্ষা না করিয়াই বহুতে অত্যাচারীর প্রাণদণ্ড করিত [বরণবরণ (২২০)]। ফলতঃ পাশ্চাত্যযুগে যাহাকে Lynch law বলে, এ দেশেও প্রাচীনকালে তাহা অপরিজ্ঞাত ছিল না।

১৮) বিচার।

রাজধানীতে রাজার প্রধান বস্তু ছিল বিনিষ্চয় করা অর্থাৎ মকদ্দমা মাহলা সম্বন্ধে চূড়ান্ত আদেশ দেওয়া। বিবাদ নিষ্পত্তির জন্য আরও অনেক কর্ষচারী ছিলেন বটে, কিন্তু বিচারের প্রাতিবিচার অর্থাৎ আপিল হইত এবং কোন কোন

বিবাদে লোকে রাজসমীপে গিয়াও প্রতিবিচার প্রার্থনা করিতে পারিত। মহা-পবিনির্দীপ হুত্রে বৈশালী রাজ্যে মন্যাকৃত ব্যবহারের বিচারপদ্ধতি সম্বন্ধে দেখা যায়, কোন ব্যক্তি গুরুতর অপরাধে অভিযুক্ত হইলে প্রথমে বিনিশ্চয় মহামাত্রেয় তাহার বিচার করিতেন এবং তাঁহারা তাহাকে নির্দোষ স্থির করিলে ছাড়িয়া দিতেন। কিন্তু যদি তাঁহারা তাহাকে দোষী মনে করিতেন, তাহা হইলে তাহাকে ‘ব্যবহারিক’ নামধের আন এক শ্রেণীর কর্মচারীর নিকট পাঠাইতে হইত। ইহাতে মনে হয় বিনিশ্চয় মহামাত্রগণ বর্তমান কালের উচ্চতন পুলিশ কর্মচারী-দিগের স্থানীয় ছিলেন।* ব্যবহারিকদিগের উপরে যথাক্রমে হুতধার, অষ্টকূলক (আটটি কুলের লোক লইয়া গঠিত অর্থাৎ বর্তমান ‘জুবী’ স্থানীয়), সেনাপতি, উপরাজ এবং রাজা এই সমস্ত উচ্চতন বিচারক ছিলেন। অভিযুক্ত ব্যক্তিকে অপরাধী মনে করিলে রাজারা প্রবেশপুস্তকের (book of precedents) ব্যবহা-মত তাহার দণ্ড বিধান করিতেন। জাতকে হুতধার ও অষ্টকূলক নামক কোন বিচারকের নাম নাই, কিন্তু সেনাপতিকে [ধর্মধ্বজ (২২০)], পুরোহিতকে [কিংছন্দ (৫১১), খণ্ডহাল (৫৪২)] এবং উপরাজকে বিচার করিতে দেখা যায়। ধর্মধ্বজ জাতকের সেনাপতি অবিচার করিয়াছিলেন, তাহার প্রতিবিচার করিয়াছিলেন পুরোহিত, খণ্ডহাল জাতকে পুরোহিত অবিচার করিয়াছিলেন, তাহার প্রতিবিচার করিয়াছিলেন উপরাজ। জাতকের বিচারকদিগের মধ্যে সর্বনিম্নস্থানে ছিলেন গ্রামভোজক [কুলায়ক (৩১), উভতোত্রষ্ট (১৩৯)]। ইনি গ্রামবাসীদিগের ছোটখাট মকদ্দমার বিচার করিতেন, এবং উৎকট অপরাধী-দিগকে বিচারার্থ রাজধানীতে পাঠাইতেন। কখনও কখনও কোন উচ্চপদস্থ ব্যক্তি অভিযোক্তা হইলে রাজা নিজেই প্রথম বিচারে প্রবৃত্ত হইতেন [রথলটটি (৩৩২)]। এই জাতকেই দেখা যায় রাজা যখন অভিযুক্ত ব্যক্তিকে কিছু জিজ্ঞাসা না করিয়াই তাহার দণ্ডাজ্ঞা দিয়াছিলেন, তখন বিনিশ্চয়নাত্য বলিয়া-ছিলেন, “কাজটা ভাল হইল না, লোকে অনেক সময়ে মিথ্যা অভিযোগও করিয়া থাকে। কাজেই অভিযোক্তা ও অভিযুক্ত উভয়েরই কথা শুনিয়া ও তথ্যায়সন্ধান করিয়া বিচার করা আবশ্যিক।” অনন্তর রাজা এই পরামর্শানুসারে পুনর্বিচার করিয়া দণ্ডাজ্ঞা প্রত্যাহার করিয়াছিলেন। বর্তক জাতকের (১১৮) প্রত্যুৎপন্ন যন্ততে এবং কৃষ্ণদৈপ্যারন-জাতকে (৪৪৪) রাজা স্বয়ং বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন এবং প্রবৃষ্টরূপে বিনিশ্চয় করেন নাই বলিয়া অন্ত্যায় দণ্ড দিয়াছিলেন।

অপরাধীকে গ্রামবাসীরা [অবাস্য (৩৭৬)] কিংবা বাজকর্মচারীরা গ্রেপ্তার করিত। গ্রামগীচও জাতকে (২৫৭) অপরাধীকে রাজদ্বারে লইয়া যাইবার এক অদ্বুত প্রণালী উল্লেখ আছে :—লোকে একটা ঢিল বা একখানা

খাপরা তুলিয়া অপরাধীকে বলিত, “এই সেখ রাজান দূত, এস, তোমাকে রাজার নিবট ঘাইতে হইবে।” এই কথা শুনিয়া যদি কেহ রাজদ্বারে না ঘাইত, তাহা হইলে সে অতিরিক্ত দণ্ডভোগ করিত।

প্রাণদণ্ড।

রাজা তিন্ত অস্ত্র কেহ বোধ হয় প্রাণদণ্ডদ্বারা দিতে পারিতেন না। অস্ত্রস্ত্র অপরাধীর মধ্যে কুহস্তপুষ্প চোরের [পুষ্পরক্ত (১৪৭)], মণিচোরের [মণিচোর (১২৪)], [কৃষ্ণদৈপায়ন (৪৪৪)] • এবং ব্যক্তিচারিত্রের [গ্রামণীচণ্ড (২৫৭), কুণাল (৫৩৬)] প্রাণদণ্ডের ব্যবস্থা দেখা যায়। বাহারা রাত্রিকালে সিঁদ কাটিয়া চুরি করে, বাহারা মণিহরণ করে, বাহারা প্রথম ও দ্বিতীয় বারে দণ্ডভোগ করিয়াও আবার গাইট কাটিয়া অর্ধচুরি করে, মহুও তাহাদিগকে বধদণ্ড দিতে বলিয়াছেন। মহুর এই বিধান শ্রবণ করিয়াই বিদ্রুক বিক্রমোর্কশী-নারক পুষ্পরবাকে মণিহারক শব্দে প্রাণনাশ করিতে পরামর্শ দিয়াছিলেন।

প্রাণদণ্ডগ্রস্ত ব্যক্তিদিগকে কখনও জীবিতাবস্থায় ভূগর্ভে প্রোথিত [মহাশীলবান্ (৫১)] কখনও গুলে আরোপিত [পুষ্পরক্ত (১৪৭)], কখনও হিরমস্তক [কণবের (৩১৮)], কখনও বা ভূগর্ভস্থান হইতে নিমিষ্ট [কুণাল (৫৩৬)] করা হইত।† যন দক্ষিণদিক্‌গাল, এই জন্তই বোধ হয় বধ্যভূমি (মশান) নগরের দক্ষিণ দিকে থাকিত। প্রাণদণ্ডগ্রস্ত ব্যক্তির গলে বস্ত্রকরবীরের মালা পরাইবার প্রথা ছিল। স্বচ্ছকটিক নাটকে এবং রামায়ণেও (অদ্ভুতকাণ্ড, ২৭) এই প্রথার উল্লেখ আছে।

এবেণি পুস্তক।

বিচার-প্রসঙ্গে নিচ্ছবিরাজদিগেব প্রবেশি-পুস্তকের কথা বলা হইয়াছে। জাতকের আরও কোন কোন অংশে ব্যবস্থা নিষিদ্ধ করিয়া রাখিবার প্রথা দেখা যায় [তুণ্ডিল (৩৮৮), ত্রিশূন (৫২১)]। এবেণি বর্তমানকালের ‘নজির’ স্বরূপ। এখন আইন যথেষ্টই আছে, তথাপি সেজন্যেই নজিরের প্রয়োজন হয় এবং সেই নিমিত্ত ‘নজির’ সংগ্রহ করিয়া রাখিতে হয়। পূর্বেও সেইরূপ ‘এবেণি’ সংগ্রহ করিতে হইত।

(হ) বৃদ্ধ।

তখন দেশে ঘোব অশান্তি ছিল। অনেক জাতকের অতীতবস্ততে কাশী ও কোশল রাজ্যের এবং বর্তমানবস্ততে কোশল ও মগধরাজ্যের মধ্যে বিবাদের কথা আছে। প্রত্যন্ত প্রদেশেও বিদ্রোহ হইত। প্রত্যন্তে শান্তিরক্ষার জন্য যে সকল বোদ্ধা থাকিত, তাহারা কখনও কখনও বিদ্রোহ দমন করিতে পারিত না, কাজেই রাজা স্বয়ং বিদ্রোহ দমন করিতে গাইতেন এবং সমগ্রবিশেষে পরাস্ত হইয়া প্রত্যাবর্তন করিতেন [মহাশুরোহ (৩০২)]। রাজারা চতুরঙ্গিণী সেনা

• শতবর্ষের অধিক হইবে না, ইংল্যাণ্ডে সাবান্য চৌদ্দেও মোক্কে প্রাণদণ্ড হইত। মহাশুরোহ ইহা অপেক্ষাও নিষ্ঠুর দণ্ড দেখা যায়, যেমন, অপরাধীকে দশে ডুবাইয়া মারা (১৭৭২) বা ভীষ্মবার কুর দিয়া টুকরা টুকরা করিয়া কাটা (১৭৭২) ইত্যাদি।

† প্রাচীন রোমেও প্রাণদণ্ডগ্রস্ত ব্যক্তিদিগকে Tarpeian Rock হইতে নিক্ষেপ

লইয়া প্রথমে বা গজারোহণে যুদ্ধে যাইতেন এক সহ-বর্ণিত প্রথাঙ্গারে ব্যুহরচনা করিতেন [বর্দ্ধকিশূকর (২৮৩), ভরুকশূকর (৪২২)]

পুরাকালে আশ্বেষাঙ্গের প্রচলন ছিল না, কাজেই নগর প্রাকার-বেষ্টিত থাকিলে কোন বহিঃশত্রু আসিয়া হঠাৎ উহা অধিকার করিতে পারিত না। বৈশালীর বর্ণনায় দেখা যায় [একপর্ণ (১৪৯)], ঐ নগরের চতুর্দিকে এক এক ক্রোশ অন্তর তিনটা প্রাকার ছিল এবং উহার গোপুবগুলি অট্টালক (watch tower) দ্বারা সুবাসিত থাকিত। যুদ্ধকালে শত্রুগণ সময়ে সময়ে রাজধানী অবরুদ্ধ করিত এবং আগমনিগম বন্ধ করিয়া নগরবাসীদিগের ক্রেশ জন্মাইত। নগরবাসীরাও সুবিধা পাইলে প্রাকারের বাহিবে গিয়া আততায়ীদিগকে হঠাইবার চেষ্টা করিত।

(জ) রাজভবন ।

রাজভবনের বর্ণনা-প্রসঙ্গে কোন কোন জাতকে [যেমন, কুশনালী (১২১)] একতন্ত্র প্রাসাদের উল্লেখ আছে। মহাভারতের আদিপর্বেও শৃঙ্গিশাপশ্রুত পরীক্ষিতের জন্ত একতন্ত্র প্রাসাদনির্মাণের কথা দেখা যায়। বাহারা যতেন্দ্রপুর শিকরির দরবার গৃহ দেখিয়াছেন, তাঁহারা অনুমান করিতে পারিবেন যে এই একতন্ত্র প্রাসাদগুলি কিঞ্চিৎ ছিল। তবে প্রভেদের মধ্যে এই যে প্রাচীন ভারতবর্ষে সম্ভবতঃ এই সকল প্রাসাদ কাঠময় ছিল, কিন্তু শেষে কাঠের পরিবর্তে ইষ্টক ও অন্তর ব্যবহৃত হইত। কুশনালী ও ভদ্রশাল জাতকে বারাগমী-বাকের যে প্রাসাদের উল্লেখ আছে, তাহার স্তম্ভ দারুময় করিবার কথা ছিল। সম্রাতি প্রাচীন পাটলিপুত্রের যে ধ্বংসাবশেষ উৎখাত হইতেছে, তাহাতেও দেখা যায়, তখন প্রাসাদনির্মাণে প্রধানতঃ কাঠের স্তম্ভই ব্যবহৃত হইত।

(ঞ) নারীজাতি ।

অনেকগুলি জাতকে নারীচরিত্রের প্রতি উৎকট ভূষণ প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রথম খণ্ডের জীবগের প্রায় সমস্ত জাতকে, উদ্যকনি (১০৬), বরুনমোক্ষ (১২০), ও রাজজাতকে (১৪৫) *, দ্বিতীয় খণ্ডের চূর্ণপদ্ম (১২৩), উচ্ছিন্নভক্ত (২১২) প্রভৃতি জাতকে, তৃতীয় খণ্ডের গমুগ জাতকে (৪০৬) † এবং পঞ্চম খণ্ডের কুণাল-জাতকে (৫৩৬) এই ভাব বিশিষ্টরূপে প্রকটিত দেখা যায়। রমণীরা অরুনগীয়া, সাধারণভোগ্যা, অরুণজা, মোহনভের অন্তরায়বরুণা, পুনঃ পুনঃ এইরূপ কটকির প্রয়োগ দেখিয়া আপাততঃ মনে হয়, বুদ্ধদেব ও তাঁহার শিষ্যগণ জীবাতির প্রতি অতি অবিচার করিয়াছিলেন। কিন্তু যখন দেখা যায়, ইহারাই মুক্তকণ্ঠে যশোধরা, কেম্বা, উৎপলবর্ণা, বিশাখা প্রভৃতি রমণী-রত্নের গুণকীর্তন করিয়া গিয়াছেন, এবং অমৃতপ্ৰা আশ্রপানী প্রভৃতি গণিকাকেও অর্হব প্রদান করিয়াছেন, তখন মনে

নারীচরিত্র ।

* আরব্য নৈশোপাখ্যানমালাতেও দেখা যায় এক ব্যক্তি একটা ভরুকশূকর উপর নিষের দ্বীপ চরিত্রপট্টাব্দার ভাঙ্গিয়া বিবেশে খিচাছিলেন।

† সমুদ্র জাতকটী আরব্য নৈশোপাখ্যানমালায় আর অবিবৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

হয় ইহারা স্ত্রীজাতির অনাদর ববিতেন না। হিন্দু, বৌদ্ধ প্রভৃতি অনেক সম্প্রদায়ের সাধকেই বামিনী ও কাঞ্চনকে বিষণ্ণ পরিত্যাজ্য বলেন। যে হিন্দুর মহাসংহিতায় (৩য় অধ্যায়, ৫৫-৬২) বমণীগণ দেবতার স্থায় পূজনীয় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন, সেই হিন্দুরই মহাভাবতের অহুশাসন পর্বে (কাশীপ্রসন্ন সিংহ, ৩৮শ ও ৩৯শ অধ্যায়) ভগবান্ ব্যাসদেব ভীষ্মের মুখে নারীজাতির অশেষ দোষ কীর্তন করাইয়াছেন। নারীচরিত্রের অপকর্ষ-সম্বন্ধে এই দুই অধ্যায়ের কোন কোন শ্লোকে এবং জাতকের কোন কোন গাথায় প্রায় অস্বপ্নে অস্বপ্নে নিল দেখা যায়। ফলতঃ নারীর নিন্দাবাদ ভিক্ষু ও সন্ন্যাসীদিগের উপকারার্থ, গৃহীদিগের বিবাগোৎপাদনের জন্য নহে, ইহা মনে করিলেই আর কোন বিরোধভাব থাকে না। ভিক্ষুর পক্ষে স্ত্রীমুখ দর্শন ব্রহ্মচর্য্যাহানিকর, এই আশঙ্কা করিয়াই বুদ্ধদেব নারী-দিগকে সজ্বনধ্যে স্থান দিতে চান নাই; কিন্তু শেষে মহাপ্রজ্ঞাপতী গৌতমী প্রভৃতির আশ্রয়প্রাপ্তি এবং আনন্দের সনির্ভর অহরোধে তাঁহাকে নিতান্ত অনিচ্ছার সহিত এই সঙ্কল্প ত্যাগ কবিত্তে হইয়াছিল। ভিক্ষুগণের প্রতিষ্ঠিত হইলে ইহার পবিত্রতাব্যবস্থা জন্য তাঁহাকে সময়ে সময়ে যে নূতন নূতন ব্যবস্থা করিতে হইয়াছিল, প্রাতিদোষদ্বয়ে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়।

নারীচরিত্রের নিন্দা এতদেশীয় সাহিত্যেবই নিম্নরূপ নহে। 'Frailty, thy name is woman' প্রভৃতি বাক্যে পাশ্চাত্য দেশবাসীদিগের ধারণাও বেশ বুঝিতে পারা যায়। মধ্যযুগে যুরোপধণ্ডে যে সকল পুস্তক রচিত হয়, তাহাদেব অনেকগুলিতেই নারীদিগের প্রতি অত্যন্ত ঘৃণা প্রদর্শিত হইয়াছে।

“অবধ্যো ব্রাহ্মণো দাশঃ স্ত্রী তপস্বী চ রোগভাক্, বিহিতা কাদিতা তেহান-
পর্য্যথে মহতাপি” এইরূপ নীতির অমূল্যরূপ কবিতা চুল্লপত্র-জাতকের (১৯৩) গাথার ব্যক্তিকারিকীর ‘না করিয়া প্রাণ অন্ত’ নাক কাণ কাটিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। কিন্তু গ্রামগীত-জাতকে (২৫৭) ও কুণাল-জাতকে (৫৩৬) ব্যক্তিকারিকীদিগকে “ভর্তারঃ শব্দয়েন্ যা তু স্ত্রী জাতিগুণদর্পিতা, তাং খতিঃ ধাময়েন্ রাত্রা সংস্থানে বহুসংস্থিতে,” ভগবান্ মহুর এই ব্যবস্থার অল্পরূপ ভয় প্রদর্শন করা হইয়াছে। আবার কোন কোন জাতকে দেখা যায়, ব্যক্তিকারিকীকে প্রহার করিয়া তাড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে, কোথাও বা ধিগ্ধও বা বাগ্ধও মাত্র ঝুৎট মনে করা হইয়াছে। ইহাতে মনে হয়, এই সকল আধ্যাত্মিক ভিন্ন ভিন্ন মনয়ে রচিত হইয়াছিল এবং ততঃ কালের প্রথা প্রদর্শন করিতেছে।

কছারী সাধারণতঃ যৌবনোদয় পর্য্যন্ত পিতৃগৃহে অবিবাহিত অবস্থায় থাকিতেন [চুল্লশ্রেণী (৪), পর্ব্বিক (১০২), অসিলম্বণ (১২৬), সেগু (২১৭), মুহপাণি (২৬২)]। নাগাকার কন্যা সন্নিক বধন কোশলরাজ প্রসেনজিতের দন দুই বরিয়াছিলেন, তখন তাঁহার বয়স্ খোল বৎসর [বুদ্ধাবপিণ্ড (৪২৫)]। দহানন্দা শাক্যের কন্যা বাসভদ্রকিয়াও বোল বৎসর পর্য্যন্ত অবিবাহিত ছিলেন [ভদ্রশাল (৪৩৫)]। কেবল কসিন্দুলে নহে, নিম্ন শ্রেণীর লোকের

ব্যক্তিকারিকীর
৫৩।

নারীদিগের
বিবাহের
বয়স্।

মধ্যেও বোধ হয় বাল্যবিবাহ প্রচলিত ছিল না। সংস্কৃত সাহিত্যেও নারিকারা বিবাহকালে প্রায় সকলেই বৃষতী ছিলেন এরূপ বর্ণনা দেখা যায়। ইহাতে মনে হয়, “ত্রিংশদ্বর্ষোদ্বহেৎ কজ্জাঃ কুজাঃ ছাদশবার্ষিকীঃ, ত্র্যষ্টবর্ষো-
ষ্টবর্ষাঃ বা ধম্মে সীদতি সস্তবঃ” মন্তুর এই বচনে (৯৯৪) বরকন্তার বয়সেব অনুপাতমাত্র নির্দিষ্ট হইয়াছে, কন্যাদিগকে যে আট হইতে বার বৎসরের মধ্যে বিবাহ দিতেই হইবে, এমন কোন নিয়ম করা হয় নাই। মেধাতিথি ও কুম্বুক এই অর্থেই উক্ত ঘটনের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অপ্রাপ্তবয়স্কর বিবাহ বিধিসম্মত বলা দূরে থাকুক, মত বর উপদেশ দিয়াছেন, “কামমামর-
নাকির্জেন্ গৃহে কজ্জৰ্জ্জমতাপি, নট্টেবনাং প্রবচ্ছেন্তু শুণ্ঠীনাম্ বর্হিচিং” (৯৮৯)। তবে উপযুক্ত পাত্র পাইলে কজ্জাকর্তা অপেক্ষাকৃত অল্পবয়স্ক তনয়ান বিবাহ না দিতেন এমন নহে। রানামণে দেখা যায় (বালকাণ্ড, ২০), বিবাহের সময়ে রামের বয়স “উনষোড়শ বর্ষ” অর্থাৎ ষোল বৎসরের কিছু কম ছিল, সম্ভবতঃ সীতা তখন ছাদশবর্ষীয়া। পবিত্রের পূর্বেই তাঁহার “স্তনৌ চাবিরলৌ গীনৌ মধুচুকৌ” হইয়াছিল (বালকাণ্ড, ৪৮)। অতএব তখন যে তাঁহার যৌবনের উদ্ভব হইতেছিল, এ অসম্মান অসম্মত নহে। কোটিল্যও তাঁহার অর্থশাস্ত্রে “ছাদশবর্ষী স্ত্রী প্রাপ্তব্যবহার্য ভবতি, ষোড়শবর্ষঃ পুনান্” এই ব্যবহা দিয়াছেন। এই সকল বিবেচনা করিলে বলা যাইতে পারে যে প্রাচীন সময়ে ছাদশ হইতে ষোড়শ বর্ষ পর্যন্ত বয়সই কন্তাদানের প্রশস্ত কাল বলিয়া ধরা হইত। ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে পুরুষের বিবাহ আরও অধিক বয়সে হইত, কারণ তাঁহারা সচরাচর ষোড়শ বর্ষে বৈদ্যায়নে প্রবৃত্ত হইতেন এবং বৈদ্যায়ন সমাপ্ত না হইলে দার পরিগ্রহ করিতেন না। বরের বয়সের সম্বন্ধে আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়-গুলি এরূপ একটা নিয়ম করিলে বোধ হয় মন্দ হয় না।

“নট্টে যুতে প্রব্রজিতে স্ত্রীবে চ পতিতে পতৌ পুরুষাপত্য নারীণাং পতিরন্যো বিধীয়তে”—পরশুর সহিতার এই বচনে কি কি অবস্থায় নারীরা পত্যস্তর গ্রহণ করিতে পারেন তাহা নির্দিষ্ট হইয়াছে। মন্তুর সহিতার নবম অধ্যায়ের ৭৬ শ্লোকের ভাষ্যে মেধাতিথি পরশুরের এই বচনই তুলিয়াছেন। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রেও দেখা যায়, “দীর্ঘপ্রবাসিনঃ, প্রব্রজিতা, প্রেত্যা বা ভাৰ্ঘ্যা সপ্ততীর্থান্যাক্ষেত। সংবৎসরঃ প্রভাতা। ততঃ পতিসৌমধ্যং গচ্ছেৎ, বহু প্রভাসনঃ ধান্দিকঃ কনিষ্ঠমভাৰ্ঘ্যঃ বা। তদভাবেন্দ্যাসৌমধ্যং সপিওং তুল্যং বা।” “তীর্থোপরোহো হি ধন্যবধঃ।” * তাতকরণকা কালে

পত্যস্তর
গ্রহণ।

* কোটিল্যের মতে কেবল প্রব্রাজকের বা প্রেতের পত্নী মতে, ব্রহ্মপ্রবাসী পত্নীও অবস্থা বিবেকে পুরুষের আশ্রয় করিতে পারে :—ব্রহ্মপ্রবাসিনা পুত্ৰ বৈধ্য ক্ষত্রিয়-ব্রাহ্মণানা ভাৰ্ঘ্যাঃ স-বৎসরোত্তর কাল আকাশেন্দ্র্যে অগ্রমাতাঃ, * বৎসরব্যিক প্রভাতাঃ প্রতিবিহিতা বিতরণ কালঃ, অগ্রবিহিতাঃ হব্যাবহা বিতৃষ্ণ পর চত্বারি বর্ষাণ্যগ্নী বা জাতিঃ ততো বৎসরত বাহার প্রমুখঃ (৪৯ প্রঃ)।

মন্তুর নবম অধ্যায়ের ৭৬ শ্লোকও এই ব্যবহার আভাস পাওয়া যায়।

সমাজে যে এই সকল নিয়মই প্রচলিত ছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। চন্দ্রবিন্দব জাতকে (৪৮৫) প্রত্যাংগম বস্ততে দেখা যায় সিদ্ধার্থ গৃহত্যাগ করিলে অনেকে যশোধরার পাণিগ্রহণার্থী হইয়াছিলেন। উৎসঙ্গ জাতকে (৬৭) দেখা আছে এক জনপদবাসিনীর পতি, পুত্র ও ভ্রাতা রাজদ্বারে অভিযুক্ত হইলে সে সর্দাগ্রে ভ্রাতাব মুক্তি প্রার্থনা করিয়াছিল, কেন না,—

কোলে ছেলে, পথে পতি সহজেই পাই,

কিছু কোথা, মহারাজ, মিলিবেক ভাই?

কোন কোন জাতকে এরূপও বর্ণনা আছে যে এক রাজা অন্য রাজাকে নিহত করিয়া তাহার সগর্ভা মহিষীকে পর্য্যন্ত নিজের মহিষী করিয়াছিলেন [কুণাল (৫৩৬)]

ফেবল বৌদ্ধ সাহিত্যে নহে, হিন্দু সাহিত্যেও উচ্চজাতীয়া রমণীদিগের মধ্যেও যে অবস্থাবিশেষে পত্যস্তর-গ্রহণ বিধিসম্মত ছিল, তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। দময়ন্তী নলকে পাইবার জন্য স্বয়ংবরের কোশল অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং ইক্ষ্বাকুবংশীয় মহাবাজ ঋতুর্ণ তাঁহাকে পাইবার লোভে অমোধ্যা হইতে বিদর্ভে ছুটয়া গিয়াছিলেন। প্রত্যাংক পত্নীর পুনর্বিবাহ অশাস্ত্রীয় হইলে ঋতুর্ণ এতটা পণ্ডিত্রম করিতেন না, নলও এ সংবাদে দময়ন্তীর পাতিত্রতা সম্বন্ধে সন্দেহাকুল হইতেন না। যশোধরা ও দময়ন্তী উভয়েই পুত্রবতী ছিলেন। অতএব পত্যস্তর-গ্রহণ প্রথা যে অকৃত্যোনিবন্ধরূপ পত্নীর মধ্যে নীমাবদ্ধ ছিল, এমনও বোধ হয় না। কোটিল্যের ব্যবহার দেখা যায়, ব্রাহ্মণ, শূদ্র সর্ববর্ণের মধ্যেই এই প্রথা প্রচলিত ছিল।

এককালে
একাদিক
পতিগ্রহণ।

জাতকে এক রমণীর একসঙ্গে একাদিক পতিগ্রহণের দৃষ্টান্তও আছে। কুণাল জাতকে (৫৩৬) কৃষ্ণার সম্বন্ধে যে আখ্যায়িকা আছে তাহা ত দ্রৌপদীর কাহিনীরই রূপান্তর। ঐ জাতকেই পঞ্চপাপা নারী আর এক রমণীর পরিচয় পাওয়া যায়। সে যুগপৎ দুইজন বাক্সার ভোগ্যা হইয়াছিল।

(ট) শিক্ষা।

সাধারণ শিক্ষা।

শৌশক জাতকে (৪১) কথিত আছে, বারানসীবাসিনীদিগের মধ্যে এই প্রথা ছিল যে তাঁহারা দরিদ্র বালকদিগের ভরণপোষণ ও শিক্ষাবিধানের ব্যবস্থা করিতেন। এইরূপ ছাত্রেরা “পুণ্ডশিষ্য” নামে অভিহিত হইত। গ্রামবাসীরাও স্ব স্ব সম্মান-দিগের শিক্ষাবিধানের জন্য শিক্ষক নিযুক্ত করিত এবং তাঁহাকে বেতন ও বাসস্থান দিত [শৌশক (৪১), তরু (৬৩)]। ইহাতে বুঝা যায় যে প্রাচীনকালে দেশের জনসাধারণে কিছু না কিছু লেখাপড়া শিখিত। গর্তদাস কটাহক [কটাহক (১২৫)] শ্রেতৃপুত্রের যলকামি • বহন করিয়া পাঠশালায় বাইত এবং নিজেও

* কলক—তক্তি, ইহা পশ্চিমবঙ্গে এখনও ব্যবহৃত হয়। একবারা ছোট ততার কালি মাখাইয়া তাহার উপর বড়ি দিয়া লিখিতে হয়। ইহারেটের কাজ করে। তত্ত্বাবধান একমিকে একটা ছির থাকে, তাহাতে বড়ি বাতিয়া যেনোরা কুলাইয়া লইয়া যায়। জাতকে কালক, কলক কালী প্রভৃতি কোন লেখনোপকরণের উল্লেখ পাই নাই। টিপিকে ‘শর’ বলা হইয়াছে,

লেখাপড়া শিখিত । অনীল চিত্ত জাতকের (১৫৬) হৃদ্যাবেশে গ্রন্থনির্মাণকালে মিনাইয়া যথাহানে ব্যবহার করিবার সুবিধার জন্য কাঠখণ্ডগুলিতে এক, দুই ইত্যাদি অক্ষ তক্ষণ করিত ।

উচ্চজাতীয় লোকের, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগের, মধ্যে উচ্চশিক্ষার বেশ আদর ছিল । উচ্চশিক্ষার বিষয় ছিল “তিন বেদ ও অষ্টাদশ শিল্প ।” জাতকে শিল্প শব্দটা ‘বিদ্যা’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । অষ্টাদশ শিল্প বলিলে বেদ, বেদাঙ্গ, দর্শনশাস্ত্র, পুরাণ, স্মৃতি, আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গান্ধর্ববেদ, অর্থশাস্ত্র, গজশাস্ত্র প্রভৃতি বুঝাইত, কিন্তু ক্ষুদ্র, সাম ও যজুর্বেদের প্রাধান্ত-দ্ব্যোতনার্থ এই তিনটা আবার স্বতন্ত্রভাবে উল্লিখিত হইত । উচ্চশিক্ষার জন্য বারাণসী, তক্ষশিলা প্রভৃতি বৃহৎ নগরসমূহে চতুঃপাঠী ছিল । তদ্ব্যতীত তক্ষশিলার চতুঃপাঠীগুলিই সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল । তৎকালে তক্ষশিলায় গিয়া বিদ্যাশিক্ষা না করিলে কাহারও শিক্ষা সমাপ্ত হইত না । বারাণসী প্রভৃতি নানা দেশের রাজপুত্রেরা ও ব্রাহ্মণ-পুত্রেরা প্রথমে গৃহে থাকিয়া মোটামুটি লেখাপড়া শিখিতেন, তাহার পূর্ব বোল বৎসর বয়সে তক্ষশিলায় শিক্ষালাভ করিতে যাইতেন [তিলমুষ্টি (২৫২), ভূষ (৩৩৮) ইত্যাদি] এখন আমাদের দেশেও বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশ করিবার বয়স্ বোলবৎসর । পূর্বে নিয়ম ছিল, উচ্চশিক্ষা সমাপ্ত হইবার পূর্বে উচ্চজাতীয় লোকে বিবাহ করিতেন না এবং বিষয়কন্ডেও হাত দিতেন না ।

উচ্চ শিক্ষা ।

শিষ্যেরা সাধারণতঃ গুরুগৃহে বাস করিত । বাহার্য্য দরিদ্র, তাহার কেবল শুশ্রূষাচার্য্যই গুরুকে সন্তুষ্ট করিত [বরণ (৭১), শালগীবা (১২৩)] । ইহাদিগকে ‘ধন্যাস্তেবাসিক’ বলা হইত । ধনী লোকের পুত্রেরা বিদ্যারস্তেয় সময়ই আচার্য্যভাগ (গুরুদক্ষিণা) দিত [স্মৃতি (১৬৩), তিলমুষ্টি (২৫২)] । ইহাদের নাম ছিল ‘আচার্য্যভাগদারক’ । বাহার্য্য দরিদ্র, তাহার বরতত্ত্বশিষ্য কোৎসেয়র ন্যায়, শিক্ষাসমাপনান্তে তিন্মা করিয়াও গুরুদক্ষিণা সংগ্রহ করিত [দূত (৪৭৮)] ।

গুরুগৃহে বাস,
উচ্চশিক্ষা ।

শিষ্যেরা স্ব স্ব অবস্থানসম্মত সময়ে সময়ে গুরুগৃহে তিলতুল্যতৈলবহাদি লইয়া যাইত, তাহাদের জ্ঞাতিবন্ধুগণও ততুলাদি পাঠাইতেন, অন্যান্ত লোকেও কেহ ততুল, কেহ কাঠ, কেহ অন্ন কোন উপকরণ, কেহ বা গরুখিনী গরী দিতেন [তিতির (৪৩৮)] । এই সকল উপায়ে চতুঃপাঠীর ব্যয় নির্বাহ হইত ।

শিষ্য অশিষ্ট আচরণ করিলে গুরু তাহাকে কখনও কখনও শাস্তির দণ্ড দিতেন । [তিলমুষ্টি (২৫২)] । † পাছে শিষ্যের “গুরুমারা বিনা” ভয়ে, এই আশঙ্কার বোধ হয় কোন কোন আচার্য্য সমস্ত বিদ্যা দান করিতেন না,

শিষ্যের শাসন,
আচার্য্যমুখি ।

অন্যথাও পুত্র বলি; কিন্তু ইহা যেবিয়া, শুধন কাণ্ড ছিল কি না, বলা যায় না । রাজকীয় আদেশ প্রভৃতি যাত্ৰাবলকে খোদিত হইত ।

† বর্তমান কালের কলেজের ছাত্রেরা হয়ত এই ব্যবস্থাকে নিত্যত ব্রতীবিদ্যক ও অগণ্যবানকর বলিবেন ।

একটা না একটা অংশ ব্যাসবৃট্টের দ্বারা অধ্যাখ্যাত রাখিতেন। একরূপ অধ্যাখ্যাত অংশ ‘আচার্য্যমুষ্টি’ নামে বিদিত [উপানহ (২৩১), শুশ্রূষা (২৪৩)]। প্রধান ছাত্রেরা অধ্যাপনকার্য্যে আচার্য্যদিগের সাহায্য করিতেন; তখন তাঁহাদের নাম হইত ‘পৃষ্ঠাচার্য্য’ [অনভিবতি (১৮৫), মহাশ্রুতশৌন (৫৩৭)]। আচার্য্য বৃদ্ধ হইলে একরূপ ছাত্রকে সময়ে সময়ে সমস্ত চতুষ্পাঠ্যই অধ্যাপনা দান করিতেন।

বিবিধরী
পতিত।

শিক্ষাসমাপ্তির পর কেহ কেহ খ্যাতিলাভের আশায় নানা স্থানে গিয়া অপর পণ্ডিতদিগের সহিত বিচাৰে প্রবৃত্ত হইতেন। [পলায়ি (২২৯), বীতেচ্ছ (২৪৪)]। একরূপ বিচাৰে উভয় পক্ষেই সাধারণতঃ একটা না একটা পণে বদ্ধ থাকিতেন। চুল্লিকলিঙ্গ-জাতকে (৩০১) প্রত্যাংগবস্ত্র বর্ণিত বিহুধীরা পণ করিয়াছিলেন, গৃহীর নিবটে পরাস্ত হইলে তাঁহার পত্নী হইবেন, আর প্রব্রাজকের নিবটে পরাস্ত হইলে তাঁহার শিষ্যা হইবেন। উত্তরকালে শঙ্কবাচার্য্যের সহিত মণ্ডনমিশ্র ও তৎপত্নী উভয়ভাবতীর যে বিচার হইয়াছিল, তাহাতেও শেষোক্ত পণের কথা শুনা যায়। মহাতারতের বনপর্কে (১৩২ম অধ্যায়) মিথিলাবাসী বামবেভা বন্দী অষ্টাবক্রের পিতা কহোড়কে বাদে পরাস্ত করিয়া জলে ডুবাইয়াছিলেন, কারণ তাঁহার পণই এই ছিল যে বিচারে যিনি পরাস্ত হইবেন তাঁহাকেই এই দণ্ড স্বীকার করিতে হইবে। জাতকে একরূপ কঠোর পণের উল্লেখ নাই বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণবংশীর ধৈর্য্যকেতুকে এক চণ্ডালের নিকট পরাস্ত হইয়া অত্য়কালপ্রচলিত প্রথা অনুসারে তাহার পানবদ্যের ভিতর দিয়া গলিয়া যাইতে হইয়াছিল [ধৈর্য্যকেতু (৩৭৭)]।

শ্রী শিক্ষা।

নারীরাও যে বিবিধ বিভাগে শিক্ষিতা হইতেন, চুল্লিকলিঙ্গ-জাতক-বর্ণিত বৈশাখীয়া বিহুধীদিগের এবং মেঘা, উৎপলবর্ণা, পট্টাচার্য্য, আত্মপাণী প্রভৃতি ‘ধৈর্য্য’ দিগের জীবনবৃত্তান্ত হইতে তাহা বেশ বুঝা যায়।

(১) শিল্প।

জাতকে যে সকল শিল্পের উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটা প্রধান :—

বস্ত্রবস্ত্র।

ভীমসেন জাতকের (৮০) বর্তমান বস্ত্রকে দেখা যায় এক জম ভিকু বড়াই করিতেন যে তাঁহার গৃহে দাসদাসীরা গর্ধ্যস্ত বারাগসীর বস্ত্র পরিধান করে। ১৫৭ জাতকে (১৫৭) লিখিত আছে যে কোশলরাজ রাণীদিগকে যে শাড়ী দিয়াছিলেন, তাহার এক এক থানির মূল্য সহস্র মুদ্রা। এ মুদ্রা কোন মুদ্রা তাহা জানা যায় না। তাহা হইলেও শাড়ীগুলি যে বহুমূল্য ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। মদীয়ক জাতকের (৩৯০) বর্তমান বস্ত্রেরও কাপড় বস্ত্রের প্রাংশ আছে। এই বস্ত্র বোধ হয় কার্পাস নির্মিত, কেননা ভূপতি জাতকে (৩৮৮) বারাগসীর নিকটবর্তী কার্পাস শেতের উল্লেখ দেখা যায়। বিনয়পটিকে (মহাবগ্গ ৮।১) শিবিরাত্যের কার্পাস বস্ত্রও উল্লেখ বর্ণিত হইয়াছে।

বারাণসীতে লোকে গল্পদস্ত কাটিয়া বশ্য, ক্রীডনক প্রভৃতি প্রস্তুত করিত [শিববনুনাগ (৭২), কাষায় (২২১)] । বারাণসীতে একটা গলিতে কেবল এই ব্যবসায়ী লোকেবই বাস ছিল বলিয়া উহার ‘দস্তবার বীথি’ নাম হইয়াছিল ।

গল্পদস্ত শিল্প ।

শূদ্র দ্বারা চাপ নিষ্পন্ন হইত বলিয়াই ধনুকের আর একটা নাম শীর্ষ । প্রাচীন গ্রীসেও লোকে ibex নামক একপ্রকার পর্বতীয় ছাগের শূদ্রে চাপ প্রস্তুত করিত । চাপ গঠিত ছিল এবং পর্বতগুলি খুলিয়া অন্তর্যতন খনিব মধ্যে রাখা যাইত [অসদৃশ (১৮১), শরভ (৫২২)] ।

শূদ্রদ্বারা ধনু
নিষ্পন্ন ।

দশার্ণ দেশের তরবারি অতি উৎকৃষ্ট ছিল । চাপের ছায়া তরবারিও সজ্জিত হইত এবং পর্বতগুলি খুলিয়া অন্তর্যতন কোমের মধ্যে রাখা যাইত । সূচী-জাতকে (৩৮৭) দেখা যায়, এক কন্দকাব এমন সূত্র সূচীকোষ প্রস্তুত করিতে পারিত যে তাহাদেব একটাব মধ্যে একটা এইরূপে সাতটা কোষ সাজাইলেও বাহিরের কোষটা একটা সূত্র সূচী বলিয়াই প্রতীয়মান হইত । অথচ এই কোষগুলি এমন কঠিন ছিল যে হাতুড়ি আঘাতে লৌহপিণ্ডও বেধ করিয়া যাইত ।

লৌহশিল্প ।

জাতকে কানাব (কদম্ব) শব্দটাতে লৌহকার ও স্বর্ণকার উভয় শ্রেণীর শিল্পীকেই বুঝায় । কুশ জাতকে (৫৩১) দেখা যায় এক কন্দকাব সোণা দিয়া অবিকল মাংসের মত এক প্রতিমা গড়িয়াছিল ।

তখন অধিকাংশ গৃহই কাঠনির্মিত ছিল, এবং স্বত্বধাবে ব্যবসায় বেশ উদ্ভাসিত করিয়াছিল । বারাণসীর নাতিদূরস্থ স্বত্বধারেরা বনে গিয়া গৃহ নিৰ্ম্মাণোপযোগী আড়া, তক্তা ইত্যাদি চিরিত, সেখানেই একতালা, দোতালা ইত্যাদি ঘরের কাঠাম তৈয়ার করিত, এবং প্রত্যেক ষণ্ড এক, দুই ইত্যাদি অঙ্কদ্বারা এমনভাবে চিহ্নিত কবিত, যে সেগুলি গৃহনিৰ্ম্মাণের সময়ে বখানানে সাজাইতে কোন অসুবিধা হইত না । অনন্তর তাহারা সমস্ত কাঠ নৌকার বোঝাই করিত, অসুস্থল স্রোতের সাহায্যে নগরে বিকিত এবং বাহার যেমন গৃহের প্রয়োজন, তাহার জন্ত সেইরূপ গৃহ প্রস্তুত করিয়া দিত [অনীলচিত্র (১৫৬)] । কাঠময় একতস্ত প্রাসাদের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে । দূরদেশগামী অর্ণবপোত নিৰ্ম্মাণেও স্বত্বধারেরা বেশ নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিল [শূদ্রবাণিজ্য (৪৬৬)] ।

স্বত্বধারের
কাহ্ন ।

ইষ্টক ও প্রস্তরের প্রাসাদও যে না ছিল এমন নহে । অশোকের সময়ে এসেশের লোকে প্রস্তরতাম্রণে যে অসামান্য নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিল, সীচী ও সারনাথের ধর্ম্মাসাবশেষ তাহার বেশ পরিচয় পাওয়া যায় । বক্র জাতকে (১৩৭) এক পাষণবুটকের কথা আছে, সে স্থানান্তরিত পামাণ দিয়া একটা গুহা প্রস্তুত করিয়াছিল । শূকর জাতকের (১৫৩) প্রত্নতত্ত্ববিদগণের ভ্রমবশত গন্ধ-বুটীর মনিসোপানে স্থাপিত ছিল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । মনিসোপান বলিলে মার্শল পাথরের সিঁড়ি বুঝায় । রাজমিস্ত্রীদের নাম ছিল ‘ইষ্টকবন্ধকী’ ।

পাথরের কাহ্ন ।

চিত্রশিল্প ও
উৎসর্গ।

মহা উদ্যোগ জাতকে (৫৪৬) চিত্রশিল্পের উল্লেখ আছে। ঔষধকুমার ক্রীড়াশালা নির্মাণের পর চিত্রকর ডাকাইয়া উহা রবণীয় চিত্রকর্ম দ্বারা শোভিত করিয়াছিলেন। সুধাতোজন জাতকে (৫৩৫) ইন্দ্ররথবর্ণন প্রসঙ্গে দেখা যায় :—

পশু পক্ষী কত

সর্কাদ্বে রচিত তাব বিবিধ রতনে।

হেথা নৃত্যঙ্গীল শিখী, গুচ্ছে জলে তাব

বিবিধবরণ মণি বিন্যাসরচিত

চন্দ্রকমহস্র আই, নীলকণ্ঠ হোথা,

গো, ব্যাঘ্র, বাবণ, বীণী, মৃগ নানা জাতি—

বৈদূর্য্যে রচিত কেহ, কেহ মরকতে।

সকলি কীবন্ত বলি ভ্রম হয় মনে—

যেন সবে নিজ নিজ প্রতিধ্বিসহ

রূপে মত্ত হইয়াছে অরণ্যের মাঝে।

ইহা কবিকল্পনা সন্দেহ নাই, কিন্তু কল্পনার মধ্যেও সত্যের আভাস আছে। ইহারা আগরার তাম্রমহলে প্রস্তরে ক্ষোদিত আবিমের ছল দেখিয়াছেন এবং রাজাহানের ময়ূরভাস্কর বর্ণনা পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা উল্লিখিত বর্ণন দেখিয়া ভাবিতে পারেন যে বৌদ্ধ যুগেও এদেশে একরূপ স্থল শিল্প অপরিজ্ঞাত ছিল না। সারনাথে অশোকস্তম্ভের চূড়ায় সিংহচতুষ্টয়ের যে মূর্তি ছিল, তাহাও এই অল্পমানের সমর্থক।

(৬) বাণিজ্য।

বৌদ্ধধর্মের আবির্ভাবকালে প্রধানতঃ বণিকেরাই ইহার পক্ষপাতী হইয়াছিলেন। * বুদ্ধদেবের প্রথম ছইজন শিষ্য ত্রপুষ ও ভিক্ষিক উৎকলদেশীয় বণিক্। তাঁহার সপ্তম শিষ্য শ্রেষ্ঠপুত্র বশ। বশ প্রেরণা গ্রহণ করিলে তাঁহার মাতা পিতাও বৌদ্ধ শাসনে উপাসক শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন। অতঃপর অনাধিপিতৃদ, ধনঞ্জয়, মৃগধর প্রভৃতি ধনকুবেরগণ বৌদ্ধধর্মের উন্নতিবন্ধে অসাধারণ মুকহস্ততা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। এই কারণেই বোধ হয় অনেক জাতক বণিক্ ও বাণিজ্যের কথা লইয়া গঠিত।

পণ্যবহন।

কোন দেশে কোন জব্যের কাঁচিতি হইত, জাতক পাঠে তাহা ভাল বুঝা যায় না। দশার্ণের তরবারি, শিবি ও বারাগণীক কার্ণাস বস্ত্র, বারাগণীর গজদন্তনির্মিত বলয়াদি, এই সকল জব্যের বোধ হয় সর্বত্রই আদর ছিল। সিদ্ধদেশে উৎকৃষ্ট ঘোটক জন্মিত, উত্তরাপথ হইতে অশ্ববণিকেরা এই সকল আনয়ন করিয়া

* বাঙ্গালা দেশে তিনি, সাহা, হরবর্ণবণিক্ প্রভৃতি সম্প্রদায়ের অধিকাংশ লোকেরই চৈতন্য দেবের এই শুভরূপট অকলে আর সমস্ত বণিক্ই বসন্ত বাণীর শিষ্য। বৈদ্যবিগেহও অনেকই বাণীনা ব্যবসায়ী।

বাবাংসীতে বিক্রয় করিত [তণ্ডুলনালী (৫), জুহু (১৫৮), কুণ্ডককুণ্ডি-
সৈকব (২৫৪)] । বাবেকজাতকে (৩৩৯) নিখিত আছে, এদেশেব লোকে
ময়ূরাদি পক্ষী লইয়া বাবিলনে বিক্রয় করিত । বাইবেলেও দেখা যায়, রিহদিরাজ
সলোমনের সময়ে ভারতবর্ষ হইতে যে সকল দ্রব্য পানিষ্টাইনে যাইত, 'তুকেই'
বা শিথী তাহাদের অত্যন্তম ।

জলপথে সর্বত্র যাতায়াতের সুবিধা ছিল না ; কাজেই অন্তর্ভাগিজে পণ্য-
দ্রব্যের জন্য অনেক সময়ে গোশকট ব্যবহৃত হইত । শ্রাবস্তীবাগী অনাথপিণ্ডম
পঞ্চশত গোশকট লইয়া স্নানগৃহে পণ্য বিক্রয় করিতে গিয়াছিলেন । বাবাংসীর
বণিকেরা গোশকটে উজ্জয়িনী পর্যন্ত [শুশিল (২৪৩)] এবং বিদেহেব বণিকেরা
গান্ধার পর্যন্ত [গান্ধার (৪০৬)] বাণিজ্য করিতে যাইতেন, এক্ষণ বর্ণনা দেখা
যায় । পথে দস্যুত্ব ছিল ; শক্তিগুণজাতকে (৫০৩) এক গ্রামের কথা আছে ;
সেখানকাব পাঁচশ ঘণ লোকে সকলেই দস্যুবৃত্তি কবিত । দস্যুরা অনেক
দল বান্ধিয়া থাকিত এবং সুবিধা পাইলে পবিক ও বণিকদিগকে আক্রমণ করিয়া
তাহাদের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিত, জীবনান্তও করিত [বেদন্ত (৪৮), শতপত্র
(২৭৯) ইত্যাদি] । একজন বহু বণিক এক সঙ্গে যাত্রা করিতেন ; যিনি দলের
নেতা হইতেন, তাহার নাম ছিল সার্থবাহ । উজ্জয়িনী, তুণ্ডকচ্ছ, গান্ধার প্রভৃতি
স্থানে যাইতে হইলে মরুকাস্তার অতিক্রম করিতে হইত । বনভূমি ও মরু-
কাস্তারের ভিতর দিয়া যাইবার কালে বণিকেরা অটব্যাবকিক (forest guard)
এবং স্থলনিয়ামক ("land pilot") নিযুক্ত করিতেন । আরবিকেরা অশ্রুশত্রু
লইয়া পাহারা দিত এবং দস্যুকর্তৃক আক্রান্ত হইলে বণিকদিগকে বণা করিত
[সুরপ্র (২৬৫)] । ইহাদের সর্দারকে আরমিকজ্যোষ্ঠক বলা হইত । দশব্রাহ্মণ-
জাতকে (৪৯৫) দেখা যায়, ব্রাহ্মণেরাও এই বৃত্তি অবলম্বন করিয়া অর্থোপার্জন
করিতেন । সার্থবাহগণ দিনমানে রৌদ্রের ভয়ে স্বস্তাবার প্রস্তুত করিয়া বিশ্রাম
করিতেন এবং স্নাতিকালো পশ্চিম পথে পুনর্বার অগ্রসর হইতেন । তখন স্থল-
নিয়ামকেরা নক্ষত্র দেখিয়া পথ নির্দেশ করিয়া দিত [বঙ্গপথ (২)] ।

ছোট ছোট ব্যবসায়ীরা কখনও গান্ধার গিঠে চাপাইয়া, কখনও নিজেরাই
মোট লইয়া গ্রামে গ্রামে ফেরি করিয়া বেড়াইত [সেবিবাণিজ (৩), গর্গ
(১৫৫), সিংহচর্চ (১৮৯)] ।

জাতকে সমুদ্রবাণিজ্যের কথাও আছে । বণিকেরা অর্ণবগোতের সাহায্যে
দ্বীপান্তরে যাইতেন । পোতগুলি ভুণ্ডকচ্ছ প্রভৃতি পট্টন (বন্দর) • হইতে পণ্য

হলপথে
বাণিজ্য ।

সমুদ্রবাণিজ্য ।

* জাতকে সমুদ্রতীরবর্তী আরও কয়টি নগরের উল্লেখ আছে । ষট্ জাতকে (৪৫৫)
এবং মহাউদ্যোগজাতকে (৫৪০) দারাবতী এবং আদীপ্ত জাতকে (৪২৪) সৌবীর নামের
রৌবর নগরের নাম দেখা যায় । দিব্যাবধানে রৌবরের নাম 'রৌবক' । কেহ কেহ বলেন,
সৌবীর এবং বাইবল বর্ণিত Ophir এক । পণ্ডর জাতকে (৫১৮) করথিক পট্টন নামক
এক সমুদ্রতীরবর্তী নগরের উল্লেখ আছে । এই নগর কালবিক, কি প্রকৃত, ইহা বলা যায় না ।
কেহ কেহ বলেন, জাতকবর্ণিত কলিরদেশের দত্তপুত্র ও মেদিবীপুত্র মেদার দ্বীতন এক ।

নইয়া যাত্রা করিত এবং পণ্যের বিনিময়ে সুবর্ণরৌপ্যপ্রবালাদি লইয়া ফিরিয়া আসিত। জাতকে 'পট্টন' শব্দে নদীতীরবর্তী এবং সাগরতীরবর্তী উভয়বিধ বন্দরই বুঝায়। চুম্বেশ্রেষ্ঠি-জাতকেব (৪) নামক যে পট্টনে গিয়া জাহাজ কিনিয়াছিল, তাহা বারাদর্শীর নিকটবর্তী গঙ্গাতীরস্থ কোন নগর। বারাদর্শী, চম্পা প্রভৃতি গঙ্গাতীরবর্তী নগরের সমুদ্রবণিকেরা পোতারোহণে গঙ্গানদী দিয়া সাগরে অবতরণ করিত [মহাভনব (৫৩৯)]। প্রত্যেক পোতে এক জন নিয়ামক (pilot) থাকিত। পথে ঝটিকার আক্রান্ত হইলে নাবিকেরা মনে করিত যে, আরোহীদিগের মধ্যে কাহাদও ভ্রূরদৃষ্টবশতঃ এই বিপদ ঘটয়াছে। তখন তাহারা গুটিবাপাত করিত এবং ইহাতে যাহাকে 'কালবর্গী' অর্থাৎ অপেয়ে বলিয়া বুঝা যাইত, তাহাকে একথানা ভেলার চড়াইয়া সমুদ্রে ছাড়িয়া দিত। এইরূপ হতভাগোয়া এবং ভয়পোত নাবিকেরা কখনও কখনও কোন জনহীন দ্বীপে উপনীত হইয়া উত্তরকালীন রবিন্সন ক্রুসোব জায় দীর্ঘকাল একাকী বহুবলম্বল জীবন ধারণ করিত এবং দৈবযোগে সেখানে কোন অর্ঘ্যপোত উপস্থিত হইলে উদ্ধার পাইত [লোশক (৪১), জীলানিশংস (১৯০), বালাহাশ্ব (১৯৬), বর্ধধ্বজ (৬৮৪), চতুর্ধার (৪৩৯), সুপুণ্যরক (৪৬৩), সমুদ্রবাণিজ (৪৬৬), পণ্ডর (৫১৮) ইত্যাদি]। তখন লোকে সমুদ্রপথে কতদূর পর্য্যন্ত যাইত, তাহা বলা কঠিন। বালাহাশ্ব জাতকে তাম্রপর্ণী দ্বীপেব কল্যাণীগঙ্গার নাম আছে, গিংহল যক্ষদিগের বাসভূমি বলিয়া বর্ণিত। বাবেল-জাতকে (৩৩৯) ব্যাবিলনের নাম পাওয়া যায়, শম্ব (৪৪২) ও মহাজনক-জাতকে (৫৩৯) লিখিত আছে, বণিকেরা ধনপ্রাণির আশায় সুবর্ণভূমিতে যাইত।

কিছু কলিঙ্গরাজ্যকে, কেবল গোদাবরীর নহে, উৎকলিস্রোতঃ উত্তরে টানিয়া আনা সুক্টি-সম্ভব কি, না, বলিতে পারি না। বিশেষতঃ দ্বীতনের লুপ্তমৌরবেরও কোন নিদর্শন নাই। তবে জাতকরচকেরা যে রাষ্ট্রনগরাদির স্থাননির্দেশে অজ্ঞাত ছিলেন, ইহাও বলা যায় না। ভূবর্ধ্ব জাতকে (২৭৬) কথিত আছে, কলিঙ্গরাজের ব্রাহ্মণ পুত্রেরা কতিপয় বিনয়ের মধ্যে বহুদূর হইতে ইলপ্রদেশে উপস্থিত হইয়াছিলেন। অবশ্য জাতকে (২০৭) বেধা যার, অশ্বকরাজ্যও পোতলি যার কাশীরাজ্যের অংশ, অথচ চুম্বেশ্রেষ্ঠি জাতকে (৩০২) লিখিত আছে, কলিঙ্গরাজ্যকন্যাকে পোতলিতে উপনীত হইবার পূর্বে সমস্ত অসুখীণ বিচরণ করিতে হইয়াছিল। বহিগাংগের কতদূর পর্য্যন্ত যে জাতকরচকদিগের পরিজ্ঞাত ছিল, তাহাও নির্দিষ্ট বলা কঠিন। আবার বহিগাংগ বলিলে সর্বদার বহিগুহ অর্থাৎ সুক্টি, কিন্তু শরভব জাতকে (২২৭) অশ্বকরাজ্যকে বহিগাংগে স্থাপন করা হইয়াছে। ঐ জাতকে গোদাবরী নদী এবং নওকারগোত্র নামও বেধা যার। শম্ব-জাতকে (৫২৪) বহিসংক রাজ্য এবং ভদ্রতয় দুর্ভবর্গী নদীর নাম আছে। দুর্ভবর্গী বহি-সুক, হহ, তাহা হইলে বহিসংক রাজ্যকে প্রাচীন অশ্ব-রাজ্য বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। চুম্বেশ্রেষ্ঠি-জাতকে (৫০০) বহিসংক শব্দের পরিবর্তে 'বহিসর' এই পাঠ্যের আছে। এই পাঠ শুদ্ধ হইলে বহি-সংক, বহিসর এবং বহীদুর এইই রাজ্যের তিন ভিন্ন নাম, একই অর্থের অসম্ভব নহে। জাতকে ইহার রাজধানীর নাম 'সুহুদ' বা 'সদ্যদ'। মহাত্মারহে পাকন নগরের নাম আছে, কিন্তু তাহা বহুদেশে। কলিঙ্গযোদ্ধি জাতকেও (৪৭২) মগল নগর বহুদেশে বলিয়াই বর্ণিত। তবে এক নামের একাধিক নগর থাকা বিচিত্র নহে—যেহেতু মনুষ্য তাই বহু। অকীর্তি জাতকে (৪০০) প্রাচীন রাজ্যের, ভদ্রতয় কাশীরপট্টন নামক নগরের এবং ভদ্রসিহরিচ শাশুরবর্গের রাজধানীও কাশীরপট্টন নাম বেধা যার। কাশীরপট্টন নামক নগর। ইহা নিঃসন্দেহ। কিন্তু সেযাত্রার বিনিমি কি, তাহা জানিতে পারা যায় না।

স্বর্ণভূমি (Golden Chersonese) পূর্ব উপসাগরের (অর্থাৎ ব্রহ্ম, শ্রাম, মালয় ও আনাম প্রভৃতি দেশের) নামান্তর। ইহাতে অনুমান করা যাইতে পারে যে তৎকালে এদেশের বণিকেরা জনপথে পশ্চিমে পারস্ত উপসাগর, দক্ষিণে লকাধীপ, দক্ষিণ পূর্বে মালয় এবং পূর্বে ব্রহ্মদেশ পর্য্যন্ত যাইতেন। তাহার সাধারণতঃ উপকূলেব অনতিদূরে পোতচালন করিতেন এবং দিবাভাগে সূর্য্য এবং রাত্রিকালে নলত্র দেখিয়া দিগ্‌নির্ণয় করিতেন [বঙ্গপুথ (২)]। প্রতিবৃন্দ বায়ুবেগে উপবৃন্দ হইতে অধিক দূরে নীত হইলে, কোন্ দিকে স্থল পাওয়া যাইবে তাহা স্থির করিবার জন্য পোষা কাক ছাড়িয়া দেওয়া হইত। কাক যে দিকে উড়িয়া যাইত, নাবিকেরা মনে করিতেন সেই দিকে পোত চালাইলে স্থল পাওয়া যাইবে। এইরূপ পোষা কাককে 'দিগাকাক' অর্থাৎ দিব্যদর্শক কাক বলা হইত [বাবের (৩৩৯), গঙ্গাধর (৩৮৪)]। ঝটিকার আক্রান্ত হইয়া কখনও কখনও পোতগুলি জুমায়া, ঘব্বীপ প্রভৃতি স্থানেও উপনীত হইত এবং নাবিকেরা তৎসম্মিহিত সাগরগর্ভে বাড়বানল দর্শনে ভয় পাইত [স্বর্ণপারক (৪৬৩)]।

আরব্য নৈশোপাখ্যানমালায় সিন্ধবাদের কাহিনীতে এবং যুরোপবাসীদিগের প্রাচীন ভ্রমণ বৃত্তান্তসমূহে যেমন বিদেশের সম্বন্ধে অনেক অল্পত বৃত্তান্ত দেখা যায়, তাতক রচনাকালেও লোকের সেইরূপ মানাধি অলীক ধারণা ছিল।

অর্ণবপোতগুলির আরতন নিত্যন্ত ক্ষুদ্র ছিল না। সমুদ্রবাণিজ্যজাতকে যে পোতের কথা আছে, তাহাতে চড়িয়া এক সহস্র হজ্জাব পরিবার বীপান্তরে গিয়াছিল বলা হইয়াছে। ইহা নিশ্চিত অত্যাশ্চর্য্য। ইলানিশংস জাতকে দেখা যায় অর্ণবপোতে তিনটা মানুষ থাকিত। যুরোপবাসীদিগের যে লকল জাহাজ পা'ল তুলিয়া সমুদ্র পার হয়, সেগুলিরও তিনটা মানুষ। মানুষ-গুলি রজ্জ্বা দৃঢ়রূপে বদ্ধ থাকিত এবং পা'ল খাটাইবার জন্য উহাদের গায়ে অনেক এডোকাঠি (লকার অর্থাৎ yard) যোজা হইত।

বাণিজ্যে সমুদ্রসমুদান প্রচলিত ছিল [সুহৃৎ (১৫৮), বরদগান (২৫৬)]। কখনও চুই চারি জনে, কখনও বা দহজনে সনবেত হইয়া নুদনল সা'এহপূর্বক গণ্যক্রম করিত, ইহা শকটে বা অর্ণবখানে তুলিয়া দেশান্তরে লইয়া যাইত এবং বিক্রয়দল্ল অর্থ বটন করিয়া লইত। সমুদ্রসংহিতায় এবং কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে সমুদ্রসমুদান সম্বন্ধে ব্যবস্থা দেখা যায়। কেহ কেহ নিজেব বিষয়বুদ্ধিব উৎকর্ষ দেখাইয়া বেশী লইতে চাহিত, কিন্তু সকল সময়ে সে দাবি টিকিত না। কুটবাণিজ্য জাতকের (২৮) অতিপণ্ডিত অতিবুদ্ধি দেখাইতে গিয়া ঠকিয়াছিল এবং শেষে সনান ভাগ লইয়াই সমুদ্রে হইয়াছিল।

(৮) ক্রয়বিক্রয়—মুদ্রা। •

মহাসংহিতায় দেখা যায় (৮৪০১, ৪০২) রাজা প্রতি পক্ষে বা প্রতি পক্ষ দিবসে পণ্যস্রবের মূল্য নির্ধারণ করিয়া দিতেন। জাতকবর্ণিত কালে কিহ এ

প্রথার কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না। তখন লোকে দ্রব্যের উৎকর্ষাপকর্ষ, সুলভতা, অসুলভতা ইত্যাদি দেখিয়া মূল্য স্থির করিত; তজ্জন্য দ্রব্য কথাকথিও বিলম্ব চলিত [অপ্লবক (১), সেবিবাণিজ (৩), কৃষ্ণ (২৯), মংগ্যাদান (২৮৮) ইত্যাদি]। রাজার ‘অর্থকারক’ নামক একজন কর্মচারী থাকিতেন নটে, কিন্তু ঐ ব্যক্তি বোধ হয়, রাজা যে সকল দ্রব্য ক্রয় করিতেন, তাহাদেরই মূল্য স্থির করিতেন এবং উৎকোচেন লোভে সময়ে সময়ে উপযুক্ত মূল্যের হ্রাসবৃদ্ধি ঘটাইতেন [তণুল-নালী (৫)]।

বর্তমান সময়ের ন্যায় তখনও পাইকারি ও খুচরা উভয়বিধ ক্রয়বিক্রয়ই চলিত। খুচরা বিক্রয়ের জন্য দোকান থাকিত; কোন দোকানে বস্ত্র, কোথাও গন্ধ, কোথাও মাণ্য ইত্যাদি বিক্রীত হইত, লোকে ফেরি করিয়াও বেড়াইত। ফেবিওলালরা পণ্যবস্ত্র কখনও নিজেরাই বহন করিয়া বাইত, কখনও বা গর্দভাদির পৃষ্ঠে চাপাইত। পাইকারী ক্রয়বিক্রয়ের জন্য স্বতন্ত্র ব্যবস্থা ছিল। চুম্শ্রেষ্ঠী-জাতকের (৪) বর্ণিত এক পট্টনে গিয়া কাহাজমুদু সমস্ত মাল খরিন করিয়া-ছিল। জনপদে যে সকল স্থানে পাইকারি ক্রয়বিক্রয় হইত, দেগুলির নাম ছিল ‘নিগমগ্রাম’।

দ্রব্যের মূল্য স্থির হইলে লোকে বায়না (সত্যকার) দিত। বায়না লইলে সওদা ‘পাক’ হইত। শেষে ঐ দ্রব্যের মূল্য শতগুণ বৃদ্ধি হইলেও সত্যকার-গ্রহীতা কোন আপত্তি কবিত্তে পারিত না [চুম্শ্রেষ্ঠী (৪)]।

মুদ্রা ।

অতি প্রাচীন কালে মুদ্রা ছিল না। তখন পণ্যের বিনিময়ে পণ্যের আদান প্রদান হইত। এমন এক সময় গিয়াছে, যখন কোন অপরাধ করিলে রাজপুরুষেরা নির্দিষ্টসংখ্যক ‘পণ্ড’ দণ্ড কবিতেন, কারণ তখন পণ্ডই বিনিময়ের প্রধান মাধ্যম ছিল। এই কারণেই পত্নবাচক pecus শব্দ হইতে উত্তরকালে লাতিন ভাষায় ধনবাচক pecunia শব্দের উৎপত্তি হইয়াছিল। অশ্বক্ষেপেও বৈদিক-যুগে অপবাদবিশেষে নির্দিষ্টসংখ্যক গোদণ্ডেব্য ব্যবস্থা ছিল। জাতকের সময়ে দেখিতে পাই, তখন সমাজে মুদ্রার প্রচলন হইয়াছিল, তবে পণ্যের বিনিময়ে পণ্য দিবার প্রথাও যে না ছিল, এমন নহে।† তণুলনালী জাতকে (৫) নির্দিষ্ট-প্রমাণ তণুল দ্বারা দ্রব্য ক্রয় করিবার আভাস পাওয়া যায়। শুনক জাতকে (২৪২) লিখিত আছে, এক ব্যক্তি নিজের উত্তরীয় বস্ত্র ও নগদ এক কাহণ দিয়া একটা কুরুর কিনিয়াছিল। রাজপুত্র বিশ্বস্তর (৫৪৭) এক ব্যাধকে যে একটা স্বর্ণ-স্ফটী দিয়াছিলেন, তাহা বোধ হয় বক্‌সিস, ব্যাধদত্ত খাদ্যের মূল্য নহে।

জাতকবচনাকালে নির্দিষ্ট ভারবিশিষ্ট ধাতুখণ্ডসমূহেই প্রদানতঃ দ্রব্যের মূল্য নির্ধারিত, প্রদত্ত ও গ্রহীত হইত, কড়িরও প্রচলন ছিল। তবে এই সকল

Rhys Davids & A নারী বিশ্ববী Notes on Early Economic Conditions in Northern India নামক যে গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন, এই গ্রন্থের রচনাকালে তাহা হইতে কোন কোন বিষয় সংগ্রহ করিয়াছি।

† এখনও সহরে পুরাতন বস্ত্রের বিনিময়ে খাদ্য এবং পল্লীবাগে ঘোড়ার বিনিময়ে লবণ ও -

ধাতুখণ্ড রাজকীয় আদেশে মুদ্রিত হইত, কিংবা যে কেহ ঐ সকল প্রস্তুত করিয়া গোরখপুরী চেন্দ্রীর ন্যায় চালাইত, তাহা বলা যায় না । বিনয়পিটকে ‘রুপিয়’ শব্দটির প্রয়োগ দেখিয়া মনে হয়, ধাতুখণ্ডসমূহ মুদ্রিত করিবার প্রথা ছিল, বাবা কোন কোন পণ্ডিতের মতে ‘রুপিয়’ বলিলে কপাঙ্কিত (অর্থাৎ বাহাতে রাজাদির মুখ মুদ্রিত হইয়াছে) স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র—সর্ববিধ ধাতুখণ্ডই বুঝাইত । অতিকে মুদ্রার বা মুদ্রারূপে ব্যবহৃত বস্তুসমূহের এই নামগুলি পাওয়া যায় :—
নিক্খ (নিক), স্তব্ধ (স্তব্ধ), হিরণ্য, কাহাপণ (কার্ষাপণ), কঙ্গ (কর্ষ বা কাংস্য), পাদ, মাসক (মাষা), কাকনিকা (কাকিনী), সিল্লিকা ।

সিল্লিকা = কপর্দক [শৃগাল (১১৩)] । কাকনিকা = এক পণের চতুর্থাংশ অর্থাৎ ২০ কপর্দক । মাষা প্রভৃতি নির্দিষ্ট ভারজাপক । মহুর মতে (৮। ১০৪—১০৭) ১ মাষা = ৫ রতি, ৪ মাষা = ১ পাদ (অর্থাৎ এক কর্ণের চারি ভাগের এক ভাগ), ৪ পাদ বা ৮০ রতি = ১ কর্ণ । এ নিয়ম হইল তাম্রের সম্বন্ধে । মহুর বলেন যে, তাম্র কারিক, তাম্র কার্ষাপণ ও পণ একার্থবাদক । রৌপ্যের সম্বন্ধে ১ মাষা = ২ রতি, ১৬ মাষা বা ৩২ রতি = ১ ধরণ । স্বর্ণের ভার-নির্ণয় পদ্ধতি তাম্রের সমূহ । এক স্বর্ণকর্ষ (৮০ রতি) = ১ স্তব্ধ, ২ স্তব্ধ = ১ পল = ১ নিক = ৩২০ রতি । ১০ পল অর্থাৎ ৩২০০ রতি = ১ স্বর্ণধরণ । কিন্তু মহুর এই পদ্ধতি যে সর্বত্র অমূল্য হইয়াছে, তাহা বলা যায় না । বর্তমান সময়েই পণ ও কাহণ শব্দদ্বয় ভিন্নার্থে ব্যবহৃত হয়, ফেন মা ১ পণ = ৮০ কপর্দক, ১৬ পণ = ১২৮০ কপর্দক বা এক কাহণ । মহুর পদ্ধতি গ্রহণ করিলে এবং স্বর্ণের মূল্য ২৪ টাকা। ত্রিধরিলে ১ স্বর্ণমাষা প্রায় ১।০, এক স্তব্ধ প্রায় ২০, এবং এক নিক প্রায় ৮০ হয় । রৌপ্যের বর্তমান মূল্য প্রতি ত্রিধরিলে এক টাকা। ত্রিধরিলে এক রৌপ্যধরণের মূল্য ১/৪ পাই হয় । কিন্তু তাম্র সম্বন্ধে এরূপ কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া কঠিন, কারণ এক স্বর্ণ তাম্র এক ত্রিধরিলে কম এবং এক ত্রিধরিলে মূল্য প্রতি শের দুই টাকা। ত্রিধরিলে দুই পয়সার কম । এক কর্ণের মূল্য যখন এত অল্প, তখন এক মাষার মূল্য কিছুই থাকে না বলিতে হয় । অতএব অল্পমান করা যাইতে পারে যে, তাম্র কর্ণের মূল্য বর্ষ রৌপ্যাদির আপেক্ষিক ছিল না, উহা কেবল বিনিময়ের সুবিধার জন্য নিদর্শন(token)-রূপে ব্যবহৃত হইত । বর্তমান সময়েও একটা পয়সার যে পরিমাণ তাম্র থাকে, শুধু ধাতুখণ্ড মাত্র মনে করিলে তাহার মূল্য এক পয়সা হয় না । এখন আমাদের মুদ্রাগুলি রৌপ্য ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত, পূর্বে বোধ হয় স্বর্ণভিত্তি ছিল, কারণ বৌদ্ধসাহিত্যে রৌপ্যের উল্লেখ অতি বিরল, পক্ষান্তরে বিনিময়ের জন্য স্তব্ধের ব্যবহার অনেক স্থানেই দেখা যায় । ভারতবর্ষে রৌপ্যের খনি নাই বলিতেই হয়, কিন্তু স্বর্ণ বহু স্থানে পাওয়া যায় । বুদ্ধের সময়েই পারস্যরাজ দার্য্য পাল্লাব অকল হইতে যে কম

* ইহানো নিকেল-নির্মিত সকল আয়ুনি, সিলি, ইয়ানি ও আনি প্রস্তুত হইয়াছে, সেগুলির সম্বন্ধে এই কথা ।

‘স্ববর্ণ’ বলিলে মুদ্রা এবং ‘হিরণ্য’ বলিলে অমুদ্রিত স্ববর্ণ (স্বর্ণরেণু বা স্বর্ণপিণ্ড) বুঝাইতে; শেষে ‘হিরণ্য’ শব্দে ‘স্ববর্ণও’ বুঝাইয়াছে। পরবর্তী পালি সাহিত্যে দেখা যায়, অনাথপিণ্ডদ জ্ঞেতবনক্রয়ের কল্প অষ্টাদশ বোটি ‘হিরণ্য’ দেন নাই, ‘মস্ত্রান’ দিয়াছিলেন। কিন্তু ইহাতেও অর্থ-নিশ্চতির কোন সুবিধা হয় না, কেন না ‘মস্ত্রান’ বলিলে কি বুঝায়, তাহা স্থির করা যায় না। সম্ভবতঃ শ্রেষ্ঠপুত্রব অষ্টাদশ কোটি তাম্রকার্ষাপর্ণই দিয়াছিলেন; উত্তরকালে তাহা অতিরিক্ত হইয়া স্বর্ণমুদ্রায় পবিণত হইয়াছিল। জাতকে যে সকল অশীতি-কোটি বিভবসম্পন্ন ধনকুবেরের উল্লেখ আছে, তাঁহাদের সম্বন্ধেও, বোধ হয়, তাম্রকার্ষাপর্ণকে পরিমাণের একক ধরিলে সম্ভবতার ন্যায্যতা বসিত হইবে।

বহু জাতকে বহু ভ্রব্যের বহুরূপ মূল্যের উল্লেখ দেখা যায়। সংস্কার্ণাপণ মূল্যের পাছকা ইত্যাদি লেখকের কল্পনাসম্মতই বলা যাইতে পারে। পঞ্চশত, সহস্র, অশীতিকোটি ইত্যাদি সংখ্যাচক পঞ্চ পালি লেখকদিগের হাতে মাংসি বিশেষণরূপ। তবে নিয়মিত তালিকার যথার্থ্যসম্বন্ধে বোধ হয় তত সন্দেহের কারণ নাই :—

এক পাণ্ডু স্ত্রীর মূল্য এক মাথা [ইন্নীশ (৭৮)]।

একটা বড় রুই মাছের মূল্য সাত মাথা [মন্তদান (২৮৮)]।

একটা কুকলালের ভোমনোপযোগী মাংসের মূল্য আধ মাথা [মহাউদগ্গাণ (২৪৬)]।

একটা গর্দভের মূল্য আট কাহণ (মোণ্য কি ?) [ঐ]।

দুইটা বলদের মূল্য চব্বিশ কাহণ [গ্রামণীচও (২৫৭)]• [বক (২২)]।

গাড়ী টানিয়া নদী পার করিবার জন্য বলদের ভাড়া গাড়ী প্রতি ২ কাহণ (ভাস্র কি ?) [বক (২২)]।

একবার কানাইবার কল্প নাপিতের দণ্ডিগা আট কাহণ (ভাস্র ?) [স্পৃ-পারক (৪৩৩)]।

সুদা তীক্ষ্ণ ও উৎকৃষ্ট হইলে অধিক মূল্যে বিক্রীত হইত। বাকদি জাতকের (৪৭) বর্তমান বস্তুতে লিখিত আছে, অনাথপিণ্ডদের আশ্রিত এক শৌণ্ডিক স্বর্ণের বিনিময়ে তীক্ষ্ণ মলা বিক্রয় করিত। স্ত্রাপান জাতক-বর্ণিত (৮১) কাপোটিকা স্ত্রীও বোধ হয় মহাধর্ম ছিল। পন্যায়রে গচুই, তাড়ি ইত্যাদি মাৎসক ভ্রব্য খুব মূল্যবান ছিল এবং পরিষ্রের তাহাই গান করিয়া মন্ততায়ৎ ভোগ করিত। শাক সন্নিহিত প্রভৃতির মূল্যও খুব কম ছিল। সৌমন্ত্র জাতকে (৪০৪) মেষ্য রজ, এক তত্র তপস্বী এই ব্যবসায়ের মাথাপ্রতি কুত্র দুশাহ তাহার ভাণ্ড পূর্ণ করিয়াছিল। চন্দক শ্রেষ্ঠ-জাতকের (৪) নারদক বার্ষপীতে (হোরা কি প্রের হিসাবে বলা যায় না) আট কাহণে একবান গাড়ী ভাড়া করিয়াছিল। মেন অতি মহাধর্ম ছিল [মহাবল (৭৭); কুৎস (২৭৩)]। শৌণ্ডিক জাতকে চন্দনশায়ের মূল্য দশ দুহা এবং

কতকগুলি
ভ্রব্যের মূল্যের
তালিকা।

* স্বর্ণরেণুর মতে একটা পঞ্চাশী পেমুর পারিভ্রমিক মূল্য স্থির কাহণ মাত্র।

শুকদশিণী।

কাঞ্চনহারের মূল্য সহস্র মুদ্রা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। আচার্যভাগ অর্থাৎ অগ্রিম শুকদশিণীর জন্ম সহস্রকাঞ্চিপণ নির্দিষ্ট ছিল। দূতজাতক (৪৭৮) বর্ণিত ব্রাহ্মণ কুমার শুকদশিণী দিবস জন্ম ভিষা কবিয়া সাত নিক্ সৎগ্রহ করিয়াছিল। সাত নিক্ = ২৮ স্বর্ণ বা স্বর্ণ কাঞ্চিপণ) অর্থে দেব সহস্রকাঞ্চিপণেব তুলনায় অতি তুচ্ছ। তবে স্বরণ রাবিতে হইবে ইহা দ্রবিত্র শিষ্টোষ ভিষোপার্জিত অর্থ। আব যদি সহস্রকাঞ্চিপণকে সহস্র রৌপ্য কাঞ্চিপণ মনে করা যায়, তাহা হইলে উত্তরবিধ দশিণীর অন্তর তত বেশি থাকে না।

দীনায়।

জাতকে দীনায়ের উল্লেখ দেখা যায় না। 'দীনায় গ্রীক শব্দ এবং যখন গ্রীকেষা এ দেশের সম্পর্কে আসিয়াছিলেন, তাহার পর এখানে এই স্বর্ণমুদ্রার প্রচলন হইয়াছিল। জাতকের প্রাচীনত্বস্বত্রে দীনায়ের অল্পোৎপাদন একটা গৌণ প্রমাণরূপে ধরা যাইতে পারে।*

ধনরক্ষা।

চোব অরি, রাজা, হল ও অধি এই উপদ্রবপঞ্চকে ধন নাশ হইত বলিয়া লোকে উদ্বৃত্ত অর্থ ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া রাখিত [মদ (৩৯), খদিরাদার (৪০) সতংকিন (৭৩) বজ (১৩৭) ইত্যাদি]। এখন সেভিস্ ব্যাক ইত্যাদিতে টাৰা খাটাইবার এত সুবিধা হইয়াছে, তথাপি কেহ কেহ এ অভ্যাস একেবারে ছাড়িতে পারে নাই।

গণনা।

পালি সাহিত্যে গণনান প্রথার উল্লেখ আছে, কিন্তু বুদ্ধির (সুদের) হাব কি ছিল তাহা জানা যায় না। পৌত্তমের প্রতিশাস্ত্রে সাধাবণ সুদের দানিক্ হার বিশ কাহণে ৫ মাষা, অর্থাৎ শতকবা বার্ষিক প্রায় ১৮৫০। যে ইহার অতি রিক্ত বুদ্ধি গ্রহণ করিত, সে বার্ষিক বা কুসীদ অর্থাৎ হীনবন্ধ্যা বলিয়া নির্মিত হইত। গণ দুই ভাবে গৃহীত হইত—পূর্ণ অর্থাৎ খত বা handnote দিয়া এবং অধি অর্থাৎ বন্ধক রাখিয়া। খেরীগাথাতে দেখা যায়, কেহ গণ শোধ করিতে না পারিলে উত্তমর্ণ তাহার সন্তানদিগকে দাসত্বে নিয়োগ করিতে পারিত। সুবিধা সুবিধাসী নিজের এক অতীতজন্মকাহিনীতে বলিয়াছেন—

শকটোলক রহিতের

কল্পা হয়ে মসিলায় গণসত্ত্ব বহু বশিকের।

অনেক হুদের দ্বারে প্রেঙ্গী এক একবা থাকিয়া

ধরে নিরে পেল মোরে।

†

গণ পরিশোধ করিবার কালে অধমর্ণ উত্তমর্ণের নিকট হইতে লেখন অর্থাৎ হসিদি পাইত এবং পরগণানি ঘিরাইয়া লইত [খদিরাদার (৪০)]।

* মহাভারতে বিবাহিত কণ্ঠ ও দায়বের পাণে বহুব পের দাস হইয়াছিল এইরূপ বর্ণনা আছে। কিন্তু ষট্ মাতকে (৪৪৪) ইহাণের পরিবর্তে কৃকদৈশ্যবের দাস দেখা যায়। কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রেও দেখা আছে বুদ্ধিসম্পন্ন বৈশ্যদৈশ্যবাস্যাদ্ (৩৪৫)। সম্ভবত পুরাকালে বৈশ্যদৈশ্যবের কৌণ্ডই বহুব পের দাস করিয়া বলিয়া নির্মিত ছিল সেবে বৈশ্যদৈশ্যবের পরিবর্তে অন্যান্য কবি। শুধু গোণোপাধ করা হইয়াছে। জাতকের প্রাচীনত্বের ইহাও অন্যতম প্রমাণ।

† শ্রীমুক বিজয়চন্দ্রসুন্দরদাসসম্পাদিত খেরীগাথা হইতে উদ্ধৃত।

ঋণদান বৌদ্ধদিগের মধ্যে দোষাবহ ছিল না; রোহস্তম্ভ-জাতকে (৫০১) দেখা যায়, কৃতজ্ঞ রাজা ব্যাধকে কৃষি, বাণিজ্য, ঋণদান কিংবা উচ্চচর্যা, এই চারিটা শুদ্ধবৃত্তির যে কোন একটা অবলম্বনপূর্বক জীবিকা নির্বাহ করিতে উপদেশ দিয়াছেন। তবে বার্কুদ্বিক সর্ব সমাজেই ফাঁদ। মহাঋক জাতকে (৪৬২) কুসীদজীবী ভণ্ড তপস্বীদিগকে নিন্দা করা হইয়াছে। ঋণগ্রস্ত ব্যক্তিরা তিস্কু হইতে পারিত না। মনু একটা সুন্দর ব্যবস্থা করিয়াছিলেন যে, বৃদ্ধি পৰিমাণ কখনও মূল ঋণের পরিমাণকে অতিক্রম করিতে পারিবে না। বর্তমান সময়েও বিচারকেরা সুদের পরিমাণ আসল টাকার বেশী হইতে দেন না। এ ব্যবস্থার অর্থগুরু উত্তমদিগের অত্যাচার যে অনেক পরিমাণে দমন হইত ও হইতেছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

রুক্মজাতকে (৪৮২) বর্ণিত আছে, এক অধমর্ণ দেউলিয়া হইয়া উত্তমদিগের নিকট ঋণমুক্ত হইবার এক অপূর্ণ উপায় অবলম্বন করিয়াছিল। সে জলে কাঁপ দিয়া আত্মহত্যা করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া উত্তমদিগকে বলিয়া পাঠাইয়াছিল, আপনারা খতগুলি লইয়া অমুক সময়ে নদীতীরে অমুক স্থানে উপস্থিত হইবেন। সেখানে ভুগুর্ভে আমার ধন প্রোথিত আছে, আমি তাহা উত্তোলন করিয়া আপনাদের সমস্ত প্রাপ্য চুকাইয়া দিব। উত্তমর্ণেরা তাহাই করিয়াছিল, এবং সে সকলের সমক্ষে নদীগর্ভে কাঁপ দিয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু ভুগুর্ভের বিষয়, ইহাতেও তাহার প্রাণ যায় নাই; সে উদ্ধার পাইয়া আরও কত পাণে নিপ্ত হইয়াছিল।

(গ) ব্যবসায়িসমিতি—শ্রেণী, গণ, সজ্জ।

সচরাচর একব্যবসায়ী বহুলোকে একস্থানে বাস করিত। অনীলচিহ্ন (১৫৬) এবং সমুদ্রবানিজ-জাতকে (৪৬৬) 'বুলসহস্রনিবাস' শ্রদ্ধায়-গ্রামের কথা আছে। স্থতী-জাতকে (৩৮৭) যে 'কন্দাব গ্রাম' দেখা যায় তাহাতে সহস্র ঘর কর্মকার থাকিত। শোশুক-জাতকের (৪১) কৈবর্তগ্রামে হাজার ঘর কৈবর্তের বসতি ছিল। বারাগসীর মন্তকারেরা একটা স্বতন্ত্র মহলায় থাকিত, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। এইরূপ গোরগ্রাম, চণ্ডালগ্রাম, নিষাদগ্রাম প্রভৃতিরও উল্লেখ দেখা যায়।

একব্যবসায়ী এত লোক এক সঙ্গে থাকিত বলিয়া তাহার ঋণ ব্যবসায়ের পরিচালনার্থ কতকগুলি সাধারণ নিয়ম পালনপূর্বক সমিতিবদ্ধ হইত। এই সকল সমিতির নাম ছিল শ্রেণী, গণ বা সজ্জ। জাতকে 'শ্রেণী' শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। প্রত্যেক সমিতির একজন নেতা থাকিতেন, তাহার উপাধি ছিল 'মেইঠক' অর্থাৎ ঘোষ্ঠ। ১০ বিনি কর্মকারশ্রেণীর নায়ক, তাহাকে বলা হইত 'কন্দাবতেইঠক' [স্থতী (৩৮৭), কৃশ (৫৩১)]। এইরূপ নালাকারতেইঠক [কন্দাবনিও (৪১৫)], বক্কিতেইঠক [সমুদ্রবানিজ (৪৬৬)], সখ্যাহমেইঠক

* কোন কোন গ্রামে দেখা যায় 'বহা' ও 'চুদ' বিশেষণ দ্বারা ব্যবসায়িকবিরের বর্ণনায় নিবন্ধ হইয়াছে। যেমন বহা: নট, চুদ: স্ট্রট, বহা: চক্কী ইত্যাদি।

[জয়দপান (২৫৬)]*, এমন কি চোরজ্যেষ্ঠক (চোবের সর্দার) পর্যন্ত দেখা যায় [শতপত্র (২৭৯), শক্তিগুণ (৫০৩)]। যিনি শ্রেণীদিগের প্রধান, তাঁহাকে বর্তক-জাতকে (১১৮) ‘উত্তরশ্রেণী’ বলা হইয়াছে।

সম্প্রদায়বিশেষের জ্যেষ্ঠেরা রাজসভায় বেশ প্রতিপত্তিভাজন ছিলেন। উরগ জাতকের (১৫৪) শ্রেণীনারকদ্বয় কৌশলবাক্সেব মহানাত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

c হুচী জাতকের কৰ্মকারজ্যেষ্ঠ ‘রাজবল্লভ’ ছিলেন। রাজসভায় ‘ভাণ্ডাগারিক’ নামধেয় যে অনাত্য থাকিতেন, জ্যেষ্ঠ-জাতকে (৪৪৫) তিনি ‘সৰ্বশ্রেণীর বিচাবণাই’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। যখন ‘সেনিভগুন’ অর্থাৎ এক শ্রেণীর সহিত অন্ত শ্রেণীব, কিংবা একই শ্রেণীর মধ্যে কলহ হইত [উরগ (১৫৪), নবুল (১৬৫)] সৰ্বশ্রেণীর বিচাবণাই অনাত্য বোধ হয় তখন তাহা মিটাইয়া দিতেন। সৰ্বশ্রেণী বলিলে কতটী শ্রেণী বুঝিতে হইবে, তাহা বলা যায় না। কোন কোন জাতকে [সুকপত্ন (৫৩৮), মহাউয়ার্গ (৫৪৬)] অষ্টাদশ শ্রেণীর উল্লেখ আছে। এই ‘অষ্টাদশ’ শব্দটী একটা মাথুলি বিশেষণ, কিংবা নির্দিষ্ট সংখ্যাবাচক, তাহা বলা বঠিন। মহাউয়ার্গ জাতকে অষ্টাদশ শ্রেণীর বর্ণনায় ‘বহুকি কন্মার চন্মকার-চিতকারাদিনানানিগকুসলা’ এই বিশেষণটী ব্যবহৃত হইয়াছে।

‘শ্রেণী’ ছিল, কিন্তু তাহার মাঝে মাঝে বর্তমানকালের জায় ধর্মঘট হইয়া সমাজ ওলট পাগল হইত বলিয়া মনে হয় না। কেবল সমুদ্র বাণিজ্য জাতকে বর্ণিত আছে, হুত্বধারেবা তাহাদেব উত্তরকারীন বংশধরদিগের জায় লোকেব নিকট অগ্রিম টাকা লইয়াও কাজ দিত না। লোকে পুনঃ পুনঃ তাগাদা করায় শেষে তাহার গ্রানমুদ্র লোকে পণায়ন করিয়া অন্ত্র গমন করিয়াছিল।

দয়্যাসিঙ্গীবনে, বিশেষতঃ বৌদ্ধদিগের মধ্যে সজ্জের নিয়মপালন সম্বন্ধে খুব ব্যাক্যাব্যক্তি দেখা যায়। বিহারগুলি বৌদ্ধ সজ্জের সাধারণ সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত ছিল। কেহ উত্তানাদি কোন সম্পত্তি হান করিলে তাহা ব্যক্তিবিশেষকে দিতেন না, ‘বুদ্ধপ্রমুখ’ সজ্জকে দিতেন। ভাণ্ডারে ভরুপ্রদত্ত দ্রব্য থাকিত, ভিক্ষুমাঝেই স্ব স্ব প্রয়োজনমত তাহা হইতে গাজ চীষর তণ্ডুলাদি প্রাপ্ত হইতেন। এই সকল দ্রব্য বন্টন করিবার ক্ষত্র ভিন্ন ভিন্ন কর্মচারী থাকিতেন। ভাণ্ডারের অধ্যক্ষকে ‘ভাণ্ডাগারিক’ বলা হইত। যিনি তণ্ডুল বন্টন করিতেন, তাহার নাম ছিল ‘ভক্তোদেশক’। যাহারা কার্যে অভিজ্ঞ, ঠায়প্রাধন, বুদ্ধিমান, নির্ভীক ও দীর্ঘপ্রজ্ঞ, ঈদৃশ প্রবীণ ব্যক্তিরাই ভক্তোদেশকের পদে রূত হইতেন [তণ্ডুলনানী (৫)]। অনেক লোক এক সঙ্গে থাকিলে মতভেদ ও বিবাদ অপরিহার্য। কৌশাখী জাতকে (৪২৮) দেখা যায়, একবার তত্ত্ব্য ঘোষিতারামে ভিক্ষুদিগের মধ্যে এমন কলহ মটয়াছিল যে, ‘অম’ বুদ্ধদেবও তাহা মিটাইতে পারেন নাই।

পল্লীসমিতিও ছিল। গ্রামবাসীরা জাতিবর্ণনির্ভিশেষে একত্র হইয়া সাধারণ-
হিতকর কার্যের অন্বেষণ করিত। কুলদ্বন্দ্ব-জাতকে (৩১) কথিত
হইয়াছে যে, গ্রামস্থ লোকেরা গ্রাম্যকর্মসাধনার্থ একস্থানে সমবেত হইত,
বোধিসত্ত্ব প্রভৃতি কতিপয় গ্রামবাসী মিলিত হইয়া ধর্মশালা প্রতিষ্ঠা, সেতু নির্মাণ,
পুষ্করিণী খনন প্রভৃতি করিতেন। লোক (৪১) ও তরুজাতকে (৬৩) দেখা
যায়, গ্রামবাসীরা পাঠশালা স্থাপন করিত এবং শিশুকের বাসগৃহ নির্মাণ করিয়া
দিত। রাজা দৃগদার সময়ে বেগার ধরিতেন বলিয়া লোকের অস্থবিধা হইত ;
এইজন্য পল্লীবাসীরা কখনও কখনও সমবেত হইয়া নানা দিক্ হইতে দৃগ তাড়াইয়া
আনিয়া রাজার অবিধার জন্য এক স্থানে আবদ্ধ করিয়া রাখিত [চাণ্ডোদ্বৃগ (১২),
নলিকদ্বৃগ (৩৮৫)]। গৃহপতি-জাতকে (১৯৯) লিখিত আছে, একবার হুর্ভিগের
সময়ে গ্রামের সমস্ত লোকে গ্রামভোজকের নিকট হইতে বোখ ধুণ গ্রহণ করিয়া-
ছিল। মহা-উদ্যোগ জাতকের (৫৪৬) ঔষধবুনার চাঁদা ভুলিয়া ক্রীড়াশালা, পান্ডাশালা,
বিচারগৃহ প্রভৃতি নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এই সমস্ত বিবেচনা করিলে অসম্ভব
হয় যে, যদিও গ্রামভোজক রাজার প্রতিনিধিত্বাধী করতঃই ইত্যাদি কতকগুলি
কার্যনির্বাহ করিতেন, তথাপি অনেক কার্য গ্রামবাসীরা আপনারাই সম্পন্ন
করিত। ধর্মশালা-প্রভৃতি গ্রামবাসীদিগের সাধারণ সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হইত।

সমিতির মধ্যে মতভেদ ঘটিলে সময়ে সময়ে সংবহনিক দ্বারা অর্থাৎ ১০৫
নাইয়া তাহার মীমাংসা হইত [ধুনীল (১৬৩) ; কাবার (২২১)]। কোন
দৃষ্টব্যাপারের অন্বেষণ করিলে কখনও এক একটা শ্রেণীর লোককে, কখনও
সমস্ত নগরবাসী বা গ্রামবাসী চান্দা ভুলিত এবং তাহাদের সমবেত চেষ্টার কার্য্যটা
সম্পন্ন করিত।

ব্যবসায়ীদিগের মধ্যে অন্তঃবাসিক (অন্তঃবাসী, apprentice) রাখিবার
প্রকৃতি ছিল। সাধারণতঃ ব্যবসায়মাত্রই বংশগত হইলেও কেহ কেহ
নৈপুণ্যলাভের জন্ত কোন না কোন বিচক্ষণ ব্যবসায়ীর অন্তঃবাসী হইত এবং
তাহার তত্ত্বাবধানে বাড়িয়া কাজ শিখিত। বারুণি-জাতকে (৪৭) অনাথশিশুদের
আশ্রিত এক স্ত্রীবিব্রেক্তার অন্তঃবাসিকের কথা আছে এবং আশ্রয়দাতাকে
'আচার্য্য' বলা হইয়াছে। কেহ কেহ অসুস্থান করেন, এই আশ্রয়িকার
অন্তঃবাসিক ও আচার্য্য শব্দে একটু প্রের,—একটু বিদ্যার ভাব আছে,
বারুণি-জাতকের মতে, এই শব্দকে কেবল বিদ্যানাতা ও বিদ্যার সম্বন্ধেই
প্রযুক্ত হইয়া থাকে। কিন্তু তরুজাতক (৫৩১) পাঠ করিলে দেখা যায়, এ
অসুস্থান ভিত্তিহীন। ইত্যদ্বারাও বুঝিতে পারা যায় প্রত্যেকের পক্ষেই
বংশগত হইলেও একে একে মহারাজের কন্যাকার, নগরকার, নানাকার ও
পাঠক, এই সকলের 'অন্তঃবাসিক' হইয়াছিলেন এবং ইহাদের সকলকেই 'আচার্য্য'
বলিয়াছিলেন। 'অন্তঃবাসিক' অর্থ গ্রহণ করিলে মনে হয়, অন্তঃবাসীরা য য অসুস্থ
দুঃখী বাল্য করিত।

অন্তঃবাসিক ।

(ত) দাসত্ব।

ভিন্ন ভিন্ন
শ্রেণীর দাস।
দাসদিগের
অবস্থা।

পূর্বের অস্ত্রান্ত দেশের স্ত্রীর ভারতবর্ষেও দাস রাখিবার প্রথা ছিল। মহা সংহিতায় (৮।৪১৫) সপ্তবিধ দাসের উল্লেখ আছে—ধ্বজাহত (অর্থাৎ যাহারা যুদ্ধে দানীকৃত), ভক্তদাস (অর্থাৎ যাহারা গ্রামাচ্ছাদনের জন্য দাসত্ব স্বীকার করিয়াছে), গৃহজ [অর্থাৎ দাসীর গর্ভজ, ইহাদিগকে গর্ভদাসও (born slaves) বলা যায়], দণ্ডদাস (অর্থাৎ যাহারা রাজ্যদণ্ডে ধনদণ্ড শোধ করিতে অসমর্থ হইয়া দাসত্ব করে), ক্রীত, দক্ষিণ ও পৈতৃক। শেষের তিনটিকে এক শ্রেণীভুক্ত করিলে মহুর গ্রন্থে আমরা পাঁচ প্রকার দাস দেখিতে পাই। বিদূরপণ্ডিত জাতিকে (৫৪৫) কিন্তু চাবিশ্রকার দাসের নাম আছে :—(১) আমার দাস অর্থাৎ গর্ভদাস, (২) ক্রীত দাস, (৩) যাহারা গ্রামাচ্ছাদনের জন্য ইচ্ছাপূর্বক দাসত্ব করে এবং (৪) যাহারা দহ্ম্যভয়ে অস্ত্রের আশ্রয় নইয়া তাহার দাস হয়। বলা বাহুল্য, শেষোক্ত দুই প্রকার দাস ভক্তদাসের ভিন্ন ভিন্ন শাখা। কুলারক জাতিকে (৩১) কথিত আছে, রাজা এক অত্যাচারী গ্রামভোজককে দাসত্বে নিয়োজিত করিয়াছিলেন। এরূপ দাসকে মহুর ‘দণ্ডদাসের’ মধ্যে যেলা যাইতে পারে। আবার তক্ত (৬৩), চূড়নাদ (৪৭৭) প্রভৃতি কয়েকটা জাতিকে দেখা যায়, দহ্ম্যরা প্রত্যন্ত গ্রামসমূহ লুণ্ঠন করিয়া তত্রত্য অধিবাসীদিগকে লইয়া যাইত। পালিসাহিত্যে এইরূপ দ্বত হতভাগ্যেরা ‘কবমর’ নামে অভিহিত। ইহার মহুর ‘ধ্বজাহত’দিগেরই অনুরূপ।

মহুর মতে দাসেরা ‘অধন’। * নামসিদ্ধিক জাতিকে (২৭) দেখিতে পাই, ধনপালী নারী এক দাসীর প্রভু ও প্রভুগরী তাহাকে অপরের গৃহে খাটাইয়া ধনোপার্জন করাইত এবং একদিন সে কিছুই উপার্জন করিতে পারে নাই বলিয়া তাহার তাহাকে দ্বারদেশে ফেলিয়া প্রহার করিয়াছিল। কিন্তু ইহাতে দাসদাসী যে সম্পূর্ণ ‘অধন’, তাহা বুঝা যায় না। কারণ প্রভুর আদেশে অস্ত্রের বাড়ীতে খাটা এবং প্রভুর কর্মে অবহেলা না করিয়া অবসরকালে অর্থ অর্জন করা এক নহে। কোটিল্যের মতে দাস “আত্মাধিগতং স্বামিকর্মাধিকরণং লাভেত, পিত্র্যং চ দায়ং” অর্থাৎ স্বামীর কর্মে অবহেলা না করিয়া বিত্ত উপার্জন করিতে পারে, পৈতৃক সম্পত্তিও গ্রাপ্ত হয়। কেবল ইহাই নহে, তিনি আরও ব্যবহা দিয়াছেন যে, “দাসস্ত বিস্তাপ-হারিণোহর্ধ্বগণঃ” অর্থাৎ দাসস্বামী দাসের বিত্তহরণ করিলে অর্ধদণ্ড ভোগ করিবেন। তিনি বলেন, “দাসদ্রব্যস্ত জাতরো দায়াদাঃ, তেদামভাবে স্বামী” অর্থাৎ দাসের জাতিরা তাহার ত্যক্ত সম্পত্তির অধিকারী, জাতি না থাকিলে স্বামী। ফলতঃ দাসের অবস্থা যে মহুর সময় অপেক্ষা কোটিল্যের সময়ে অনেক ভাল ছিল,

* ভার্য্য গৃহস্ত দাসস্ত ত্রয় এবাধনাঃ দূতঃ ।

যতঃ সন্যাস-স্বতি যত তে তত তদ্বন্দ্বঃ (যজু, ৮।৪১৬)

অর্থশাল্য পড়িলে তাহা বেশ বুঝা যায়। * জাতক-পাঠও প্রতীতি হয় যে, দাস-স্বামীরা দাসদাসীদিগকে সাধারণতঃ সদয়ভাবেই পালন করিতেন। নন্দদাস [নন্দ (৩৯)] তাহার প্রভুর এত বিশ্বাসভাজন ছিল যে, কোথার তাহার ধন প্রোথিত আছে, মৃত্যুকালে তিনি মন্দকেই তাহা বলিয়া গিয়াছিলেন। কটাহক জাতকের (১২৫) নারক গর্ভদাস ছিল; সে প্রভুপুত্রের সহিত পাঠশালার বাইত এবং এইরূপে বেশ লেখাপড়া শিখিয়াছিল। তাহার আশঙ্কা হইত বটে যে, কোনদিন সানাত্ত একটু দোষ পাইলেই হয়ত প্রভু তাহাকে প্রহার করিবেন, দাগা দিবেন বা বন্দী করিয়া রাখিবেন, এবং এই ভয়ই সে পলাইয়া গিয়াছিল। কিন্তু সে বধন দ্বারা গড়িয়াছিল, তখন প্রভু তাহাকে কোন দণ্ড দেন নাই, তাহাকে পুনর্ব্বার দাসত্বেও নিয়োজিত করেন নাই। নামাক্কল-জাতকের (২৮৯) ব্রাহ্মণ রাজার নিকট কি বর চাহিবেন ইহা স্থির করিবার জন্য, যেমন নিজের পুত্রকলত্রের, সেইরূপ পূর্ণানামী দাসীরও সঙ্গে পরামর্শ করিয়াছিলেন। উন্নয় জাতকে (৩৫৪) যে ব্রাহ্মণের কথা আছে, তিনি পরী, পুত্র, পুত্রবধু ও একজন দাসী নইয়া গৃহস্থালী করিতেন। ইহাদের সকলের মধ্যেই বেশ ক্রীতির বন্দন ছিল, ‘অন্ত সকলের জ্ঞান দাসীও পঞ্চ শীল পালন করিত এবং যথালব্ধ নিয়মে দান করিত। এই ব্রাহ্মণের পুত্র বধন সর্পদংশনে মারা যায়, তখন ব্রাহ্মণের শিশুগণে কেহই অশ্রুপাত করে নাই। ইহা দেখিয়া ছদ্মবেশী শত্রু দাসীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “এই যুবব্যক্তি বোধ হয় তোমার উপর অত্যাচার করিত। তাই আপনি গিয়াছে ভাবিয়া কান্নিতেছ ন্যু।” দাসী উত্তর দিয়াছিল, “অমন কথা বলিবেন না, মহাশয়! আমি বাহ্যাকে কোলে গিঠে মাদ্রব করিয়া ছিলাম। তাহার মত লোকে কি কখনও অত্যাচার করিতে পারে? তবে যে কান্নিতেছি না, তাহার কারণ এই যে, যেমন কলের কলসী ভাঙ্গিয়া গেলে তাহা বোড়া দেওয়া যায় না, সেইরূপ যে নরিয়াছে, কান্নিয়া কেহ তাহাকে ফিরাইতে পারে না।” ত্রীকালদণী (৬৮২) এবং গঙ্গমাল জাতকেও (৪২১) দেখা যায়, তুটিপরিবার প্রেটীর গৃহে দাসকর্ম্মকারিণি পরিজন সুখে বৃদ্ধকে বাস করিত ও ধর্ম্মপথে চলিত।

পূর্বেকালে একজন দাস বা দাসীর মূল্য কত ছিল, বলা যায় না। সম্ভবতঃ দাস, কার্য্যক্ষমতা ইত্যাদির তারতম্যানুসারে মূল্যেরও তারতম্য ঘটত। নন্দ জাতক (৩৯) এবং হুয়াজান জাতকে (৬৪) দেখা যায়, শতকাৰ্য্যপণ দেন খুব উচ্চ মূল্য বলিয়া বিবেচিত হইত। শতভূদ্রা-জাতকে (৪০২) কথিত আছে, এক ব্রাহ্মণ দাসক্রমের স্ত্রী তিনবার বাহির হইয়াছিলেন এবং যখন সাত শত কাৰ্য্যপণ

* “মোহবিম্বমোহিতপ্রাণিগাম্যহিত্য নরতাপসং বগ্নপ্রবনমতিভবং ও স্ত্রীয়াঃ মূল্যানপকল্প” — কেহ দাসের দ্বারা পথ, বিট, মুদ্র ও উল্লিহ বহন করাইলে, তাহাদিগকে নর অথবা স্ত্রী হিসেবে, প্রহার করিলে বা অত্যাচার করিলে, জিহ্বা কোম দাসীর সন্তান মার করিলে, ইতি যে মূল্যে ঐ দাস বা দাসীকে ক্রয় করিয়াছিলেন তাহা দিতে হইবে, অর্থাৎ উৎকৃষ্ট দান দিবে না ইহাই বুদ্ধিমান করিবে। “অধিনয়ন্ত্যে রাজাঃ জাতং সৎসাহকং অথবা বিপদং” — দাসবাহির হইলে দাসীর প্রভু সন্তান করিলে দাসী ও তাহার সন্তান উভয়েই অধিনয় হইবে। যে দাসের দাসী হইক না কেন, প্রভুত্ব বি.ল. সংক্রান্ত অর্থের অর্থাৎ দাসীত্ব পাইবে (অর্থ শাস্ত্র, ৩২ প্রকরণ)।

পাইয়াছিলেন তখন তাবিয়াছিলেন ইহাই পণ্যাপ্ত হইবে। বিশ্বস্তব জাতকে (১৪৭) আছে, জুজক এক দাসী ক্রয় করিবার উদ্দেশ্যে ভিক্ষা করিয়া কোন ব্রাহ্মণের নিকট একশত কাষাপণ গচ্ছিত রাখিয়াছিল, কিন্তু ব্রাহ্মণ ঐ ধন নিজে খরচ করে এবং জুজক যখন উহা ফেরত চায়, তখন উহাব বিনিময়ে তাহাকে নিজের কচা অমিত্রতাপনাকে দান করে। বিশ্বস্তব নিজের পুত্র ও কজাকে জুজকের দাসত্বে নিয়োজিত কবিবাব কালে পুত্রকে বলিয়াছিলেন, “তুমি ব্রাহ্মণকে সহস্র কাষাপণ নিজের দিলে দাসত্বমুক্ত হইবে, তোমার ভগিনী সুন্দরী ও রাজকুমারী, দাস, দাসী, হস্তী, অশ্ব, গো ও নিক, এই সমস্ত প্রত্যেকটী শতপরিমাণে না দিলে তাহার নিজের পর্যাপ্ত হইবে না। রাজা ভিন্ন অন্য কাহাবও এত মূল্য দিবাব সাধ্য নাই, কাজেই স্তুতিলাভ করিতে পারিলে সে রাজসহিবী হইবে।” রাজপুত্র ও রাজকন্যার মূল্য যত ইচ্ছা তত বেশী বলা যাইতে পারে, কিন্তু অন্য দাস দাসীসম্বন্ধে কি মূল্য অসুমান করা সম্ভব? পুরো বলা হইয়াছে কাষাপণ বলিলে যে কি বুঝায়, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। রৌপ্যকাষাপণে ১২৮০ কড়া—এক টাকা। যদি উল্লিখিত জাতকগুলির কাষাপণ এই অর্থে ধরা যায়, তাহা হইলে বলা যাইতে পারে প্রাচীনকালে সাধারণতঃ কোন দাসদাসীসম্বন্ধে মূল্য একশত টাকার অধিক ছিল না।

কর্মকর।

যাহাবা নির্দিষ্ট বেতন পাইয়া অন খাটিত, তাহাদের নাম ছিল ভৃত্তিক (পালি ‘ভাতক’) ও কর্মকর। কর্মকরেরা নগর বেতন লইত [সুতনো (৩৯৮), কুম্ভাবপিণ্ড (৪১৫), কখনও বা পেটভাতকে খাটিত [গল্পমাল (৪২১)]। কোন কোন জাতকে দাস ও কর্মকর উভয় শ্রেণীর শ্রমজীবীবই উল্লেখ দেখা যায়। মহুর সপ্তম অধ্যায়ে (১২৬) কর্মকরদিগের বেতন নির্দেশ করা আছে। যাহারা অপকৃষ্ট ভৃত্য অর্থাৎ গৃহদ্বির সন্মার্জনকারী ও জলবাহক, তাহারা প্রতিদিন একপণ প্রতিমাসে এক দ্রোণ ধান্য এবং প্রতি ছয় মাসে এক ঘোড়া কাপড় পাইত। আট মুষ্টি ধানে এক কুকি, আট কুকিতে এক পুহল, চারি পুহলে এক আঢ়ক এবং চারি আঢ়কে এক দ্রোণ হয়। যদি এক মুষ্টিতে এক ছটাক ধরা যায়, তাহা হইলে ১ কুকি = আঢ়কের ১, ১ পুহল = ৪, ১ আঢ়ক = ১৬ এবং ১ দ্রোণ = ১০৪। ইহাতে দেখা যায়, বর্তমান সময়ের সঙ্গে তুলনা করিলে সে কালে শ্রমজীবীদিগের অবস্থা অপকৃষ্ট ছিল না।

(৭) আনোদ, উৎসব।

জাতকে নব্বত্ত (নব্বত) এবং ছয় (নয়) এই দুইটী মতে পূর্ণ বা উৎসব বুঝায়। ইহাতে মনে হয়, নির্দিষ্ট মাসে ব্যতিক্রমিত আদিবিশেষের সম্মোহে অর্জোষ্যাদি যোগসপ্তনের চার উৎসবেরও সময় নির্ধারিত করিবার রীতি ছিল, উহা সর্বসাধারণকে জানাইবার জন্য ভেদীবাদনাদি দ্বারা ঘোষণা করা হইত। সর্বাপেক্ষা প্রধান উৎসব হইত কার্তিক মাসে। উদ্ভাসদয়ীজাতকে (১২৭) লিখিত আছে যে, এই উৎসব কার্তিকী পূর্ণিমার আরম্ভ হইত এবং

বর্তমানকাল (১১৮)-পাঠে বুঝা যায় ইহা সম্ভবতঃ স্থায়ী ছিল। বর্তমান সময়ে কার্তিকী পূর্ণিমায় রাসযাত্রা হইয়া থাকে ; তাতকবর্ণিতকালে তদানীন্তন ধর্মকর্মের সহিত কার্তিকোৎসবের বিরূপ সম্বন্ধ ছিল, তাহা বলা যায় না।

কার্তিকোৎসব ব্যতীত সময়ে সময়ে আরও অনেক উৎসব হইত। উৎসবে নৃত্য, গীত ও বাদ্য হইত [ভেরীবাদক (৫২), শুশুনি (২৪০), পানকুশল-নাগব (৪৩২)], এবং সাপুড়েরা সাপ ও বানর লইয়া খেলা দেখাইত [শালক (২৪২), অহিতুড়িক (৩৬৫)]। অতি দরিদ্রলোকেও সুরঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করিয়া ও গন্ধমালাদি দ্বারা সুরঞ্জিত হইয়া উৎসবে যোগ দিত [পুস্পরক্ত (১৪৭), গঙ্গমালা (৪২১)]। উৎসবের একটা প্রধান উপসর্গ ছিল সুরাপান [তুঙিল (৩৮৮), পানকুশলনাগব (৪৩২)]। সুরাপান-জাতকে (৮১) এক উৎসব সুরোৎসব (সুরানুষ্ঠান) নামে অভিহিত হইয়াছে। ইহাতে প্রাচীন গ্রীকদিগের Dionysia এবং রোমকদিগের Bacchanalia নামক বীভৎস উৎসবের কথা মনে পড়ে। গঙ্গমালা-জাতকে (৪২১) দেখা যায়, এক মহুড়ের ও তাহার স্নানিতা জীর এক মাবক নাম সঞ্চল ছিল, অর্থাৎ তাহার হির করিয়াছিল যে উৎসবে গিয়া ইহারই এক অংশে মালা, এক অংশে গন্ধ ও এক অংশে সুরা ফুর করিবে। মাবক বলিলে কার্ণাটকের যোগ ভাগের একভাগ বুঝায়। যদি রোপ্যকার্ণাটপণ্ড ধরা যায়, তাহা হইলেও দেখা যাইতেছে, সর্বদয় এক আনা নাম পূজি লইয়াই তাহাদের এতদূর স্মৃতি হইয়াছিল। কুর্শি, কাহার, বাউরি প্রভৃতি নিরশ্রয় প্রমত্তবীদিগের মধ্যে এখনও দারিদ্র্য ও অপরিণামদর্শি বিলাসের এইরূপ অদূত সনদ্য পরিচিতি হইয়া থাকে। বর্তমানকালের শৌভিকালয়ের ন্যায় তখনও নানা স্থানে পানাগার (আপান) ছিল। সুরাপানীয়া সেখানে গিয়া পিপাসা নিবৃত্তি করিত।

উৎসব ব্যতীত অন্যত্রও লোকে তোষাবাধি প্রকৃতি দেখাইয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। চণ্ডালেরা বাঁশ নাচাইত [চিত্তসমুৎ (৪২৮)], লবননটেরা লঙ্কানাথি জীড়া দেখাইত [দ্বর্কচ (১১৬)] এবং স্তম্ভীয় তরবারি গিলিয়া লোকের বিদ্রুপ ভঙ্গাইত [মশার্ক (৪০১)]। জাতকে যে সকল নটের উল্লেখ আছে, তাহারা নৃত্যগীত ও ইন্দ্রিয়বিদ্যা প্রকৃতিতে বেশ নিপুণ ছিল। মহুর মতে (১০১২) নটেরা প্রাত্যহিক, কিন্তু তাতকবর্ণিত সময়ে ইহাদের ব্যবসায় স্বেচ্ছাচলিত হইয়াছিল কি না বলা যায় না। বাহারা 'তবুদে', তাহারা ভোজবাতি প্রভৃতি দেখাইয়া শ্রমপাত করিয়া বেড়াইত। ১০ ত্রিভিন্ন-জাতকে (৪০৬) একটা তবুদের সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা আছে :—

অখিল কলিষ বেগে করিয়া বহন
বণিকের পণ্যভাণ্ড ; নিজেই আহার
শাখিয়া বণিক বেগ বেগ বেশাভরে ।

• হাওয়াসী নটকে যে ইন্দ্রিয়বিদ্যার কথা আছে, বিদ্রুপ ভাষাতে এক্ষণিক বার বার :
পুঃ বর্ণিত।

নট ;
ঐতিহাসিক ।

* * * * *

মিশিমা নটের দলে কিছুদিন তরে

খেপাইল দণ্ডবৃত্ত দর্শকসমাবে ।

আবার ব্যাধের সঙ্গে মিলিত হইয়া

খরিল বনের পত বিজয়ারি বাঘরা ।

* * * * *

আমীষক হল শেষে, গরমার কালে

তপসিতে হস্ত দণ্ড হল পাণ্ডার ।

উচ্ছ্রাবল ধনিপুত্রদিগকে ‘কাণ্ডেন ধরা’ এবং অল্পে অল্পে তাহাদের সর্ব্বশ্রম শোষণ করা—ইহাও নটদিগের জীবিকানির্ভারের একটা সহজ উপায় ছিল। ভদ্রঘট জাতকে (২৯১) লিখিত আছে, বোধিসত্ত্বের পুত্র তঁাহার মৃত্যুর পর মদ্যাসক্ত হইয়াছিল, সে লজ্জননট, বাবক, গায়ক, নট প্রভৃতিকে সহস্র সহস্র মুদ্রা দিত, বোধায় গীত, কোথায় নৃত্য, কোথায় বাজ, উন্নতের ন্যায় অবিরত কেবল ইহাই খুঁজিয়া বেড়াইত এবং এইরূপে অচিরে চল্লিশ কোটি ধন ও অস্ত্রাশ্রয় সম্পত্তি উড়াইয়া দিয়াছিল।

কিন্তু এত করিয়াও নটেরা বোধ হয় সন্তোষান্বিত হইতে পারিত না। উচ্ছ্রিষ্ট-ভক্ত (২১২) জাতকে বর্ণিত আছে, বোধিসত্ত্ব যে নটকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা ভিক্ষাপঞ্জীবি ছিল।

জাতকে নাটকাতিনয়ের উল্লেখ নাই, কিন্তু নটেরা যে হাস্যোদ্দীপক অঙ্গভঙ্গী ও নৃত্যাদি দ্বারা দর্শকদিগের চিত্তরঞ্জন করিত, তাহা বেশ বুঝা যায়। স্ক্রুচি-জাতকে (৪৮৯) দেখিতে পাই, তাহার বর্তমান রাজ্যে দলসমূহের ‘কালুরা ভুলুরা’ নামক বিকট নৃত্যাদি দ্বারা রাজকুমার মহাপ্রণামকে হাসাইতে চেষ্টা করিয়াছিল। এতাদৃশ অহুষ্ঠানের বিবর্তন হইতেই উত্তরকালে দৃষ্টকাব্যাতিনয়ের প্রচলন হইয়াছিল কিনা তাহা প্রকৃতবস্তুরূপে বিবেচ্য।

প্রাগুক্ত স্ক্রুচি জাতকে ভজুবর্ণ ও পঙ্কুবর্ণ নামক দুইজন নটের দুইটা অতি বিস্ময়কর ঐন্দ্রজালিক কৌতুহল বর্ণনা আছে। ভজুবর্ণ মুহূর্ত্তের মধ্যে একটা বিশাল আত্মবুদ্ধি জন্মাইয়া তাহার কোন শাখা লম্বা করিয়া একটা স্তম্ভপাণ্ড উচ্চে নিষ্ক্ষেপ করিল, স্তম্ভের একপ্রান্ত ঐ শাখায় সংলগ্ন হইলে সে উহা ধরিয়া উপরে উঠিল, সেখানে যক্ষ্মা তাহার দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া নিয়ে ফেলিয়া দিল, অন্যান্য নটেরা ঐ খণ্ডগুলি যথাস্থানে রাখিয়া জল ছিটাইল, এবং ভজুবর্ণ তৎক্ষণাৎ পুষ্পাবরণে আচ্ছাদিত হইয়া পুনরায় আবির্ভূত হইল ও নৃত্য করিতে লাগিল। ইহার পর পঙ্কুবর্ণ অহুচরণসহ জলন্ত কাষ্ঠস্তম্ভের ভিতর প্রবেশ করিল, এবং যখন কাষ্ঠগুলি নিঃশেষে গুড়িয়া গেল, তখন ভজুবর্ণ উপর জল ছিটাইয়া নজ তাহার পুষ্পাবরণে ভূষিত হইয়া পুনরায় দেখা দিল ও নাচিতে লাগিল। শরভমৃগ-জাতকের (৪৮০) বর্তমান বস্তুতেও লিখিত আছে যে, ‘বদ’ বৃক্ষদেব লোকোত্তর শক্তির প্রভাবে নিমিষের মধ্যে একটা বিশাল ও

দুইটা বিস্ময়কর
ঐন্দ্রজালিক
কৌতুহল।

ফলবান্ আশ্রয়ক উৎপাদন করিয়াছিলেন। শৈবোক্ত ঘটনাটিকে ইন্দ্রজাল-বিদ্যার ফলরূপে গ্রহণ না করিলেও স্মৃতিজাতক-বর্ণিত উল্লিখিত আখ্যানিকাদ্বয় হইতে বুঝা যায়, তৎকালে নটেরা ভোজবাজিতে বেশ নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিল। এরূপ বাজিকর যে এখনও আছে এরূপ শুনা যায়; কিন্তু আমার ভাগ্যে কখনও তাহাদের দর্শনলাভ ঘটে নাই। * বিষ্ণু সাহেব বলেন, দেহজ্জেশ ও আশ্র-
য়কোৎপত্তি প্রভৃতি দেখাইতে হইলে হ্যাকপৃষ্ঠ দর্পণের সাহায্যে দর্শকদিগের দৃষ্টিভ্রম
জনাইতে হয়। অতএব দ্রাতকরণকালে এ দেশে যে তাদৃশ দর্পণ প্রচলিত
ছিল, এ অনুমান অসম্ভব নহে।

জাতকে অক্ষকীভার বর্ণনাও দেখিতে পাওয়া যায় [অক্ষভূত (৬২),
লিষ্ট (৯১), বিদূষপণ্ডিত (৫৫৫)]। লোকের বিশ্বাস ছিল, মদ্যবিশেষ আকৃতি
করিলে কীভাৱ জন্মলাভ হয় [অক্ষভূত (৬২)]। লোকে পণ রাখিয়া খেলিত,
এবং পণে হারিয়া সময়ে সময়ে সর্বস্বান্ত হইত [রুক (৪৮২), বিদূষপণ্ডিত
(৫৫৫)]।

অক্ষকীভা।

(দ) খাদ্যাখাদ্য।

জাতক পাঠ করিলে বোধ হয় ‘বাণভূত’ই (ব্যাগু ও ভূত) তখন
জনসাধারণের প্রধান আহার ছিল। পূণ (পিঠক), পারস ইত্যাদি উৎসবাদিন
সময়ে প্রস্তুত হইত, পারসে প্রচুর ত্বত, মধু ও শর্করা মিশ্রিত করিবার
রীতি ছিল [সংস্কৃত (১৬২)]। ‘ভোজ্য’ ও ‘খাদ্য’ এই শব্দ দুইটা একার্থবোধক
ছিল না। যাহা নরম—বেণী না চিবাঁইয়াই গিলিতে পারা যায়, তাহার নাম ছিল
‘ভোজ্য’, যেমন ভাত; মোদকাদির নাম ছিল খাদ্য (পালি ‘খজ্জ’)।† যবাণ্ড বা ঝাউ
বলিলে বহুক্ষেমযুক্ত গলাভাত বুঝায়, কিন্তু ব্যাপ্তিগত অর্থ ধরিলে ইহাতে আরো
যবের মতই বুঝাইত। জাতকে পুনঃ পুনঃ ‘বাণভূত’ শব্দের প্রয়োগ দেখা
যায়। সংস্কৃত সাহিত্যেও ‘ত্রীহিবৎ’ পণ স্থগরিষ্ঠিত। পঞ্চমস্তের মধ্যে বব ও
ধান দান পাইয়াছে, কিন্তু গোধূমের অস্তিত্ব নাই; আছেও বব লাগে, কিন্তু
গোধূমের প্রয়োজন হয় না। ইহাতে ননে হয়, পূর্বে এদেশে বব ও ধানই প্রধান
পাশ ছিল এবং গোধূম অগ্গেহ্যত আধুনিক সময়ে প্রচলিত হইয়াছে। জাতকে
যেখানে যেখানে পিঠক প্রস্তুত করিবার কথা আছে [ইয়ীস (৭৮), হ্যাকভোজন
(৫৩৫)], সেই সেই স্থানেই দেখা যায় তৎসম্পূর্ণ ব্যবহৃত হইয়াছে; কুতাপি
গোধূমচূর্ণের নাম নাই। লোকের আর একটা প্রিয় পাশ ছিল তাজিক বা
আমানি।

বৈষ্ণৱা অতিসাপ্রদায়ক হইলেও মন্তমাংস গ্রহণ করিতেন। বৃহৎসেব নাগভাষ্য।

* নাগভাষ্যে অধিবাহের উৎপত্তির কথা যথাযথ নটকেও বর্ণিত আছে। কিন্তু তথাপি
জাতকের বহুপদ বর্ণ পুর হইত।

† বাংলা ‘খাদ্য’ শব্দ বঙ্গ শব্দের তৎপাত্তর। ‘খাদ্য’ এক প্রকার ওষুধি এবং
খিৎসংস্কৃত-বিদ্যে, কপ্তি বা চক্ষু, যেমন ‘খাদ্য’-রূপ, ‘খাদ্য’-কর্তা। এ শব্দে বিদ্যে
যতঃ ১০২৪ পৃষ্ঠার ৩৭ পৃষ্ঠার উপর।

বলিতেন, ভিক্ষুরা ভিক্ষালব্ধ অন্ন গ্রহণ করিবেন, গৃহীরা যাঁহা দিবে তাঁহাই খাইবেন, তাঁহাদের খাজাখাজ বিচারে অধিকার নাই। যদি কেহ মাংস দেয়, তবে তচ্ছনিত পাণ দাতাব, গ্রহীতার নহে। বিশেষতঃ আমার শিষ্য প্রণিযাগণ যন্ত্রদেপনের জন্য সময়বিশেষে এমন স্থানে বাইবে, যেখানে মাংস না খাইলে জীবনরক্ষাই অসম্ভব হইবে। তবে কোন গৃহস্থ আমারই সেবার জন্য পশুবধ করিয়াছে, ইহা জানিয়া শুনিয়া সেই মাংস গ্রহণ করিলে পাণ হইবে [চূরবগ্গ, (৭), তেলোবাদ (২৪৬)]। সমুদ্রসংহিতাতেও দেখা যায়, আগনার জন্য পশু মারিয়া খাওয়া বাণসী প্রবৃত্তিব লক্ষণ (৫৩১)।

কুকুট মাংস ।

মহুর মতে পারাবতাদি গ্রামবাসী পক্ষীর মাংস নিষিদ্ধ, তিনি গ্রাম্য কুকুট ও গ্রাম্য ববাহেব মাংস একেভাবে নিবেদন করেন নাই, বেবল বলিয়াছেন যে এই সকল এবং লগুন ও পলাণ্ডু ইচ্ছাপূর্বক বাব বায় খাইলে পাতিত্য জন্মে (৫১৯)। এ ব্যবস্থা বেবল দ্বিজাতির পক্ষে। জাতকে দেখা যায়, কুকুটমাংস নিষিদ্ধ ছিল না, কুকুট অম্পৃশ্য প্রাণী বলিয়াও গণ্য হইত না। বারাগসীর এক অধ্যাপকের ছাত্রেরা প্রত্যয়ে প্রবোধিত হইবার জন্য এতটা কুকুট পুষিয়াছিল [অকালগাবী (১১৯)], শ্রেষ্ঠী অনাথপিণ্ডেন গৃহে স্ববর্ণপত্রের দ্ব্যন্তরিত সর্দাপথে একটা কুকুট ছিল [শ্রী (২৮৪)]। এই শ্রী জাতকেই দেখা যায়, এক গজাচার্য্য, তাহার পত্নী ও এক তপস্বী একটা বস্ত্র কুকুটের মাংস খাইয়াছিলেন, জগোদ্ধাতকে (৪৪৫) দুইজন শ্রেষ্ঠপুত্রকে বস্ত্র কুকুটের মাংস খাইতে দেখা যায়। রোমক জাতকের (২৭৭) তপস্বী যে পাবাবত মাংস খাইয়াছিল, তাহা গ্রাম্য কি আরণ্য ছিল বলা যায় না।

শুকর মাংস ।

মুনিকজাতকে (৩০) ও পানুকজাতকে (২৮৬) মাংসের জন্য শূকর পুষিবার এবং ভুঞ্জিলজাতকে (৩৮৮) গ্রাম্য শূকরের মাংস খাইবার কথা আছে। এই মুনিজাতকের শূকরপালক একজন 'কুটুম্বিক' অর্থাৎ গ্রাম্য ভূস্বামী ছিলেন। ইহাতে মনে হয়, গ্রাম্যশূকরের মাংসত্যাগ যে কেবল অন্ত্যজ জাতির মধ্যেই প্রচলিত ছিল, তাহা নহে।

অনেক ভিক্ষুগণ লগুনভক্ত ছিলেন। স্ববর্ণহংস জাতকের (১৩৬) বর্তমান বস্ত্রভেদে কথিত আছে, তাঁহাদের বাঁজাবাতি দেখিয়া শেষে বুদ্ধদেব আদেশ দিয়াছিলেন যে, কেহ লগুন খাইলে তাহাকে প্রারম্ভিত করিতে হইবে। মহাকপি জাতকে (৪০৭) দেখা যায়, বারাগসীরাম আসের সহিত বানরমাংস খাইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। মণাবোধি জাতকেও (৫২৮) মণবটমাংস খাইবার কথা আছে। কিন্তু মহুর মতে (৫১৭) বানরাদি সমুদয় পঞ্চমপ ভীষের মাংস অভ্যস্ত। তক্ষমাংস (বল্লভ) মহুর নিবেদন করিয়াছেন, কিন্তু সর্গদংষ্ট্র-জাতকে (২৪১) নির্দিষ্ট আছে যে প্রাচীনকালে লোকে ইহা অখাদ্য মনে করিত না।

• ব্যাধ প্রভৃতি নীচজাতীয় লোকে গোমাংস খাইত । ল্যঙ্গুষ্ঠ জাতকের (১৪৪) ব্যাধের এক তপস্বীর গরু মারিয়া খাইরাছিল । তপস্বী ইহাতে অগ্নির প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়া তাঁহাকে সেই গরুর লাঙ্গুলটা আহতি দিয়াছিলেন । গৃহপতি-জাতকে (১৯৯) দেখা যায়, একবার কোন গ্রামে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে গ্রামবাসীরা হুই মাংস পরে ধাতু দিয়া মূল্য শোধ করিবে এই অঙ্গীকারে গ্রামভোজকের নিকট হইতে একটা বুড়া গরু ধাব করিয়া উহার মাংসে কয়েকদিন জীবনধারণ করিয়া-ছিল । যজ্ঞবিশেষে গোবধ করা হইত, একথা পরে বলা হইবে; কিন্তু গোমাংসভক্ষণ যে অন্ত্যজ জাতিদিগের মধ্যেই প্রচলিত ছিল, তাহাতে বোধ হয় কোন সন্দেহ নাই ।

গোমাংস ।

মহাশ্রুতসোমজাতকে (৫৩৭) এক নৃমাংসাশী রাজার কথা আছে । এই আখ্যায়িকার সহিত মহাতারুত-বর্ণিত কদ্বাষণাদ রাজার বৃত্তান্ত তুলনীয় । কদ্বাষণাদ ঋষিশাশে নরমাংসভুক হইয়াছিলেন (আদিপর্ক, ১৭৬ম অধ্যায়) ।

নরমাংস ।

(৭) বিবিধ ।

ভ্রাকণেরা বলিতজ্যোতিষ প্রভৃতি শিথিয়া ক্রিকে ধনোপার্জন করিতেন, পূর্বে তাহা বলা হইয়াছে । মহামঙ্গল জাতকে (৫৫৩) প্রভাত্যংগর বসন্তে শুভশংখী নিমিত্ত-সমূহের এক সুদীর্ঘ তালিকা আছে—প্রভাতে উঠিবার পর সর্বথেষ্ট বৃষ, গর্ত্তিগী, দ্রী, রোহিত মংসা, পূর্ণঘট, নব সর্পিঃ, নব বহু, পায়স প্রভৃতি দেখিলে শুভফল-প্রাপ্তি হইবে, লোকের এক্রূপ বিশ্বাস ছিল । চণ্ডালের মুখদর্শন যে অমঙ্গলজনক বলিয়া বিবেচিত হইত, ইহাও আমরা দেখিয়াছি । মঙ্গলজাতকে (৮৭) দেখা যায়, লোকে মনে করিত যে, কেহ সুখিক-ঘট বস্ত্র পরিধান করিলে সপরিবারে মারা বাইবে । বাঁহারা এই সকল নিমিত্ত ব্যাখ্যা করিতেন, তাঁহাদের নাম ছিল নিমিত্ত পাঠক । আদ্য এক শ্রেণীর লোকে অলবিত্যায় নিপুণ ছিলেন, তাঁহারা অলবিত্যায় দেখিয়া লোকের ভাবী শুভাশুভ গণিয়া বলিতেন । এইরূপ বহুবিধ সংস্কার সকল দেশে এবং সর্বধর্ম্মাবলম্বীর মধ্যেই ছিল এবং এখনও যে না আছে, এমন বলা যায় না । বুদ্ধদেব কিন্তু নিজে এ সমস্ত মানিতেন না । তিনি নন্দ্র জাতকে (৪৯) স্পষ্ট বলিয়াছেন—

নিমিত্ত ।

স্বর্ঘ্যেই সেই বাঃ শুভাশুভক্ষণ,
অপঃ সে শুভ কল না লভে বর্ধন ।
সৌভাগ্য নিজেই শুভগ্রহ আপনায়,
আকাশের তারা—তার শক্তি কোন্‌ হায় ?

মঙ্গল জাতকে (৮৭) এবং মহামঙ্গল জাতকেও নিমিত্তাদির অসারতা প্রদর্শিত হইয়াছে । মঙ্গল জাতকে দেখা যায়—

মঙ্গলবিসল	লক্ষ্য নেহারি	জীত নয় বাঁধ নয়,
উষাপার দাদি	উৎপাত নেহারি	অকৃত্রিম যে জন,
হৃদয় দেখিয়া	কাশে না ক'রিল,	পতিত তাঁহারে বলি ;
হৃদয়কার ভাল	ভেদি জানবলে	বৃত্তিসার্ধে বান চলি ।

তবে কোন কোন লোকচিত্র অযৌক্তিক বুলিলেও বুদ্ধদেব সেগুলির বিরুদ্ধে যাইতেন না। গুৰ্গজাতকে (১৫৫) তিনি ভিক্ষুদিগকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা পাঠ করিলে এ সম্বন্ধে তাঁহার উদারতা ও দূরদর্শিতাব পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি একদিন ধনসভায় হাঁচিলে ভিক্ষুরা চতুর্দিক্ হইতে ‘জীবতু স্নগত’ বলিয়া এমন মহা চীৎকার করিয়াছিলেন যে, তাঁহাকে বিরক্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিতে হইয়াছিল, ‘কেহ হাঁচিলে যদি জীব’ বলা যায়, তাহা হইলে ঐ ব্যক্তির আয়ুর্কি হয় কি? আর ‘জীব’ না বলিলেই কি উহার আয়ুঃক্ষয় হয়?’ ইহার পর তিনি আদেশ দিয়াছিলেন, “তোমরা এখন অবধি কাহাকেও হাঁচিতে শুনিলে জীব’ বলিও না, কিংবা কেহ তোমাদিগকে লক্ষ্য করিয়া জীব’ বলিলেও তোমরা ‘চিব’ জীব’ বলিয়া প্রত্যাশীর্ষাদ করিও না।” কিন্তু এই আদেশ পালন করিতে গিয়া ভিক্ষুর লোকসমাজে অসভ্য বলিয়া নির্দিত হইলেন। তখন বুদ্ধদেব পূর্বের আদেশ প্রত্যাহার করিয়া বলিলেন, গৃহীর ইষ্টমঙ্গলিক (অর্থাৎ তাহার নিমিত্তাদি হইতে মঙ্গলাকাজ্য করে), অতএব আমি অনুমতি দিলাম, তোমরা হাঁচিলে যখন তাহার ‘জীবথ ভন্তে’ বলিবে, তখন তোমরাও ‘চিব’ জীব’ বলিয়া প্রত্যাশীর্ষাদ করিবে। *

ব্যয়দ্ব।

জাতকে গ্রহবৈগুণ্য শাস্তির কোন উল্লেখ নাই, কিন্তু ছঃস্বপ্ন মর্শনের নানারূপ প্রতীকারচেষ্টা দেখা যায়। ধনী লোকের পক্ষে ছঃস্বপ্নকে সুস্বপ্নে পরিণত করিবার প্রধান উপায় ছিল সৰ্ব্বচতুষ্ক বস্ত্রসম্পাদন [মহাবপ্ত (৭৭), লৌহকুন্ডি (৩১৪), অষ্টশব্দ (৪১৮)]। লৌহকুন্ডি জাতকের বর্তমান বস্তুতে দেখা যায়, এই যজ্ঞে হস্তী, অশ্ব, বৃষ, মহাব্য হইতে চটক পক্ষী পর্যন্ত সমস্ত প্রাণীর চারি চারিটা বধ করিয়া আভূতি দেওয়া হইত।

মরবলি।

সৰ্ব্বচতুষ্ক যজ্ঞে মরবলি দিবার কথা বলা হইল। খণ্ডহাল জাতকেও (৫৪২) দেখা যায়, পুরোহিত রাজার স্বর্গপ্রাপ্তির জন্ত যে সৰ্ব্বচতুষ্ক যজ্ঞের ব্যবস্থা করিয়া ছিলেন, তাহাতে তাঁহার পুত্র ও মহিষীদিগের পর্য্যাপ্ত নিধনের ব্যবস্থা হইয়াছিল। তর্কাদি জাতকে (৪৮১) কথিত আছে, রাজধানীর দক্ষিণাঙ্গ-নির্মাণকালে মঙ্গলাচরণের জন্য পুরোহিত রাজাকে পরামর্শ দিয়াছিলেন, ‘পিতৃকুলে ও মাতৃকুলে বিওক, শিললবণ ও মস্তহীন, কোন ব্রাহ্মণকে মারিয়া তাহার রক্তে ভূতমলি দিতে হইবে এবং সেহটা গর্তে ফেলিয়া তহপরি ঘর অতিষ্ঠা করিতে হইবে।’ ইহাতে বুঝা যায়, পূর্তকার্য্যে বিশ্বনিবারণের জন্ত যে মরবলি আবশ্যিক, লোকের এ ধারণা নূতন নহে। ইতর লোকের মধ্যে এই ধারণা এখনও চলিয়া আসিতেছে বলিয়া তাহার বৃহৎ সেতু প্রকৃতির নির্মাণসময়ে কোথাও কোথাও এমন ভয়বিধ্বল হয় যে, নিরীহ লোককেও ‘ছেলেধরা’ মনে করিয়া তাহাদের প্রাণান্ত পর্য্যাপ্ত করে।

* কৌতুকের বিষয় এই যে ঐতিহাসিকের যেনে ‘বাপা’ বলিয়া বলা কিন্তু প্রাচীন গ্রীষ্মের লোক ইহাকে ইষ্টাঙ্গা মর মর মর করিত।

আর একটি ভ্রাম্যাক সংস্কার ছিল সর্পবিষটিকিৎসার মন্ত্রপ্রয়োগের উপযোগিতা। এ বিশ্বাসও এখন পর্যন্ত চলিয়া আসিতেছে। বিষবাস্ত জাতকে (৬৯) দেখা যায়, বিষবৈদ্য উপস্থিত হইয়া চিকিৎসা করিলেন, ঔষধপ্রয়োগে বিষ বাহির করিব, না, যে সাপে কামড়াইয়াছে, তাহাকেই আনিয়া বিষ চুষাইয়া লইব? অনন্তর তিনি মন্ত্রবলে সাপটাকে আনিয়া বিষ চুষিয়া লইতে বলিলেন; কিন্তু সাপটা কিছুতেই সন্মত হইল না, কাজেই শেষে তিনি মন্ত্র ও ঔষধ প্রয়োগ করিয়া বিষ বাহির করিলেন। কামনীত-জাতকেও (২২৮) কথিত আছে, লোকের বিশ্বাস ছিল যে, ভূতাবিষ্ট লোকে মন্ত্রবলে নিরাময় হইত। লোকে মনে করিত, মন্ত্রবলে আগুও অনেক অসাধ্যসাধন কবিতে পারা যায়। মন্ত্রবলে আকাশ হইতে বর বর্ষিত হইত [বেদন্ত-জাতক (৪৮)], পৃথিবী ধর করা হাইত [সর্কসংগ্ৰহ (২৪১)], শুশ্রূষার অঙ্গলক্ষ্যান পাওয়া হাইত [বৃহৎসম (৩৩৬)], ইতর প্রাণীর ভাষা বুঝা হাইত [খরগুজ (৩৮৬), পরম্পর (৪১৬)]।

মন্ত্রের ক্ষমতা;
বিষবৈদ্য,;
ভূত বৈদ্য।

চিকিৎসা-প্রসঙ্গে, পাণ্ডুরোগে লবি সেবনের ব্যবস্থা [দধিবাহন (১৮৬)], কেহ বিষ খাইলে তাহাকে বমন করাইবার এবং বমনানন্তর ঘৃত, মধু ও শর্করা খাওয়াইবার ব্যবস্থা উল্লেখযোগ্য। প্রিয়দ্রু(পিন্নলি)মিশ্রিত জল পান করাইয়া বমন করান হইত, [লিগ্ধ (৯১), শালিস্তক (১০৭)]।

চিকিৎসা।

কোথাও কোন সংক্রামক রোগ দেখা মিলে আর একটি উৎকৃষ্ট নিয়ম ছিল গৃহ ও গ্রাম ত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে গমন। কচ্ছপ-জাতকে (১৭৮) ও আত্ম জাতকে (৪৭৪) যে অধিবাস্তরোগের বর্ণনা আছে, তাহা সম্ভবতঃ তরাই অঞ্চলের ‘মেগ’। লোকে মনে করিত, ভিত্তিতে স্তম্ভ খনন করিয়া তাহার ভিতর দিয়া পলায়ন করাই এই রোগ হইতে অব্যাহতি পাইবার একমাত্র উপায়। বর্তমান সময়ের তায় তখনও ইতর লোকে ভাবিত যে, সংক্রামক ব্যাধি অপদেবতারই কার্য, অপদেবতা গৃহের দ্বার আশ্রয় করিয়া থাকিত; কাজেই স্তম্ভ খনন করিয়া পশ্চাদ্ভাগ হইতে নিষ্কাশন না হইলে নিস্তার ছিল না। এ বিশ্বাস বর্তমানে হইক না কেন, মহামারীর সময়ে গৃহ ও গ্রাম ত্যাগ করার যে সূচন হইত, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

মহামারীর সময়ে
আশ্রয়তাগ।

ক্রোড়পত্র।

ইতঃপূর্বে দশ পৃষ্ঠে ব্রাহ্মণদিগের বিষবাস্তির কথা বলা হইয়াছে। এ সম্বন্ধে শৃগাল-জাতকের (১১০) “ব্রাহ্মণা ধনশোলা” এই প্রবাদবাক্যটি উল্লেখ্য। এখনও লোকে বলে “হাচার টাকার বাসুণ ভিখারী।”

দশ পৃষ্ঠে প্রায়শ্চলে অসংখ্য বিবাহের কথা বলা হইয়াছে। এ সম্বন্ধে মহা উদ্যোগ তাতকে (৪৪১) একটা অসুস্থ বিবাহের কথা বলা আছে। তাতককার বংশে, বাহুবল এক চণ্ডালকনাকে বিবাহ করিয়াছিলেন এবং এই বংশের সর্বজন প্রচলিত কথা হইয়াছিল।

শুদ্র প্রকরণ ৮৮। পৃষ্ঠ বলা হইয়াছে, জাতকে 'বৈশ্য শব্দের প্রয়োগের জায় শুদ্র শব্দের প্রয়োগও নিতান্ত বিবল।' আস্ত জাতকে (৪৭৪) একটি গাথায় ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, শুদ্র, চণ্ডাল ও পুরুষ এই কয়েকটি জাতির নাম পাওয়া যায়। ভূবিদন্ত জাতকেও (৫৪৩) দুইটি গাথায় বৈশ্য ও শুদ্রদিগের সম্বন্ধে নীচ বর্ণধর্ম নির্দেশ কবিয়াছেন বলিয়া ব্রাহ্মণদিগকে গালি দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু উভয়ত্রই 'শুদ্র' শব্দে দ্বিজেতর জাতিকে বুঝাইতেছে। অর্থাৎ বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, খাটি শুদ্র কাহাবা তাহা বুঝা যায় না, কাণ মন্থাদিও এতদে যাহারা বর্ণসঙ্কর, তাহাবাই এখন শুদ্র নামে অভিহিত।

কেহ প্রব্রাজক হইলে বর্ণ-পবিত্র হয় (১৮০ পৃষ্ঠ), এ বিশ্বাস হিন্দুদিগের মধ্যেও আছে। বিশ্বস্তর বলিয়াছিলেন, "ভাল হইল বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করিল। পিতৃকুল শত্রুকুল ছই উদ্ধারিল" — চৈতন্যচরিতামৃত, আদি, ১৫।

১৮০ পৃষ্ঠে রাজবৎসসঙ্গে সুরচিহ্নাতক বর্ণিত (৪৮২) ধারমূল্যে কথা উল্লেখযোগ্য। 'বীরমূল' শব্দের অর্থ দুগ্ধব মূল্য। পুরোহিতের পুত্র জন্মিয়াছে শুনিয়া রাজা ব্রহ্মদত্ত তাহার জন্ম সহস্র কাঁষাপণ ক্ষীরমূল্য দিয়াছিলেন [শরভঙ্গ (৫২২)]। কিন্তু সুরচিহ্নাতকে দেখা যায়, বধন রাজা সুরচির পুত্র জন্মিয়াছিল, তখন প্রজারা আমন্ত্রিত হইয়া প্রত্যেকে রাজ্যধনে এক একটি কাঁষাপণ নিক্ষেপ পূর্বক বলিয়াছিল, মহারাজ, নবজাত শিশুর জন্ম এই ক্ষীরমূল্য গ্রহণ করুন। যদিও সুরচি উহা গ্রহণ করিতে চান নাই, তথাপি মনে হয়, বর্তমান সময়ে জন্ম দারেরা যেমন পিতৃশ্রদ্ধা, পুত্রের বিবাহ প্রভৃতি উপলক্ষ্যে প্রজাদিগের নিকট টাকা আদায় করেন পূর্বকালেও সেইরূপ প্রথা ছিল। পশ্চিমাঞ্চলের কোন কোন নগরে চুরী (octroi) কর আছে, মহাউয়ার্গ (৫৪৬) জাতকে এই কয়েকটি উল্লেখ আছে। ঐ আখ্যায়িকায় দেখা যায়, এক রাজা কোন গণ্ডিতেব প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে নগরের দ্বারচুঠয়ে সংগৃহীত শুদ্ধ দান করিয়াছিলেন।

১৮০ পৃষ্ঠে প্রাসাদজকের মাদকদ্রব্যের উপর সংগৃহীত শুদ্ধপ্রাপ্তির কথা বলা হইয়াছে। ঐ শুদ্ধের নাম ছিল "ছাটিকহাপণ" অর্থাৎ প্রতি কলসের উপর যে কাহণ শুদ্ধরূপে নির্দিষ্ট হইত।

২/০ পৃষ্ঠে বলা হইয়াছে যে, পুরাকালে প্রাসাদগুলি প্রধানতঃ কাঠনির্মিত ছিল। কিন্তু প্রস্তরনির্মিত প্রাসাদও অপরিজাত ছিল না। বিশ্ববন্দী রাতনুনার মহাপ্রণামের জন্ত যে সপ্তত্বনিক প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা দ্রবদ্রব বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। কথোদ্যেও (৪১০-১২০) দেখা যায়, ইন্দ্র দিবোদাসকে স্তম্ভ শাক পঞ্চাশতময়ী পুরী প্রদান করিয়াছিলেন। জাতকে "বর্জকী" শব্দে স্তম্ভশর এবং রাতনিন্দ্রী উভয়কেই বুঝায়।

জাতকে পুণ্যভাষ্য" একজন মুদ্রিত হইবার সময় বলিকাটা নিম্নলিখিত ভাবে পুণ্যভাষ্যক পুস্তক হেফজর হার (বৌদ্ধী ধর্মের আদর্শ) করিয়াছেন শুদ্ধ আদি ওয়ার নিকট টিউবিন (১) হইয়াছে। প্রায় সপ্তক জাতকেই ওয়ার দ্বারা "ভাষ্য" আছে।

সূচীপত্র ।

দ্বি নিপাত ।

(দৃঢ়-বর্গ)

পৃষ্ঠ

১৫১—রাজাবাদ-জাতক	১
কোশলরাজ ও বাহাগনীমাত্রেয় মধ্যে কে প্রধান, ইহার বিচার ।			
১৫২—শৃগাল-জাতক	৩
এক শৃগালের সিংহকুমারী বিবাহ করিবার অভিলাষ ও তদ্বিবন্ধন আশ্রয় ।			
১৫৩—শুকর-জাতক	৬
এক শৃগাল এক সিংহকে সুস্বাদু আহান করিয়া পেয়ে ভরে বিজয়ের বেষ্টন লাগিও করিয়া পরিগ্রহ পাইল ।			
১৫৪—উরগ-জাতক	৮
হৃৎকর্তৃক অনুধাবিত নাগের শরীর আকারে তপস্বীর বহুভাষ্যস্বরে এবেশ এবং তপস্বীর উপদেশে উভয়ের মধ্যে মৈত্রীস্থাপন ।			
১৫৫—গর্গ-জাতক	১০
কেহ হাঁটিলে লোকে 'জীব' বলে এবং যে হাঁটে সেও 'জীব' বলিয়া প্রত্যাশীকৃত করে । এই প্রকার উৎপত্তি সংজ্ঞা কথা ।			
১৫৬—অলীনচিন্ত-জাতক	১২
দুঃখধারণের অবস্থে এক হস্তীর আরোহণজাত ; ঐ হস্তী ও তাহার সর্বশেষ পুত্রকর্তৃক দুঃখধারণের নানারূপ উপকারসাধন ; বাহাগনীমাত্রেয়কর্তৃক বহুভাষ্যস্বরে ঐ সর্বশেষ হস্তীজাত ; হস্তীর জীবনান্তে কোশলরাজকর্তৃক বাহাগনীমাত্রেয়কর্তৃক দুঃখব্যাধি ; হস্তীরাজের সন্তানঃপ্রসূত পুত্র অলীনচিন্তকে সর্বশেষ হস্তীর সমীপে আশ্রয় ; সর্বশেষ হস্তিকর্তৃক কোশলরাজের পরিত্যক্ত ।			
১৫৭—গুণ-জাতক	১৬
শৃগালের সাহায্যে বর্ধক প্রাপ্তি সিংহের আশ্রয় ; সিংহের বৃত্তান্ত ।			
১৫৮—সুহৃদ-জাতক	২০
এক হুই খব অন্য হুই খবকে বেবিয়া, তাহাকে আক্রমণ করা ঘুরে ধাক্কা, বহু গায়েলেনাধি বারী প্রীতির পরিচয় দিল ।			
১৫৯—ময়ূর-জাতক	২১
এক ময়ূর বিসম্বা দুঃখের প্রব করিয়া আশ্রয়তা করিত ; পেয়ে এক ময়ূরী কষ্টের তদ্বি আশ্রয়ণ করিয়া না এবং পাশে আবদ্ধ হইল ।			
১৬০—বিনীলক-জাতক	২৪
হংসের উরসে ও কাকীর গর্ভে জাত এক পক্ষী হংসপাখিকবিশেষের উপর কর্তৃক বহিঃ পিতা বিতাড়িত হইল ।			
(সংস্কৃত-বর্গ)			
১৬১—ইন্দ্রসমানগোত্র-জাতক	২৬
এক কাকি হস্তী পুত্রের পরে তাহারই প্রভাবতে বিবর্ত হইল ।			

১৬২—সংস্খব-জাতক	২৭
এক অমিহোদ্রীর গর্ভকুণ্ডীর ভীষণ রক্তিত অগ্নিবারাই ভস্মীভূত হইল ।			
১৬৩—সুসীম-জাতক	২৮
এক বালক, তিন দিনের মধ্যে বাগ্মণী হইতে তক্ষণিগার গিরা গজশত্রু শিক্ষাপূর্বক, বিবিধা আদিল এবং হস্তিমলোগৎসব সম্পাদনপূর্বক প্রচুর অর্থলাভ করিল ।			
১৬৪—গুণ্ড-জাতক	৩১
এক শ্রেণী বাত্যানিদ্ধিত বৃদ্ধবিশ্বকে আহাৰ ও আশ্রয় দিলেন এবং বৃত্তজ গুণ্ডেরা ভীষণ গৃহে নানাক্রম তথ্য আহরণ করিয়া দিল ।			
১৬৫—নকুল-জাতক	৩৩
এক বহির উপদেশবলে এক অহির ও এক নকুলের মধ্যে সৌহার্দ্য স্থাপিত হইলেও নকুল সপ্নের নিরুত্থাসবধে কৃতনিকর হইতে পারিল না ।			
১৬৬—উপসাত্ত-জাতক	৩৪
এক ব্রাহ্মণ শ্রমশীলশক্তিক ছিলেন অর্থাৎ তিনি ভীষণ পুস্তক বলিতেম, বেধাসে অন্যাত্মীর লোকের শব বধ হইয়াছে, সেখানে যেন ভীষণ সংকার না হয় । পৃথিবীতে এমন কোনই স্থান নাই, এই উপদেশ ।			
১৬৭—সম্বন্ধি-জাতক	৩৫
এক দ্রুগবোধনসম্পন্ন ব্রাহ্মণযুগকে এলোভিত করিবার জন্য এক বেবকন্যার বৃথা প্রয়াস ।			
১৬৮—শকুনস্বী-জাতক	৩৬
জেন ও বর্তকের কথা । বর্তক অন্যের বিচরণক্ষেত্রে গিরা জেনের অবলে পড়িল, কিন্তু নিজের বিচরণক্ষেত্রে গিরা কৌশলশরোণে জেনেরই আর্পণ্য করিল ।			
১৬৯—অবক-জাতক	৩৮
নৈমীত্যান্দার নাহার্যকীর্জন ।			
১৭০—ককটক-জাতক	৩৯
(কল্যাণধর্ম বর্গ)			
১৭১—কল্যাণধর্ম-জাতক	"
এক বহিরা রত্নী কন্যার কথা বুঝিতে না পারিয়া হির করিল, আবার প্রত্যায়া প্রহণ করিয়াছে ; আবার ইহা জানিতে পারিয়া প্রকৃতই প্রসন্ন হইল ।			
১৭২—সর্দার-জাতক	৪১
শুগলের রব তবির সিংহেরা বীরব হইল ।			
১৭৩—মর্কট-জাতক	৪২
নীতান্ত মর্কটের তাপসবেশগ্রহণ ; বোধিসত্ত্বের পুত্র তাহাকে প্রকৃত তপস্বী মনে করিল ; কিন্তু বোধিসত্ত্ব তাহাকে ভাড়াইয়া দিলেন ।			
১৭৪—মোহি-মর্কট-জাতক	৪৩
এক মর্কট, যে ব্যক্তি অল দান করিয়া তাহার পিপাসা লাভ করিল, তাহারই সঙ্গে মলত্যাগ করিল ।			
১৭৫—আদিত্যোপস্থান জাতক	৪৪
এক ছোট মর্কট গ্রাহবাসীবিধকে ভুলাইবার জন্য তপস্বী গাভিরা দুর্দৃষ্টতা করিল ; বোধিসত্ত্ব গ্রাহবাসীবিধকে তাহার ছোট প্রত্নির কথা বলিলেন ।			

১৭৬—কলায়মুষ্টি-জাতক	৪৫
একটা মর্কট একটি মাত্র কলায় কুড়াইবার জন্য হাতের ও মূখের সমস্ত কলায় ফেলিয়া দিল ।			
১৭৭—তিন্দুক-জাতক	৪৭
কতকগুলি বানর তিন্দুক কল বাইতে থিয়া বিপন্ন হইল, কিন্তু সেনক নামক বানর এঁদের আশ্রয় লাগাইয়া থিয়া তাহাদের উদ্ধারের উদ্যোগ করিল ।			
১৭৮—কচ্ছপ-জাতক	৪৯
একটা কচ্ছপ অনাবৃষ্টি ঘটিলে গুদিয়াও নিজের বসিহান ত্যাগ করে নাই; শেষে বধন জল শুকাইয়া গেল, তখন সে এক কুতকারের কুদালাঘাতে আঁণত্যাগ করিল ।			
১৭৯—শতধর্ম্মা-জাতক	৫১
এক রাজপুত্র্যার স্ত্রীহার জ্বালায় চতালের উদ্ভিষ্টে বাইরা শেষে অশ্রুতপ্তবয়ে আঁণত্যাগ করিল ।			
১৮০—চুর্ম্মদজাতক	৫৩
হানের প্রশংসা ।			

(অসদৃশ বর্ণ)

১৮১—অসদৃশ-জাতক	৫৪
রাজকুমার অসদৃশের কথা । তিনি ইচ্ছাপূর্ব্বক অশ্রুজকে রাজ্য বান করিয়া শেষে সেই অশ্রু জেয়েই বিরাগভাজন হইলেন । রাজ্যত্বের থিয়া তিনি সেখানে নিজের অসাধারণ ধর্ম্মবিদ্যার পরিচয় দিলেন এবং শেষে তাঁহার অকৃতজ্ঞ অশ্রুজ বধন শত্রুকর্ত্তক আক্রান্ত হইয়া প্রাণ পরিলেন, তখন আততায়ীবিষকে পরাভ করিয়া অশ্রুজকে নিকটক করিলেন ।			
১৮২—সংগ্রামাবচর-জাতক	৫৭
বোধিসত্ত্বের উৎসাহজনকবাক্যে এক রাজার মঙ্গলহস্তী বাগাণীর মঙ্গলহার তেজ করিল ।			
১৮৩—বালোদক-জাতক	৬০
জাকারল বাইরা অবগণ হই হইল, কিন্তু জাকার ছোবড়া মাত্র পাইয়া স্বর্ভতেয়া উদ্ধত হইল ।			
১৮৪—গিরিদত্ত-জাতক	৬১
ধর্ম্ম অবশ্যের কথা যেথি রাজার মঙ্গলাবও ধর্ম্মের ম্যার চবিত, কিন্তু অবিকলাস অবশ্যেরে তদাবশ্যে থাকিরা উহা পুনর্বার বাতাবিক গতি লাভ করিল ।			
১৮৫—অনন্তিরতি-জাতক	৬২
এক রাজপুত্র্যার স'মাত্রী হইয়া পূর্ব্ববৎ দেহের আবৃত্তি করিতে পারিত না ।			
১৮৬—মহিবাহন-জাতক	৬৩
এক ভবদূরে অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন যথি, বাসীপরত, বহিভাত ইত্যাদি লাভ করিয়া কাশীনাথ অবিকারপূর্ব্বক মহারাধ বহিবাহন নাম প্রদত্ত করিল । বহিবাহনের এক মহাগল আরম্ভক নিবন্ধকারির সংসর্গে ঠিক কল প্রদান করিত, শেষে বিবাহি অ' সারিত হইলে আবার প্রবাহি কল বিত ।			
১৮৭—চতুমুষ্টি-জাতক	৬৭
এক দুঃ পূর্ব্ব সংযোগে বিবর্ত হইয়া হংসেশতকমর তদাবধে চলিত পেল ।			

১৮৮—সিংহকোষ্ঠ-জাতক	৬৮
সিংহের উরুদেশ ও শূরগাণীর বর্তে জাত এক গন্ত সিংহনার করিতে গিয়া বরা পড়িল।			
১৮৯—সিংহচর্ম-জাতক	৬৯
এক গর্দভ সিংহচর্মে আচ্ছাদিত হইয়া গ্রামবাসীদিগের লস্যা বাহিত, শেষে ডাকিতে গিয়া বরা পড়িয়া গ্রামবাসীদিগের এহারে প্রাণভাগ বলিল।			
১৯০—শীলানিংশস জাতক	৭০
উৎপাত উপাসক ও নাপিতের কথা। উপাসকের পুণ্যলং পাইয়া নাবিকেরাও উদ্ধার পাইল।			
(বহুক বর্ণ)			
১৯১—বহুক-জাতক	৭২
এক ব্রাহ্মণ হুতা ভাণ্ডার পরামর্শে ঘোড়ার সান পরিয়া হাস্যলং হইলেন। তিনি ভাণ্ডার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে ধূম করিয়া দিলেন।			
১৯২—শ্রীকালকর্ণী-জাতক	৭৩
১৯৩—চুল্লপদ্ম-জাতক	"
নির্ধারিত রাশকুবার পদ্ম নিম্নের জাহ্নব রক্ত বিরা পত্নীর গিলাসা দম্বন করিলেন, কিন্তু এই পত্নীই এক খন্ডের প্রণয়ে পড়িয়া তাহার প্রাণনাশের চেষ্টা করিল। শেষে রানপন পাইয়া তিনি এই রমণী ও তাহার জারকে সন্তুতি বও বিবাহ সুবিধা পাইয়াও কান্তিবলে কেবল রান্য হইতে দুঃ করিয়া দিলেন।			
১৯৪—মণিচোর-জাতক	৭৮
এক পাণ্ডিত্য রাণা বোধিসত্ত্বের পত্নীকে অপহরণ করিবার উদ্দেশ্যে তাহাকে মিছামিছি মণি-চোর নামাইয়া তাহার প্রাণনাশের চেষ্টা করিল, কিন্তু শেষে পত্নীর অতীবলে রান্যই প্রাণনাশ হইল এবং বোধিসত্ত্ব রানপন পাইলেন।			
১৯৫—পক্বতুপত্ন-জাতক	৮০
বোধিসত্ত্বের উপদেশে বারাগনীরান তাহার অতঃপুত্রবৃক এক অসত্যকে কমা করিলেন।			
১৯৬—বালাহাশ-জাতক	৮১
বালাহাশটকরণী বোধিসত্ত্বকর্তৃক ভ্রামণীধীপহ বক্ষনগর শিরীববন্ত হইতে সার্বশিত বুদ্ধিমান বনিকের উদ্ধার।			
১৯৭—মিত্রাগ্নি জাতক	৮৩
কে দিম, কে অদিম, ইহা মানিবার উপায়। শোখা হাতী দ্বারা পানকের প্রাণনাশ।			
১৯৮—রাধ-জাতক	৮৪
হুতা ব্রাহ্মণকে পাণ্ডার হইতে বিরত হইতে বলিয়া ওক মোটপানের প্রাণনাশ; রাধা নিম্নের কষ্ট সম্বত করিয়া বরা পড়িল।			
১৯৯—গৃহপতি-জাতক	৮৬
এক প্রমত্তমকের সহিত এক সুহৃৎপত্নীর অবৈধ প্রণয়; উভয়ের সন্তুতি বও।			
২০০—সামুদ্রাল জাতক	৮৭
বনের চরে প্রবেশ করিয়া কন্যার।			

(ন-তং-দৃঢ় বর্গ)

২০১—বন্ধনাগার-জাতক	৮৮
বিষয়বাসনা এবং বাধাপ্রত্যাহিত গতি প্রীতিই প্রবৃত্ত বন্ধন।			
২০২—কেলিশীল-জাতক	৯০
এক রাশা যাহা কিছু জীর্ণতাহাই খুণা করিতেন ; এই নিমিত্ত শত্রুকর্তৃক ভীহার লাহিনা।			
২০৩—বন্ধুবস্ত-জাতক	৯২
যোশিসব্দ সৈত্রীপ্রয়োগপূর্বক সপ্তময় নিবারণ করিলেন।			
২০৪—বীরক-জাতক	৯৪
বীরকনামক উদক-কাকের অতুষ্করণ করিতে গিয়া লবিতক নামক কাকের প্রাণনাশ হইল।			
২০৫—গাঁদেয়-জাতক	৯৫
গদাভ্রাত মৎস্ত ও বন্দনাভ্রাত মৎস্ত— ইহাদের মধ্যে কে অধিক দৃষ্টি, ইহা জিজ্ঞাসা করার এক কক্ষণ বলিল যে, উভয়েই উভয়ের অপেক্ষা অধিকতর দৃষ্টি।			
২০৬—কুরঙ্গমৃগ-জাতক	৯৬
কুরঙ্গমৃগ, শতগম ও কক্ষণের বন্ধন ; শতগম ও কক্ষণের চেষ্টায় ব্যাধিপাশ হইতে মুগের এবং শেষে মুগের চেষ্টায় কক্ষণের উদ্ধারলাভ।			
২০৭—অশ্বক-জাতক	৯৮
গল্পবিমোহে মহারাজ অবশেষে শোক, এবং শেষে এই গল্পী গোবরদীটোষাদিতে লম্বাভর প্রাপ্ত হইয়াছে দেখিয়া গায়নালাক।			
২০৮—শিশুমার-জাতক	১০০
এক বানরের হৃৎপিণ্ড গ্রহণ করিবার উদ্দেশ্যে এক শিশুমার তাহাকে হত্যা করিয়া নিলের পুতে লইয়া গেল ; কিন্তু হৃৎপিণ্ড পাছে রাখিয়া আসিয়াছে, এই কথা বলিয়া বানর অব্যাহতি পাইল।			
২০৯—ককর-জাতক	১০২
এক ব্যাধ ককর পক্ষী ধরিবার জন্য নিলের বেহ পদবাধিবারা আচ্ছাদিত করিল ; কিন্তু একটা প্রাণীন ককর তাহার দ্রুতিসিদ্ধি বুঝিয়া ধরা দিল না।			
২১০—কন্দগলক-জাতক	১০৩
এক কন্দগলক পক্ষী চক্ষু হারা ধর্মির কাছে আঘাত করিয়া প্রাণ হারাইল।			

(বীরপুস্তক-বর্গ)

২১১—সৌমদত্ত জাতক	১০৪
সৌমদত্ত তাহার জন্মবুদ্ধি পিতাকে রাজসভায় বলিবার জন্য একটা সোঁক এক বৎসর চোঁকা করিয়া রাখিয়াছেন, কিন্তু বৃদ্ধ সময়কালে উহা বিপরীতার্থ করিয়া আবৃত্তি করিলেন।			
২১২—উচ্ছিষ্টভক্ত-জাতক	১০৬
এক হুঁটা ব্রাহ্মণী ভর্তাকে তাহার জারের উচ্ছিষ্ট অন্ন খাইতে দিল ; কিন্তু যোশিসবের সহায়তার তাহার লার ধরা পড়িল এবং ব্রাহ্মণীও উপযুক্ত দণ্ড পাইল।			

২১৩—ভব-জাতক	১০৭
রাজা ভব উৎকৃষ্ট গাইরা একটা ঘটবৃক্ষের বাসিন্দা সত্বে হই দল তপসীর মধ্যে বিবাহ ঘটাইলেন এবং সেই পাণে তাঁহার রাজ্য সমুদ্রগর্ভে নিমগ্ন হইল ।			
২১৪—পূর্ণনদী-জাতক	১১০
এক রাজা কর্ণেজপবিত্রের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্বকে বারাগমী হইতে নিরাসিত করিলেন, কিন্তু শেষে অনুতপ্ত হইয়া “বারিপূর্ণ সৌভাগ্য” ইত্যাদি একটা পৌরাণিক গাইরা তাঁহাকে পুনর্বার রাজধানীতে আনাইলেন ।			
২১৫—কচ্ছপ-জাতক	১১১
হংসবরের সাহায্যে মাকাশে উড়িতে গিয়া একটা বাচাল কচ্ছপের পতন ও মৃত্যু ।			
২১৬—মৎস্য-জাতক	১১২
মৃত্যুবরণা অপেক্ষা পতীর বিরহই অধিক কষ্টদায়ক, এই কথা বলিয়া এক জালদৃত মৎস্যের পরিত্যেগ এবং বোধিসত্ত্বের সহায়তার তাহার প্রণয়না ।			
২১৭—সেগু-জাতক	১১৩
এক পণিককর্তৃক নিম্নের কন্যার চরিত্রপরীক্ষা ।			
২১৮—কুটবাণিজ-জাতক	১১৪
এক কুট বণিক কোম গৃহস্থের পল্লিত লালনফাল সুমিকে বাইরাছে বলিয়া প্রতারণা করিল, গৃহস্থও তাহার পুত্রকে বাণেশ্বরে লইয়া গিয়াছে বলিয়া তাহার প্রতারণা ধরাইয়া দিল ।			
২১৯—গর্হিত-জাতক	১১৬
বানররূপী বোধিসত্ত্বকর্তৃক সমুদ্রসমাজের বোধকীৰ্ত্তন ।			
২২০—ধর্মধ্বজ-জাতক	১১৭
রাজা বশাণাধি, কালকনাথক তাহার ধর্ম সেনাপতি, ধর্মধ্বজনাথক তাহার পুরোহিত এবং হমপাণিনাথক অপর এক ধর্মপরাগণ ব্যক্তি, এই চরিত্রবোধের কথা । কালকের চম্পাতে বাজা ধর্মধ্বজকে কতকগুলি অসাধ্য কর্ম সাধন করিতে বলিলেন এবং শহরের সহায়তার ধর্মধ্বজ সেগুলি সমস্তই সম্পন্ন করিলেন । সর্বশেষে ছত্রপাণির গুণকীৰ্ত্তন এবং উত্তমিত লসনকর্তৃক কালকের প্রণয়নোহার ।			
(কাষায়-বর্গ)			
২২১—কাষায়-জাতক	১২৪
এক ব্যক্তি তপসীর বেশ ধরিয়া ধাতী মারিত, হস্তিকণী বোধিসত্ত্ব কেবল তাহার কাষায় বস্ত্রের সমানরকার অন্য তাহার প্রাণসংহার করিতে বিরত হইলেন ।			
২২২—চূরনম্বিক-জাতক	১২৫
ছইটা বাবর তাহাদের পৃষ্ঠধারিত প্রাণরক্ষার জন্য আপন আপন প্রাণ দিল, কিন্তু তাহাতেও বানরীর প্রাণ রক্ষা হইল না ; দুইজনা ব্যাধ এই পাণে সবশেষে বিনষ্ট হইল ।			
২২৩—পুটভক্ত-জাতক	১২৮
এক নিরাসিত রাজপুত্র গৃহে কিরিবীর কালে পত্নীকে কিছুমাত্র না বিয়া নিজেই একপাত্র অন্ন খাইলেন, রাজা ছইজাত পত্নীর বধোচিত আদর করিলেন না ; বোধিসত্ত্ব উপলব্ধি গিয়া রাজার মন কিরাইলেন ।			
২২৪—দুতীর-জাতক	১৩০
প্রথম বস্ত্রের বানরেন্দ্র জাতকের (৫৭) সূত্র ।			

২২৫—	স্বাস্থ্যবর্গ-জাতক	১৩০
	এক অমাত্য রাজার অন্তঃপুরে এবং এক ভৃত্য সেই অমাত্যের অন্তঃপুরে অসদাচরণ করিয়াও রাজার স্বাস্থ্যে ক্ষয়প্রাপ্ত হইল ও দ্রুতরিত্ত পরিহার করিল ।			
২২৬—	কৌশিক-জাতক	১৩১
	পেচক অবশ্যে অর্থাৎ স্বর্গাশ্রমের পূর্বে কুলার হইতে নির্মত হইয়া কাকবর্জক নিহত হইল ।			
২২৭—	গুণপ্রাণ-জাতক	১৩২
	এক গুণকট হরণাণে উপস্থিত হইয়া হতীকে মুখে আশ্রয় করিল এবং হতীর মলমিশ্রিত নিম্নোদরে বিনষ্ট হইল ।			
২২৮—	কামনীত জাতক	১৩৪
	এক দুরাকাজ্ঞ রাজা পররাষ্ট্র অধিকার না করিতে পারিয়া উৎকট পীড়াগ্রস্ত হইলেন ; শত্রু তাঁহাকে বাসনা সংযত করিতে শিকার দিলেন ।			
২২৯—	পলায়ি-জাতক	১৩৬
	বারাণসীরাজ তক্ষশিলা জয় করিতে গিয়া তক্ষশিলার দারকোঠক ব্রাহ্ম বেধিয়াই ভয়ে প্রতিবর্তন করিলেন ।			
২৩০—	বিতীয় পলায়ি-জাতক	১৩৭
	তক্ষশিলার রাজা বারাণসী জয় করিতে গিয়া তক্ষশিলা রাজার সুখ বেধিয়াই ভয় পাইলেন এবং বরাহো প্রতিগমন করিলেন ।			
	(উপানন্দ-বর্গ)			
২৩১—	উপানন্দ-জাতক	১৩৯
	বোধিসত্ত্বের এক শিষ্য তাঁহার দিকট গমনান্তে শিষ্য করিয়া শেষে তাঁহারই সঙ্গে প্রতি-যোগিতা করিতে গেল এবং তক্ষশিলা বিনষ্ট হইল ।			
২৩২—	বীণাপ্রাণ-জাতক	১৪০
	এক শ্রেষ্ঠিকন্যা এক ভৃত্যের প্রণয়ানুরক্ত হইয়া পিতৃগৃহ ত্যাগ করিল ।			
২৩৩—	বিকর্ণক-জাতক	১৪১
	এক শিশুর মাতা খাইতে আসিয়া শয়নবিদ্ধ হইল ।			
২৩৪—	অসিতাভু-জাতক	১৪৩
	এক রাজপুত্র এক বিব্রস্তা বেধিয়া নিজের বর্ষগতীকে পরিজ্ঞাপনপূর্বক তাহার অনুসরণ করিলেন এবং শেষে উভয় হইতেই বঞ্চিত হইলেন ।			
২৩৫—	বচ্ছনখ-জাতক	১৪৪
	এক শ্রেষ্ঠী এক সমাসীকে নিজের সম্পত্তির অর্ধ হান করিয়া প্রুই করিতে চাহিলেন ; কিন্তু সমাসী তাহা প্রলোভনে পড়িলেন না ।			
২৩৬—	বক-জাতক	১৪৬
	এক বক সংসার বহিষ্কার উদ্দেশ্যে ধার্মিক সাজিল ।			
২৩৭—	সাকোত-জাতক	"
	এক বচোর সাকোত জাতকের অপেক্ষাধীন ; অপরিচিত কাহাকেও দেখিলে হঠাৎ ইতি বা অসীতি প্রদর্শন করে ।			

২৩৮—একপদ-জাতক	১৪৭
একটা মাত্র গদ্য বহু অর্থের প্রকাশ ।			
২৩৯—হরিতমাত-জাতক	১৪৮
মাত্র খাইতে গিয়া চৌড়ানাপ ঘোনার পড়িল এবং নাহুল্লা তাহাকে মারিল ।			
২৪০—মহাপিঙ্গল-জাতক	১৪৯
অত্যাচারী মহাপিঙ্গল পাছে বনান্ন হইতে ফিরিয়া আইসেন, তাহার দৌবারিকের এই আশঙ্কা ।			
(শৃগাল-বর্ণ)			
২৪১—সর্বদংশ-জাতক	১৫১
একটা শৃগাল আতর্জন ময় শিখিরা বারাগীনগরে বিদ্যমান অবস্থায় দাঁটাইল; শেষে বোধিসত্ত্বের বুদ্ধিতে তাহার আশ্রয় হইল ।			
২৪২—শুনক-জাতক	১৫৩
এক গ্রামবাসী একটা কুকুর জর করিয়া লইয়া বাইতেছিল; কিন্তু কুকুর চর্মবন্ধন ছেদন করিয়া পূর্ণপালকের দিকট ফিরিয়া গেল ।			
২৪৩—শুশ্রূষ-জাতক	১৫৪
তথিল দানব গন্ধর্বের অশুভ্রম দীর্ঘায়ুসম্পন্নতা এবং তাহার সঙ্গে প্রতিযোগিতা করিতে গিয়া মূলিন দানব গন্ধর্বের আশ্রয় ।			
২৪৪—বীতেচ্ছ-জাতক	১৬১
এক প্রহরিক বোধিসত্ত্বের সহিত বিচার করিতে গিয়া অপরাহ্ন হইলেন ।			
২৪৫—মূলপর্ধ্যায়-জাতক	১৬২
ব্রাহ্মণ শিবোদ্য তাহারের আচার্য্যকে অবজ্ঞা করিত, তিনি তাহারের অব্যবহৃত প্রতিশ্রুতি করিলেন ।			
২৪৬—তেলোবাদ-জাতক	১৬৪
মাংস খাইলে পতনপ্রাপ্ত পাণ কাহার ?			
২৪৭—পাদাঙ্গলি-জাতক	১৬৫
পাদাঙ্গলি নামক দুই রাজপুত্রের কথা—সে সকল প্রায় শুদ্ধিহীন কেবল শুভ আকৃষ্টন করিত ।			
২৪৮—কিংকোপম-জাতক	১৬৬
কিংকোপম বৃক্ষ কীদৃশ ইহা লইয়া রাজপুত্রভ্রাতৃদ্বয়ের সতর্কতা ।			
২৪৯—শ্যালক-জাতক	১৬৮
এক সাপুড়ে একটা সর্কটকে প্রহার করিয়া শেষে মিষ্ট কথায় ভুলানিবার জন্য বৃথা চেষ্টা করিল ।			
২৫০—কপি-জাতক	১৬৯
দানব বিশেষ গ্রহণ করিয়া ভগবীর কুটীরে অগ্নিসেবা করিতে বেশ ।			

ত্রি নিপাত ।

(সঙ্কল্প-বর্গ)

২৫১—সঙ্কল্প-জাতক	১৭১
রামসদ্বিবীকে বেধিয়া প্রব্রাজক বোধিদত্তের চিত্ত বৈকল্য ঘটিল ; তিনি সেবে বৃৎসকন বলে প্রকৃতিস্থ হইলেন ।			
২৫২—তিলমুষ্টি-জাতক	১৭৫
রামকুমার তিলমুষ্টি অপহরণ করিয়া আচার্যকর্তৃক বধিত হইলেন । তিনি আচার্যের উপর আতঙ্কোপ হইয়া রাজ্যপ্রাপ্তির পর তাহাকে বধ করিবার সঙ্কল্প করিলেন , কিন্তু সেবে আচার্যের উপবেশে তাহার চৈতন্যোদয় হইল ।			
২৫৩—মণিকণ্ঠ-জাতক	১৭৮
এক তপস্বী মণিকণ্ঠ নামক সাগরাস্ত্রের নিকট তাহার কণ্ঠস্থ মহাবলি পুনঃ পুনঃ বাচুঞা করিয়া তাহাকে অত্যন্ত বিরক্ত করিলেন ।			
২৫৪—কুণ্ডককুক্ষি-সৈন্ধব জাতক	১৮১
একটা আম্রানের অথ এক বুদ্ধাকর্তৃক কুব, হুঁড়া ইত্যাদি দ্বারা পালিত হইল ; বোধিদত্ত তাহাকে বহুলোভ্য কয় করিয়া রামায় নিকট লইয়া গেলেন । রামা তাহার কল্যাণায় তপ বেধিয়া তাহাকে সন্তুষ্ট করিলেন ।			
২৫৫—শুক-জাতক	১৮৪
অতিভোজননের বোধ । একটা শুক মধুর আশ্রকলের গোষ্ঠে মধুরবর্তন একটা খীণে বাইত । সেখানে একদিন অতিব্রাজ্যর আশ্রয় পান করিয়া ক্রিবিবাস সময়ে সে মধুরবর্তন কুন্ডিকা করিল ।			
২৫৬—জকদপান-জাতক	..	.	১৮৬
অতিভোজনের পরিণাম । বধিকেরা বরকাতারে একটা পুষ্করতন কূপ খনন করিয়া ভরসা দৌর, ত্রাশ, বর্ষ, যৌগ্যাদি বহুলোভ্য দ্রব্য পাইল । দ্বাংরা অল্পে বহুই হইয়া গেলিল, তাহাদের সকল হইল, দ্বাংরা অতিভোজননঃ পুনঃ পুনঃ ধবন করিয়া, তাহারা বিস্ট হইল ।			
২৫৭—গ্রামগীচ ও-জাতক	১৮৭
বোধিদত্তের প্রকার পরিণাম । গ্রামগীচ নামক পুষ্করতন রামকুমারের প্রকারী এই বোধিদত্ত কর্তৃক তাহাদের উত্তরবাস ।			
২৫৮—মাক্রাট-জাতক	১৮৯
অতিভোজননঃ দ্বাংরা আশ্রকর ও বর্ষবিহুতি ।			
২৫৯—ত্রিটটবচ্চ-জাতক	১৯৮
ত্রিটটবচ্চ নাম বোধিদত্তকর্তৃক কূপবর্তিত হুঁড়ার উত্তর ও পুনঃ । ত্রিটটবচ্চ হুঁড়ার উত্তর, তৎকালে অমাত্য হুঁড়ার উত্তর । তাহার কূপ ত্রিটটবচ্চ ভবকীর্তন ।			
২৬০—সূত-জাতক	২০১
এক দেশী বর্জিত 'অবিহু' এই বর্জিত হুঁড়ার উত্তর হুঁড়ার উত্তর । এই বর্জিত হুঁড়ার উত্তর এই বর্জিত হুঁড়ার উত্তর ।			

(কৌশিক-বর্গ)

২৬১—পদ্ম জাতক	২০২
যাহারা অলৌকিক চাহুবার করিল, তাহারা পদ্ম পাইল না, যে মত কথা বলিল, সে পদ্ম পাইল ।			
২৬২—মুদ্রুপাণি জাতক	২০৩
বোধিসত্ত্ব তাঁহার ভাগিনেয়ের সহিত তাঁহার কজার বেধাওলা না হইর একমুখ সন্নিবেশ সতর্কতা অবলম্বন করিলেন ; তথাপি কজার ইচ্ছামুসারে ভাগিনের তাঁহাকে হরণ করিলেন ।			
২৬৩—চুল্লপ্রলোভন-জাতক	২০৬
আজন্ম জিতেন্দ্রিয় বোধিসত্ত্ব এক নর্তকীর প্রলোভনে পড়িয়া কুপংগামী হইলেন, এক সন্ন্যাসীও এই মনসীর কুহকে দ্বানবল হারাইলেন । তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্বের চৈতন্যোদয় হইল ।			
২৬৪—মহাপ্রণাদ-জাতক	২০৯
মিথিলারাজ মহাপ্রণাদ এক অত্যন্তকৃষ্ণের অম্য পূর্ণকুটীর নির্মাণ করাইয়াছিলেন বলিয়া বিচিত্র প্রসাধ লাভ করিলেন ।			
২৬৫—কুরঙ্গ জাতক	২১১
উৎসাহপ্রদর্শনের জন্য । বনরক্ষকবিশেষের অধিনেতা বোধিসত্ত্ব একাই পঞ্চপদ মত্য় নিয়ন্ত করিলেন ।			
২৬৬—বাতাশ্রমৈক্জব-জাতক	২১২
এক পক্ষী এক জলের প্রাণে আসক্ত হইল, কিন্তু ঐ জল ধ্বংস তাহার নিকটে গেল, সে তখন নিজের মর্যাদা বাতাইবার জন্য উহাকে পরাণাত করিল ।			
২৬৭—কর্কট জাতক	২১৪
হবিষ্যগী বোধিসত্ত্ব পক্ষীর সাহায্যে এক মহাকার কর্কট বধ করিলেন ।			
২৬৮—আরামদূস জাতক	২১৬
যানরের বাগানের গাছে লল বিতে শিখা কোন গাছের মূল কত বড় তাহা দেখিবার জন্য গাছগুলি উপড়াইল ।			
২৬৯—সুজাতা জাতক	২১৮
বোধিসত্ত্ব কাক ও কিকীর বরের পার্থক্য বুঝিবার তাহার পরামর্শাধিনী ষাভাকে উপদেশ দিলেন ।			
২৭০—উলুক জাতক	.	..	২২১
কাকের সহিত উলুকের শত্রুতার কারণ ।			
(অবশ্য বর্গ)			
২৭১—উদপানদূস জাতক	২২২
একটা শূন্যল কোন তপসীর কুণে মনস্ত্যাগ করিত । তাহার কথা ।			
২৭২—ব্যাঘ্র-জাতক	২২৩
ঈশ-দেবতা বন হইতে ব্যাঘ্র ও সিংহকে বিতাড়িত করিয়া গেলে নিজেই বিপন্ন হইলেন ।			

২৭৩—কচ্ছপ-জাতক	২২৫
এক ছত্রুৎ মর্কট ও এক কচ্ছপের কথা।			
২৭৪—লোল-জাতক	২২৬
এক অতিনোত্তী কাকের কথা।			
২৭৫—রুচির-জাতক	২২৭
(লোল জাতকের ন্যায়)			
২৭৬—কুরুধর্ম-জাতক	২২৮
কুরুরাজ ধনশ্রম, তাঁহার মাতা, মহিষী ও অমাত্যগণ, এই সকলের পঞ্চশীলগান এবং ইহাদের চরিত্রের অন্তরঙ্গ করিয়া কলিঙ্গরাজের অনুভিনাভ ও তদ্রিৎকন হুটীলাভ।			
২৭৭—রোমক-জাতক	২৩৯
পারাবতরগী বোধিসত্ত্ব ও এক কুটম্পনের কথা।			
২৭৮—মহিষ-জাতক	২৪০
মহিবরগী বোধিসত্ত্ব ও এক ছত্রুৎ মর্কটের কথা।			
২৭৯—শতপত্র-জাতক	২৪২
এক অন্ন দিনের হিতৈষীকে শত্রু এবং শত্রুকে দ্বিত্ব মনে করিল।			
২৮০—পুটুসক-জাতক	২৪৪
এক বানর উদ্যামগালনির্ধিত পদ্মপুটভলি ভাঙ্গিয়া ফেলিল।			
(অভ্যস্তর-বর্গ)			
২৮১—অভ্যস্তর-জাতক	২৪৫
রাজমহিষীর অভ্যস্তরার খাইবার সাথ, এক গুণবৎকর্তৃক ঐ কলের আনয়ন।			
২৮২—শ্রোমো-জাতক	২৫০
কৌলপতি বারাগণী অধিকার করিলে বারাগণীরাম বৈভীতাবনা বাঘা তাহাকে নিমেষ অনুগত করিলেন।			
২৮৩—বর্ককি-শুকর-জাতক	২৫২
এক শূকর কৌলপবে এক বাঘ ও এক কুট ভগণীকে নিহত করিল।			
২৮৪—শ্রী-জাতক	২৫৭
এক কাটুরিয়া অশূলগতিসম্পন্ন কুটুম্বাস পাইল, কিন্তু অন্ন পুণ্যবান বদিয়া সে উহা খাইতে পারিল না; বহুপুণ্যবান গম্ভাচার্য উহা খাইয়া হানগত লাভ করিলেন।			
২৮৫—মণিশূকর-জাতক	২৬০
শূকরেরা পুন্ড পুন্ড কর্ণব বর্ণন করিয়া কটকের বগিনতা সম্পাদন করা হয়ে থাকুক, বাঁ উহার উদ্ভাষ্য বর্ণিত করিল।			
২৮৬—শালুক-জাতক	২৬৩
কোন পুংয়ের বাড়ীতে শূকরকে ভাস খাইতে দেখিয়া বসীবর্ধের ইচ্ছা করিল, কিন্তু শেষে উহার পরিণাম দেখিয়া সে নিমেষ খাওয়াই ছুটাইল।			
২৮৭—শালুক-জাতক	২৬৪
কিছুদিনের পক্ষে পুন্ড পুন্ড কাটুরিয়া করিয়া গীবরাজিলাভ হুণীত।			

২৮৮—মৎস্যাদান-জাতক	২৬৫
কনিষ্ঠ ভ্রাতা চোঠকে প্রতারণিত করিবার উদ্দেশ্যে পাখরকুটির খলি মনে করিয়া মূহার খলি মণ্ডিতে ফেলিয়া দিয়াছিল। উহা এক মৎস্যের উপরস্থ হইয়াছিল এবং নদীমেঘতার অশাণে ঘোষ্ঠের নিকট ফিরিয়া আসিয়াছিল।			
২৮৯—নানীচন্দ্র-জাতক	২৬৭
এক ব্রাহ্মণ, রাজার নিকট কি বয় চাহিবেন জিজ্ঞাসা করার তাহার পত্নী পূম, পূমবধূ ও দাসী, এক এক মনে এক এক জ্বা চাহিল, তিনি নিজে -যারা চাহিবেন ভাবিয়াছিলেন, উহাদের কোনটির সঙ্গেই তাহার বিল ছিল না।			
২৯০—শীলমীমাংসা জাতক	২৬৮
বোধিসত্ত্ব নিজের চরিত্র পরীক্ষা করিলেন। (কুন্ত বর্ণ)			
২৯১—ভদ্রঘট জাতক	২৬৯
এক মধ্যাসক্ত ব্যক্তি ইন্দ্রের নিকট অন্তোপিতজ্বাএব ভদ্রঘট পাইয়া নিজের উন্নততাবশতঃ উহা নষ্ট করিল।			
২৯২—সুপত্ত জাতক	২৭১
ভাকসেনাপতি হুগল্লের প্রভুত্ব।			
২৯৩—কায়-নির্ব্বিৰ্ণ জাতক	২৭৩
দেহের অসংরক্ষণ। এক রোগগ্রস্ত ব্যক্তি আরোগ্যলাভ করিবার পর প্রজ্ঞা নাইলেন।			
২৯৪—জম্বুখাদক জাতক	২৭৪
জম্বুখল পাইবার নিমিত্ত শূণালকর্তৃক কাকের গুতিগাথ।			
২৯৫—অস্ত্র জাতক	২৭৫
জম্বুখাদক জাতকের সদৃশ।			
২৯৬—সমুদ্র জাতক	..	.	২৭৬
পক্ষীরা ইচ্ছামত জল পান করিলে সমুদ্রের জল পাছে ফুটাইয়া ধার, উলকাকাকের এই আশঙ্কা।			
২৯৭—কামবিলাপ জাতক	..		২৭৭
এক শূণ্যরোপিত ব্যক্তি কাকবৃথে পক্ষীকে সংবাদ দিবার চেষ্টা করিল। পারীক্ষিক বস্ত্রণা অপেক্ষা কামবস্ত্রণা তীব্রতর।			
২৯৮—উডুম্বর জাতক	২৭৮
এক হনুমান বানর এক রক্তমুগ মর্কটকে হৃদয় উজ্জ্বলবাণি কলের গোষ্ঠ দেখাইয়া উহার গুহা আকর্ষণ করিল।			
২৯৯—কোমায়পুত্র-জাতক			২৭৯
সাধুগণে থাকিয়া এক হৃষ্টমুখি বানর শৈলবানু হইল।			
৩০০—বুক জাতক		..	২৮১
এক বুক ক্রিয়ণে পৌষধরত পালন করিল।			

কতিপয় গুণিতক :—(পৃষ্ঠ ১০৫, পৃষ্ঠ ২৬) 'পৃথীতা' বা 'হইয়া' 'প্রীতা' হইবে।

জাতক

দ্বি-নিপাত

১৫১—রাজাবাদ-জাতক ।*

[শান্তা ছেতবনে অবস্থিতি করিবার সময় কোশলরাজকে উপদেশ দিবার জন্য এই কথা বলিয়াছিলেন ।
তৎসম্বন্ধে গবিত্তর বিবরণ ত্রিশকুণ জাতকে (৫২) প্রদত্ত হইবে ।]

একদা কোশলরাজকে অগতি সংক্রান্ত † একটি অতি ঘটিল বিবাদের মীমাংসা করিতে হইয়াছিল । ইহাতে
বিলম্ব ঘটায় তিনি প্রাতঃরাশ সমাপনপূর্বক ঘোঁত হস্তের জল শুকাইতে না শুকাইতে অলক্ষ্যে রথে আরোহণ
করিয়া শান্তার নিকট উপনীত হইলেন । তিনি শান্তার প্রকুলকমল রমণীয় পাদবন্দনা করিয়া একান্তে উপবেশন
করিলে, শান্তা মিজাসা করিলেন, “মহারাজ যে আজ এ সময়ে আগমন করিলেন ?” রাজা বলিলেন, “ভগবন্,
অম্বা অগতি-সংক্রান্ত একটি ঘটিল বিবাদের মীমাংসা করিতে হইয়াছিল বলিয়া অবকাশ পাই নাই, অদন্তর
যেমন বিচার শেষ করিলাম, অমনি আহায়াতে প্রকাশিত হস্ত শুক হইতে না হইতেই আপনার অর্জনার্থ এখানে
উপস্থিত হইয়াছি ।” “মহারাজ, বর্গশাস্ত্রানুসারে এবং নিরপেক্ষভাবে বিচার করিতে পারিলে রাজার কুশল হয়,
তিনি বর্গলোকের অধিকারী হইয়া থাকেন । আমার ছায় সর্বজ্ঞ পুরুষের নিকট উপদেশ গ্রহণ করিয়া আপনি
যে বর্গাধর্ম নিরপেক্ষভাবে বিচার করিবেন, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে; কিন্তু পুরাকালে রাজগণ অসর্বজ্ঞ
পণ্ডিতদিগের উপদেশানুসারে পরিচালিত হইয়াও যে নিরপেক্ষভাবে বর্গাধর্ম বিবাদনিষ্পত্তি করিতে পারিতেন,
চতুর্বিধ অগতিগমন পরিহার করিয়া দশবিধ রাজধর্ম পালনে ‡ সমর্থ হইতেন এবং শাস্ত্রানুসারে রাজ্যপালন-
পূর্বক দেহান্তে বর্গলোক লাভ করিতেন, ইহা নিশ্চয়কর সন্দেহ নাই ।” অন্তঃপর শান্তা সেই অতীত কথা
আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাহমীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন । রাজা মহিবীর গর্ভরক্ষার্থ শাস্ত্রনির্দিষ্ট ক্রিয়াদির অনুষ্ঠান করিলেন; এবং
বোধিসত্ত্ব যথাকালে বিনাকষ্টে ভূমিষ্ঠ হইলেন । নামকরণ দিবসে আত্মীয় বান্ধবেরা তাঁহার
“ব্রহ্মদত্ত-কুমার” এই নাম রাখিলেন । তিনি কালক্রমে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তক্ষশিলানগরে গমন-
পূর্বক সর্বশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিলেন এবং পিতার দেহত্যাগের পর রাজপদে প্রতিষ্ঠিত
হইয়া যথার্থ নিরপেক্ষভাবে প্রজা পালন করিতে লাগিলেন । বিচার করিবার সময় তিনি
কখনও ক্রোধলোভাদির বশীভূত হইতেন না ।

রাজা যথার্থ শাসন করিতেন বলিয়া তাঁহার অমাত্যেরাও শাস্ত্রানুসারে বিবাদ নিষ্পত্তি
করিতেন; আবার অমাত্যেরা স্থলবিচার করিতেন বলিয়া কুটার্ণকারকও § দেখা যাইত না ।
কাজেই রাজ্যগণে আর অর্থিপ্ৰত্যাখীর কোলাহল শুনা যাইত না, অমাত্যেরা সমস্ত দিন
ধর্মাসনে বসিয়া থাকিতেন, কিন্তু বিচারপ্রার্থী কোন জনপ্রাণী দেখিতে না পাইয়া সন্ধ্যার
সময় গৃহে ফিরিয়া যাইতেন । ফলতঃ এইরূপ সুব্যবস্থার স্রোতে অচিরে ধর্মাবিকরণ জনহীন
স্থানের ছায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল ।

* অববাব—উপদেশ ।

† চতুর্বিধ অগতি, বধা হুল (অতিদোষ ইত্যাদি), ঘেব, মোহ (অবিদ্যা) এবং ভয় । ‘অগতি’-ব্রাত
বলিলে ‘চরিত্রবোদ্ধাক’ বুঝা যাইতে পারে ।

‡ দশবিধ রাজধর্ম, বধা ধান, দান, পরিভ্রাণ, অক্রোধ, অবিহংসা, স্মৃতি, আর্য্য, মর্দব, তপঃ,
অবিরোধন ।

§ কুটার্ণকারক—যাহারা বিদ্যা সঞ্চয়্য করে ।

অনন্তর একদিন বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমি যথাধর্ম্য রাজ্য শাসন করিতেছি বলিয়া এখন আর কোন বিচারার্থী দেখা যায় না, অধিষ্ঠাতার কোলাহল প্রতিগোচর হয় না, ধর্ম্মাধিকরণ নির্জন হইয়াছে। কিন্তু আমার কি কি দোষ আছে, তাহা একবার দেখিতে হইতেছে। আমার কি কি দোষ ইহা জানিতে পারিলে সে শুনি পরিহারপূর্ব্বক অতঃপর নিরবচ্ছিন্ন গুণেবই আশ্রয় করিতে পারিব।’ তদুপরি কে তাঁহার দোষ প্রদর্শন করিবে, সর্ব্বদা তিনি তাহার অহুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু বাহারা রাজত্ববনে বাস করিত, তাহাদের মধ্যে কাহাকেও তিনি নিজের অগুণবাদী দেখিতে পাইলেন না, পক্ষান্তরে সকলের মুখেই আপনার গুণকীর্ত্তন শুনিতে লাগিলেন। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘এই সকল লোক হয়ত ভয়বশতঃ আমার দোষের উল্লেখ না করিয়া কেবল গুণই গান করিতেছে।’ অতঃপর তিনি প্রাসাদে বহিঃস্থ লোকবিগের মধ্যে অহুসন্ধান করিলেন, কিন্তু সেখানেও নিজের নিন্দাকারক কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না। শেষে তিনি ক্রমে নগরবাসীদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বাহারা নগরের চতুর্দ্বারের বাহিরে, উপকণ্ঠভাগে, বাস করে তাহাদিগকেও জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু বাহারাও মুখে নিজের দোষ শুনিতে পাইলেন না, সকলেই তাঁহার গুণের প্রশংসা করিতে লাগিল। তখন তিনি একবার জনপদ অহুসন্ধান করিবার সঙ্কল্প করিলেন এবং অমাত্যদিগের হস্তে রাজ্যরক্ষার ভার দিয়া একমাত্র সারথিসহ রথারোহণে অজ্ঞাতবেশে নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। তিনি এইরূপে প্রত্যন্ত ভূমি পর্য্যন্ত গেলেন, কিন্তু কুত্রাপি অগুণবাদী কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না, পরন্তু সকলের মুখেই নিজের গুণকীর্ত্তন শুনিলেন। কাজেই তিনি রাজপথ অবলম্বন করিয়া পুনর্বার নগরভিক্ষুখে যাত্রা করিলেন।

কোশলপতি মল্লিকও যথাধর্ম্য প্রজাপালন করিতেন, এবং কেহ তাঁহার দোষ কীর্ত্তন করে কি না, ইহা জানিবার জন্য তিনিও রাজত্ববনাদি কুত্রাপি অগুণবাদী দেখিতে না পাইয়া এবং সর্ব্বত্র নিজের প্রশংসাবাদই শুনিয়া পরিশেষে জনপদে ভ্রমণ করিতে কবিত্তে ঘটনাক্রমে সেই সময়ে উক্ত অঞ্চলে উপনীত হইয়াছিলেন। এই হই নরপতি বিপরীত দিক্ হইতে অগ্রসর হইতে হইতে শকটমার্গের এক নিম্ন অংশে পরস্পরের সম্মুখীন হইলেন। সে স্থান এত অপ্রশস্ত যে রথদ্বয়ের পাশাপাশি যাইবার উপায় ছিল না।

কোশলরাজের সারথি বারাণসীরাজের সারথিকে বলিল, “তোমার রথ ফিরাইয়া পথ ছাড়িয়া দাও।”

সে বলিল, “তোমারই রথ ফিরাও, আমার রথে বারাণসী রাজ ব্রহ্মদত্ত রহিয়াছেন।”

“আমার বথেও কোশলরাজ মল্লিক আছেন। তোমার রথ ফিরাইয়া ইহার বথ যাইতে দাও।”

বারাণসীর সারথি ভাবিল, ‘তাই ত, ইনিও যে একজন রাজা। এখন উপায় কি করি? আচ্ছা, কোশলরাজের বয়স্ কত জানিয়া উভয়ের মধ্যে যিনি ছোট তাঁহার রথ খোলা ষাউক, এবং যিনি বড় তাঁহাকে অগ্রসর হইতে অবসর দেওয়া হউক।’ ইহা স্থির করিয়া সে কোশল সারথিকে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমাদের রাজার বয়স্ কত?” সে যে উত্তর দিল তাহাতে দেখা গেল উভয় রাজাই সমবয়স্। অতঃপর বারাণসীবাজের সারথি কোশলপতির রাজ্যগরিমা, সেনাবল, ঐশ্বর্য্য, যশ, কুলমর্যাদা প্রভৃতির সূত্রেও প্রশংসা করিল এবং জানিতে পারিল, হই জনেরই বাল্য তিনশত যোজন বিস্তীর্ণ, এবং হই জনেরই সেনাবল, ঐশ্বর্য্য, যশ, গোত্র, কুল প্রভৃতি তুল্যরূপ। তখন যে স্থির করিল, ‘ইহাদের মধ্যে যিনি চরিত্রগুণে মহত্তর, তাঁহাকেই পথ ছাড়িয়া দেওয়া কর্ত্তব্য।’ অতএব সে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমাদের রাজার শীলাচার কীদূশ?” ইহার উত্তরে ‘আমাদের রাজা অতীব শীলবান্’ এই বলিয়া কোশল-সারথি নিম্ন লিখিত গাথা দ্বারা স্বীয় প্রভুর গুণ বর্ণনা করিতে লাগিল :—

“কঠোর কঠোর, সামুদ্রের তার বর্ণিত কি পারি অন্তর্যম	কোমল কোমল, সামু বাবহার, চরিত্র তাঁহার কিরায়ে তোমার	কোমলতারের রীতি; শব্দে শাধা এই রীতি। সম্মুখে বলিছ তাই, “ছাড়ি দেহ পথ তাই।”
--	--	--

১- ইহা ভূনিয়া বারাগসীর সারথি জিজ্ঞাসা করিল, “তোমাদের রাজ্যের কি কেবল এই সকল গুণ ?” “হাঁ, আমাদের রাজ্যে এই সকল গুণ।” “এই সকল যদি গুণ হয়, তবে দোষ কাহাকে বলে ?” “এগুলি যদি অগুণ হয়, তবে না জানি, তোমাদের রাজ্যের কেমন গুণ !” “বলিতেছি গুন।” অনন্তর বারাগসীর সারথি নিম্নলিখিত গাথার ব্রহ্মদত্তের গুণগান করিল :—

“অকোথের বলে শাসেন ক্রোধীরে, অসামুখে মাতার ,
বৃণ যে জন, হেরি তাঁর দান, মানে নিজ পরাজয় ,
সত্যের প্রভাবে মিথ্যারে দমিতে এমন বিতীর নাই ,
ভাই বনি বন কিরায়ে ভোনার হাজি সেহ গুণ, আই”।”

ইহা শুনিয়া কোশলরাজ এবং তাঁহার নারবি উভয়ে রথ হইতে অবতরণপূর্বক অশ্ব খুনিয়া গইলেন এবং রথ ফিরাইয়া বারাগসীরাজকে পথ ছাড়িয়া দিলেন। অনন্তর বারাগসীরাজ কোশলরাজকে কর্তব্যাকর্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ দিয়া রাজধানীতে ফিবিয়া গেলেন এবং জীবনাতে স্বর্গলাভ কবিলেন। কোশলরাজও তদীয় উপদেশ শিরোধার্য্য কবিয়া জনপদে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন এবং সেখানে কোন অশুণবাদী দেখিতে না পাইয়া স্বকীয় নগরে প্রতিগমন করিলেন। অনন্তর দানাদি পুণ্যাহুষ্ঠান পূর্বক তিনিও জীবনাবসানে স্বর্গবাসী হইলেন।

[সমুদান—ভখন মৌংগল্যায়ন ছিলেন কোশল-সারথি, আনন্দ ছিলেন কোশল রাজ। সারিগুহ ছিলেন বারাগসীল সারথি এবং আদি ছিলাম বারাগসীল রাজ।]

এই আভ্যন্তরীণ মহাভারত-বর্ণিত কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে এবং উপনিষদের গুরু শিবি, এই নৃপতিষয় সংক্রান্ত আধ্যাতিকার সাধুগণ বেদাচার্য্যের ১২৪৪ অধ্যায়, কালীয়াসুর বিধ্বংস, ১২৭১ অধ্যায়, South Indian Text। ইহাওঁর রথচর্য্য পরশুরাম সাধুগণ হইলে উভয়েই পরশুরামের বয়ঃকালসংক্রান্ত সন্ধান দণ্ডা করিলেন, কিন্তু গণবিধবে উভয়েই তুল্য মনে করিয়া কেহ কাহাকে পথ প্রদান করিতে চাহিলেন না। তখন দায়দ দেখামে উপস্থিত হইয়া শিবিকেই গুণসম্বন্ধে উৎকৃষ্টতর বলিয়া নির্দেশ করিলেন, কেননা- তিনি "স্বয়ং কথং নানেন, সত্যোদ্যুতবাহিনী, কদম্বা কুরুক্ষেত্রাণামাধঃ সাধনাঃ স্বয়ং" এই উত্তর দ্বিতীয় প্রদত্ত করিয়া চলেন।

১৫২-শ্রীগান-জাতক ।

শাখা কুটুম্বাশাখার অবস্থিতকালে বৈশালীবাসী জনৈক নাগিতের পুত্র মথকে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই নাগিত বৈশালীর রাজগণ, রামাধিপের অন্তঃপুত্রবাসিনীগণ, রাজকুমারগণ ও রাজকুমারীগণ— ইহাদের কাহারও ঘাফি কামাইত, কাহারও চুম ছাফি, কাহারও বেঞ্জি প্রস্তুত করিয়া দিত। কলতঃ নাগিতে যে যে কাম করে সে তাহার সমস্তই করিত। অধিকন্ত সে বর্থে সজ্জাবান, ত্রিরত্নের শরণাপত ও লবণশীলপরাণ ছিল। এবং অবসর পাইলে যথো যথো শান্তার শিকট সিঁচা বর্ষকথা শুনিত।

একদা কোন রীতিবলে কবি করিতে বাইবার সময় এই নাপিত ডাহার পুত্রকে সঙ্গে লইয়া গিয়াছিল। নাপিতপুত্র সেখানে নানালিঙ্গারপরিশোধিতা বিদ্যাবল্লীসদৃশী এক লিঙ্গবিষ্ণুস্মারকে ধর্ষণ করিয়া মুগ্ধ হইয়াছিল এবং প্রায়ই হইতে বহির্গমন কালে ডাহার গিড়াকে বলিয়াছিল, "এই কুমারীকে লাঞ্ছিত করিতে পারিলেই আমি জীবনধারণ করিব, ইহাকে না পাইলে আমার মরণ নিশ্চিত।" সে পুছে বিব্রিত ডাহার তাল করিম এবং

* ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଜାତା ଦେବୀ ।

+ লিঙ্কবিরা বৈশাখীয়া রামকুল ইহাদের নানীতর রুজি। বহুবর্ষিক 'লিঙ্কবি' ও বৌদ্ধ সাহিত্যের লিঙ্কবি বোধ হয় এক। উভয়েই ব্রাহ্মণ্য। বৈশাখীয়া পাদনগ্রণ্থী কুলমত ছিল এবং পাদনকর্তারা শব্দসেই 'রাখা' নামে অভিহিত হইতেন।

মকের উপর শুইয়া রহিল। তাহার পিতা তাহার নিকট গিয়া অনেক বুঝাইল—বলিল “বাঁবা, হুগল পদার্থে লোভ করিও না। তুমি নাগিতের পুত্র—অতি হীনজাতীয় কিন্তু এই লিঙ্গবিহীনারী সম্রাট কত্রিয়কুলসম্বৎ। তুমি কোন অংশেই হারার অনুগ্রহ নহ। আমি তোমাকে জাতিগোত্রে তুল্যকর্য্য কোন কন্যা অহম্বন্ধন করিয়া আনিয়া দিতেছি। কিন্তু যুবক পিতার এই হিতগর্ত কথায় কর্ণপাত করিল না। তাহার মাতা ভগিনী খুড়ী খুড়া প্রভৃতি জাতিবঙ্গুগণ যে প্রবোধ দিলেন তাহাও বিফল হইল। সে ক্রমে শীর্ণ বিশীর্ণ হইয়া প্রাণত্যাগ করিল।

নাগিত যথাকালে পুত্রের প্রেতবৃত্ত্য সম্প্রদর্শন করিল এবং শোকবেগ মন্দীভূত হইলে শাওকে বন্দন করিবার অভিপ্রায়ে প্রচুর গন্ধমাল্যবিলেপন সহ মহাবনে গমন করিল। যেখানে সে পুত্রাণ্ডে প্রাণিপাতপূর্ব্বক একান্তে আসন গ্রহণ করিলে শাও বিজ্ঞাসিলেন “উপাসক তুমি এতদিন দেখা দেও নাই কেন?” নাগিত উত্তর তাহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বিবেচন করিল। তাহা শুনিয়া শাও বলিলেন “উপাসক, তোমার পুত্র কেবল এ মনে মনে, পূর্ব্বভয়েও মনস্ত বশ কামনা করিয়া বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল। অন্যত্র নাগিতের অহুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেনঃ—)

পুরাকালে, মায়ামায়ীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্তপ্রদেশে সিংহরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার কয়েকটা কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও এক ভগিনী ছিল। বোধিসত্ত্বের মাতাপিতা সম্ভ্রান্তগুলি লইয়া এক কাঞ্চনগুহার বাস করিতেন। ঐ গুহার অবিদূরে রক্ততপস্কীতে এক ক্ষটিক গুহা ছিল, সেখানে এক শৃগাল থাকিত।

কালসহকারে বোধিসত্ত্বের মাতাপিতার বিয়োগ হইল। তদবধি সিংহেরা, ভগিনীকে গুহার দ্বিধা মৃগয়ার বাহিত এবং মাংস সংগ্রহ করিয়া তাহাকে আনিয়া দিত।

সেই শৃগাল তরুণসিংহীকে দেখিয়া মোহিত হইয়াছিল, কিন্তু যতদিন সিংহীর মাতাপিতা জীবিত ছিল ততদিন কিছু বলিবার অবসর পায় নাই। সে এখন দেখিল বেশ সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। একদিন সিংহসহোদরগণ মৃগয়ার বাহিব হইলে যে ক্ষটিকগুহা হইতে নিজস্ব হইয়া কাঞ্চনগুহার গমনপূর্ব্বক সিংহকুমারীর মন ভুলাইবার নিমিত্ত এবং বিধিচাতুর্ধ্যপূর্ণ মিষ্ট বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলঃ—সিংহকট্রে, আমিও চতুশ্চন্দ, তুমিও চতুশ্চন্দ, এস, তুমি আমার পত্নী হও, আমি তোমার পতি হই। তাহা হইলে আমবা পরমসুখে বাস করিব, তুমি এখন হইতে আমার প্রণয়িনী হইবে।”

শৃগালের কথা শুনিয়া সিংহকট্রে ভাবিল, “এই শৃগাল চতুশ্চন্দ্রদিগের মধ্যে অতি হীন, স্নেহময় ও চণ্ডালসদৃশ। পশ্চান্তরে আমি রাজকুলে জাতা বলিয়া সমাদৃত। এ যে আমার সঙ্গে এক্সপ বাক্যালাপ করিতেছে ইহা কিন্তু অসম্ভব ও অল্পপব্ধ। এক্সপ কথা শুনিয়া আমি কি আর প্রাণধারণ করিতে পারি? আমি নালাবাত রক্ত করিয়া প্রাণত্যাগ করিব।” কিন্তু হারার পরেই সে আবার চিন্তা করিল, “এক্সপে প্রাণত্যাগ করাও আমার পক্ষে অসম্ভব। আমার সহোদরেরা শীঘ্রই ফিরিয়া আসিবে, তাহাদিগকে সমস্ত কথা বলিয়া মরিব।” শৃগাল সিংহকুমারীর নিকট কোন উত্তর না পাইয়া মনে করিল, “ইহার দেখিতেছি আমার প্রতি কোন অহুরাগ নাই।” সে নিতান্ত বিষন্ন হইয়া ক্ষটিক গুহার দ্বিধা গিয়া শ্রবণ করিয়া রহিল।

এদিকে একটা তরুণ সিংহ মহিষ অথবা হস্তী বা অত্র কোন প্রাণী বধ করিয়া নিজে তাহার কিছু মাংস আহার করিল এবং এক অংশ ভগিনীর জন্য লইয়া আসিয়া বলিল, “তুমি এই মাংস খাও।” সে বলিল, “না ভাই, আমি মাংস খাইব না, আমি প্রাণত্যাগে বস্তু করিয়াছি।” “কেন? কি হইয়াছে?” সিংহকুমারী তখন ভ্রাতার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত খুলিয়া বলিল। তরুণসিংহ বিজ্ঞাসিল, “সে শৃগাল এখন কোথায়?” সিংহকুমারী ক্ষটিকগুহার শয়ান শৃগালকে দেখিয়া ভাবিল সে বৃদ্ধি আকাশে অবস্থিতি করিতেছে। সে উত্তর দিল, “দেখিতে পাইতেছ

না, ভাই? ঐ যে বজ্রতর্ককের উপর আকাশে শুইয়া রহিয়াছে।" সিংহ বুঝিল না যে শৃগাল ফটিক গুহার রহিয়াছে, সে ভাবিল শৃগাল প্রকৃতই আকাশে রহিয়াছে, অতএব তাহাকে বধ করিবার জন্য সিংহ বেগে লক্ষ দিল—এবং ফটিক গুহার উপর গিয়া পড়িল। সেই আঘাতে তাহার হৃৎপিণ্ড বিদীর্ণ হইয়া গেল এবং সে তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিয়া পর্ত্তপাদে পতিত হইল। তাহার পর আর একটা তরুণসিংহ মৃগয়া হইতে বিরাম আসিলে সিংহকুমারী তাহাকেও নিজের অপমান বার্ত্তা জানাইল, এবং সেও উল্লিখিতরূপে শৃগালকে আক্রমণ করিতে গিয়া প্রাণ হারাইয়া পর্ত্তপাদে পতিত হইল।

এইরূপে একে একে ছয়টা তরুণ সিংহের প্রাণত্যাগ ঘটিলে, সর্ব্বশেষে বোধিসত্ত্ব গুহার আসিলেন। সিংহকুমারী তাহাকেও নিজের—দুঃখবাহিনী জানাইল। বোধিসত্ত্ব দ্বিজ্ঞান করিলেন, "শৃগাল এখন কোথায়? সিংহী বলিল, "বজ্রতর্ককের পিছরোপরি আকাশে।" বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, "শৃগাল আকাশে, এ যে বড় অদ্ভুত কথা। শৃগাল নিশ্চিহ্ন ফটিক গুহার রহিয়াছে।" অনন্তর তিনি পর্ত্তপথে অবতরণপূর্ব্বক সোদরদিগের মৃতদেহ দেখিয়া বুঝিলেন, তাহার নির্য্যোধ এবং বিচারহীন বলিয়া ফটিক গুহার অস্তিত্ব উপলব্ধি করিতে পারে নাই, সেইজন্য ইহার উপর নিপতিত হইয়া হৃৎপিণ্ড বিদারণপূর্ব্বক স্ব স্ব প্রাণ হারাইয়াছে। যাহাযা অসমীক্ষিত হৈতু সহসা কোন কাজ করে তাহাদের এইরূপ দুর্দ্দশাই হইয়া থাকে। এইরূপ চিন্তা করিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত প্রথম গাথা পাঠ করিলেন :—

না ভাবিয়া পরিণাম

কার্য্যেতে প্রবৃত্ত হয়

অকস্মাৎ বুঝ বেই মন

স্বকায়ে মহিমে সেই

মুখ বহে যে একদার

তপ্ত খায়া করিলে প্রব্র।

এই গাথা পুঠ করিয়া বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, "আমার সোদরদিগের শৃগালকে মাঝিতে চাহিয়াছিল, কিন্তু কি কোশলে—মারিতে হইবে তাহা বুঝে নাই, কাজেই অতিবেগে লক্ষ দিয়া নিজেরাই মারা গিয়াছে। আমি কিন্তু সেরূপ করিতেছি না। আমি ফটিকগুহারায় শৃগালেরই হৃৎপিণ্ড বিদারণ করিবার উপায় দেখিতেছি।" অনন্তর তিনি শৃগালের আয়োহণের ও অবরোধের পথ লক্ষ্য করিয়া সেইদিকে—বুঝ বিরাইলেন, তিনবার এমন উচ্চৈঃস্বরে সিংহনাদ করিলেন যে সমস্ত পৃথিবীও আকাশ কম্পিত হইয়া উঠিল এবং তাহা শুনিয়া ভয়ে সেই ফটিকগুহারায় শৃগালের হৃৎপিণ্ড ফাটিয়া গেল। এইরূপে শৃগাল সেখানেই পড়িয়া তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইল।

[শৃগাল-উত্তরপে সিংহনাদ এবং করিয়া প্রাণত্যাগ করিল এই কথা বলিবার পর শান্তা অতিসমুদ্র হইয়া নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

কঁপারে ধর্ম্মের ভূমি * সিংহ করে ভীমনাথ

তনি সে নির্দোষ শিবা পুণে মনে পরবাহ

কঁপে অঙ্গ পর পর সরণের ভয়ে হার।

হৃৎপিণ্ড বিদীর্ণ হয়ে শৃগাল গুহর পার।]

বোধিসত্ত্ব এইরূপে শৃগালের প্রাণনাশ করিয়াছিলেন। অনন্তর তিনি সোদরদিগের মৃত দেহগুলি একস্থানে সমাহিত করিয়া ভগিনীকে তাহাদের মরণবৃত্তান্ত জানাইলেন এবং তাহাকে প্রবেশ দিতে লাগিলেন। ইহার পর তিনি বাবজীবন সেই অবর্ণনীয়ভাবেই বাস করিয়া ইহার পর কর্ম্মরূপ গতি লাভ করিলেন।

মকের উপর শুইয়া রহিল। তাহার গিঁতা তাহার নিকট গিয়া অনেক বুঝাইল,—বলিল, “বাবা, দুলভ পদার্থে লোভ করিও না, তুমি নাগিতের পুত্র—অতি হীনজাতীয়; কিন্তু এই লিঙ্কবিকুমারী সম্রাট মহিষমর্দকসহবা। তুমি কোন অংশেই ইহার অতুল্য নহ। আমি তোমাকে জাতিগোত্রে তুল্যকরা কোন কন্যা অনুসন্ধান করিয়া আনিয়া দিতেছি।” কিন্তু বৃদ্ধ গিতার এই হিতবর্ত কথার বর্ণপাত করিল না। তাহার ভাতা, ভগিনী, বড়ী খুঁড়া প্রভৃতি জাতিবন্ধুগণ যে প্রবোধ দিলেন তাহাও বিফল হইল। সে ক্রমে শীর্ণ বিশীর্ণ হইয়া প্রাণত্যাগ করিল।

নাগিত বধাকালে পুত্রের প্রেতভূতা সম্প্রদর্শন করিল এবং শোকবেশ মনোভূত হইলে শাস্ত্রাঙ্ক বন্দনা করিবার অভিপ্রায়ে প্রচুর গন্ধমাগ্যবিলেপনসহ নহাবনে গমন করিল। যেখানে সে পূজাস্থে প্রাণপাতপূর্বক একান্তে আসন গ্রহণ করিলে শাস্ত্রা দিগ্জালিলেন, “উপাসক, তুমি এতদিন দেখা দেও নাই কেন?” নাগিত তখন তাহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। তাহা শুনিয়া শাস্ত্রা বলিলেন “উপাসক, তোমার পুত্র কেবল এ মধ্যে নহে, পূর্বজন্মেও দুলভ বস্ত কামনা করিয়া বিবাহ প্রাপ্ত হইয়াছিল।” অনন্তর নাগিতের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

১৫২

পুরাকালে, সীমালগীরাঙ্ক ব্রহ্মসত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্তপ্রদেশে সিংহরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার কয়েকটা কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও এক ভগিনী ছিল। বোধিসত্ত্বের মাতাপিতা সম্ভ্রান্তগণ লইয়া এক কাঞ্চনগুহার বাস করিতেন। ঐ গুহার অবিদূরে রক্তপর্কিতে এক ক্ষটিক গুহা ছিল, সেখানে এক শৃগাল থাকিত।

কালসহকারে বোধিসত্ত্বের মাতাপিতাব নিয়োগ হইল। তদবধি সিংহেরা, ভগিনীকে গুহার রাখিয়া মৃগয়ায় বাহিত এবং মাসে সংগ্রহ কবিয়া তাহাকে আনিয়া দিত।

সেই শৃগাল তরুণসিংহীকে দেখিয়া মোহিত হইয়াছিল, কিন্তু বতদিন সিংহীর মাতাপিতা জীবিত ছিল ততদিন কিছু বলিবার অবসর পায় নাই। সে এখন দেখিল বেশ সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। একদিন সিংহসহোদবগণ মৃগয়ায় বাহির হইলে যে ক্ষটিকগুহা হইতে নিজস্ব হইয়া কাঞ্চনগুহার গমনপূর্বক সিংহকুমারীর পদ ভুলাইবার নিমিত্ত এবং বিধি চাতুর্যপূর্ণ মিষ্ট বাক্য বলিতে আরম্ভ করিল :—সিংহকন্তে, আমিও চতুশ্দ, তুমিও চতুশ্দ, এস, তুমি আমার পত্নী হও, আমি তোমার পতি হই। তাহা হইলে আমরা পরমহুগে বাস করিব, তুমি এখন হইতে আমার প্রাণমিত্রী হইবে।

শৃগালের কথা শুনিয়া সিংহকন্তা ভাবিল, ‘এই শৃগাল চতুশ্দগণিগের মধ্যে অতি হীন, দ্বন্দ্ব ও চণ্ডালসদৃশ। পক্ষান্তরে আমি রাজকুলে জাতা বলিয়া সম্যদুভা।’ এ যে আমার সঙ্গে একরূপ বাক্যালাপ করিতেছে ইহা কিন্তু অসভ্য ও অতুগত। একরূপ কথা শুনিয়া আমি কি আর প্রাণধারণ করিতে পারি? আমি নানাবাত রুদ্ধ করিয়া—প্রাণত্যাগ করিব।’ কিন্তু ইহার পরেই সে আবার চিন্তা করিল, ‘এরূপে প্রাণত্যাগ করাও আমার পক্ষে অসম্ভব। আমার সহোদরেরা শীঘ্রই ফিরিয়া আসিবে, তাহাদিগকে সমস্ত কথা বলিয়া মরিব।’ শৃগাল সিংহকুমারীর নিকট কোন উত্তর না পাইয়া মনে করিল, ‘ইহার দেখিতেছি আমার প্রতি কোন অতুল্য নাই।’ সে নিত্যন্ত বিষম হইয়া ক্ষটিক গুহার ফিবিয়া গিয়া শয়ন করিয়া রহিল।

এদিকে একটা তরুণ সিংহ মহিষ অথবা হস্তী বা—অন্ত কোন প্রাণী বধ করিয়া নিজে তাহার কিছু মাংস আহার করিল এবং এক অংশ ভগিনীকে অন্ন লইয়া আসিয়া বলিল, ‘তুমি এই মাংস খাও।’ সে বলিল, ‘না ভাই, আমি মাংস খাইব না, আমি প্রাণত্যাগের সঙ্কল্প কবিয়াছি।’ ‘কেন—কি হইয়াছে?’ সিংহকুমারী তখন ভ্রাতার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত শুলিয়া বলিল। তরুণসিংহ জিজ্ঞাসিল, ‘সে শৃগাল এখন কোথায়?’ সিংহকুমারী ক্ষটিকগুহার শয়ান শৃগালকে দেখিয়া ভাবিল সে বুকি আকাশে অবস্থিত করিতেছে। সে উত্তর দিল, ‘দেখিতে পাইতেছ

না, তাই? এই ব্রহ্মতপস্বীর উপর আকাশে হইয়া রহিয়াছে।" সিংহ বুকিল না যে শূগল ফটিক গুহার রহিয়াছে, সে ভাবিল শূগল প্রকৃতই আকাশে রহিয়াছে, অতএব তাহাকে বধ করিবার চেষ্টা সিংহ বেগে লক্ষ দিল এবং ফটিক গুহার উপর গিয়া পড়িল। সেই আঘাতে তাহার হৃৎপিণ্ড বিদীর্ণ হইয়া গেল এবং সে তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিয়া পুরুতপাদে পতিত হইল। তাহার পর আর একটা তরুণসিংহ শূগলা হইতে দিগিয়া আসিলে সিংহকুমারী তাহাকেও নিজের অপমান বার্তা জানাইল, এবং সেও উল্লিখিতরূপে শূগলকে আক্রমণ করিতে গিয়া প্রাণ হারাইয়া পুরুতপাদে পতিত হইল।

এইরূপে একে একে ছয়টা তরুণ সিংহের প্রাণত্যাগ ঘটিলে, সর্বশেষে বোধিসত্ত্ব গুহার আসিলেন। সিংহকুমারী তাহাকেও নিজের দুঃখকাহিনী জানাইল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, "শূগল এখন কোথায়?" সিংহী বলিল, "ব্রহ্মতপস্বীর শিখরোপরি আকাশে।" বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, "শূগল আকাশে, এ যে বড় অদ্ভুত কথা। শূগল নিশ্চিহ্ন ফটিক গুহার রহিয়াছে।" অনন্তর তিনি পুরুতপাদে অবতরণপূর্বক সোদরদ্বিগেব মৃতদেহই দেখিয়া বুকিলেন, তাহার নির্দোষ এবং বিচারমুগ্ধ বলিয়া ফটিক গুহার অস্তিত্ব উপলব্ধি করিতে পাবে নাই, সেইজন্য ইহান্ন উপর নিপতিত হইয়া হৃৎপিণ্ড বিদারণপূর্বক স্ব স্ব প্রাণ হারাইয়াছে। যাহাবা অসমীক্ষিতা-হেতু সহসা কোন কাজ করে তাহাদের এইরূপ দুর্দশাই হইয়া থাকে। এইরূপ চিন্তা করিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত প্রথম গাথা পাঠ করিলেন :—

না ভাবিয়া পরিণাম কার্যেতে আবৃত হয়

অকস্মাৎ দুখ যেই জন

বাক্যে রহিলে সেই

দুখ হবে যে একার

তপ্ত বায় করিলে এবং।

এই গাথা পাঠ করিয়া বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, "আমার সহোদরগণ শূগলকে মারিতে চাহিয়াছিল, কিন্তু কি-কৌশলে মারিতে হইবে তাহা বুঝে নাই, কাজেই অতিবেগে লক্ষ দিয়া নিজেরাই মারা গিয়াছে। আমি কিন্তু সতর্ক করিতেছি না। প্রামি, ফটিকগুহারী শূগলেরই হৃৎপিণ্ড বিদারণ করিবার উপায় দেখিতেছি।" অনন্তর তিনি শূগলের আয়োহণের ও অবরোধের পথ লক্ষ্য করিয়া সেইদিকে দ্রুত ফিরাইলেন, তিনবার এমন উচ্চৈঃস্বরে সিংহনাদ করিলেন যে সমস্ত পৃথিবী ও আকাশ কম্পিত হইয়া উঠিল এবং তাহা শুনিয়া ভয়ে সেই ফটিকগুহারী শূগলের হৃৎপিণ্ড মাটিয়া গেল। এইরূপে শূগল সেখানেই পড়িয়া তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইল।

[শূগল-উভয়শে সিংহনাদ এবং করিয়া প্রাণত্যাগ করিল এই কথা বলিবার পর শব্দ অতিবৃদ্ধ হইয়া নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

কাপারে বর্ষার তৃষ্ণা সিংহ করে ভীষন

তিনি যে নির্দোষ গিয়া গলে হবে পরম

কালে অশ্রু পর পর মরণের করে হার।

চরিত্র বিদীর্ণ হইবে শূগল পুরুতপাদ।]

বোধিসত্ত্ব এইরূপে শূগলের প্রাণনাশ করিয়াছিলেন। অনন্তর তিনি সোদর গের মৃত দেহগুলি একস্থানে সমাহিত করিয়া ভগিনীকে তাহাদের মরণবৃত্তান্ত জানাইলেন এবং তৃতীয় প্রবোধ দিতে লাগিলেন। ইহার পর তিনি বাৎসর্যাবন সেই সুবর্ণপ্রচাতেই বাস করিয়া ইহার পর কর্মায়ুস্বরূপ গতি লাভ করিলেন।

মফের উপর শুইয়া রহিল। তাহার পিতা তাহার নিকট গিয়া অনেক বুঝাইল—বলিল “বাবা ছলভ পদার্থে লোভ করিও না। তুমি নাগিতের পুত্র—অতি হীনজাতীর কিন্তু এই নিম্হবিবাহারী সম্রাট কনিষ্ঠকুলদত্তবা। তুমি কোন অংশেই ইহার অনুরাগ নহ। আমি তোমাকে ভাতিগোত্রের তুল্যবন্দ্য কোন কন্যা অমুসন্ধান করিয়া আনিয়া দিতেছি।” কিন্তু বুঝ পিতার এই হিতগত কথায় কর্ণপাত করিল না। তাহার মাতা ভগিনী খুঁড়ী গুড়া প্রভৃতি জাতিবন্ধুগণ যে প্রবোধ দিলেন তাহাও বিফল হইল। সে ক্রমে শীর্ণবিশীর্ণ হইয়া প্রাণত্যাগ করিল।

নাগিত যশাকালে পুত্রের প্রেতবৃত্ত্য সঙ্গ্রাধন করিল এবং শোকবেশে মনোভূত হইলে শাত্তাকে বন্দনা করিবার অভিপ্রায়ে প্রচুর গন্ধমাল্যবিলেপন সহ মহাবনে গমন করিল। যেখানে সে পূজাস্থে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে আসন গ্রহণ করিলে শাত্তা জিজ্ঞাসিলেন “উপাসক তুমি এতদিন দেখা দেও নাই কেন?” নাগিত তখন তাহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। তাহা শুনিয়া শাত্তা বলিলেন “উপাসক, তোমার পুত্র কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বজন্মেও ধর্ম্মত বস্ত্র কাশনা করিয়া বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল। অনন্তর নাগিতের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন—

পুরাকালে, দীপ্তাগনীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্তপ্রদেশে সিংহরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার কয়েকটা কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও এক ভগিনী ছিল। বোধিসত্ত্বের মাতাপিতা সম্রাটগণ লইয়া এক কাঞ্চনগুহার বাস করিতেন। ঐ গুহার অবিদূরে রত্নতপস্বীতে এক ফটিক গুহা ছিল, সেখানে এক শৃগাল থাকিত।

কালসহকারে বোধিসত্ত্বের মাতাপিতার বিয়োগ হইল। তদবধি সিংহেরা ভগিনীকে গুহার রাখিয়া মৃগয়ায় বাহিত এবং মাংস সংগ্রহ করিয়া তাহাকে আনিয়া দিত।

সেই শৃগাল তরুণসিংহীকে দেখিয়া মোহিত হইয়াছিল, কিন্তু বহুদিন সিংহীর মাতাপিতা জীবিত ছিল ততদিন কিছু বলিবার অবসর পায় নাই। সে এখন দেখিল বেশ সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। একদিন সিংহলহোদবগণ মৃগয়ায় বাহির হইলে যে ফটিকগুহা বইতে নিজান্ত হইয়া কাঞ্চনগুহার গমনপূর্বক সিংহকুমারীর মন ভুলাইবার নিমিত্ত এবং বিধি চাতুর্দপূর্ণ মিষ্টবাক্য বলিতে আরম্ভ করিল।—সিংহকন্তে, আমিও চতুশ্পদ, তুমিও চতুশ্পদ, এস, তুমি আমার পত্নী হও, আমি তোমার পতি হই। এতাহা হইলে আমার পরমহর্ষে বাস করিব, তুমি এখন হইতে আমার প্রণয়িনী হইবে।

শৃগালের কথা শুনিয়া সিংহকন্তা ভাবিল, “এই শৃগাল চতুশ্পদদিগের মধ্যে অতি হীন, ক্ষয়প্রাপ্ত ও চণ্ডালসদৃশ। পঞ্চান্তরে আমি বাজকূলে জাতা বলিয়া সমাদৃত। এ যে আমার সঙ্গে এরূপ বাক্যালাপ কবিতোছে ইহা কিন্তু অসত্য ও অল্পবুদ্ধ। একজন কথা শুনিয়া আমি কি আর প্রাণপ্রদান করিতে পারি? আমি নাগাবাত রক্ত করিয়া প্রাণত্যাগ করিব।” কিন্তু ইহার পরেই সে আবার চিন্তা করিল, “একপ্রে প্রাণত্যাগ করাও আমার পক্ষে অসম্ভব। আমার সহোদরেরা শীঘ্রই কিরিয়া আসিবে, তাহাদিগকে সমস্ত কথা বলিয়া মরিব।” শৃগাল সিংহকুমারীর নিকট কোন উত্তর না পাইয়া মনে করিল, “ইহার দেখিতেছি আমার প্রতি কোন অহবাক্য নাই।” সে নিতান্ত বিধর হইয়া ফটিক গুহার কিরিয়া গিয়া শ্রবণ করিয়া রহিল।

এদিকে একটা তরুণ সিংহ মহিষ অথবা হস্তী বা অল্প কোন প্রাণী বধ করিয়া নিজে তাহার কিছু মাংস আহার করিল এবং এক অংশ ভগিনীর জন্য লইয়া আসিয়া বলিল, “তুমি এই মাংস খাও। সে বলিল “না ভাই, আমি মাংস খাইব না, আমি প্রাণত্যাগের সঙ্কল্প করিয়াছি।” “কেন, কি হইয়াছে?” সিংহকুমারী তখন ভ্রাতার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত শুলিয়া বলিল। তরুণসিংহ জিজ্ঞাসিল, সে শৃগাল এখন কোথায়?” সিংহকুমারী ফটিকগুহার শয়ান শৃগালকে দেখিয়া ভাবিল সে বৃদ্ধি আকাশে অবস্থিতি করিতেছে। সে উত্তর দিল, “দেখিতে পাইতেছ

• বৈশাখীর নিকটস্থ শালবন। কুটাপার পালা এই বনে অবস্থিত ছিল। ১ম পৃষ্ঠের ২১৬ পৃষ্ঠে প্রভা।

না, ভাই ? ঐ যে বজ্রতর্ককের উপর আকাশে শুইয়া রহিয়াছে।" সিংহ বুলিল না যে শূগাল ফটিক গুহার রহিয়াছে; সে ভাবিল শূগাল প্রকৃতই আকাশে রহিয়াছে, অতএব তাহাকে বধ করিবার জন্য সিংহ বেগে লক্ষ দিল—এবং ফটিক গুহার উপর গিয়া পড়িল। সেই আঘাতে তাহার হৃৎপিণ্ড বিদীর্ণ হইয়া গেল এবং সে তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করিয়া পর্তপাতে পতিত হইল। তাহার পর আব একটী ভরুণসিংহ যুগয়া হইতে দিবিয়া আসিলে সিংহকুমারী তাহাকেও নিজের অগমান বাক্তা জানাইল, এবং সেও উল্লিখিতরূপে শূগালকে আক্রমণ করিতে গিয়া প্রাণ হারাইয়া পর্তপাতে পতিত হইল।

এইরূপে একে একে ছয়টা তরুণ সিংহের প্রাণত্যাগ ঘটিলে, সর্বশেষে বোধিসত্ত্ব গুহার আসিলেন। সিংহকুমারী তাহাকেও নিজের-দ্রুৎকাহিনী জানাইল। বোধিসত্ত্ব মিত্রান করিলেন, "শূগাল এখন কোথায়?" সিংহী বলিল, "রজতপর্কতের শিখরোপরি আকাশে।" বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, "শূগাল আকাশে, এ যে বড় অদ্ভুত কথা। শূগাল নিশ্চিত ফটিক গুহার রহিয়াছে।" অনন্তর তিনি পর্তপাথে অবতরণপূর্বক সোদরমণিরেব মৃতদেহই দেখিয়া বুঝিলেন, তাহার নির্যোধ এবং বিচারমূঢ় বলিয়া ফটিক গুহার অস্তিত্ব উপলব্ধি করিতে পারে নাই, সেইজন্য ইহার উপর নিপতিত হইয়া হৃৎপিণ্ড বিদ্যাবণপূর্বক স্ব স্ব প্রাণ হারাইয়াছে। যাহারা অসমীক্যতা হেতু সহসা কোন কাজ করে তাহাদের এইরূপ দুর্দশাই হইয়া থাকে। এইরূপ চিন্তা করিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত প্রথম গাথা পাঠ করিলেন :—

না ভাবিয়া পরিণাম

কার্যেতে প্রবৃত্ত হয়

অকস্মাৎ হৃৎ দেহ মন

বকার্যে বহিবে সেই,

মুখ বহে যে একার

তত্ত খান্য করিলে গ্রহ।

এই গাথা পাঠ করিয়া বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, "আমাব সম্বোধনরূপ শূগালকে মাঝিতে চাহিরাছিলাম; কিন্তু কি কৌশলে মারিতে হইবে তাহা বুঝে নাই। কাজেই অতিবেগে লক্ষ দিয়া নিজেরাই মারা গিয়াছে। আমি কিন্তু সেরূপ করিতেছি না।" "স্বামি ফটিকগুহারায়ী শূগালেরই হৃৎপিণ্ড বিদ্যাবণ করিবার উপায় দেখিতেছি।" অনন্তর তিনি শূগালের আনোহণের ও স্মরণোহণের শ্রম লক্ষ্য করিয়া সেইদিকে মুখ ঘিরাইলেন, তিনবার এমন উচ্চৈঃস্বরে সিংহনাদ করিলেন যে সমস্ত পৃথিবী ও আকাশ কম্পিত হইয়া উঠিল এবং তাহা শুনিয়া ভয়ে সেই ফটিকগুহারায়ী শূগালের হৃৎপিণ্ড ফাটিয়া গেল। এইরূপে শূগাল সেখানেই পড়িয়া তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইল।

[শূগাল-উভয়রূপে সিংহনাদ এবং করিয়া প্রাণত্যাগ করিল, এই কথা বলিবার পর শাস্ত্রা অতিসমুদ্র হইয়া নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

ঔপায়ে বর্ম্মর ভূমি ও সিংহ করে ভীমনাথ

ওনি সে নির্যোধ নিবা গণে বনে পরমায়,

কালে অঙ্গ ধর ধর মরণের করে হার।

হৃৎপিণ্ড বিদীর্ণ হয়ে শূগাল পক্ষ্য পায়।]

বোধিসত্ত্ব এইরূপে শূগালের প্রাণনাশ করিয়াছিলেন। অনন্তর তিনি সোদরমণির মৃত দেহগুলি একস্থানে সমাহিত করিয়া ভগিনীকে তাহাদের মরণবৃত্তান্ত জানাইলেন এবং তাহাকে প্রবোধ দিতে লাগিলেন। ইহার পর তিনি বাবজীবন সেই স্বর্ণগুহাতেই বাস করিয়া মৃত্যুর পর কর্ম্মরূপ গতি লাভ করিলেন।

কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া উপাসকগণ স্রোতাপত্তিকন প্রাপ্ত হইল।
[সমবধান—তখন এই মাণিতপুত্র ছিল সেই শৃগাল, এই নিচ্ছবিকুমারী ছিলেন সেই তরুণসিংহী; বর্তমান সময়ের প্রধান হুঁবির ছয়জন ছিলেন সেই ছয়টি তরুণসিংহ এবং আমি ছিলাম তাহাদের জ্যেষ্ঠ।]

১৫৩—শুক্ল-জাতক ।

[শান্তা ক্ষেত্রবনে এক অতিবৃদ্ধ ‘হুবিরের’ সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদা রাজ্যিকালে ধর্মপোশন হইতেছিল। শান্তা গন্ধবুটীর-দ্বারস্থ মণিসোপানফলকে * অবস্থিত হইয়া তিস্ত্রিগিকে বৃক্ষোচিত উপদেশ দিবার পর কুটীরাত্যন্তরে প্রবেশ করিলেন এবং ধর্মসেনাপতি সারিপুত্র তাহাকে প্রণাম করিয়া নিজের পরিবেশে † চলিয়া গেলেন। মহামৌল্যগায়ানও খীর পরিবেশে প্রস্থান করিলেন, কিন্তু দুহর্ভমাত্র বিদ্রোহ করিয়া পুনর্বার হুবির সারিপুত্রের সহিত দেখা করিলেন এবং তাহাকে ধর্মসংক্রান্ত একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসিলেন। ধর্মসেনাপতি তাহার উত্তর দিলে মহামৌল্যগায়ান পুনঃ পুনঃ আরাগত প্রশ্ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন; ধর্মসেনাপতিও অতি বিশদরূপে সে সমুদয়ের উত্তর ‡ ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন—বোধ হইল যেন তিনি পশুনতলে চল্লসার আবির্ভাব ঘটাইলেন।

চতুর্বিধ বৌদ্ধগণ † তৎপদচিন্তে এই ধর্ম কথা ভুলিতেছিল। তাহা দেখিয়া এক অতিবৃদ্ধ ‘হুবির’ চিন্তা করিলেন, ‘আমি যদি এই সভায় কোম’ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া সারিপুত্রের দ্বাখা লাগাইতে পারি, তাহা হইলে সকলে আমাকে অসাধারণ পণ্ডিত বলিয়া মনে করিবে; আমার মানমহ্যসাধও বৃদ্ধি হইবে।’ ইহা ভাবিয়া তিনি সভাধমনি হইয়া সারিপুত্রের দিকে অগ্রসর হইলেন এবং তাহার পাশে ‡ গিয়া বসিলেন, “বন্ধু সারিপুত্র, আমার একটা জিজ্ঞাস্য আছে। আমাকে বলিতে অবকাশ দিবে কি? আবহিক ও নিরবহিক, মিগ্রহ ও প্রতিমিগ্রহ, বিশেষ ও প্রতিবিশেষ ইহাদের মধ্যে কোনটুকি, তাহার সীমাসা করিয়া দাও।” § প্রশ্ন শুনিয়া সারিপুত্র অব্যব হইয়া তাহার দিকে তাকাইয়া রহিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘এই বৃদ্ধ এখনও বিহিঙ্গী, অঞ্চ ইনি জ্ঞান ও অমৃতসারস্বত।’ তিনি বৃদ্ধের বৃহত্তম মিলেই অভিযাত্র লজ্জিত হইলেন ও বাস্তবনিপাতি না করিয়া, হৃৎ হইতে স্বজনখানি নামাইয়া, আসন ত্যাগ করিয়া উঠিলেন এবং খীর পরনকলে চলিয়া গেলেন। হুবির মহামৌল্যগায়ানও তাহাই করিলেন। † তদধর্মে সভাস্থ অপর সকলে এক সঙ্গে উঠিয়া বলিতে লাগিল, “এই নিলম্ব বৃদ্ধকে ধরও। ইহার জন্য আমরা সমুদ্র ধর্মকথা-শ্রবণে বঞ্চিত হইলাম।” তাহার তাড়া করিতেছে দেখিয়া বৃদ্ধ পলায়ন করিলেন।

বিহারের বাহিরে একটা গাভরখানার উপরিহ তক্তা ভাঙ্গা ছিল। বোড়াইয়া দাঁড়বার সময় বৃদ্ধ সেই রক্ত দিয়া নিরে পড়িয়া গেলেন এবং সর্বশরীরে বিষ্ঠালিপ্ত হইয়া উপরে উঠিলেন। অঙ্গুলসংকারীরা তাহার এই দ্রুদর্শা দেখিয়া অস্থতপ্ত হইল এবং সকলে শান্তার নিকট গেল। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “তোমরা অনমনে আসিলে কেন?” তাহার তাহাকে সবস্ত বৃত্তান্ত জানাইল। তখন শান্তা বলিলেন, “উপাসকগণ, এই বৃদ্ধ যে কেবল এ জন্মেই পূর্বতরে নিজের শক্তি না জানিয়া বলবানের সহিত প্রতিযোগিতা করিতে গিয়াছে এবং লাভের মধ্যে বিষ্ঠালিপ্তসেই সকলের হাস্যলগ্ন হইয়াছে, তাহা দূর; ‡ পূর্ব এক জন্মেও ধর্মপতন্য নিজের ক্ষমতা না বুঝিয়া মহালক্ষ্যসাধিগণের গহিত বিবাহে অগ্রসর হইয়াছিল এবং তাহার ফলে সর্বশরীরে বিষ্ঠা বাধিয়াছিল।” অনন্তর উপাসকগণের অনুরোধে তিনি সেই জ্যোতি কথা অঙ্গিত করিলেন :-]

পুরাকালে বারাগসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। বোধিসত্ত তখন সিংহরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া হিমালয় পর্বতে একটা গুহার মধ্যে বাস করিতেন। অদূরে এক সরোবরের

* মণিসোপান বলিলে বোধ হয় ‘মার্বল’ প্রস্তরের সোপান বুঝাইত। সংস্কৃত সাহিত্যেও ‘ফটিকমণিসোপান’, ‘সর্পিহর্ষতল’ মণিমন্ডপ’ ইত্যাদির বর্ণনা দেখা যায়। মার্বল প্রস্তর এদেশে অসুদূর পাওয়া যায়, অথচ সংস্কৃত ভাষায় যে ইহার একটা নাম ছিল না ইহা অসম্ভব নয় কি? অথবা ‘মার্বল’ শব্দ মার্বল অর্থে প্রচলিত হইয়াছে; কিন্তু প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে বর্ষর শব্দের অর্থ প্রচলিত নাই। ল্যাটিন ভাষায় কিন্তু marmor শব্দের অর্থ মার্বল। ‘কিটি প্রস্তর’, ‘চাঁদ প্রস্তর’ প্রভৃতি প্রতিশব্দ হাতপড়া বলিয়া মনে হয়।

† তিস্ত্রিগণের অবদানার্থ বিহারস্থ ক্রম একোটি (cell)।

‡ উপাসক, উপাসিকা, তিস্ত্র ও তিস্ত্রী।

§ এই প্রস্তরের কোনই অর্থ নাই। Vicar of Wakefield নামক উপাখ্যানের Mr. Thornhill নামক এক চরিত্রইন দুক Mosesকে এইরূপ লজ্জাঘরবিধিই নিরর্থক তর্ক দ্বারা নিরস্তর করিয়াছিলেন।

ধারে এক পার্শ্বে এক পাল শূকর থাকিত এবং অপর পার্শ্বে কতিপয় ভগ্নদ্বীপ গণনালা নিম্মাণ করিয়া বাস করিতেন।

একদিন সিংহ একটা মহিষ, হস্তী বা অন্য কোন বৃহৎ পশু বধ করিয়া তাহার মাংস ভোজন করিল এবং ভ্রমপান করিবার জন্য সর্বোত্তম অবতরণ করিল। ঐ সময়ে একটা স্থলবাণ শূকর উহার তীরে চরিতেছিল। সিংহ জল পান করিয়া উপরে উঠিবার সময় তাহাকে দেখিতে পাইল এবং ভাবিল ‘ইহাকেও একদিন খাইতে হইবে।’ কিন্তু পাছে তাহাকে দেখিতে পাইলে শূকর আর কখনও সেখানে না আইসে এই আশঙ্কায়, সিংহ সঙ্গোপনে তাহার পাশ কাটাইয়া যাইতে লাগিল। শূকর কিন্তু তাহাকে দেখিতে পাইল এবং মনে করিল ‘সিংহ আমাকে দেখিয়া ভয় পাইয়াছে, কাজেই আমার কাছে আসিতেছে না, পলাইয়া যাইতেছে। আজ আমাকে ইহার সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে।’ এই সঙ্কল্প করিয়া শূকর মাথা তুলিয়া নিম্নলিখিত গাথা দ্বারা সিংহকে যুদ্ধে আহ্বান করিল :—

চতুর্দশ আমি, চতুর্দশ তুমি; তবু কেন ভয় পাও ?
যেহ, সিংহবর, কেন এই দিকে, পলাইয়া কেন যাও ?

সিংহ গাথা শুনিয়া বলিল, “সৌম্য শূকর, তোমার সহিত অন্য আমার যুদ্ধ হইবে না। অন্য হইতে সপ্তম দিনে আমরা এই স্থানেই আসিয়া যুদ্ধ করিব।” ইহা বলিয়া সিংহ প্রস্থান করিল। সিংহের সহিত যুদ্ধ করিবে ইহা ভাবিয়া শূকরের বড় হর্ষ অন্তর এবং সে জাতি-বন্ধুদিগকে এই কথা জানাইল। কিন্তু তাহার ইহা শুনিয়া ভয়ে কাঁপিতে লাগিল। তাহার বলিল, “তুমি, দেখিতেছি, নিজেও মরিলে, আমাদিগকেও মারিলে। তুমি নিজের বল না বুঝিয়া সিংহের সহিত যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিয়াছ। সিংহ আসিয়া আমাদিগের সকলকেই গিলিবে। তুমি এমন হুঃসাহসের কাজে প্রবৃত্ত হইও না।” তখন সেই নির্কোষ শূকরেরও বড় ভয় হইল। সে জাতিবন্ধুদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, “এখন উপায় কি ?” তাহার বলিল, “তুমি এই ভগ্নদ্বীপের মলত্যাগভূমিতে গিয়া পলিত বিষ্ঠায় সাত দিন গড়াগড়ি দাও এবং বেশ কবিয়া শরীর শুকাও। অনন্তর সপ্তম দিনে নিশিরমলে শরীর ভিজাইয়া সিংহের আসিবার পূর্বেই নির্দিষ্ট স্থানে যাইবে, সেখানে পরীক্ষা করিয়া দেখিবে কোন্ দিক হইতে বায়ু বহিতেছে, এবং এমন স্থানে দাঁড়াইবে যেন বায়ু প্রথমে তোমার পায়ে লাগিয়া পরে সিংহের দিকে যায়।* সিংহ অতি শুচিপ্ৰিয়, সে তোমার শরীরগন্ধ অহুতব করিয়াই পরাজয় স্বীকার করিবে।”

শূকর এই পরামর্শমত কার্য করিয়া সপ্তম দিনে নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইল। সিংহ তাহার দেহবিনির্গত পুতিমল-গন্ধ অহুতব করিয়া বলিল, “সৌম্য শূকর, তুমি অতি সুন্দর কোশল উদ্ভাবন করিয়াছ। তুমি যদি সর্বদা মলনিষ্ট না হইতে, তাহা হইলে এই মুহূর্তেই তোমার প্রাণান্ত করিতাম। কিন্তু এখন তোমার যে অবস্থা, তাহাতে আমি তোমাকে মুখ দিয়া ধংশন করিতে পারি না, পাদ দ্বারাও প্রহার করিতে পারি না। অতএব তোমারই জয় হইল।” অনন্তর সিংহ নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিল :—

সন্দেশে সর্বদা নিশ্চয় হইবে তোমার
দুর্ঘটে নিষ্ঠে ভব তিষ্ঠা হন ভার।
হেব বেগে বুকে বধি হও অগ্রসর,
মানিলাম পরাজয়, তব হে শূকর।

* হুসে “উপরিবাত্তে হিষ্ট” এইরূপ আছে। “উপরিবাত্তে” ইংরেজী “to the windward” এই পদমন্ডির অর্থ। “অধোবাত্ত” বলিলে leeward বুঝাইবে। “প্রতিবাত্ত” এবং “অধোবাত্ত” মত বাক্যসমূহ “উপরিবাত্ত” এবং “অধোবাত্ত” শব্দের সদৃশ।

অনন্তর সিংহ মুখ ফিরাইয়া চলিয়া গেল এবং ভোজনব্যাপার নির্বাহ করিয়া ও সরোবর হইতে জল পান করিয়া গুহায় প্রবেশ করিল। শূকরও “সিংহকে পরাসিত করিয়াছি” বলিয়া আশ্বাসন করিতে লাগিল। কিন্তু সকল শূকরেরই ভয় হইল, পাছে সিংহ পুনরায় সেখানে আসিয়া তাহাদের প্রাণসংহার করে। সেই জন্য তাহারা পলায়ন করিয়া স্থানান্তরে চলিয়া গেল।

[সমবধান—তখন এই বৃদ্ধ হবির ছিল সেই শূকর এবং আমি ছিলাম সেই সিংহ ।]

১৫৪—উরগ-জাতক ।

[শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতকালে শ্রেণীভণ্ডন* সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। কোশলরাজের মহামাত্র পদবীভূক্ত ছইলেন শ্রেণীমুখ্য পরম্পরের প্রতি এরূপ জাতবিবেচ ছিলেন যে, দেখা হইবামাত্রই তাঁহার কলহ আরম্ভ করিতেন। নগরবাসী সকলেই তাঁহাদের এই বৈরভাব জানিতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু কি রামা, কি জাতিবন্ধুগণ, কেহই তাঁহাদের মধ্যে সত্য্য স্থাপন করিতে পারেন নাই।

একদিন শান্তা প্রত্যুষে তাঁহার বন্ধুবর্গের মধ্যে কে কে বুদ্ধশাসনে প্রবেশের উপযুক্ত হইয়াছেন ইহা পর্যালোচন করিতে করিতে বৃষ্টিতে পারিলেন, উল্লিখিত মহামাত্রের অতিরেই শ্রোতাগতিমার্গ লাভ করিবেন। ভগবান্নের পরদিন তিনি শিওচর্য্যার্থ একাকী প্রাণভী মগ্নে প্রবেশপূর্ব্বক তাঁহাদের একজনের গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিবামাত্র ঐ মহামাত্র বাহিরে আসিয়া তাঁহার হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহাকে ভিতরে লইয়া গিয়া আসনে বসাইলেন। শান্তা আসনগ্রহণান্তর ঐ ব্যক্তিকে মৈত্রী ভাবনা সম্বন্ধে উপদেশ দিলেন এবং যখন দেখিলেন তাঁহার চিত্ত তত্ত্বজ্ঞানলাভোপযোগী হইয়াছে, তখন সত্য্যমুহু ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। ইহাতে তিনি শ্রোতাগতিকল প্রাপ্ত হইলেন।

এই মহামাত্র শ্রোতাগর হইয়াছেন জানিয়া শান্তা তাঁহার হস্তে পাত্র দিয়া আসনভ্যাগপূর্ব্বক অপর মহামাত্রের গৃহদ্বারে পদন করিলেন। তিনিও গৃহের বাহিরে আসিয়া শান্তাকে বন্দনা করিলেন এবং “ভিতরে আসিতে আজ্ঞা হউক” বলিয়া গৃহান্তরে লইয়া গিয়া আসনে বসাইলেন। এখন মহামাত্রও পাত্র লইয়া শান্তার সঙ্গে প্রবেশ করিলেন। অতঃপর শান্তা দ্বিতীয় মহামাত্রের নিকট মৈত্রীর একাধিপতি হইল বন্দনা করিলেন এবং যখন দেখিলেন, তাঁহারও চিত্ত তত্ত্বজ্ঞানলাভোপযোগী হইয়াছে, তখন সত্য্যমুহু ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। তাহাতে এই ব্যক্তিও শ্রোতাগতিকল প্রাপ্ত হইলেন।

এইরূপে উক্ত মহামাত্রই শ্রোতাগর হইয়া পরম্পরের নিকট অপরূপ স্বীকার ও ক্রমা প্রার্থনা করিলেন। তাঁহার পত্রতা তুলিয়া গেলেন এবং বন্ধুত্বহুই বন্ধ হইলেন, তাঁহাদের মতি মতি এখন একধি হইল। তাঁহার সেই দিনই ভগবানের সন্মুখে একত্র বলিয়া সাহায্য করিলেন।

আহোয়ান্তে শান্তা বিহারে ফিরিয়া গেলেন, মহামাত্রদ্বয়ও প্রচুর সাধনাবলিপন এবং যুক্তমুহুত লইয়া তাঁহার অনুশ্রবন করিলেন। অনন্তর শান্তা ভিক্ষুসমূহকে কর্তব্য প্রদর্শন করিয়া এবং যুক্তোচিত উপদেশ বিদ্যা পদ্ধতুটীয়ে প্রবেশ করিলেন।

সারাস্রসময়ে ভিক্ষুগণ বর্ষসভার সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “ভ্রাতৃগণ, শান্তা অদ্ব্যয় মনঃ ; যে মহামাত্রদ্বয় ত্রিকাল বিশ্রাম করিয়া আগিতেছিলেন, জাতিবন্ধুগণ, এমন কি রামা পর্য্যন্ত তাঁহাদের মধ্যে সত্য্য স্থাপন করিতে পারেন নাই, তথাগত এক দিনেই তাঁহাবিপকে ধমন করিয়াছেন।” ভিক্ষুগণ এইরূপ আলোচনা করিতেছেন, এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপনীত হইয়া তাহা শুনিতে গাইলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পূর্ব্ব এক ভ্রমেরে আমি এই দুইজনের মধ্যে সত্য্য স্থাপন করিয়াছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অন্তত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

* শ্রেণী অর্থ্য ব্যবসায়-সমিতি (Guild) । শ্রেণীভণ্ডন—এক শ্রেণীর সহিত অন্য শ্রেণীর বিহার ।

১. মৈত্রীভাবনা অর্থ্য আমি পত্রদীন হই, আমার আত্মীয়জন, পত্রান্তি সকল আশী দুখে থাকুক এই রূপ চিত্ত। ইহা বার একাধিপতি কল লাভ করা বার অর্থ্য (১) দুখনিরা হর, (২) দুখনিরূপ হর, (৩) দুঃখের বেহিতে হর না, (৪) মনুষ্যের মির হওয়া বার, (৫) স্ত্রীশ্রেণীর মির হওয়া বার, (৬) দেবতারূপের হস্তাভিন হওয়া বার, (৭) অগ্নি, বিদ্যা বা অন্য বেহের কোন মতি হর না, (৮) মনঃ সত্য্যবিতা করা বার, (৯) মনঃভণ্ডন এসর থাকে, (১০) সমাজে যুক্ত হর এবং (১১) ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি ঘটে। ব্রহ্মলোকবাসীত্বের কেবল মৈত্রী, কল্যাণ, মতিতা ও উপেক্ষা এই চতুর্বিধ ভাববার বস্তু, তাঁহাদের অন্য চিত্তা নাই। ইহলোকেও কোন কোন মহাত্মা মৈত্রী প্রভৃতির ভাবনা দ্বারা এই অবস্থা প্রাপ্ত হন। তখন তাঁহারা “ব্রহ্মবিহারী” নামে অভিহিত ।

পুরাকালে বারাগসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তাহার সময়ে একদা কোন উৎসবোপলক্ষে বারাগসীতে মহাসমারোহ হইয়াছিল, তাহা দেখিবার জন্ত সেখানে বহু মনুষ্য, দেবতা, নাগ ও অর্পণ * সমবেত হইয়াছিল এবং এক পার্শ্বে এক নাগ ও এক অর্পণ পাশাপাশি দাঁড়াইয়া সমারোহ দেখিতেছিল। নাগ অর্পণকে অর্পণ বলিয়া জানিতে পারে নাই, সেই জন্ত সে তাহার স্বন্ধে হস্ত দিয়াছিল। কে তাহার স্বন্ধে হস্ত দিল তাহা দেখিবার জন্ত অর্পণ মুখ ফিরাইল এবং দেখিয়াই তাহাকে নাগ বলিয়া চিনিতে পারিল। নাগও তাহার মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বুঝিল, সে অর্পণ, সুতরাং সে মরণভয়ে পলায়ন কবিত্তা নগর হইতে বাহির হইল এবং নদীর পৃষ্ঠোপরি ছুটিয়া বাইতে লাগিল। অর্পণ তাহাকে ধরিবার জন্ত অগ্রদাবন করিল।

তখন বোধিসত্ত্ব তাপসবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক নদীতীরে এক পর্ণশালায় বাস করিতেন। তিনি এই সময়ে রোমের উত্তাপ নিবারণার্থ বকল ত্যাগ করিয়া দ্বানবস্ত্র পরিধানপূর্বক নদীতে অবগাহন করিতেছিলেন। নাগ বিবেচনা করিল, ‘দেবি, এই তপস্বীর আশ্রয় লইয়া যদি প্রাণ বাঁচাইতে পারি।’ অনন্তর সে নিজের প্রকৃত রূপ পরিভ্যাগ করিয়া মণির আকার ধারণপূর্বক তপস্বীর বকলের মধ্যে প্রবেশ করিল। অর্পণ তখনও তাহার অগ্রদাবন করিতেছিল। সে তাহাকে সেখানে প্রবেশ করিতে দেখিয়া, পাছে তপস্বীর গৌরব হানি হয়, এই আশঙ্কায় বকল স্পর্শ না করিয়া বোধিসত্ত্বকে বলিল, ‘প্রভু, আমি কুখ্যাত, আপনার বকল গ্রহণ করুন, আমি এই নাগকে ধাইব।’ সে মনের ভাব অস্পষ্টরূপে প্রকাশ করিবার জন্ত নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

প্রাপ্তরে দাপদাম মণির আকারে
এখিই হয়েছি তব বকলবাখ্যারে।
ব্রাহ্মণ, বকল আমি স্পর্শ যদি করি,
অপমান হবে তব এই মনে ডরি।
সে হেতু প্রাপ্তিতে এরে না হয় শক্তি,
যদিও হয়েছি আমি কুখ্যাতর অতি।

বোধিসত্ত্ব জলের মধ্যে দাঁড়াইয়াই অর্পণরাজের মনস্তত্ত্বের জন্ত নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

ব্রহ্মার কুপায়	চিরজীবী হও,	করি এই আশীর্বাদ,
যত ইচ্ছা হয়,	দিব্য বাণ্য লভি	পূণ্ড ও মনের সাধ।
যদিও কুখ্যাত,	তথাপি, অর্পণ,	রাব ব্রাহ্মণের মান,
নাশনাশ লোভে	মিষ্টর চুম্বরে	হ'রো না ইহার প্রাণ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে জলের মধ্যে অবস্থিত রহিয়াই অর্পণকে আশীর্বাদ করিলেন। অনন্তর তিনি তীরে উঠিয়া বকল পরিধান করিলেন এবং অর্পণ ও নাগ উভয়কেই আশ্রমে লইয়া গিয়া তাহাদিগকে দৈতীভাবনার গুণ বলিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া উভয়েই বদ্ধবদ্বয়ে আবদ্ধ হইল এবং ভদ্রবধি নির্ঝিবাতে ও পরমহুখে এক সঙ্গে বাস করিতে লাগিল।

[সমবধান—তখন এই ছই মহামাত্রা ছিলেন সেই নাগ ও সেই অর্পণ এবং আমি ছিলাম সেই তাপস।]

১৩৫—গর্প-জাতক ।

[রাজা প্রসেনজিৎ জেতবনের সমীপে রাজক্যারাম নামে একটা উদ্যান প্রস্তুত করাইয়াছিলেন । সেখানে অবস্থিত করিবার সময় শান্তা হাঁচির সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

একদিন শান্তা রাজক্যারামে বসিয়া ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপাসক ও উপাসিকা এই চতুর্বিধ শিষ্যগণের সহিত বর্ধালাপ করিতেছেন, এমন সময়ে তিনি হাঁচিলেন । অমনি ভিক্ষুগণ ‘জীবতু ভগ্নে ভগ্নবা, জীবতু হুগতো’ বলিয়া মহা চীৎকার করিতে লাগিলেন । তাহাতে বর্ধকথার অন্তরায় ঘটিল । তখন ভগ্নবান্ ভিক্ষুদিগকে সন্বোধন করিয়া বলিলেন, “কেহ হাঁচিলে যদি ‘জীব’ বলা যায়, তাহা হইলে ঐ ব্যক্তির আত্মরুচি হয় কি ? আর ‘জীব’ না বলিলেই উহার আত্মরুচি হয় কি ?” ভিক্ষুরা উত্তর দিলেন, “না, ভগ্নবান্, তাহা কখনই হইতে পারে না ।” শান্তা বলিলেন, ‘হাঁচি ওনিরা কাহারও ‘জীব’ বলা উচিত নহে । যে বলে, তাহার বিনয়তরঙ্গনিত পাণ হয় ।”

তৎকালে ভিক্ষুরা হাঁচিলে লোকে ‘জীবতু ভগ্নে’ এইরূপ বলিত । কিন্তু ভিক্ষুরা শান্তার উন্মিষিত আদেশ শ্রবণ করিয়া পাণের ভয়ে ইহার কোন উত্তর দিতেন না । ইহাতে লোকে বড় বিরক্ত হইতে লাগিল এবং বলাবলি আরম্ভ করিল, ‘শাক্যপুত্রীয় শ্রমণেরা কি অসত্য ? আমরা তাহাদিগকে ‘জীব’ বলিলেও তাহারা ইহার উত্তরে আমাদের সহিত বাক্যালাপ পর্যন্ত করে না ।”

ক্রমে এই বৃত্তান্ত ভগ্নবানের কর্ণগোচর হইল । তখন তিনি বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, গৃহীরা মঙ্গলকামী ।” অতএব আমি অনুমতি দিলাম যে, তোমরা হাঁচিলে, যখন তাহারা ‘জীবতু ভগ্নে’ বলিবে, তখন তোমরাও ‘জীব জীব’ এই বলিয়া তাহাদিগকে প্রত্যাহ্বান করিবে ।” ইহা শুনিয়া ভিক্ষুরা ভগ্নবান্কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এতু, কেহ ‘জীব’ বলিলে যে তাহাকে ‘জিবজীবো হন্ত’ বলিয়া প্রত্যাশীকৃত করিতে হইবে, এ প্রথা কখন অব্যর্থিত হইয়াছে ?” শান্তা উত্তর দিলেন, “এই প্রথা অতি প্রাচীন সময় হইতে চলিতেছে ।” অনন্তর তিনি এতৎ সংক্রান্ত লভ্যতা কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীতে ব্রাহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব বাণী বাক্যস্থ এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার পিতা কেনা বেচা করিয়া জীবিকা নির্মাণ করিতেন । বোধিসত্ত্বের বয়স যখন বোল বৎসর, তখন তাঁহার পিতা একদিন তাহার মাথার একটা ঘটের মোট দিয়া অনেক গ্রামে ও নিগমে ফেরি করিতে করিতে বারাগসীতে উপনীত হইলেন এবং সেখানে দৌবারিকের গৃহে অন্নপাক করিয়া আহার করিলেন । কিন্তু তাঁহার রাজিবাগনের জন্ত স্থান পাইলেন না । বুদ্ধ ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসিলেন, “যে সকল আগন্তুক অবলম্ব্য উপস্থিত হয়, তাহারা কোথায় অবস্থান করে ?” বারাগসীবাসীরা বলিল, “নগরের বাহিরে একটা বাড়ী আছে, কিন্তু উহাতে বন্ধ থাকে, যদি ইচ্ছা কর, তবে সেখানেই আশ্রয় মত রাত কাটাইতে পার ।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “চলুন বাবা, সেখানেই যাই, যন্মের ভয় করিবেন না । আমি যত্নকে দমন করিয়া আগমায় চরণের দাস করিয়া দিব ।” বুদ্ধ পুত্রের কথায় সন্মতি দিলেন এবং তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া সেই যত্নসেবিত গৃহে গমনপূর্বক মিজে একখানি ফলকাসনে শয়ন করিলেন । বোধিসত্ত্ব তাঁহার পদদ্বয় মর্দন করিতে লাগিলেন ।

ঐ গৃহে যে বন্ধ থাকিত, সে বার বৎসর কুবেরের সেবা করিয়া তাঁহার নিকট হইতে উহার অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিল । কুবের বলিয়া দিয়াছিলেন, “এই গৃহে কাহারও হাঁচি শুনিয়া যদি কেহ ‘জীব’ বলে, এবং যে হাঁচিবে সেও যদি ‘জীব’ এই উত্তর দেয়, তাহা হইলে তুমি এইরূপ জীবপ্রতিজীববাদীদিগকে ধাইতে

* ইট্ঠমঙ্গলিকা (ইট্ঠমঙ্গলিক) —অর্থাৎ তাহারা মঙ্গলকামিয়ার নানাজন কুল-ভারের বশীভূত ।

† মূল ‘বোহার’ কথা আছে । ইংরাজী অনুবাদক ইহার অর্থ করিয়াছেন “বাবাহারাজীয়ের বতি যারা” । ‘বোহার’ (বাবহার) শব্দের অর্থ আইন ঘটে, কিন্তু ‘বোহারান্ করোতি’ বলিলে বাবসার বাগিন্দ্য করিতেছে, ইহাই বুঝায় । ইংরাজী অনুবাদে ‘অধিকতর পবিত্র অর্থও গ্রীক হয় নাই । অধিকতর পক্ষে ‘ঘটের যোখা’ বুঝাইতেছে, যত্নসেবা নহে ।

পারিবে না। তদ্ভিন্ন অপর যে সকল লোক এই গৃহে থাকিবে তাহারা তোমার ভক্ষ্য।” এই নিয়মে গৃহের অধিকার লাভ করিয়া সেই বন্ধু উহার পৃষ্ঠবংশ-স্থগায় বাস করিত।*

যক্ষ বোধিসত্ত্বের পিতাকে হাঁচাইবার জন্য নিজে প্রভাববলে চারিদিকে হুহু চূর্ণ বিকিরণ করিল। ঐ কণাগুলি ফণকাসিন-শ্রমণ বৃদ্ধের নাসিকায় প্রবেশ করিবারাত্র তিনি হাঁচিলেন। বোধিসত্ত্ব ইহা শুনিয়াও ‘জীব’ বলিলেন না। তখন বন্ধু তাঁহাকে ঝাইবার জন্য স্থগা হইতে অবতরণ করিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে অবতরণ করিতে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই বন্ধুই আমার পিতাকে হাঁচাইয়াছে; তুমিইছাি কেহ হাঁচিলে যদি অন্য কোন ব্যক্তি ‘জীব’ না বলে, তাহা হইলে এক বন্ধু, যে ‘জীব’ না বলে তাহাকে ঝাইয়া ফেলে। এ বোধ হয় সেই বন্ধু।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি পিতাকে সম্বোধন পূর্বক নিম্নলিখিত প্রথম গাথা পাঠ করিলেন :—

শত কিংবা বিশেষাধিক শত বর্ষ
থাকিয়া জীবিত যেন এই মহীচলে
অতিশয় লজেন বর্ষ গর্ষ পিতা যম—
করিমু কামনা এই। নাহি পারে যেন
প্রাসিতে আমায়ে দেখা বন্ধ দুঃখাগার।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া বন্ধু বিবেচনা করিল, ‘এ লোকটা যখন ‘জীব’ বলিল, তখন আমি ইহাকে ঝাইতে পারিবে না; অতএব ইহার পিতাকেই ঝাওয়া যাউক।’ ইহা স্থির করিয়া সে বৃদ্ধের দিকে অগ্রসর হইল। তাহাকে আসিতে দেখিয়া বৃদ্ধ ভাবিলেন, ‘এই বন্ধু বোধ হয়, যাহারা ‘জীব’ এই বাক্যের উত্তরে ‘জীব’ না বলে তাহাদিগকে প্রাণ করিয়া থাকে। অতএব ‘জীব’ এই প্রত্যাপ্তির্দ্বারা করিতেছি।’ এই সিদ্ধান্ত করিয়া তিনি পুনরূক সম্বোধনপূর্বক নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি পাঠ করিলেন :—

করি আশীর্বাদ, বৎস, হও আশ্রয়ানু ;
শত কিংবা বিশেষাধিক-শত বর্ষ
থাকিয়া জীবিত তুমি হও কীর্তিমানু।
হউক বন্ধের ভক্ষ্য দিব হলাহল,
জীবিত থাকহ তুমি শতবর্ষ কাল।

বৃদ্ধের বচন শুনিয়া বন্ধু ভাবিল, ‘এই ছই জনের কেহই আমার ভক্ষ্য নহে;’ কাজেই সে নিবৃত্ত হইল। তখন বোধিসত্ত্ব তাহাকে মিথ্যালা করিলেন, ‘এই গৃহে যে সকল লোক প্রবেশ করে, তুমি যে তাহাদিগকে ঝাইয়া ফেল ইহার কারণ কি?’ বন্ধু উত্তর দিল, ‘আমি ছাদশ বৎসর দুবেরের পরিচর্যা করিয়া এই অধিকার লাভ করিয়াছি।’ ‘তুমি কি সকলকেই ঝাইতে পার?’ ‘যাহারা জীবপ্রতিজীববাদী কেবল তাহাদিগকে ঝাইতে পারি না। তন্নিম্ন অপর সকলেই আমার ভক্ষ্য।’ ‘সেই বন্ধু, তুমি পূর্বজন্মের পাপাচারবশতঃ এইরূপ জীবন, নিষ্ঠুর ও পরবিহিংসক হইয়া অনগ্রহণ করিয়াছ। যদি এ ভঙ্গিও তুমি পূর্ববৎ পাপরত হও, তাহা হইলে তুমি তমতমঃপরাধণ হইবে। অতএব অন্ত্যাবধি তুমি প্রাণিহিংসা হইতে বিরত হও।’ এইরূপে সেই বন্ধুকে দমন করিয়া তিনি তাহার মনে নরকের ভয় মহাইলেন এবং তাহাকে পক্ষীনে প্রতীর্ণাশিত করিলেন। ফলতঃ তাহার উপদেশের শুণে সে প্রোৎসাহ-কারকের ঐ ছাত্র আজীবন হইল।

* বৃহের মটিকার নিম্নদেশে বটজাতকের বীজ কাটবও; ইহা হইতে ব্রহ্মদিক পশাপদে অচ্ছদ্য বা পার্শ্বা বাওয়া হয়।

† প্রথম বংগের ৪৪ পৃষ্ঠা ‘চতুর্লিঙ্গবহুত’ শব্দের জিহা এইত।

‡ প্রথম বংগের ৪৪ পৃষ্ঠার জিহা এইত।

§ প্রোৎসাহক—যে বস্তুকৃত্য সম্বোধন লইয়া যায়—grand boy

পরদিন লোকে যাতায়াত করিবার সময় যক্ষকে দেখিয়া জানিতে পারিল, বোধিসত্ত্ব তাহাকে দমন করিয়াছেন। তাহা বা এই কথা রাজার কুর্ণগৌচর করিল। তাহারা বলিতে লাগিল, “মহারাজ, এক ব্রাহ্মণবালক সেই যক্ষকে দমন করিয়া তাহাকে এখন প্রেষণকারকের আশ্রয় আচ্ছাদন করিয়াছেন।” ইহা শুনিয়া রাজা বোধিসত্ত্বকে ডাকাইয়া তাহাকে সেনাপতির পদে নিয়োজিত করিলেন এবং তাহাব পিতাকেও যথেষ্ট সম্মানিত করিলেন। তিনি সেই যক্ষকে শুকসংগ্রাহকের পদ দিলেন এবং তাহাকে বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে চলিতে শিক্ষা দিলেন। এইরূপে চিবাদিন দানাদি পুণ্যাহুতান পূর্বক সেই রাজা জীবনান্তে দেবপ্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে বাস করিতে লাগিলেন।

[সদবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা কাশ্যপ ছিলেন বোধিসত্ত্বের পিতা এবং আমি হিলাব বোধিসত্ত্ব।]

এই জাতকপাঠ দেখা যায় বুদ্ধদেব স্ববাসভব লোকাত্যয় বানিয়া চলিতেন ইহাতে সত্ত্বের উপকার হইত ধর্মপ্রচারেরও সুবিধা ঘটিত। কোন কোন সৎকারক কিন্তু এরূপ দুরবর্তিতার পরিচয় দিতে পারেন না বাহ্য অর্থোক্তিক তাহাই তাহাদের মতে পরিচায়। পশ্চাত্তরে সমাধি আকরিক পরিবর্তনের বিরোধী। কামেই এরূপ সৎকারকের সহিত সমাজের অহিনকুল সম্বন্ধ আছে।

হাঁচির সম্বন্ধে এই জাতকে বাহ্য দেখা যায় বিনয়পিটকেও টিক সেইরূপ বর্ণনা আছে।

১৩৩—অলৌচিস্ত জাতক ।

[শান্তা জেতবনে ভৈরব বীর্যব্রত তিস্রুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্নবত একাংশ নিপাত্তে স বরজাতকে (৪৬২) লিখিত বর্ণিত হইবে। শান্তা সেই তিস্রুকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি কি সত্য সত্যই নিরুৎসাহ হইয়াছ?” সে উত্তর দিল “হঁা ভগবান্।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন “সে কি কথা! তুমিই না পূর্বে নিজ বীর্যবলে বাণশ্যোমন বিতীর্ণ বারাণসীয়াস্বা রক্ষা করিয়া সত্যশ্রুত না সপিতস্বপ্ন স্বাক্ষরকারকে উহা দান করিয়াছিলে? তবে এখন কেন এবং কি নির্বোধপ্রবণ শাসনে প্রজন্মা গ্রহণ করিয়াও বীর্যশ্রবণে পরাভূত হইলে? অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন।—]

পুরাকালে ব্রহ্মদত্ত বারাণসীতে রাজত্ব করিতেন। তখন বারাণসীর অবিস্মৃতে এক হৃদযার-গ্রাম ছিল। সেখানে পঞ্চশত হৃদযার বাস করিত। তাহারা নৌকার চড়িয়া নদী উল্লাইয়া * বনে বাইত, সেখানে কাঠ কাটিয়া গৃহনির্ম্মাণোপযোগী আড়া, তক্তা ইত্যাদি চিরিত, সেখানেই একতলা, দোতলা প্রভৃতি ঘরের † কাঠাম তৈর্য্য করিত, এবং খুঁটি, আড়া ইত্যাদি সমস্ত কাঠে এক, দুই ইত্যাদি অঙ্ক চিহ্নিত করিয়া রাখিত। অনন্তর তাহারা সে সমস্ত নদীতীরে লইয়া বাইত, নৌকার বোঝাই করিত, অশ্রুৎল প্রোতের সাহায্যে ‡ নগরে কিরিয়া আসিত এবং সেখানে ঘাহার যেমন গৃহের প্রয়োজন হইত, তাহার অল্প সেইরূপ গৃহ নির্ম্মাণ করিয়া দিয়া মূল্য গ্রহণ করিত। তাহার পর হৃদযারেরা আবার বনে গিয়া গৃহনির্ম্মাণোপযোগী কাঠসংগ্রহ করিত। এই উপায়ে তাহাদের জীবিকা নির্বাহ হইত।

একবার ঐ হৃদযারেরা বনমধ্যে রক্ষাবার প্রস্তুত করিয়া কাঠ কাটিতেছে ও ছিলিতেছে, এমন সময়ে একদিন একটা হাতী বনের ভিতর দিয়া বাইবার কালে ঘরের কাঠের একখানা চেলার উপর পা দিয়াছিল। তাহাতে উহার পায়ে তৎক্ষণে বিদ্ধ হইল, ক্রমে

জল শোধন কর।" জল শোধন করিতে গিয়া মাহুতেরা দেখিতে পাইল গুয়ের ভিতর আজানের হতীর সেই মলখণ্ড বহিয়াছে। তখন তাহারা প্রকৃত ব্যাপার বুঝিল, একটা কলসী আনিয়া তাহাতে জল পূরিল এবং তাহাতে সেই মলখণ্ড গুলিয়া হতীদিগের গায়ে ছিটাইয়া দিল। ইহাতে তাহাদের শবীর স্নগন্ধ হইল এবং তাহারা নদীতে অবতরণ করিয়া স্নান করিল। গজাচার্যেরা রাজাকে এই ব্যাপার জানাইয়া পরামর্শ দিলেন, "মহারাজ, এই আজানের হতীটা অমূল্যস্নান করিয়া আনা হইয়া আপনার ব্যবহারে লাগাইলে ভাল হয়।

এই পরামর্শানুসারে রাজা যত শীঘ্র পারিলেন নৌকারোহণে * যাত্রা করিলেন এবং নদী উজাইতে উজাইতে স্ত্রোধারদিগের কর্ণস্থানে উপনীত হইলেন। হস্তিপোতক তখন জনকেলি করিতেছিল। সে ভেরী বন্দ তুলিয়া স্ত্রোধারদিগের নিকট গিয়া দাঁড়াইল, স্ত্রোধারেবা রাজার প্রত্যাগমন করিয়া জিজ্ঞাসিল, "মহারাজ যদি কাঠের প্রয়োজন হইয়া থাকে তবে এত কষ্ট পাইয়া এখানে আসিলেন কেন ? আপনি লোক পাঠাইলেই ত রাজধানীতে বসিয়া পাইতেন।" রাজা বলিলেন, "না হে, আমি কাঠের জন্ত আসি নাই, এই হতীর জন্ত আসিয়াছি।"

"এ হতী ত আপনারই, স্বচ্ছন্দে গইয়া যান।"

স্ত্রোধারেরা রাজাকে হতী দান কবিল বটে, কিন্তু হতী রাজার সঙ্গে বাইতে সম্মত হইল না। তখন রাজা হতীকে সন্বোধন করিয়া বলিলেন, "কি হে হস্তিপোতক, তুমি আমায় কি করিতে বল ?" হতী বলিল, "এই স্ত্রোধারেরা এত দিন আমাব জন্ত বাহা ব্যয় করিয়াছে, ইহাদিগকে তাহা দিবার ব্যবস্থা করুন।" রাজা বলিলেন, "বেশ, তাহাই করিতেছি। অনন্তর তিনি হতীর শুণ্ড, পাদচ্যুষ্ঠর ও লালুলের নিকট এক এক লক্ষ কাৰ্খাপণ রাখিয়া দিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু ইহাতেও হতী তাঁহার দিকে অগ্রসর হইল না। অতঃপর রাজা প্রত্যেক স্ত্রোধারকে এক এক বোড়া কাপড় দিলেন, তাহাদের পত্নীদিগের ব্যবহারার্থ এক একখানি শাডী দিলেন, স্ত্রোধারদিগের যে সকল সন্তানসন্ততি হস্তিপোতকের সহিত ক্রীড়া করিত, তাহাদেরও ভরণপোষণের ও শিক্ষাবিধানের ব্যবস্থা করিলেন। তখন হস্তিবর, স্ত্রোধারগণ, তাহাদের পত্নীগণ ও সন্তানসন্তদের সহিত দেখা করিয়া রাজার সঙ্গে প্রস্থান করিল।

রাজা হতী গইয়া নগরে ফিরিয়া গেলেন। তাঁহার আদেশে সমস্ত রাজধানী ও হস্তিশালা সুশোভিত হইল। তিনি হতীকে নগর প্রদক্ষিণ করাইয়া সর্বলোকসমুচিত হস্তিশালায় প্রবেশ করাইলেন, এবং তাহাকে বিভিন্নভূষণে বিভূষিত করিয়া নিজের প্রধান বাহনের সঙ্গে অভিযুক্ত করিলেন। তিনি উহাকে নিজের বন্ধুর স্রায় দেখিতে লাগিলেন এবং উহার জন্ত অর্দ্ধরাজ্য নিয়োজিত করিয়া দিলেন। ফলত তিনি নিজের রক্ষণাবেক্ষণের জন্য যেরূপ যত্ন করিতেন, হস্তিসম্বন্ধে তাহার অণুমাত্র ব্যতিক্রম করিলেন না। আশ্চর্যের হতী আদিবার পর তিনি সমস্ত যত্নবিশেষে আবিপত্য লাভ করিলেন।

এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে, বোধিসত্ত্ব রাজসহিবীর গর্ভে প্রবেশ করিলেন। যখন মহাবীর প্রসবকাল আসন্ন হইল তখন রাজা মুহূর্ত্তমুখে পতিত হইলেন। আজানের হতী যদি রাজার মৃত্যু বার পাশ তাহা হইলে উহার ক্ষয় বিদীর্ণ হইবে এই আশঙ্কায় কেহ উহাকে

* মূল 'নাবসলাট'ই এই শব্দ আছে। Ch iders নামের নাবসলাট শব্দের অর্থ তেলক (raft) নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু সলাট শব্দ সমূহ অর্থও দুখার এবং তাহা হইলে নাবসলাটো বলিলে পোটমালা বা পোটসমুহ বুঝাইতে পারে। অথবা দুই তিন খায়া নৌকা পরাশাশি বুঝিলে এক একটা নাবসলাট হইতে পারে যেহেতু কংকবন্দ বহু বুদ্ধিমান সলাটি হয়। এগুলি নৌকা সহসা টলে না। যাহার পক্ষে তেলকে অস্বাভাব্য করা সহজবোধ্য নহে।

এ কথা জানাইল না। রাজভৃত্যগণ পূর্ববৎ তাহার পরিচর্যা করিতে লাগিল। এদিকে বারাণসীর অব্যবহিত পার্শ্ববর্তী কোশলরাজ্যের অধিপতি রাজার মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া ভাবিলেন, ‘বেশ সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। বারাণসী অধিকার করা ত এখন অতি তুচ্ছ কার্য।’ অনন্তর তিনি বিপুলসেনাসহ বারাণসী নগর অবরোধ করিলেন। অধিবাসীরা নগরদ্বার বন্ধ করিয়া কোশলরাজকে বলিয়া পাঠাইল, ‘আমাদের মহিষী এখন পরিপূর্ণগর্ভা; অস্বভিষ্ঠা-পাঠকেরা • বলিয়াছেন, অল্প হইতে সপ্তম দিবসে তিনি এক পুত্র প্রসব করিবেন। যদি বাস্তবিক তিনি পুত্র প্রসব করেন তাহা হইলে আমরা সপ্তমদিনে আপনার সহিত যুদ্ধ করিব; নচেৎ আপনাকে এই রাজ্য দিব। আপনি অল্পগ্রহপূর্বক এই কয় দিন অপেক্ষা করুন।’ কোশলরাজ তাহাদের প্রস্তাবে সন্মত হইলেন।

সাত দিন পরে মহিষী এক পুত্র প্রসব করিলেন। কুমার জন্মগ্রহণ করিয়া বহুলোকের চিত্ত অধিকার করিয়াছিলেন বলিয়া নামকরণ-দিবসে রাজপুত্রবেত্রা ওঁহার “অলীনচিত্ত” এই নাম রাখিলেন।

কুমার ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র নগরবাসীরা কোশলরাজের সহিত যুদ্ধ প্রবৃত্ত হইল। কিন্তু বিপুল সেনাসম্পন্ন হইয়াও কেবল অধিনায়কের অভাবে তাহারা অল্পে অল্পে পরাভূত হইতে লাগিল। তখন অমাত্যেরা মহিষীকে এই সংবাদ দিয়া বলিলেন, “আমরা এখন, হঠাৎতেছি, তখন ভয় হইতেছে পাছে আমরা সম্পূর্ণরূপে পরাভূত হই। খর্ব্বার মহারাজের প্রিয় সূত্র্যৎ মঙ্গলহস্তী তাঁহার দেহভাগ, কুমারের জন্ম এবং কোশলরাজের অক্রমণ ইহার কোন সংবাদই এ পর্য্যন্ত পায় নাই; তাহাকে এই সকল কথা জানাইব কিনা, আপনার নিকট শুনিতে আসিলাম।”

মহিষী বলিলেন, “এ অতি উত্তম প্রস্তাব।” অনন্তর তিনি কুমারকে অলঙ্কার পরাইয়া ও কৌমবস্ত্রের দুলাত্তরণের উপর ধরিয়া প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক অমাত্যগণ-পরিবৃত্ত হইয়া হস্তিশালার গমন করিলেন। সেখানে তিনি বোধিসত্ত্বকে মঙ্গলহস্তীর গদমূলে রাখিয়া বলিলেন, “প্রভু, আপনার সখা ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন, পাছে আপনার স্বয়ং বিদীর্ণ হয় এই ভয়ে আমরা এতদিন আপনাকে এ হৃৎসংবাদ জানাই নাই। এই দিকটী আপনার সখার পুত্র, কোশলরাজ আসিয়া নগর অবরোধপূর্বক আপনার এই পুত্রের সহিত যুদ্ধ করিতেছেন। আমাদের সৈন্তগণ ক্রমে পশ্চাৎপদ হইতেছে; এখন হয় আপনি নিজেই আপনার পুত্রকে মারিয়া ফেলুন, নহু রাজ্য হ্রাস করিয়া ইহাকে পাল করুন।”

মঙ্গলহস্তী তখনই সেইবশে ওঁড় দিয়া আন্তে আন্তে বোধিসত্ত্বের গা চাপড়াইল, ওঁহাকে নিজের মস্তকোপরি তুলিয়া লইল, কিয়ৎকণ রোদন ও পরিবেশনের পর ওঁহাকে নানাইয়া মহিষীর হস্তে দিল এবং “আমি কোশলরাজকে এখনই ধরিয়া আনিতেছি” বলিয়া হস্তিশালা হইতে বাহির হইল। অমাত্যেরা তাহাকে বর্ষ জ্ঞ অলঙ্কার পরাইলেন, নগরের দ্বার খুলিয়া দিলেন এবং তাহাকে বেটন করিয়া নিজেরাও বহির্গত হইলেন। নগরের বাহির হইবামাত্র হস্তী ক্রোকের দ্বার দৃষ্টি করিল; তাহা শুনিয়া কোশলরাজের সমস্ত সৈন্ত স্তম্ভ হইয়া পলায়ন করিল। অনন্তর সে শিবির ছেদ করিয়া কোশলপতির বেশ ধরিয়া ফেলিল এবং ওঁহাকে তুলিয়া আনিয়া বোধিসত্ত্বের পদমূলে রাখিয়া দিল। তখন যের যের কোশলরাজের প্রশংসায়ো উচ্চত হইল; কিন্তু হস্তী ইহা নিবেদন করিয়া ওঁহাকে এই উপদেশ দিয়া হস্তিশালা দিল, —“মহারাজ এখন হইতে সতর্ক হইয়া চলিবেন। কানীয়াতুমার শিশু বলিষ্ঠ হইবে না যে এই রাজ্য আপনি অধিকার করিতে পারিবেন।”

অতঃপর সমস্ত জম্বুদ্বীপেব আধিপত্য বোধিসত্ত্বের হস্তগত হইল। তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া শক্তচাচরণ করিতে পারে এমন কেহই রহিল না। তখন তাঁহার নাম হইল “অলীনচিন্তরাজ।” তিনি বর্ধাধর্ম রাজ্য পালন করিয়া স্বীবনাবসানে স্বর্গারোহণ করিলেন।

[কথাতে শান্তা অভিসমুদ্র হইয়া নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

সুয়ার অলীনচিন্ত, আশ্রয় তাঁহার
মতি হইবতি অতি কানীসৈন্যগণ
কোশলরাজ্যে আসে দীরগ্ত গরিয়া—
অতৃপ্ত আগুন রাজ্যে ছিল ধীর মন।

এইরূপ দৃঢ়বীর্য তিনু বিচক্ষণ
মতিয়া সৌভাগ্যবলে জিরত্বশরণ,
নির্কাণ্ড নাভের ভয়ে সর্বদা ভাবনা করে
কুশল ধর্মের কথা, হ’য়ে একমন;
ক্রমে ছিল হু হু তার সংসার-বদল।

এইরূপে ভগবান্, ধর্মসেবনার জন্য অমৃতকল্ল সহানির্কাণ্ডরূপ উচ্চলিখরে অধিরোহণ করিয়া সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন। সত্যব্যাখ্যা শুনিয়া সেই স্বীবীর্য তিনু অর্ধে আণ্ড হইলেন।

সমবধান—এখন ঘিনি মহামারা, তখন ছিলেন তিনি সেই জননী; এজোবন ছিলেন সেই জনক; এই স্বীবীর্য তিনু ছিল সেই হস্তী, যে রাজ্য জয় করিয়া সুয়ারকে দান করিয়াছিল; সারিপুরে ছিলেন সেই হস্তীর জনক এবং আমি হিলাম অলীনচিন্ত সুয়ার।

১৫৭—শুণ-জাতক ।

[একবার হুবিব আনন্দ বিহারহ তিনুদিগের মস্ত এক সহস্র শাটক উপহার পাইয়াছিলেন। তদুপলক্ষ্যে শান্তা স্নেহবলে এই কথা বলিয়াছিলেন।

আনন্দ কোশলরাজ্যের অধঃপুরচারিত্রীদিগের নিকট ধর্মবেশন করিতেন। তদ্ব্যতীত ইতঃপূর্বে মহাসার-জাতকে (৯৭) বলা হইয়াছে। যখন আনন্দ পূর্বকথিতরূপ ধর্মব্যাখ্যা করিতেছিলেন, সেই সময়ে একদিন রাজার নিকট একসহস্র শাটক আনীত হইরাছিল। তাহার এতোক পানির দ্রব্য লহন মুক্ত। রাজা সেগুলি হইতে পঞ্চশত রাজ্যকে পঞ্চশত শাটক দান করিলেন; কিন্তু রাজ্যের সে সমুদয় ব্যবহার না করিয়া তুলিয়া রাখিলেন এবং পরদিন আনন্দকে দান করিলেন। আতরালের সময় রাজ্যের পুরাতন শাটক পরিধান করিয়া উপস্থিত হইলে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কি? আমি তোনাথিককে সহস্র মুক্তা দ্রব্যের এক একখানি শাটক দিলাম, তোমরা তাহা পরিচা আসিলে না কেন?” রাজ্যের বলিলেন, “বান্দি, আমরা সেগুলি হুবিবকে দিচ্ছি।” “হুবিব কি সবগুলিই লইয়াছেন?” “হাঁ প্রভু।” “সম্যকসমুদ্র তিনুদিগের পক্ষে কেবল ত্রিভুবনের ব্যবহার করিয়াছেন; কিন্তু আমার বোধ হইতেছে হুবিব আনন্দ রীতিমত বস্ত্রের ব্যবহার চালাইতেছেন।” “মনতঃ আনন্দ অতিবহু শাটক গ্রহণ করিয়াছেন এই বিষয়ে কোশলরাজ্য একটু বিরক্ত হইলেন এবং আতরাল সমাপনান্তে বিহারে গিয়া পরিবেশ মধ্যে তাঁহার সহিত দেখা করিলেন। তিনি হুবিবকে অপিশাত করিয়া আসনগ্রহণ পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তদন্ত, আমার অধঃপুরচারিত্রীগণ আপনাদের নিকট ধর্মকথা অরণ ও ধর্মতত্ত্ব পিতা করিতেছেন ত?” “হাঁ মহারাজ, ওঁহার দ্বারা শিক্তিতব্য তাহা শিখা এবং দ্বারা শ্রোতব্য তাহা শ্রবণ করেন।” “কেবল তখন, না আপনাকে মধ্যে মধ্যে নিবাসন, পোষণ ও অহুতিও দান করেন?” “মহারাজ, ওঁহার দ্বারা আবাক পঞ্চশত শাটক দান করিয়াছেন; তাহাদের এক একখানির দ্রব্য লহন মুক্ত।” “আপনি কি সে সমস্তই গ্রহণ করিয়াছেন?” “আমি সমস্তই গ্রহণ করিচ্ছি।” “শান্তা! না তিনুদিগের মস্ত কেবল ত্রিভুবনের ব্যবহার করিয়াছেন?” “একজন তিনু নিম্নের মস্ত ত্রিভুবনব্যবহার করিতে পারিলে মটে, কিন্তু কেহ কিছু

• শাটক—বস্ত্র, বস্ত্র প্রভৃতি বা ব্যবহার। এখানে বোধ হয় ইহা ‘শাটী’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘শাটী’ শব্দটি শাটকেরই অপভ্রংশ।

† নিবাসন ও পোষণ—পরিষ্কার বিশেষ; পোষণ সন্ধানিহাবীর এবং নিবাসন অন্তর্যাসন-প্রণীত।

দান করিলে তাহা গ্রহণ করা যাইবে না এমন কোন নিষেধাজ্ঞা নাই। যে সকল ভিক্ষুর চীবর জীর্ণ হইয়াছে, আমি তাহাদেরই জন্য এই শটকগুলি গ্রহণ করিয়াছি।” “এই ভিক্ষুরা যখন আপনাদের নিকট শটক পাইবেন, তখন জীর্ণ চীবরগুলি দিয়া কি করিবেন?” “তাহারা পুরাতন চীবরদ্বারা উত্তরাসঙ্গ প্রস্তুত করিবে।” “পুরাতন উত্তরাসঙ্গগুলি দিয়া কি হইবে?” “সেগুলি দিয়া অন্তরবাসক প্রস্তুত হইবে।” “পুরাতন অন্তরবাসকগুলি দিয়া কি হইবে?” “সেগুলি দিয়া শয্যার আভরণ হইবে।” “পুরাতন শয্যাভরণ দিয়া কি হইবে?” “সেগুলি দিয়া নাতিতে বসিবার আসন প্রস্তুত হইবে।” “পুরাতন আসনগুলি দিয়া কি হইবে?” “সেগুলি দিয়া পাশোষী হইবে।” “পুরাতন পাশোষিগুলি দিয়া কি হইবে?” “মহারাজ! লোকের দ্বারা দান করে, তাহা নষ্ট করা যায় না। সেইজন্য আমরা পুরাতন পাশোষিগুলি বাগী দিয়া টুকরা টুকরা করিয়া নাটর সঙ্গে দিশাইয়া লই এবং গৃহ নির্মাণ করিবার সময় তাহা দিয়া লেপ দিই।” “ভদ্র, আপনাদিগকে কোন বস্তু দান করিলে কখনও কি তাহা বিনষ্ট হয় না? পুরাতন পাশোষিগুলি পর্যন্ত কাজে লাগে?” “মহারাজ, আমরা দাখা পাই, তাহার কিছুই নষ্ট করি না; সবতাই কোন না কোন কাজে লাগাই।”

স্বদেশের এই উত্তরে রাজা অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া, গৃহে যে পঞ্চশত শটক ছিল তাহাও আনাইয়া তাহাকে দান করিলেন। অনন্তর অহুসোদন বাবা এনিয়া এবং হবিরকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া তিনি গৃহে ফিরিয়া গেলেন।

আনন্দ প্রথমে যে পঞ্চশত শটক পাইয়াছিলেন সেগুলি, যে সকল ভিক্ষুর চীবর জীর্ণ হইয়াছিল, তাহাদিগকে দান করিলেন। তাহার সার্ববিহারিকবিদের সংখ্যাও ঠিক পঞ্চশত ছিল। তাহাদের মধ্যে এক দহর ভিক্ষু আশ্রমের বড় সেবা করিত। সে তাহার পরিবেশ সন্মার্জন করিত, বাঘা ও পাখীর আশ্রয় দিত, বস্তকঠ ও মুষোদক সংগ্রহ করিত। দ্বিতীয়, মালগার ও শরৎগৃহের শুদ্ধাবধান করিত, এবং তাহার হাত, পা ও শিরের আশ্রমের জন্য বাঘা বাঘা আবশ্যিক সমস্ত করিত। “এই বালক আমার বড় উপকারক” ইহা বিবেচনা করিয়া হবির শেষের পঞ্চশত শটক সমস্তই তাহাকে দান করিলেন। সে আবার ঐ সমস্ত নির্ভর সহাচারী বিদের মধ্যে বণ্টন করিয়া দিল। তাহার সেগুলি কাটিয়া কর্ণিকারপুণবর্ণে রঞ্জিত করিল, তদ্বারা নব চীবর প্রস্তুত করিল, তাহা পরিধান পূর্বক শাটার নিকট গেল এবং তাহাকে প্রণাম করিয়া একান্তে আশ্রমগ্রহণ-পূর্বক মিলাঙ্গা করিল, “ভদ্র, বিনি স্রোতাগর আর্ধ্যশ্রাবক, তাহার পক্ষে পাত্রেয় মুখাবলোকন করিয়া দানের ভারতব্য করা উচিত কি?” শাটা বলিলেন, “না, ভিক্ষুগণ, বিনি স্রোতাগর আর্ধ্যশ্রাবক, তিনি দামসম্মত পক্ষপাত করিতে পারেন না।” “ভদ্র, আশ্রমের উপাচার বর্ষভোগাধিক হবির মহাপর এক দহর ভিক্ষুকে পঞ্চশত শটক দান করিয়াছিলেন, তাহাদের প্রত্যেক শটকের মুখা লহন মুখ। সেই ব্যক্তি কিং তৎসমস্ত আশ্রমবিদের মধ্যে বণ্টন করিয়া দিয়াছেন।” “ভিক্ষুগণ, তোমরা যেন করিও না যে আনন্দ সেই ভিক্ষুর মুখাবলোকন করিয়া দান করিয়াছিলেন। সে আনন্দের বহু সেবা করে; তৎস্বত উপকার দ্রবণ করিয়া, তাহার গুণে বহুবৃত্ত হইয়া, সেই পাইবার উপকৃত্ত ইহা আশ্রম, উপকারীর প্রতাপকার অবশ্যকর্তব্য ইহা বিবেচনা করিয়া আনন্দ তাহাকে শটকগুলি দিয়াছিলেন। কৃতজ্ঞতা-প্রকাশের ইচ্ছাই তাহাকে এই দানে প্রেরিত করিয়াছিল। প্রাচীন কালেও পতিতের উপকারীর প্রতাপকার করিয়া দিয়াছেন।” অনন্তর শাটা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—)

পুরাকালে বারাগসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব সিংহ চক্র পরিগ্রহণ করিয়া কোন পক্ষত-গুহার বাস করিতেন। একদিন তিনি গুহা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া পক্ষতের পাদদেশ অবলোকন করিতেছিলেন। ঐ পক্ষতপায় বেটন করিয়া এক বৃহৎ সরোবর ছিল। তাহার ওটবর্তী এক উন্নত কূপের উপরিভাগস্থ বর্ধম এতটুকু করিন হইয়াছিল যে সেখানে হরিণ কোমল তৃণ করিত এবং শশক, হরিণ ও অন্যান্য লঘুভায় পশু বিচরণপূর্বক ঐ কূপ খাইত। সেদিনও সেখানে একটা হরিণ চরিতেছিল।

সিংহরূপী বোধিসত্ত্ব ঐ হরিণকে ধরিবার জন্য পক্ষতনিখর হইতে সিংহবেগে দাবিত হইলেন। হরিণটা মহৎভয়ে আত্মনাশ করিতে করিতে পলায়ন করিল; বোধিসত্ত্ব বেগবশতঃ

• মুখে “পাণপুহন” এই পদ আছে।

† কর্ণিকার—কমল টাঙ্গ। ইহা পূর্ববর্ণিত।

করিতে না পারিয়া কর্দ্দমে নিগতিত হইলেন এবং সেখানে তাঁহার বিশালদেহ এমন ভাবে প্রোথিত হইল যে তাঁহার আর উঠিয়া যাইবার শক্তি রহিল না । তিনি পশ্চতুর্দয় স্তম্ভের মত নিশ্চল করিয়া সপ্তাহকাল অনাহারে দাঁড়াইয়া রহিলেন ।

অনন্তর এক শৃগাল আহাৰ্য্যবেষণে বাহির হইয়া বোধিসত্ত্বকে ঐ অবস্থায় দেখিতে পাইল এবং প্রাণভয়ে পলায়নের উপক্রম করিল । বোধিসত্ত্ব তাহাকে উচ্চৈঃস্বরে ডাকিয়া বলিলেন, “ওহে শৃগাল, তুমি পলায়ন করিও না । আমি এখানে কর্দ্দমে আবদ্ধ হইয়া আছি, তুমি আমার প্রাণরক্ষার উপায় কর ।” এই কথা শুনিয়া শৃগাল তাঁহার নিকটবর্তী হইয়া বলিল, “আমি আপনাকে উদ্ধার করিতে পারি বটে, কিন্তু ভয় হয় উদ্ধার পাইলেই পাছে আপনি আমাকে খাইয়া ফেলেন ।” “তুমি কোন ভয় করিও না, আমি তোমায় খাইব না, খাওয়া দূরে থাকুক, আমি বরং তোমার বগেট উপকার করিব । যে কোন উপায়ে আমার প্রাণ বাঁচাও ।”

এই প্রতিজ্ঞা গ্রহণ করিয়া শৃগাল সিংহের পশ্চতুর্দয়ের চারিদিকে যে কর্দ্দম ছিল তাহা অপনয়ন করিল, প্রত্যেক গুহ যেখানে প্রোথিত হইয়াছিল সেখান হইতে জল পর্য্যন্ত দুলিয়া ধনন করিল এবং তাহা দিয়া জল আনিয়া কাদা নরম করিল । তাহাব পর বোধিসত্ত্বের পেটের নীচে গিয়া “প্রভু ! এইবার উঠিতে চেষ্টা করুন ভ” বলিয়া উচ্চরব করিতে করিতে নিজের দস্তক দিয়া তাঁহার পেটে আবৃত করিতে লাগিল । বোধিসত্ত্বও যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া কর্দ্দম হইতে উথিত হইলেন এবং এক নিক্ষেপে শুক ভূমির উপর গিয়া পড়িলেন । সেখানে মুহূর্তকাল বিশ্রাম করিয়া তিনি সন্ধ্যাবরে অবস্রোহণপূর্বক গাত্র হইতে কর্দ্দম প্রক্ষালন করিলেন এবং অবগাহনান্তে উঠিয়া গিয়া একটা মহিষ বধ করিলেন । অনন্তর তিনি তীক্ষ্ণদন্ত দ্বারা উহাব কিয়ৎপরিমাণ মাংস ছেদন পূর্বক শৃগালের সম্মুখে রাখিয়া বলিলেন, “বহু, তুমি আহাৰ্য্য কর ।” যতক্ষণ শৃগালের আহাৰ্য্য শেষ না হইল, ততক্ষণ তিনি নিজে আহাৰ্য্য করিলেন না ।

উভয়ের আহাৰ্য্য হইলে শৃগাল একখণ্ড মাংস তুলিয়া লইল । বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “বহু ! এ মাংস দিয়া কি করিবে ?” “আপনাব এক দানী আছে, তাহাকে দিব ।” “বেশ, তাঁহাকে দাও গিয়া ।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব নিজেও সিংহীর দস্ত একখণ্ড মাংস তুলিয়া লইলেন এবং বলিলেন, “চল বহু, আমাদের পর্কতশিখরবিত্ত বাসস্থানে ক্ষণকাল বিশ্রাম করিবে । তাহার পর আমবা উভয়েই সখীর নিকট যাইব ।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব শৃগালকে সঙ্গে লইয়া গেলেন এবং কিয়ৎক্ষণ পরে নিজেই শৃগালীর নিকট গিয়া তাহাকে মাংস খাওয়াইলেন । তিনি শৃগাল ও শৃগালী উভয়কেই আবৃত করিয়া বলিলেন, “অন্ত হইতে আমি তোমাদের রক্ষণাবেক্ষণের ভার লইলাম”, এবং নিজের গুহাবারের নিকটবর্তী অস্ত্র একটা গুহায় তাহাদের বাসের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন ।

তদবধি বোধিসত্ত্ব শৃগাল যাইবার সময় শৃগালকে সঙ্গে লইয়া যাইতেন, সিংহী ও শৃগালী গুহায় থাকিত । তাঁহারা নানা যুগ বধ করিতেন এবং ভোজনব্যাপার সমাদানপূর্বক স্ব স্ব গৃহীত লব্ধ মাংস লইয়া দ্বিভিত্তেন ।

এইরূপে কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে সিংহী ও শৃগালী উভয়েরই ছই ছইটা পুত্র জন্মিল এবং সকলে এক সঙ্গে সন্তীতভাবে বাস করিতে লাগিল । কিন্তু শেষে এক দিন সিংহীর মনে হঠাৎ ভাবান্তর বলিল । সে ভাবিল, “সিংহ শৃগাল শৃগালী ও তাহাদের শাবকদ্বয়কে বড় ভাল বাসে । নিশ্চিত এ শৃগালীর প্রেমাসক্ত হইয়াছে, নচেৎ এরূপ স্নেহ প্রদর্শন করিবে কেন ? অতএব ইহাদিগকে গীড়ন করিয়া ও ভয় দেখাইয়া এখান হইতে তাড়াইতে হইবে ।” এইরূপ স্থির করিবার পর, একদিন যখন বোধিসত্ত্ব শৃগালকে লইয়া শৃগালীর বহির্গত হইলেন, সেই সময়ে সিংহী শৃগালীকে ভয় দেখাইতে আরম্ভ করিল । সে বলিল, “তোরা এখানে

রহিয়াছিস্ কেন রে? পলাইয়া যা না।” সিংহীর শাবক দুইটোও শৃগাল শাবকদ্বিগকে উক্তরূপে উৎপীড়ন করিতে প্রবৃত্ত হইল। শৃগালী ভীত হইয়া শৃগালকে এই বৃত্তান্ত জানাইল। সে বলিল, “বোধ হয় সিংহের পরামর্শেই সিংহী এইরূপ দুর্জীব্যবহার করিতেছে। আমরা এখানে অতি দীর্ঘকাল অবস্থিতি করিয়াছি, এখন বোধ হয় ইহারা আমাদের প্রাণবধ করিবে। চল, আমরা পূর্ব বাসস্থানে ছিড়িয়া যাই।”

ইহা শুনিয়া শৃগাল সিংহের নিকট গিয়া বলিল, “প্রভু! আমরা দীর্ঘকাল আপনার আশ্রয়ে বাস করিয়াছি। যাহাবা অতি দীর্ঘকাল আশ্রয় ভোগ করে, তাহারাই গ্লানগ্রস্ত হয়। আজ আমরা যখন দুগদ্য গিয়াছিলাম, তখন সিংহী শৃগালীকে বলিয়াছিলেন, “তোরা এখানে রহিয়াছিস্ কেন? পলাইয়া যা না।” আপনার পুত্রেরাও আমার পুত্রদ্বিগকে এইরূপ উত্তর্জন করিয়াছিলেন। কাহারও অবস্থিতি অঙ্গীভিক্ত হইলে তাহাকে ‘চলিয়া যাও’ বলিয়া বিদায় দেওয়া কর্তব্য, উৎপীড়ন করিবার প্রয়োজন কি?” ইহা বলিয়া শৃগাল নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি পাঠ করিল :—

বলীর বতাব এই করি ধরশন,
ইচ্ছামত আক্রান্তের করে উৎপীড়ন।
বিকটবশনা তব গুহী, মহাপদ,
জানেন এ বলিদর্শ নাহিক সংশয়।
লয়েছিহু এতকাল যাহার শরণ,
ভাগ্যসোমে সেই হল ভয়ের কারণ।

শৃগালের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব সিংহীকে বলিলেন, “ভদ্রে। তোমার মনে পড়ে কি, অনুরূপ সময় আমি দুগদ্য গিয়া সপ্তম দিবসে এই শৃগাল ও শৃগালীর সহিত গুহায় বিরিয়া ছিলাম?” সিংহী বলিল, “হাঁ, তাহা আমার মনে আছে।” “আমি সপ্তাহকাল ফিরিতে পারি নাই, তাহার কারণ জ্ঞান ত?” “না, তাহা আমি জানি না।” “ভদ্রে। আমি একটা মুগ ধরিবার অভিপ্রায়ে প্রমাদবশতঃ কৰ্দ্দমে প্রোথিত হইয়াছিলাম, সেখান হইতে নিজস্ব হইতে না পারিয়া এক সপ্তাহ অনাহারে ছিলাম, পরে এই শৃগালের অমুগাহে মুক্তিলাভ করিয়াছিলাম। বন্ধুর এই শৃগালই আমার প্রাণদাতা। দুর্জল হউক, কিংবা সবল হউক, যে নিজস্ব পালন করে সেই প্রবৃত্ত মিত্র। সাবধান, অম্মা হইতে আমার সখা, সখী ও ভ্রাতৃদের পুরুষদ্বিগকে একরূপ অকরুণিত করিও না,” গুহীকে এইরূপে শাসন করিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি পাঠ করিলেন :—

বিপদের কালে, মিত্রদর্শ পালে,
মিত্রে করে সংরক্ষণ,
হউক সবল, অথবা দুর্বল,
প্রবৃত্ত মিত্র সে জন।
সেই জাতি যের, সেই গিরিবন্ধু,
মিত্র, সখা তারে বলি,
তুচ্ছ জ্ঞান করি, লসেও কবন,
নাহি তারে জ্ঞানি চলি।
প্রাণদাতা এই শৃগাল আমার,
জানিও ভীতবশনে *
বিও না আশ্রিত, হৃদয়ে ইহার
কখনও রই বচনে ॥

* গাথা দুইটোতে সিংহী সম্বন্ধে দ্ব্যাক্ষরে উল্লেখহীন এবং বাগ্মিনী এই দুইটি বিশেষণ প্রয়ুক্ত হইয়াছে।
উত্তর পরই সিংহীর সৌন্দর্য্যজ্ঞাপক,—মানবী সম্বন্ধে ‘কুলবশনা’ বিশেষণের জুয়া।

সিংহের কথা শুনিয়া সিংহী শূণালীর নিকট প্রমাণ প্রার্থনা করিল এবং তদবধি তাহার ও তাহার পুত্রসিংহের সহিত সম্ভাবে বাস করিতে লাগিল। তাহার শাবকবয়সেও শূণাল-শাবকবয়সের সহিত ক্রীড়া করিত। মাতাশিতার প্রাণবিয়োগের পরেও তাহারা এই বন্ধুত্ব বন্ধন অবিস্থিন্ন রাখিয়া পরস্পর সখ্যভাবে বাস করিয়াছিল। শুনা যায় এই পরিবারদ্বয়ের মধ্যে সাতপুত্রের পর্য্যন্ত মৈত্রীভাব স্থায়ী হইয়াছিল।

[কথান্তে শান্তা সত্যচরিত্রের ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া কেহ প্রথম মার্গে কেহ দ্বিতীয় মার্গে কেহ তৃতীয় মার্গে কেহ বা চতুর্থ মার্গে প্রবেশ করিল।

সম্মুখান-তখন আনন্দ ছিলেন সেই শূণাল এবং আমি ছিলাম সেই সিংহ।]

১৫৮—সুহনু জাতক ।

শান্তা জেতবনে অবস্থানকালে দুইজন কোপনবতাব ভিক্ষুর সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন।
তখন জেতবনে একজন অতি কোপন, নিষ্ঠুর ও উগ্র ভিক্ষু থাকিতেন। জনগণের ঠিক ঐ প্রকৃতির একজন ভিক্ষু থাকিত। একথা জনগণবাসী ভিক্ষু কোন কার্যবশত জেতবনে উপস্থিত হইয়াছিল। লামণের ও দুইগণ তাহারে উপস্থিত হইয়া উগ্র বতাবের কথা জানিত। পরস্পরের সেবা পাইলে এই দুই ব্যক্তি কিরূপ ইচ্ছা করে এই মজা দেখিবার জন্য তাহারা জনগণবাসী ভিক্ষুকে জেতবনবাসী ভিক্ষুর পরিবেশে লইয়া গেল। কিন্তু ঐ উগ্রবতাব ভিক্ষুর পরস্পরের সেবা পাইয়া পরস্পরকে আলিঙ্গন করিবার জন্য ছুটিল এবং উভয়ে উভয়ের হস্ত পাদ ও পুষ্ট স বাহন করিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া অগ্রজ ভিক্ষুরা ধর্মপন্থার সমবেত হইবার পরেই বলাবলি করিতে লাগিলেন যেখানে এই কোপনবতাব ভিক্ষুর আশ্রয় সন্মুখে ক্রোধান্বিত গরব ও উগ্রু। কিন্তু পরস্পরের মধ্যে ইহাদের কেমন ঐতি সৌহার্দ্য ও অভিন্নতা। এই সময় শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “ভিক্ষুগণ তোমরা এখানে বসিয়া কি এসময়ের আলোচনা করিতেছ?” এবং তাহাদের উত্তর শুনিয়া বলিলেন “কেবল এ জন্যই নহে পূর্ব ভবেও ইহারা অগ্নির সন্মুখে কোপন গরব ও উগ্রপ্রকৃতির পরিচয় দিত কিন্তু পরস্পরের মধ্যে অভিন্নহৃদয়ে উভয়ে উভয়ের স্বধাকালী হইয়া সম্মিতভাবে বাস করিত। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আশ্রয় করিলেন —]

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব বারাগসীয়ারাজ ব্রহ্মহন্তের সর্কার্ধচিন্তকের পক্ষে নিয়োজিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহাকে ধর্মার্থ সন্মুখে পরামর্শ দিতেন।

রাজা ব্রহ্মদত্ত বড় অর্থলোলুপ ছিলেন। তাহার মহাশোণ নামক একটা অতি হুঁপ্রকৃতি অশ্ব ছিল।

একথা উত্তরাপথ হইতে অশ্ব বণিকেরা পঞ্চশত অশ্ব লইয়া বারাগসীতে বিক্রয় করিতে আসিয়াছিল। রাজপুত্রদেরা ব্রহ্মদত্তকে এই সংবাদ জানাইলেন।

এত দিন বোধিসত্ত্ব অশ্বাদির মূল্য নির্ধারণ করিয়া বিক্রোদিগকে সমস্ত চূকাইয়া দিতেন, কখনও কিছু বাদ দিতেন না। কিন্তু এখন ব্রহ্মদত্ত তাহার উপর অসন্তুষ্ট হইয়া অন্য এক অমাত্যকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তুমি গিয়া অশ্বগুলির মূল্য স্থির কর। তাহার পর মহাশোণকে এমন ভাবে ছাড়িয়া দিবে যেন সে ঐ সকল অশ্বের মধ্যে গিয়া পড়ে এবং উহাদিগকে দমন দ্বারা ক্ষত বিক্ষত করে। তাহা হইলে অশ্বগুলি হ্রস্ব হইয়া পড়িবে, ‘যে আত্মা’ বলিয়া রাজা বাহা বাহা বলিয়াছিলেন, ঠিক সেইরূপ করিল। অশ্ব বণিকেরা ইহাতে নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইয়া বোধিসত্ত্বকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “তোমাদের দেশে কি এমন কোন হুঁ প্রোড়া নাই?” তাহারা উত্তর দিল

“আছে বৈ কি, মহাশয়! আমাদের নগরে সুহু নামে একটা বড় হুট ঘোড়া আছে। সে অতি উগ্র ও উদ্ধত।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভালই হইয়াছে, তোমরা আবার যখন আসিবে, তখন ঐ ঘোড়াটাকে সঙ্গে আনিও।”

অশ্ব বণিকেরা “যে আচ্ছা” বলিয়া দেশে ফিরিয়া গেল এবং পুনরবার যখন বারাণসীতে আসিল, তখন সেই কূটাবকে সঙ্গে আনিল। তাহার ফিরিয়া আসিয়াছে, এই সংবাদ শুনিয়া রাজা বাতায়ন খুলিয়া নূতন ঘোড়াগুলি দেখিতে লাগিলেন এবং মহাশোণকে ছাড়িয়া দেওয়াইলেন। অশ্ব বণিকেরাও মহাশোণকে আসিতে দেওয়া সুহুকে ছাড়িয়া দিল। কিন্তু এই অশ্বদ্বয় পরস্পরকে দেখিবামাত্র গা চাটাচাটি আরম্ভ করিল।

ইহা দেখিয়া রাজা বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বরদা! ইহার কারণ কি? এই কূটাব দুইটা অন্য অশ্বসম্বন্ধে ক্রুদ্ধ, নির্ভর ও উগ্রবৃত্তাবের পরিচয় দিয়া থাকে, তাহাদিগকে দংশন দ্বারা অবসন্ন করে। কিন্তু নিজদের মধ্যে ইহাদের যেমন সম্মতিভাব। ইহারা কেমন শান্ত হইয়া পরস্পরের গায়ে লেহন করিতেছে। ইহার কারণ কি বল ত।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, এই অশ্বদ্বয়ের প্রকৃতগত কোন পার্থক্য নাই। ইহারা সমস্ত কৃতিবিশিষ্ট একই ধাতু দ্বারা গঠিত। অনন্তর তিনি এই গাথা দুইটা বলিলেন:—

মহাশোণে সুহুতে ভেদ কিছু নাই
একের প্রকৃতি বাহা অপরের(ও) ভাই।

ভতরেই উগ্র অতি উত্তরেই হুটবতি,
সামনের রত্ন দিয়া উত্তরেই ধার,
সবলে সমানে ঐতি, সর্বদানে এই রীতি,
পাণে পাণ, হুটে হুট সামলাব পার।

অন্তঃপর বোধিসত্ত্ব আবার বলিলেন, “মহারাজ, রাজাদিগের পক্ষে অতিলোভী হওয়া, কিংবা পরের বিত্ত বিনষ্ট করা নিতান্ত গর্হিত।” রাজাকে এইরূপ উপদেশ দিয়া তিনি অশ্বগুলির প্রকৃত মূল্য নির্ধারণ করিলেন এবং বণিদ্বিগকে তাহা দেওয়াইলেন। তাহার উপযুক্ত মূল্য পাইয়া হুটচিত্তে চলিয়া গেল।

তদবধি রাজা বোধিসত্ত্বের উপদেশমত চলিতেন এবং জীবনাবসানে যৎসামান্য গতিলাভ করিয়াছিলেন।

【সমবধান—তখন এই হুট কিছু হুইজন ছিল সেই কূটাবের, আনন্দ ছিলেন সেই রান্না এবং আদি ছিলাস সেই পণ্ডিতামহ।】

১৫৯—ময়ূরজাতক।

【শাপ্ত দেহবনে কয়েক উৎকর্ষিত ভিক্ষুসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ভিক্ষুরা ঐ কথাকে শাশ্বত নিকট উপস্থিত করিলে তিনি জিজ্ঞাসিলেন, “কিহে, ভূমি কি সত্য সত্যই উৎকর্ষিত হইয়াছ?” সে উত্তর করিল, “হা ভদ্রত।” “কাহাকে দেখিয়া উৎকর্ষিত হইলে?” “নাগালক্ষার ভূমিত। এক রমণীকে দেখিয়া।” “রমণীরা তোমার ভায় ব্যক্তির চিত্ত বিচলিত করিবে ইহা আর বিচিন্ত কি? পুরাকালে পতিভেদে সত্য সত্য বর্ষকাল নিশ্চাপ্তভাবে জীবন বাণন করিয়াও রমণীর স্বর্ভবন তৃপ্তিবামাত্র সুহৃৎবৎ চরিত্র হইয়াছিলেন। রমণীর হৃৎকে পুণ্যশীল ব্যক্তিও পাণরত হন, উত্তম সম্প্রদায়ও বলভিত হইয়া থাকেন। বাহ্যিক পাপমত তাহাদের ত কথাই নাই।” ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কল আরম্ভ করিলেন:—】

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব ময়ূররূপে ভবগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি যে অংগুর মধ্যে ছিলেন, তাহার বর্ণ বর্ণিব্যবহারের ভায় ছিল। যখন তিনি

অশ্রুভেদ করিয়া বহির্গত হইলেন, তখন তাঁহার মনোহর কান্তি দেখিলে চক্ষু জুড়াইত ।
 তাঁহার বর্ণ স্বর্ণের ছায়া উজ্জ্বল ছিল এবং পক্ষ্মদেহের নিয়ে পরম রমণীয় শোহিত রেখা বিরাজ
 করিত । তিনি জীবনরক্ষা [তিনিটা পরিত্রাণী অতিক্রম পূর্বক চতুর্থ পুরুষ শ্রেণীর অন্তর্গত
 দণ্ডকহিরণ্য নামক শৈল্যের অধিত্যকা প্রদেশে বাস করিতে লাগিলেন । তিনি রাজি
 প্রভাত হইলে শৈল শিখরে উপবেশন করিয়া উদীয়মান সূর্য্য অবলোকন করিতেন এবং
 গোচরক্ষেত্রে আশ্বর্য্যকর্য্য উদ্ভিষ্টেন ওই ইত্যাদি ব্রহ্মমন্ত্র পাঠ করিতেন :—

উষিলেন ওই দেব দিবাকর
 জগতের চক্ষু গ্রহকুলেবর
 স্বর্ণ কিরণে মাত হ'রে বীর
 হাদিহে বরপীতল ।

এগদি তোমায়ে হে হেম বরণ !
 তুমিই বিশ্বের প্রকাশ কারণ ।
 লইয়া তোমার চরণে শরণ
 লভিব বাহিত কল ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে উল্লিখিত গাথা দ্বারা সূর্য্যকে নমস্কারপূর্বক দ্বিতীয় গাথায় অতীত
 বুদ্ধগণকে* এগাম ও তাঁহাদের গুণগান করিতেন :—

বেশ পারদর্শী ধর্মপরাধন প্রকৃত ব্রাহ্মণ বীর
 তাঁহাদের পায় করি নমস্কার পানুন আসারে ভারী ।
 বুদ্ধগণপদে এগতি আমার বুদ্ধিকেও নমস্কার
 বিবুদ্ধ বিবুদ্ধি চরণে দোহার নহি শত শত বার ।
 এইরূপে আপনারে করি স্মরিত
 শিখী সেধা ইচ্ছামত আহার পুত্রিত । †

সমস্ত দিন বিচরণের পর বোধিসত্ত্ব সায়ংকালে শৈলশিখরে কিরিয়া আসিতেন, সেখানে
 উপবেশন পূর্বক অন্তর্গামী সূর্য্য অবলোকন করিতেন এবং বুদ্ধগুণ স্মরণ কবিয়া, নিবাসস্থানে
 আশ্বর্য্যকর্য্য অন্তর্নিহন ইত্যাদি ব্রহ্মমন্ত্র পাঠ করিতেন :—

অশ্রুভিত হন দেব দিবাকর
 জগতের চক্ষু গ্রহকুলেবর
 উদ্ভাসিত ধরা পাইয়া বাহার
 সোণার কিরণভাতি ।

এগদি তোমায়ে হে হেমবরণ ।
 তুমিই বিশ্বের প্রকাশ কারণ ।
 লইয়া তোমার চরণে শরণ
 নিশ্চয় বাণিব রাসি ।

বেশ পারদর্শী ধর্মপরাধন প্রকৃত ব্রাহ্মণ বীর
 তাঁহাদের পদে করি নমস্কার পানুন আসারে ভারী ।
 বুদ্ধগণপদে এগতি আমার বুদ্ধিকেও নমস্কার
 বিবুদ্ধ বিবুদ্ধি চরণে দোহার নহি শত শত বার ।
 এইরূপে আপনারে করি স্মরিত
 নবুহ আসনে শিখা ঘামিনী ঘাপিত । ‡

* অতীত বুদ্ধগণ সম্বন্ধে ১ম পৃষ্ঠের ২৮৯ম পৃষ্ঠে উল্লেখ ।

† এই দুই পঙ্ক্তি অতিসবুদ গাথা ।

‡ এই দুই পঙ্ক্তি অতিসবুদ গাথা ।

একদা বারানসীর নিকটবর্তী কোন নিষাদ-গ্রামবাসী এক নিষাদ হিমবন্ত প্রদেশে বিচরণ করিতে করিতে দণ্ডকহিব্যা-পৰ্বতশিখরে সমাসীন বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইল এবং গৃহে ফিরিয়া নিজের পুত্রকে এই কথা জানাইল। ইহার পর একদিন বারানসী রাজের মেমানারী পত্নী স্বপ্ন দেখিলেন যেন একটা সুবর্ণময়ূর ধ্বংসদেশন করিতেছে। তিনি রাজাকে এই বৃত্তান্ত জানাইয়া বলিলেন, “মহারাজ আমার বড় ইচ্ছা হইতেছে, সেই ময়ূরের মুখে ধর্মোপদেশ শ্রবণ করি।” রাজা অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, (সুবর্ণময়ূর কোথায় পাওয়া যায় ?)। অমাত্যেরা বলিলেন, “ব্রাহ্মণেরা জানেন।” ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, “সুবর্ণময়ূর আছে বুটে।” কিন্তু “কোথায় আছে” জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা উত্তর দিলেন, “নিষাদেরা বলিতে পারে।” ইহা শুনিয়া রাজা নিষাদদিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন সেই নিষাদপুত্র বলিল, “মহারাজ, হিমবন্তপ্রদেশে দণ্ডকহিব্যা নামে এক পৰ্ব্বত আছে; সেখানে একটা সুবর্ণময়ূর বাস করে।” রাজা বলিলেন, “আচ্ছা, তুমি গিয়া তাহাকে বন্দন কবিয়া এখানে আনয়ন কব, কিন্তু সাবধান, তাহাব প্রাণবিনাশ কবিও না।”

নিষাদপুত্র গিয়া বোধিসত্ত্বের গোচর ভূমিতে কাঁদ পাতিল; কিন্তু বোধিসত্ত্ব ঐ কাঁদে পা দিলেও উহা তাঁহাকে আবদ্ধ কবিল না, নিশ্চল হইয়া রহিল। নিষাদপুত্র বোধিসত্ত্বকে ধবিবার জন্য একাদিক্রমে সাত বসব চেষ্টা করিল, কিন্তু বৃতকার্য হইতে পারিল না। অতঃপর সে হিমবন্ত দেশেই প্রাণত্যাগ কবিল। রাণী ক্ষেমাও অত্যন্ত বাসনা লইয়া পঞ্চ প্রাপ্ত হইলেন।

একটা ময়ূরের জন্য বাণীব প্রাণ গেল দেখিয়া রাজার বড় জোশ হইল। তিনি সুবর্ণ পট্টে এই বাক্য ফোঁসিত কবাইলেন যে হিমবন্তের অন্তঃপাতী দণ্ডকহিব্যা পৰ্ব্বতে এক সুবর্ণ ময়ূর বাস করে। যে তাহাব মাংস খাইবে সে অমর ও অমর হইবে। অনন্তর তিনি পট্টলিপি ধানি একটা মজ্জাব ভিতর আটকাইয়া রাখিলেন।

কালক্রমে এই রাজার মৃত্যু হইল। তাঁহার উত্তরাধিকারী সুবর্ণ পট্ট পাঠ করিয়া অমর ও অমর হইবার আশায় অন্য এক নিষাদকে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু প্রথম নিষাদের জ্ঞান এ ব্যক্তিও বোধিসত্ত্বকে ধরিতে পারিল না। সেও কিয়ৎকাল পরে হিমবন্তে প্রাণত্যাগ কবিল। এইরূপে একে একে ছয়জন রাজার রাজত্ব কাল অতিবাহিত হইল।

সপ্তম রাজাও সিংহাসনলাভের পর এক নিষাদ প্রেরণ করিলেন। সে দেখিল, বোধিসত্ত্ব কাঁদে পা দিয়াও আবদ্ধ হইতেছেন না; যন্ত্র নিশ্চল হইয়া রহিয়াছে; অপিচ তিনি খাল্যাসুগন্ধানে বাহির হইবার পূর্বে একটা মন্ত্র পাঠ করেন। এই সমস্ত চিন্তা কবিয়া সে প্রত্যন্তপ্রদেশে অধতরুণপূর্বক একটা ময়ূরী ধরিল; তাহাকে হাততালি দিলে নাচিতে এবং ভূড়ি দিলে শব্দ করিতে শিখাইল এবং সঙ্গে লইয়া পুনর্বার দণ্ডকহিব্যাকে গেল। একদিন সে অতি প্রভূতবে, বোধিসত্ত্ব মন্ত্রপাঠ করিয়ায় পূর্বেই, কাঁদের খুঁটিগুলি পুতিয়া এবং জাল ফেলিয়া ময়ূরী দ্বারা শব্দ করাইতে লাগিল। এই অশ্রুতপূর্বক রমণী-কণ্ঠস্বর শ্রবণগোচর করিয়া বোধিসত্ত্ব কামাতুর হইলেন এবং মন্ত্রপাঠ না করিয়াই যেমন সেইদিকে অগ্রসর হইলেন অমনি পাশবদ্ধ হইলেন। তখন নিষাদ তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া বারানসীরাজকে দান করিল।

রাজা বোধিসত্ত্বের অনৌকিক রূপ দেখিয়া পরম প্রীত হইলেন এবং তাঁহার জন্য আসন দেওয়াইলেন। বোধিসত্ত্ব নির্দিষ্ট আগনে উপবেশন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ আমাকে ধরাইয়া আনিলেন কেন ?” রাজা বলিলেন, “তনিতে পাই বাহারা তোমার মাংস খাইবে তাহারা নাকি অমর ও অমর হইবে। আমি অমর ও অমর হইবার আশায় তোমার

মাংস খাইব। সেইজন্য তোমার ধরাইয়া আনিয়াছি।” “আচ্ছা মহারাজ, স্বীকার করিলাম যে যাহাও আমার মাংস খাইবে তাহার অজর ও অমর হইবে। কিন্তু আমার ত প্রাণ যাইবে?” “তোমার প্রাণ যাইবে বৈ কি।” “যদি আমিই মরিলাম, তবে যাহারা আমার মাংস খাইবে তাহার কিরূপে অজর ও অমর হইবে?” “তোমার বর্ণ সুবর্ণের স্তায়; সেই জন্যই না কি তোমার মাংস খাইলে অজর ও অমর হইতে পারা যায়।” “মহারাজ, আমি বিনা কারণে সুবর্ণবর্ণ হই নাই। পুরাকালে আমি এই নগরেই চক্রবর্তী রাজা ছিলাম। তখন আমি নিজে পঞ্চনীল বক্ষা করিতাম এবং পৃথিবীর অপর নোকেয় ঘারাও সেগুলি রক্ষা করাইতাম। তাহার পর দেহভ্যাগ করিয়া আমি ত্রয়সিংহ শূর্পে জন্মলাভ করিয়া ছিলাম। সেখানে আমার বতদিন পরমায়ু ছিল ততদিন অতিবাহিত করিবার পূর্ব আমাকে পূর্বরূপ পাপেব ফলে ময়ূরভয় গ্রহণ করিতে হইয়াছে। তবে পূর্ব জন্মের শীলপালন-জনিত পুণ্যবলে আমার সুবর্ণবর্ণ হইয়াছে।” “বল কি? তুমি রাজচক্রবর্তী ছিলে, শীলপালন করিতে এবং সেই পুণ্যে সুবর্ণবর্ণ হইয়াছ, এসব কথা আমি কিরূপে বিশ্বাস করিব? ইহাব কোন সাক্ষী আছে কি?” “সাক্ষী আছে, মহারাজ।” “কে সাক্ষী?” “মহারাজ, যখন আমি চক্রবর্তী ছিলাম তখন এক রত্নময় রথে আরোহণ করিয়া আকাশে বিচরণ করিতাম। আপনার মঙ্গল পুষ্করিনীর তলদেশে ভূগর্ভে সেই রথ প্রোথিত আছে। আপনি পুষ্করিনীর তলভাগ খুঁড়িয়া সেই রথ তুলিতে আদেশ দিন। তাহাই আমার সাক্ষী।” রাজা বলিলেন, “উত্তম কথা।” অনন্তর তিনি পুষ্করিনীর জল বাহির করাইয়া দিলেন এবং তাহার তলদেশ খনন কবাইয়া সেই রথ পাইলেন। তখন তিনি বোধিসত্ত্বের কথা বিশ্বাস করিলেন।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন “মহারাজ, অমৃতকর মহানিকীর্ণ ব্যতীত সংসারের দাবতীয় পদার্থ অমার, অনিত্য ও অরব্যয় ধর্মশীল।” এইরূপে ধর্মশিল্পা দিয়া বোধিসত্ত্ব রাজাকে পঞ্চনীলে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন, রাজাও পরিতুষ্ট হইয়া বোধিসত্ত্বের মহাসংবর্দ্ধনা করিলেন এবং তাঁহার চরণে সমস্ত রাজ্য সমর্পণ করিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে রাজ্য প্রত্যর্পণ করিলেন এবং কতিপয় দিন অবস্থিতি করিয়া “মহারাজ, সর্বদা অগ্রমন্তভাবে চলিবেন,” এই উপদেশ দিয়া আকাশে উড্ডীন হইয়া সত্যকহিরণ্য পূর্বতে প্রতিগমন করিলেন। বাজা বোধিসত্ত্বের উপদেশ মত চলিয়া এবং দানাদি পুণ্যাহুষ্ঠান করিয়া আয়ুঃশেষে বথাকর্ম্ম ফল প্রাপ্ত হইলেন।

[এইরূপে ধর্মোপদেশ দিয়া শাক্য সম্রাটজুইয় বাধ্য করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু অদ্বৈত উপনীত হইলেন।

সমবধান—তখন আশ্রয় দিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই সুবর্ণ ময়ূর।]

১৬০—বিনীলক-জাতক ।

[বেদবত দুর্গতের অধিকরণ করিতেন (অর্থাৎ তাঁহার মত চালচলন ধরিয়াছিলেন)। তদুপলক্ষে শাক্য বেগুনে এই কথা বলিয়াছিলেন।

অগ্রস্রাবকঃ : গমনের গমন করিলে বেদবত তাঁহাদিগের সবকে দুর্গতের স্তায় চালচলন দেখাইয়াছিলেন। সেইজন্য তাঁহার পতন ঘটে। অগ্রস্রাবকেরা ধর্মোপদেশ দ্বারা আশ্রমবাসের শিষ্যদিগকে লইয়া বেগুনে প্রতিগমন করেন। তখন শাক্য শিষ্যসিংহেন “সারিস্থ ভোমাদিপকে বেধিয়া বেদবত কি করিয়াছিল ?”

* গীন দেশের লোক বিশ্বাস করিত যে সুবর্ণ ভোজন করিলে, যতকাল ঘেহে সুবর্ণ থাকিবে ভোক্তার ততকাল জীবিত থাকিবেন।—ই রাজী অসুখাবাক লিখিত দ্রষ্টব্য।

† রাজাঃ নিম্ন ব্যবহারে পুষ্করিনী। এইরূপ মঙ্গল্য মঙ্গল হইয়া ইত্যাদি।

‡ মৌদগল্যান ও সারিস্থ। সমগ্র জাতকের (১১) প্রস্তাবপত্র বস এইখান।

সারিপুর বলিলেন, “ভবন্ত, তিনি হৃৎকথার অনুকরণ করিতে গিয়া মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছেন।” ইহা শুনিয়া শাওরা বলিলেন, “যেবসন্ত ঐ কেবল এ মনেই আমার অনুকরণ দ্বারা পতিত হইয়াছে তাহা নহে, পূর্বেও তাহার এই দশা ঘটিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বিদেহরাজ্যের অন্তঃপাতী মিথিলা নগরে বিদেহ নামে এক রাজা-ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলায় গিয়া সর্বশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ করেন এবং পিতার মৃত্যুর পর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন।

ঐ সময়ে এক স্বর্ণ হংস তাহার গোচরভূমিতে একটা কাকীর সহবাস করিত। তাহাতে কাকীর গর্ভে এক পুত্র জন্মিয়াছিল। ঐ শাবকটী না হইয়াছিল মাতার ছায়, না হইয়াছিল পিতার ছায়। তাহার দেহের নীলবর্ণ বর্ণ দেখিয়া সকলে তাহার ‘বিনীলক’ এই নাম রাখিয়াছিল। হংসরাজ বার বার এই পুত্রকে দেখিতে আসিত।

হংসরাজের আরও দুইটা পুত্র ছিল, তাহারা হংসীর গর্ভে জন্মিয়াছিল। পিতাকে পুনঃ পুনঃ লোকালয়ে যাইতে দেখিয়া তাহারা একদিন জিজ্ঞাসা করিল, “পিতা, আপনি বার বার লোকালয়ে যান কেন?” হংসরাজ বলিল, “বৎসগণ, কোন কাকীর সহবাসে আমার একটা পুত্র জন্মিয়াছে, তাহার নাম বিনীলক, আমি তাহাকেই দেখিতে যাই।” “সে কোথায় থাকে?” “বিদেহ রাজ্যের অন্তঃপাতী মিথিলা নগরের অনতিদূরে অমুকস্থানে একটা তালবৃক্ষের অগ্রভাগে।” “পিতা, লোকালয়ে (আমাদের) নানাভয় ও বিপদের সম্ভাবনা। আপনি সেখানে আর যাইবেন না। আমরা গিয়া তাহাকে এখানে লইয়া আসিতেছি।”

ইহা বলিয়া হংসপোতকল্প পিতার নির্দেশানুসারে সেখানে গেল, বিনীলককে একখানি বস্ত্র উপর বসাইল এবং চক্ষুদ্বারা দুই ভ্রাতা উহার দুই প্রান্ত ধরিয়া মিথিলা নগরের উপর দিয়া চলিল। ঐ সময়ে বিদেহরাজ সর্বশ্রেষ্ঠ ভূবগচতুষ্টয়বৃত্ত রথবরে আয়োজন করিয়া নগর প্রদক্ষিণ করিতেছিলেন। তাহাকে দেখিয়া বিনীলক ভাবিতে লাগিল, “বিদেহরাজে এবং আমাতে কি প্রভেদ? ইনি অমরচতুষ্টয়বৃত্ত রথে নগর ভ্রমণ করিতেছেন, আমিও হংসবৃত্ত রথে উপবেশন করিয়া যাইতেছি।” অনন্তর সে আকাশমার্গে যাইতে যাইতে নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

মিথিলা নিবাসী বিদেহ রাজ্যে উৎকৃষ্ট অব্যে করে বহন,

তেসতি আমারে যাইতেছে বহি স্বর্ণ হংস পোতক দু’জন।

বিনীলকের কথা শুনিয়া হংস-পোতকেরা ক্রুদ্ধ হইল। তাহারা একবার ভাবিল ‘এখনই ইহাকে ফেলিয়া দিয়া চলিয়া যাই।’ কিন্তু আবার ভাবিল, তাহা করিলে শিশু কি বলিবেন? শেষে ভ্রমণের ভয়ে তাহারা বিনীলককে লইয়া পিতার নিকট উপস্থিত হইল এবং পথে যাহা যাহা ঘটিয়াছিল সমস্ত জানাইল। তাহাতে হংসরাজ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, “সে কি কথা, বিনীলক। তুমি কি আমার পুত্রদিগের অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর যে ভূমি তাহাদের উপর কর্তৃত্ব করিতে গিয়াছিলে এবং তাহারা যেন তোমার রথবাহী অথ এইরূপ মনে করিয়াছিল? তুমি নিজের শুভন বুদ্ধি চল না। তুমি এখানে বিচরণ করিবার উপযুক্ত নও, নিজের মাতৃ-বাসস্থানে ফিরিয়া যাও।” এইরূপে বিনীলককে তর্জন করিয়া হংসরাজ নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

বিনীলক, তব পক্ষে এ অতি কঠোর

স্থান, উপযুক্ত বহ থাকিতে এখানে

কহু যাক যাকরি প্রাণমায়ে যথা

মাতার আনন্দ তব, শব মাংস আমি
খাও গিয়া সেখা যত ইচ্ছা মনে কর।

এইরূপে বিনীতকে তর্জন করিয়া হংসরাজ পুত্রদ্বিগকে আজ্ঞা দিল, “ইহাকে মিথিলা নগরের মলমূপসদ্বিধানে রাখিয়া আইস।” পুত্রেরা তাহাই করিল।

[সমবধান :- এখন দেবদত্ত ছিল বিনীত, অগ্রজাবকদ্বয় ছিলেন হংসগোত্রক দুইটি, আনন্দ ছিলেন তাহাদের পিতা; এবং আমি ছিলাম সেই বিদ্যেহরাজ।]

১৩১-ইন্দ্রসমানগোত্র-জাতক।

[শতা জেতবনে অনেক অবাধ্য ব্যক্তির সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র নব নিগাতে গুহ্রজাতকে (৪২১) বলা গাইবে। শতা সেই ভিক্ষুকে বলিলেন, “তুমি পূর্বেও অবাধ্যতাবশতঃ পণ্ডিতদিগের বচনে কর্ণপাত না করিয়া মন্তবতীর গাধাশিখণ্ডে চূর্ণবিচূর্ণ হইয়াছিলে।” অনন্তর তিনি সেই বতীর কথা আরম্ভ করিলেন :-]

পূর্কাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি গৃহস্থাত্রম পরিভ্রমণ পূর্বক ঋষি-প্রভ্রজা অবলম্বন করেন। তিনি পঞ্চশত ঋষির আচার্য্য হইয়া হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিতেন। এই শিষ্যদিগের মধ্যে ইন্দ্রসমানগোত্র নামে এক ব্যক্তি অতি অবাধ্য ছিল। সে কোনরূপ উপদেশে কর্ণপাত করিত না।

ইন্দ্রসমানগোত্র একটা হস্তিশাবক গুপ্তিরাছিল। বোধিসত্ত্ব এই কথা শুনিয়া একদিন তাহাকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি একটা হস্তিপোতক গুপ্তিরাছ, একথা সত্য কি?” ইন্দ্রসমানগোত্র বলিল, “হঁ। আচার্য্য, একথা মিথ্যা নহে। আমি একটা মাতৃহীন হস্তিশাবকের লালনপালন করিতেছি।” “তুমি যার হস্তিশাবকেরা বড় হইলে পোষককে পর্য্যন্ত মারিয়া থাকে, অতএব তুমি উহাকে আর পুষ্টিও না।” “কিন্তু, আচার্য্য, আমি যে তাহাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারি না।” “বেশ, না পার ত শেষে টের পাইবে।”

হস্তিশাবক ইন্দ্রসমানগোত্রের লালনপালনে ক্রমে একটা মহাকায় মাতৃদে পরিণত হইল। একদা ঋষিগণ বন্য ফলমূলাদি সংগ্রহ করিবার ভ্রম বহুদূরে গমন করিলেন এবং বহুদিন আশ্রম হইতে অতুপস্থিত রহিলেন। এদিকে দক্ষিণবায়ু বহিতে আরম্ভ করিল এবং তাহার সস্পর্শে হস্তীটার মদ্যবাস হইল। সে দ্বির করিল, ‘এই পর্বশালা ধ্বংস করিব, জলের কলসী চূর্ণ বিচূর্ণ করিব, পাখাণ ফলকধানি দূরে নিক্ষেপ করিব, শয্যাফলকধানি উৎপাটিত করিব, এই তাপসের প্রাণসংহার করিব, তাহার পর বনে চনিয়া যাইব।’ এইরূপ ছরভিসন্ধি করিয়া সে বনমধ্যে একস্থানে লুতারিত থাকিয়া তাপসদিগের আগমনপথ দেখিতে লাগিল।

এদিকে ইন্দ্রসমানগোত্র হস্তীর ভ্রম খাড়া লইয়া সকলের অগ্রে অগ্রে যাত্রা করিল। সে হস্তীকে দেখিতে পাইয়া মনে করিল সে পূর্বে যেমন ছিল এখনও তেমন আছে। কাজেই সে (নিঃশব্দভাবে) তাহার নিকটবর্তী হইল। কিন্তু হস্তী তাহাকে দেখিবামাত্র গহনস্থান হইতে নিস্তাভ হইল, তাহাকে চণ্ডকারী হুতলে ফেলিল, পদাঘাতে তাহার মস্তক চূর্ণ করিয়া প্রাণনাশ করিল, বাহুব্যার তাহার বেহ মর্দিত করিল এবং ক্ষৌর্য্যনাশ করিতে করিতে বনের মধ্যে চনিয়া গেল। অচ্যুত তাপসেরা গিয়া আচার্য্যকে এই সংবাদ জানাইলেন। “দুর্জয়দিগের সঙ্গ নির্ভর অকর্তব্য” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিরুনিবৃত্তি গাথা পাঠ করিলেন :-

হিতাহিত জ্ঞানবান্ যেই সাধুজন,
দ্বিজতা দুর্জনসঙ্গে করে না কখন ।
অনর্থ ঘটায় দুই অশ্রে বা পশ্চাতে,
হত্যা বধা মাঝে ইন্দ্রে শগুর আঘাতে ।

বিদ্যা, প্রজ্ঞার আর চরিত্রে যে মনে
তুল্যকর তব ইহা বুঝিয়াছ মনে,
কর সৈন্যে ভার সঙ্গে হ'য়ে নিঃসংশয়,
সাধুসর হুখাবহ সর্বশাস্ত্রে কর ।



বোধিসত্ত্ব এইরূপে ঋষিদিগকে শিক্ষা দিলেন যে গুরুজনের কথার অবহেলা করা অজ্ঞান এবং তাঁহাদের আদেশ পালন করিয়া চলা কর্তব্য । অনন্তর তিনি ইন্দ্রসমানগোত্রের সংস্কার সম্পাদন করাইলেন এবং ব্রহ্মবিহার ধ্যান করিতে করিতে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন ।

[সমবধানঃ—তখন এই অবাধ্য ব্যক্তি ছিল ইন্দ্রসমানগোত্র এবং আমি ছিলাম সেই ঋষিগণ শাস্তা ।]

এই জাতকের সহিত বেণুক-জাতকের (৪০) সাদৃশ্য আছে । পঞ্চতন্ত্রের ব্রাহ্মণ ও বৃক্ষসর্প এবং দ্বিপদের বৃক ও ভুবান্ধরী সর্প এই আখ্যায়িকাষয়ের সঙ্গে সাদৃশ্যও বিদ্যেত ।

১৬২—সংস্কার-জাতক । *

[শাস্তা স্নেহবশে অগ্নিহবন সত্ত্ব এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্ত্র ইতঃপূর্বে সাদৃষ্ট জাতকে (১৪৪) বলা হইয়াছে । অগ্নিহোত্মীদিগকে বেদিয়া একদিন তিসুগণ শাস্তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তদন্ত, কটিলেরা নামা একার মিথ্যা তপস্যা করে, একগু তপস্যার কি কোন ফল আছে ?” শাস্তা উত্তর দিলেন, “তিসুগণ, একগু তপস্যা নিফল । পূর্বকালে পতিতেরা, অগ্নিহবনে সিদ্ধিলাভ হয় এই বিশ্বাসে, বহুদিন অগ্নির পরিচর্যা করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে যখন বেহিতে পাইয়াছিলেন যে উহাতে অনিষ্ট ভিন্ন ইষ্ট নাই, তখন অগ্নি ফলে নির্দোষিত এবং যষ্ট প্রভৃতি দ্বারা নিশেধিত করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন, আর কখনও অগ্নির দিকে কিরিয়াও চান নাই ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার মাতাপিতা তদীয় প্রগল্ভ্যামি * সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন । বোধিসত্ত্বের বয়স যখন ষোল বৎসর, তখন তাঁহার মাতা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি প্রগল্ভ্যামি লইয়া বনগমন-পূর্বক সেখানে অগ্নির পরিচর্যা করিবে, না বেদাধ্যয়নের পর পরিজলসহ সংসারদর্শ পালন করিবে ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “গৃহবাসে আমার প্রবৃত্তি নাই, আমি অরণ্যে গিয়া অগ্নির পরিচর্যা দ্বারা ব্রহ্মলোকপরাধণ হইব ।” অনন্তর তিনি প্রগল্ভ্যামি লইয়া মাতাপিতার চরণ বন্দনা-পূর্বক অরণ্যে প্রবেশ করিলেন এবং সেখানে পর্ণকূটরে অবস্থান করিয়া অগ্নির পরিচর্যায় নিরত হইলেন ।

একদিন বোধিসত্ত্ব নিমন্ত্রণে গিয়া দ্ব্যতিশ্রিত পায়সার প্রাপ্ত হইলেন । তখন তাঁহার ইচ্ছা হইল এই পায়স দ্বারা মহাত্মনের তৃপ্তিসাধনার্থ যত্ন করা যাউক । তিনি পায়স লইয়া আশ্রমে ফিরিলেন, সেখানে অগ্নি আলিলেন এবং “অগ্নি তবৎ ভগবন্তং সর্পির্ভুক্তং পায়সং পায়য়ামি” । এই মন্ত্র দ্বারা উহা আহুতি দিলেন । ঐ পায়সে প্রচুর দ্ব্যতিশ্রিত ছিল, কাজেই ইহা অগ্নিতে নিষ্কণ্টক হইবামাত্র অত্যুগ্র শিখা নির্গত হইয়া পর্ণশালা দগ্ধ করিল । বোধিসত্ত্ব ভীত ও সন্ত্রস্ত হইয়া বাহিরে পলাইয়া গেলেন এবং সেখানে বসিয়া বলিতে লাগিলেন, “দুর্জনের সহিত সংসর্গ

রাধা অকর্তব্য, দেখ, অগ্নি আমার অতিকণ্ঠে নির্মিত পর্ণশালাখানি নষ্ট করিয়া ফেলিল।”
অনন্তর তিনি এই গাথা বলিলেন :—

দুর্জনসংসর্গ ভূম্য বিপত্তি আকর
অস্ত কিছু নাই দেখি সংসার ভিতর ।
দুতবৃত্ত পরমায়ে হয়ে সম্বর্ণিত
অগ্নি বেগ কত মোর করিল অহিত ।
বহুকণ্ঠে পর্ণশালা করিব নির্মাণ,
সহিলেক অগ্নি তাহা দ্বত করি শাব ।

অনন্তর “তোমার মত মিত্রদোহীতে আমার কোন প্রয়োজন নাই” এই বলিয়া বোধিসত্ত্ব জল দ্বারা অগ্নি নির্মাণ করিলেন, বৃক্ষশাখাদ্বারা অদ্বারগুলি চূর্ণ বিচূর্ণ করিলেন এবং হিমাচলের অভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক দেখিতে গাইলেন, এক শ্রামা মুণ্ডী, এক লিহ, এক ব্যাত্র ও এক দ্বীপী পরস্পরের মুখাবলোহন করিতেছে। তখন তাঁহার মনে হইল সংপুরুষের সহিত বন্ধুত্ব অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর কোন বন্ধুত্ব নাই। তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটিতে এই ভাব ব্যক্ত করিলেন :—

সকল বন্ধুত্ব হ’তে শ্রেষ্ঠ বলি ভার্যে,
সংপুরুষ সঙ্গ বাহ্য সংসার দ্বাভারে ।
লিহ ব্যাত্র দ্বীপী হিঁস্র, তবু এই স্তিরে
বেঁকেছে শ্যামারে কিবা মিত্রতা বন্ধনে ।
তাই সে নিঃশব্দভাবে করিছে গেহন
সজাব নিষ্ঠুর এই তিনের বদন ।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব হিমাচলের অভ্যন্তরে অবস্থিতি করিয়া ঋষিপ্রব্রজ্য গ্রহণ করিলেন এবং অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি প্রাপ্ত হইয়া জীবনাবসানে ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করিলেন।

[সমর্থন—তখন আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

১৬৩—সুসীম জাতক ।

[পাঁচা স্তোত্বে বলে হৃদক দান * সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন ।] শ্রাবস্তী নগরে কখনও এক একটা পরিবার কোন দিন বৃদ্ধশ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে, কোন দিন বা তীর্থিকদিগকে মান্যবিধি অব্য দান করিতেন। কখনও বহু নগরবাসী সম্মিলিত হইয়া দান করিতেন, কখনও কোন রাজপুত্রের পার্শ্ববর্তী অধিবাসীরা এই উদ্দেশ্যে একত্র হইতেন, কখনও বা নগরের সমস্ত অধিবাসী এক সঙ্গে টাধা তুলিয়া দানের ব্যবস্থা করিতেন। যে সময়ের কথা হইতেছে তখন সমস্ত নগরবাসীই একত্র হইয়া টাধা তুলিয়া দানের ব্যবস্থা করিতেন। যে সময়ের কথা রাখিয়াছিলেন। কিন্তু সেবে তাঁহার্য হই দলে বিতস্ত হইলেন। এক দলের লোক বলিতে লাগিলেন ‘সমস্ত অব্য তীর্থিকদিগকে দিবা’, অপর দলের লোক বলিতে লাগিলেন, ‘বৃদ্ধশ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে দিবা।’ এইরূপে পুনঃপুন বাবাহুবাণ হইতে লাগিল, কিন্তু সঙ্কিত অব্য সমস্ত তীর্থিকদিগকে দেওয়া হইবে, অথবা বৃদ্ধশ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে দেওয়া হইবে ইহার কিছুই সীমা সা হইল না। তাহা দেখিয়া সেবে হির হইল যে “সংবহল” † করা বাড়িক।

অতঃপর সর্গদাধারণের মত গাইয়া দেখা গেল বৃদ্ধশ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে দান করাই অধিক লোকের ইচ্ছা। তখনকার বৃদ্ধশ্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে সমর্থন প্রেরিত হইল, তীর্থিক শ্রাবকেরা নৌজদিগকে দাতব্য দানের অন্তরায় হইতে পারিল না।

* হৃদক ইচ্ছাপূর্বক বাহ্য দেয় অর্থাৎ টাধা। সম্ভবতঃ ‘হৃদক’ হইতেই ‘টাধা’র উৎপত্তি হইয়াছে। এইরূপ দান করা সম্বন্ধে ১০৯ম ও ২২১ম জাতকের প্রস্তাৱণ বস্ত্র উভয়।

† সংবহল, ‘সংবহলিক’ বলিলে সমস্ত লোকের মতামতগ্রহণ করা বুঝায়। সংবহল্যে করিস্থান—
we shall put it to the vote (‘তু’ ‘বেতুয়ানিকা’)।

শ্রাবণবাসীরা বুদ্ধপ্রবৃথ সম্বন্ধে নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহাদিগকে প্রচুর ধান করিলেন। সমগ্রাহকাল এই ধান চলিল। সপ্তম দিনে ধানক্রিয়া সমাপ্ত হইলে শান্তা স্বাভাবিক অহমোহন করিয়া সমবেত জনসমূহকে মার্গকল বুঝাইয়া দিলেন এবং ক্ষেতবন বিহারে প্রতিগমন পূর্বক গজকুদিরাভিষেপে চলিলেন। ভিক্ষুসমূহ তাঁহাকে পথ দেখাইয়া অগ্রে অগ্রে বাইতে লাগিল। শান্তা গজকুদিরের দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া হৃৎতোচিৎ উপদেশ প্রদানানন্তর অন্তঃস্থরে প্রবেশ করিলেন।

সাহায্যে ভিক্ষুরা স্বর্গসভার সমবেত হইয়া বসিতে লাগিলেন, “যে, তীর্থিক প্রাবকেরা বৌদ্ধদিগকে দাতব্য ধানের ব্যাব্যত ঘটাইতে কত চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু ইতকথ্য হইতে পারিল না; সন্দেহ দাতব্য বস্তুর বৌদ্ধদিগের পায়স্থলে আসিয়া পড়িল। অহো! বুদ্ধসম্বের কি অপরূপ শক্তি!” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং প্রব্রাজ্য তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নাহে, পূর্বকালেও তীর্থিকেরা আমার প্রাণো ব্যাব্যত ঘটাইতে চেষ্টার ক্রটি করে নাই, কিন্তু দাতব্য বস্তুর আদায়ই পায়স্থলে আসিয়া পড়িয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা স্মরণ করিলেন :—]

পূর্বাংশে বারানসীতে হুসীম নামে এক রাজা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার পুরোহিত পত্নীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার বোডন বর্ষ বয়ঃক্রম কালে পিতৃবিয়োগ ঘটে। বোধি সত্ত্বের পিতা জীবদ্দশায় রাজার হস্তিমঙ্গলকারক ছিলেন।* মঙ্গলকরণ হানে যে সনত উপকরণ আনীত হইত এবং হস্তাদিগকে যে সনত আভরণ প্রদত্ত হইত, সেগুলি তাঁহার প্রাপ্য ছিল। এইরূপে এক একটী মঙ্গলকার্য্যে তিনি কোটি কোটি মুজা উপার্জন করিতেন।

যে সময়ের কথা হইতেছে তখন হস্তিমঙ্গল যোগ হইয়াছিল। বোধিসত্ত্ব ব্যতীত বারানসীর ব্যবসায়ী ব্রাহ্মণ রাজসমীপে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, হস্তিমঙ্গল যোগ উপস্থিত হইয়াছে, অতএব আপনি মঙ্গলোৎসব সম্পাদন করুন। আপনার পুরোহিত পুত্র নিত্যন্ত বালক, সে তিন বেস ও হস্তিহুত † জানে না, অতএব এবার আমরাই মঙ্গলকার্য্য নির্বাহ করিব। ইহা শুনিয়া রাজা উত্তর দিলেন, “বেশ, তাহাই হইবে।” ‘পুরোহিত-পুত্রকে মঙ্গলকার্য্য নির্বাহ করিতে দিলাম মা; আমরাই উহা নির্বাহ করিয়া প্রচুর ধন লাভ করিব’ ইহা ভাবিয়া ব্রাহ্মণেরা অতীব আশ্লাবিত হইয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্বের মাতা শুনিতে পাইলেন তিন তিন গয়ে হস্তিমঙ্গলোৎসব হইবে। তিনি ভাবিলেন, ‘লাভ পুত্রের পর্য্যন্ত মঙ্গল কার্য্যের সম্পাদন ভার আমাদের কুলগত ছিল। এখন দেখিতেছি বংশের গৌরব বিনষ্ট হইল; ক্রমে ধনক্ষয়ও হইবে।’ এই হৃৎথে তিনি ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, “মা, তুমি কান্দিতেছ কেন?” অনন্তর মাতার মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া তিনি বলিলেন, “মা, আমিই হস্তিমঙ্গলকার্য্য সম্পাদন করিব।” “বাবা, তুমি ত তিন বেস ও হস্তিহুত জান না। তুমি কিরূপে এ কার্য্য নির্বাহ করিবে?” “হস্তিমঙ্গলকার্য্য কবে হইবে, মা?” “আজ হইতে তিন দিন পবে।” “তিন বেস কষ্ট করিয়াছেন এবং হস্তিহুত জানেন এমন আচার্য্য কোথায় থাকেন মা?” “বাবা, এরূপ একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য গান্ধাররাজ্যে ওশশিলা নগরে বাস করেন, কিন্তু ঐ স্থান এখান হইতে দুই হাজার যোজন দূর।” “তা বাহাই হউক, মা, কিছুতেই আমাদের বংশগৌরব নষ্ট হইতে দিব না।” আশি কল্য এক দিনেই ওশশিলার যাইব, এক রাজ্যের মধ্যে তিন বেস ও

* হস্তিমঙ্গল—পলোৎসববিশেষ, ইহাতে হুমোহিত হস্তিসমূহের শোভাবাসী বাহির হইত। হস্তিহুত বিশেষ ব্রাহ্মণেরা ইহার শুভাধ্বান করিতেন।

† হস্তিহুত—সমসার। রত্নাবলী (৩৪ সর্গ, ২১৭ শ্লোক) প্রব্রাজ্য “বিনীতনাথঃ কিল হস্তকায়ে” বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। মনিনাথের ব্যাখ্যায় “হস্তকায়ে—পশুপাশকৃত্তিঃ পালকাদিভিঃ”।

হস্তিস্থত্ব কর্তৃক করিয়া পরদিন এখানে ফিরিব এবং চতুর্থ দিবসে মঙ্গলকার্য সম্পাদন করিব । কোন চিন্তা নাই, তুমি আব চোখের জল ফেলিও না ।”

মাতাকে এইরূপ আশ্বাস দিয়া বোধিসত্ত্ব পরদিন প্রত্যুষেই আহার শেষ করিয়া একাকী বাজা করিলেন, এক দিগেই ভবশিলার উপনীত হইয়া সেই আচার্য্যের চরণ বন্দনা করিলেন এবং একান্তে উপবিষ্ট হইয়া তাঁহার আদেশ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । আচার্য্য জিজ্ঞাসিলেন, “বৎস, তুমি কোথা হইতে আসিতেছ ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “প্রভু, আমি বারাণসী হইতে আসিতেছি ।” “কি নিমিত্ত আসিয়াছ ?” “আপনার নিকট বেদভ্রম ও হস্তিস্থত্ব কর্তৃক করিতে ।” “বেশ, বৎস, কর্তৃক করিতে আরম্ভ কর ।” “কিন্তু, প্রভু, আমার বিনয় করিলে চলিবে না ।” অনন্তর তিনি আচার্য্যের নিকট সমস্ত ব্যাপার নিবেদন করিয়া বলিলেন, “আমি এক দিনেই বি সহস্র যোজন চলিয়া আসিয়াছি, অদ্য রাত্রিকালটা দয়া করিয়া আমার শিক্ষার্থ নিয়োজিত করুন । আব হুই দিন পরেই হস্তিমঙ্গল কার্য্য হইবে । একবার পাঠ দিলেই আমি সমস্ত কর্তৃক করিতে পারিব ।”

এইরূপ বলিয়া বোধিসত্ত্ব আচার্য্যের সম্মতি গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহার পাদপ্রক্ষালন পূর্বক দক্ষিণাৰ্থ সহস্র মুদ্রা পূর্ণ একটা ধলি ৯ রাখিয়া দিলেন । অনন্তর তিনি আচার্য্যকে প্রণাম করিয়া এক পার্শ্বে উপবেশন করিলেন, প্রণিধানের সহিত পাঠগ্রহণে প্রবৃত্ত হইলেন এবং অক্লণোদয় হইতে না হইতেই বেদভ্রম ও হস্তিস্থত্বসমূহ আরম্ভ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “গুরুদেব আমার আর কিছু শিস্যগণ আছে কি ?” আচার্য্য কহিলেন, “না বৎস, তুমি সমস্তই শিক্ষা করিয়াছ ।” “অনুক গ্রহে অনুক শ্লোকটা পূর্বে না বলিয়া পরে বলা হইয়াছে, অনুক শ্লোকটা আসৌ আবৃত্তি করা হয় নাই, ভবিষ্যতে শিষ্যদিগকে এই এই ভাবে শিক্ষা দিবেন,” ইত্যাদি বলিয়া বোধিসত্ত্ব আচার্য্যের ক্রটি সংশোধন করিয়া দিলেন, এবং প্রাতঃকালেই আহার শেষ করিয়া তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক গৃহাভিমুখে বাজা করিলেন । তিনি এক দিনের মধ্যে বারাণসীতে প্রতিগমন করিয়া মাতার চরণ বন্দনা করিলেন । তাঁহার মাতা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি দীপিত বিদ্যা কর্তৃক করিতে পারিয়াছ কি ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “হাঁ, না ।” ইহা শুনিয়া তাঁহার মাতা পরম পরিতোষ লাভ করিলেন ।

পরদিন হস্তিমঙ্গলোৎসবের আয়োজন হইল । একশত হস্তী স্ববর্ণালঙ্কারে, স্ববর্ণধ্বজে, স্ববর্ণধানে সজ্জিত হইল এবং স্নানপ্রাঙ্গণ পতাকাগুপ্তমাগাদিতে অপরূপ শোভা ধারণ করিল । “আজ আমরাই হস্তিমঙ্গলোৎসব সম্পাদন করিব” এই বিশ্বাসে ব্রাহ্মণেরা উৎকৃষ্ট বেশ ধারণ করিয়া উৎসবকক্ষে সমবেত হইলেন । মহারাজ স্বসীমন্ত সর্পবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া আভরণতাগুসহ সেখানে উপনীত হইলেন ।

এদিকে বোধিসত্ত্বও স্নানকুমারের দ্বারা পরিচ্ছন্ন পরিধানপূর্বক নিবেদন অহুচরদিগকে সঙ্গে লইয়া রাজার সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ সত্য সত্যই কি আপনি আমার বংশগত বৃত্তি বিলুপ্ত করিয়া অস্ত্র ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা মনুষ্যকার্য্য সম্পন্ন করাইতে এবং তদুপলক্ষে ৯ সকল উপকরণ ব্যবহৃত হইবে সে সমস্ত তাঁহাদিগকে দিতে অভিপ্রায় করিয়াছেন ?” এই প্রশ্ন করিবার সমর বোধিসত্ত্ব নিয়মিধিত গুণাটী বলিলেন :-

যেত বস্তু বৃককায়, অঙ্গরূপ শোভা পায়,
হস্তিত স্ববর্ণমাণে সত্যদিক করী
অস্ত্র দিগে এ সকল, দিবে কি ? হনীর বল,
হুলগ্রন্থ আশ্রয় যেত বিচারি ।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া মহারাজ অসীম নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

বেতদন্ত কৃৎকার অপকৃৎ শোভা পায়,
সন্তিত স্বৰ্ণ-জালে শতাবধি করি ।
অস্ত্র বিশেষ সমুদয় দিব আমি নিঃসংশয়
কুলপ্রথা মার্গবক যদিও বিচারি ।

তখন বোধিসত্ত্ব আবার বলিলেন, “মহারাজ, আপনি আমাদের উভয়েরই কুলক্রমাগত রীতি জানিতেছেন, অথচ আমাকে ত্যাগ করিয়া হস্তিমঙ্গল কার্য্য করাইবেন ।” রাজা বলিলেন, “আমি শুনিয়াছি তুমি বেদজ্ঞ ও হস্তিস্থজ্ঞগুলি জান না, সেই জন্যই অপর ব্রাহ্মণ দ্বারা এই উৎসব সম্পাদন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি ।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব সিংহনাদে বলিলেন, “আচ্ছা মহারাজ, এই যে এখানে এত ব্রাহ্মণ উপস্থিত আছেন, ইহাদের মধ্যে যে কেহ, বেদজ্ঞ ও হস্তিস্থজ্ঞসমূহের একাংশও আবৃত্তি করিতে আমার সঙ্গে প্রতিযোগিত্ব, তাঁহাকে উগ্রিতে বলুন । ইহাদের কথা শুনে থাকুক, সমস্ত অধুষীণেও আমা ব্যতীত এমন কেহ নাই যিনি বেদজ্ঞ ও হস্তিস্থজ্ঞসমূহের সাহায্যে এই মঙ্গলকার্য্য সম্পাদন করিতে পারেন ।” সমবেত ব্রাহ্মণমণ্ডলীর একপ্রাণীও বোধিসত্ত্বের প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া দাঁড়াইতে সাহস করিলেন না । কাজেই বোধিসত্ত্ব নিজের বংশগত অধিকার অঙ্গুর রাখিলেন এবং মঙ্গলকার্য্য সম্পাদনান্তর প্রচুর ধনলাভ করিয়া গৃহে ফিরিয়া গেলেন ।

[এইরূপে ধর্ষসেশন করিয়া শান্তা সত্যসবুহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া কেহ কেহ প্রোতাপন্ন, কেহ কেহ সন্ধাগামী কেহ কেহ অনাগামী কেহ কেহ বা অর্ধ-পৰ্য্যন্ত হইলেন ।]

[সমবধান—তখন মহারাজা হিসেম সেই জননী শুদ্ধোদন ছিলেন বোধিসত্ত্বের জনক আনন্দ ছিলেন রাজা অসীম সারিপুত্র ছিলেন সেই সুবিঘ্নাত আচার্য্য এবং আমি ছিলাম সেই মার্গবক ।]

১৬৪—গৃহ-জাতক ।

[জেতবনের এক তিকু তাঁহার মাতার ভরণপোষণ করিতেন । তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুত্তর বস্ত্র ভাস্কর্য্যতক (৫০২) সবিস্তর বর্ণিত হইবে । শান্তা ঐ তিকুকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি কি এবৃত্তই গৃহীদিগকে পোষণ করিতেছ ?” তিকু উত্তর দিলেন “হী তদন্ত একথা মিথ্যা হবে ।” “গৃহীদিগকে পোষণ কর তাঁহাদের সহিত তোমার কি সম্পর্ক ?” “তাঁহার আমার মাতা ও পিতা । ইহা শুনিয়া শান্তা “সাধু সাধু” বলিয়া ঐ ব্যক্তিকে সাধুবাচ্য ছিলেন এবং অপর তিকুদিগকে সত্বোধন করিয়া বলিলেন “তোমরা ইহার উপর রাগ করিও না । পুরাকালে পতিভেরা নিঃসম্পর্কগৃহিণীগণও সাহায্য করিয়া ছিলেন, ঐ ব্যক্তি ও মিলের মাতাপিতার ভরণপোষণ করিতেছে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব গৃহপর্ষভে গৃহবোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন । তাঁহাকে তাঁহার মাতাপিতার ভরণপোষণ করিতে হইত ।

একবার-একদিন খুব ঝড়বুড়ি হইয়াছিল । শকুনেরা ঝড়বুড়ি সহ করিতে অশক্ত হইল । তাহারাজ শীতে অবসর হইয়া বারাগসী নগরে উড়িয়া গেল এবং সেখানে প্রাকার ও গরিখার নিকট পড়িয়া স্থাপিতে লাগিল । সেই সময়ে বারাগসীশ্রেষ্ঠী অনার্য নগরের বাহিরে বাইতেছিলেন । তিনি শকুনদিগের দ্রষ্টব্য দেখিয়া তাহাদের সেবার জন্য এক তরু হানে আশ্রয় আনাইলেন, তাগাড়ে • লোক পাঠাইয়া গোমাস আনাইয়া তাহাদিগকে বাইতে মিলেন এবং তাহাদিগের রক্ষাবিধানার্থ লোক নিয়োজিত করিয়া গেলেন ।

• হলে “গো-হমান” এই শব্দ হুড়ে ।

বড়বুটি থামিলে শকুনেরা শরীরে আবার বল পাইল এবং পূর্ব্বতে ফিরিয়া গেল। সেখানে সমবেত হইয়া তাহারা পরামর্শ করিল, “বারাণসীশ্রেষ্ঠী আমাদের বড় উপকার করিয়াছেন। শাস্ত্রে বলে, উপকারীর প্রত্যাশা করা কর্তব্য, অতএব এখন হইতে আমরা কেহ কোন বস্তু বা আভরণ পাইলে তাহা লইয়া বারাণসীশ্রেষ্ঠীর খোলা উঠানে * ফেলিয়া দিব।’

ঐ দিন হইতে লোকে কোথাও যোত্রে বস্তু তর্কহইতে দিয়া বা আভরণ খুঁজিয়া রাখিয়া অন্তমনস্ক হইয়াছে দেখিলেই শকুনেরা, বাজপাখীতে যেমন ছোঁ মারিয়া মাংস লইয়া যায়, সেইমত সে সমস্ত নিমেষের মধ্যে লইয়া বাহিত এবং শ্রেষ্ঠীর উঠানে ফেলিয়া দিত। শকুনেরা ফেলিয়া দিয়াছে জানিয়া শ্রেষ্ঠী সেগুলি পৃথক্ করিয়া রাখাইতেন।

ক্রমে রাজ্যের কর্ণগোচর হইল যে শকুনেরা নগর লুণ্ঠ করিতেছে। তিনি আদেশ দিলেন, ‘একটা শকুন ধর। তাহা করিলেই আমি বাহার যে দ্রব্য হারাইয়াছে সমস্ত আনাইয়া দিব।’ ইহা শুনিয়া লোকে নানাস্থানে ঘাঁড় ও জাল পাতিল। মাতৃপোষক বোধিসত্ত্ব ইহার একটার আবদ্ধ হইলেন। লোকে তাঁহাকে ধরিয়া বলিল, ‘চল, ইহাকে রাজ্যের নিকট লইয়া যাই’। এই সময়ে বারাণসীশ্রেষ্ঠী রাজ্যের সহিত দেখা করিতে বাহিতেছিলেন। তিনি দেখিলেন লোকে শকুনটাকে ধরিয়া রাজ্যের নিকট লইয়া বাহিতেছে। পাছে, তাহারা উহা প্রাণবধ করে এই আশঙ্কায় তিনি তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন।

বোধিসত্ত্ব রাজসমীপে আনীত হইলে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমিই না নগর হইতে বস্তু ও আভরণ লুণ্ঠন করিতেছ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “হাঁ মহারাজ।” “ঐ শকল দ্রব্য কাহাকে দিতেছ?” “বারাণসী শ্রেষ্ঠীকে দিতেছি।” “তাঁহাকে দিবার কারণ কি?” “তিনি আমাদের প্রাণরক্ষা করিয়াছেন, উপকারীর প্রত্যাশা করা অবশ্যকর্তব্য, সেইজন্য দিতেছি।” “গৃহেরা নাকি একশত যোজন দূর হইতেও শব দেখিতে পায়, অথচ তোমাকে ধরিবার জন্ত যে ঘাঁড় পাতিয়া হইয়াছিল তাহা তুমি দেখিতে পাইলে না, ইহার কারণ কি?” এই কথা বলিয়া রাজা নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি পাঠ করিলেন :—

পাতক মোক্ষন দূরে শব যদি থাকে
তবু নাকি পারে গৃহে দেখিতে তাহাকে।
কি মোহে পড়িলে পাশে বৃষ্টিতে না গারি
দিত ত আছিল বাহ্য নিকটে-তোমারি।†

রাজার কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

সরণ আসন্ন ববে পিররে মনন
মনন থাকিতে অন্ধ হই জীবন।
রয়েছে সমুখে কত মাল আর পাশ
তবু না দেখিতে পায় নিরতির দাস।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাজা শ্রেষ্ঠীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশ্রেষ্ঠিন্। শকুনেরা আপনার গৃহে বস্ত্রাদি আনয়ন করে একথা সত্য কি?” শ্রেষ্ঠী উত্তর দিলেন, “হাঁ মহারাজ। একথা সত্য।” “সে সব কোথায়?” “মহারাজ। আমি সে সমস্ত পৃথক্ করিয়া রাখিয়া দিয়াছি। বাহার যে দ্রব্য, তাহাকে তাহা প্রত্যাশা করিব। আপনি দয়া করিয়া এই শকুনকে মুক্তি দিন।” অনন্তর গৃহের মুক্তি লাভ করাইয়া মহাশ্রেষ্ঠী, বাহার যে দ্রব্য অপহৃত হইয়াছিল, তাহাকে তাহা কিরাইয়া দিলেন।

* মূল “দাক্ষিণ্য” এই শব্দ আছে।

† বোধিসত্ত্বের বোধনপত্রে পত্নীহাবিকা বস
সদয় প্রত্যক্ষায়ণ পাণবধ ন পশ্যতি।—বিতোষণে।

[এইরূপে ধর্মদেশনা করিয়া শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই মাতৃগোপক তিনু প্রোতাপতিত্ব লাভ হইলেন ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, সারিগুহ ছিলেন সেই বাগাণসীশ্রেষ্ঠী, এবং আদি ছিলেন সেই মাতৃগোপক গৃহ ।]

১৬৬—নকুলজাতক ।

[শান্তা ম্লেচবনে একই সম্ভারকৃত লোকের বিরোধ সম্বন্ধে * এই কথা বলিয়াছিলেন । ইতঃপূর্বে ঈরগদাতকে (১৫৪) যে প্রত্যাংগর বস্ত্র বিবৃত হইয়াছে ইহার প্রত্যাংগর বস্ত্রও তৎসদৃশ । এসময়েও শান্তা পূর্ববৎ বলিয়াছিলেন, ' তিনুগুহ আদি যে কেবল এবারই এই মহামাতৃগোপকের মধ্যে সৌহার্দ্য স্থাপন করিবার তাহা মনে ; পূর্বেও আদি ইহাধের বিবাহ ভজন করিয়াছিলেন । ' অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বাগাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন গ্রামে ভ্রামণকালে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি ভকশিলায় গিয়া সমস্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং তদনন্তর গৃহদ্বাশ্রম পরিত্যাগপূর্বক ঐবিপ্রব্রজ্য গ্রহণ করিয়া অতিভ্রা ও সমাপত্তি প্রাপ্ত হন । তিনি হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিতেন এবং উৎকলি দ্বারা বন্য ফল মূল আহাৰ করিতেন ।

বোধিসত্ত্বের পাদচারণ পথের একপ্রান্তে একটা বন্দীক ছিল, তাহার মধ্যে এক নকুল থাকিত, এবং উহারই নিকটে বৃক্ষের নূলে একটা সর্প অবস্থিতি করিত । এই অহি ও নকুলের মধ্যে নিম্নত্ব কলহ হইত । ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে কলহের অপকারিতা এবং মৈত্রীর উপকারিতা বুঝাইতে লাগিলেন । তিনি বলিতেন, "তোমরা কলহ না করিয়া পরস্পর সৌহার্দ্যেব সহিত বাস কর ।" এইরূপ উপদেশ পাইয়া তাহার বৈরতাব পরিহার করিল ।

একদিন সর্প বাহিরে চরিতে গিয়াছে এমন সময় নকুল পাদচারণ পথপ্রান্তবর্তী বন্দীক-বিবরের ভিতর দিয়া মত্তক উত্তোলন পূর্বক নিদ্রিত হইল এবং সুখবাসান পূর্বক নিঃশ্বাস প্রশ্বাস চালাইতে লাগিল । বোধিসত্ত্ব তাহাকে সেই অবস্থায় নিদ্রা বাইতে দেখিয়া বিজ্ঞানসা করিলেন, "এখন তুমি কিসের ভয় কর ।" ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত প্রশ্নন গাথা পাঠ করিলেন :—

জয়ানু, একি তব ঘেরি ব্যবহার ?
বিকানি হতীক বস্ত্র মিহা কেন মার ?
অগম ত্র স্ত্র, তায়ে সখির বদনে
বাঁধিয়া এমন তব ভয় কিবা মনে ?

বোধিসত্ত্বের এই প্রশ্ন শুনিয়া নকুল বলিল, "জাদা, যে পূর্বে শত্রু ছিল, তাহাকে কখনও উপেক্ষা করিতে নাই, সর্বদাই তাহার নিকট হইতে অনিষ্টেই আশঙ্কা করা উচিত ।" অনন্তর সে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথানে বলিল :—

অদিক সেদন সেই শত্রুর ভাষন,
নিম্নত বিবশ ন হি করিবে স্থাপন ।
বা হত মর্দিত অহা চান তুরি মর্দিত
সে বহি কখন হইত তার কাণ ।
সকল হইত তার বিবশ সর্বদা ॥

* "নকুলজাতক" এই শব্দ অর্থ । এতই ব্রহ্মদত্তের লোক একটা শ্রেষ্ঠী (১৫৫)

১. "নকুলজাতক" এই শব্দ অর্থ ।

২. "নকুলজাতক" এই শব্দ অর্থ ।

তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “না হে, তোমার কোন ভয় নাই; আমি যে ব্যবস্থা করিয়াছি, তাহাতে সৰ্প কখনও তোমার অনিষ্ট করিবে না। তুমি এখন তাহা হইতে কোন আশঙ্কা করিও না।” নকুলকে এইরূপ উপদেশ দিবার পর বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মবিহারচতুষ্টয় ভাবনা করিয়া ব্রহ্মলোকবাসের উপযুক্ত হইলেন; সৰ্প ও নকুলও কালক্রমে বর্ণাহরূপ গতি প্রাপ্ত হইল।

[সম্বধান—তখন এই মহানাত্র হইলন ছিলেন সেই সৰ্প ও নকুল এবং আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

১৬৬—উপসাগ-জাতক ।

[উপসাগ নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। কোন অশান পবিত্র, কোন অশান অপবিত্র ইহা লইয়া তিনি বড় মাথা ঘামাইতেন। তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শাত্তা ক্ষেত্ৰবনে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি অতীব সঙ্গতিপর ও মহানিত্যশ্রমী, কিন্তু নিতান্ত পাণ্ডা ছিলেন, সেইজন্য বিহারের পুরোভাগে বাস করিয়াও তিনি কখনও বৌদ্ধদিগের প্রতি দয়ামাত্রা দেখাইতেন না। ইহার পুত্র কিন্তু পণ্ডিত ও জ্ঞানবান ছিলেন।

ব্রাহ্মণের বধন বারিচ্য উপহিত হইল, তখন একদিন তিনি পুত্রকে বলিলেন, “বেশ বৎস, যে অশানে কোন বুকের + শব্দ করা হইয়াছে, সেখানে যেন আমার সংকার করা না হয়। তুমি কোন অশুচি অশানে আমার শব্দ করিও।” ব্রাহ্মণের পুত্র বলিলেন, “পিতা, কোন হান যে আপনায় শব্দবাহের উপযুক্ত, তাহা আমি জামি না; এইজন্য প্রার্থনা করিতেছি, আপনি আমাকে সঙ্গে লইয়া দেখাইয়া দিন কোন হানে আপনায় সংকার হইবে।” “বেশ বৎস, তাহাই করিতেছি” বলিয়া ব্রাহ্মণ পুত্রকে সঙ্গে লইয়া নগরের বাহিরে গেলেন এবং গৃধবৃট্টের শিখরে আরোহণপূর্বক একটি হান দেখাইয়া বলিলেন, “এই হানে কোন বুকের শব্দবাহ করা হয় নাই; এইখানেই আমার সংকার করিও।” অনন্তর তিনি পুত্রের সহিত পর্বত হইতে অবতরণ আরম্ভ করিলেন।

এ দিন প্রত্যয়ে শাত্তা ওহার বহুবাক্যদিগের মধ্যে কে কে বৌদ্ধশাসনে প্রবেশ করিবার উপযুক্ত হইয়াছে, জ্ঞান দেখে ইহা অবলোকন করিবার সময় দেখিতে পাইয়াছিলেন যে এই ব্রাহ্মণ ও তাঁহার পুত্রের স্রোতপরিমার্গপ্রাপ্তির সময় উপহিত হইয়াছে। এইজন্য তিনি উক্ত ব্রাহ্মণদ্বয়ের পথ অহুসরণপূর্বক, বাধা যেমন দুগের জন্ত বলিয়া থাকে সেইভাবে, গৃধবৃট্টের পাদদেশে বলিয়া রহিলেন এবং শিখরদেশ হইতে তাঁহাদের অবতরণ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

ব্রাহ্মণ ও তাঁহার পুত্র পর্বত হইতে অবতরণ করিয়া শাত্তাকে দেখিতে পাইলেন। শাত্তা অভিযানপূর্বক মিথ্যা বলিলেন, “কোথায় বাইবেন, ঠাণ্ডা?” ব্রাহ্মণদ্বয়ের শাত্তার নিকট নিজেদের উদ্দেশ্য নিবেদন করিলেন। তাহা শুনিয়া শাত্তা বলিলেন, “তবে আমার সঙ্গে এস; তোমার পিতা যে হান দেখাইয়াছেন, আমি সেখানে বাইব।” তিনি পিতাপুত্র উভয়কেই সঙ্গে লইয়া পর্বতশিখরে আরোহণ করিলেন এবং মিথ্যা বলিলেন, “সে হান কোথায়?” ব্রাহ্মণদ্বয়ের বলিলেন, “ভদ্র, এই যে তিনটি পর্বতের মধ্যে দ্বিতীয়টিতে, পিতা এই হান নির্দিষ্ট করিয়াছেন।” শাত্তা বলিলেন, “নাগবক, তোমার পিতা যে কেবল এমনই অশানগন্ধিক তাহা নহে; গুরুও ইনি এইরূপ ছিলেন; আর ইনি কেবল এমনিই বলিয়াছেন, আমাকে এখানে বাহন করিও, তাহা নহে; গুরুও নিজের সংকারার্থ এই হানই প্রবর্ণন করিয়াছিলেন।” অনন্তর ব্রাহ্মণদ্বয়ের প্রার্থনামুত্রে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন:—]

পুরাকালে এই ব্রাহ্মণই উপসাগ নাম গ্রহণপূর্বক এই ব্রাহ্মণ নগরে বাস করিতেন এবং এই নাগবকই তাঁহার পুত্র ছিল। তখন বোধিসত্ত্ব মহাশ্রমীকো কোন ব্রাহ্মণকূলে দমগ্রহণ করিয়া সর্ববিধের পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন এবং ঋষিপ্রভৃতি গ্রহণপূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপদিসমূহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি দীর্ঘকাল হিমবতপ্রদেশে ধ্যানস্থে নিদগ্ন ছিলেন;

• যুগ ‘হসানগন্ধিক’ এই বিশেষণ পদ আছে।

† পুঃ; শ্রদ্ধাঘাত।

শেষে লবণ ও অন্ন সেবনের জন্ত (হিমালয় ত্যাগ করিয়া) গুপ্তকূটে এক পর্ণশালায় অবস্থিতি কবিয়াছিলেন। একদিন বোধিসত্ত্ব পর্ণশালায় ছিলেন না এমন সময় সেই ব্রাহ্মণ, তুমি এখন যেমন বলিলে সেইভাবে, গুল্মকে নিজের সৎকার-সম্বন্ধে ঋণান নির্কাট্যনেব কথা বলিয়াছিলেন; তাঁহাব গুল্মও তোমারই জার বলিয়াছিল, “পিতাঃ আগনি নিজেই স্থান নির্দেশ করিয়া দিল।” তখন ব্রাহ্মণ এই স্থানই নির্দেশ করিয়া গুল্মের সহিত অবতরণ করিতে-ছিলেন এমন সময়ে বোধিসত্ত্বের সহিত তাঁহাব দেখা হয়। সুপুল্ল ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইলে, আমি তোমাকে বেক্ষণ জিজ্ঞাসা করিয়াছি, তিনিও সেইরূপ প্রশ্ন দ্বারা মাণবকের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া বলিয়াছিলেন, “এস তবে, দেখা দাড়ক, তোমার পিতা যেস্থান প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা উচ্ছিষ্ট কি অল্পচ্ছিষ্ট।” অনন্তর তিনি দুইজনকেই সঙ্গে লইয়া পর্বতনিধবে আরোহণ করিলেন। তখন মাণবক বলিল, “এই যে তিনটা পর্বতের মধ্যে স্থান রহিয়াছে ইহা অল্পচ্ছিষ্ট।” তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মাণবক, এখানে যে কত নরমেহের দাহন হইয়াছে তাহাব ইয়ত্তা নাই। একা তোমারই পিতা এই রাজগৃহনগরে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ কবিয়া উপসাদিক নাম ধারণপূর্বক এই স্থানে চতুর্দশ সহস্র জন্মে ভগ্নীভূত হইয়াছিলেন। এস্থান বলিয়া কেন, সমগ্র পৃথিবীতে কুজাপি এমন স্থান পাইবে না, যেখানে কখনও শবদাহ হয় নাই, যেস্থান ঋণানতুমি নহে, যেস্থান নরকপালে আবৃত হয় নাই।” বোধিসত্ত্ব অতীত জন্মসমূহের জ্ঞানসম্পন্ন ছিলেন বলিয়া এইরূপ নির্দারণ করিতে পারিয়াছিলেন। অন্তঃপর তিনি নিম্নলিখিত গাথাষয় বলিয়াছিলেন :—

চতুর্দশ সহস্র ব্রাহ্মণ এইখানে —
বিদিত বাহারা ছিল উপসাদ নামে—
কত যুগযুগান্তরে ঋণান অনলে
হয়েছিল ভগ্নীভূত তাহারা সকলে।
বারেক ঋণানতুমি হয়নি কখন
হেন স্থান পরাতলে পাবে কোন জন ?

সত্যচতুষ্টি কথা জানে সর্বজন,
লভত ধর্মের পথে করে বিচরণ,
যেখানে সংস্রব, বস যেবিবারে পাই,
যেখানে প্রাণীর হিংসা কোন কালে নাই,
হেন বেশে শমনের নাহি অধিকার ;
আর্থেরা করেন সেখা আনন্দে বিহার।

বোধিসত্ত্ব পিতা গুল্মকে এইরূপ বর্ণনিকা দিয়া ব্রহ্মবিহার চারিটা ভাবিতে ভাবিতে
ব্রহ্মলোক-পরায়ণ হইলেন।

[পাঠ্য এইরূপে বর্ণনেনা করিয়া মহাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া পিতাপুত্র উভয়েই
প্রোতাপ্তিকন প্রাপ্ত হইলেন।

সম্বধান—তখন এই পিতাপুত্র ছিলেন সেই পিতাপুত্র এবং আনি হিমান সেই ভাণ্ড।]

১৬৭—সমৃদ্ধি-জাতক ।

[পাঠ্য রাজসূয়ের নিকটবর্তী ভগ্নোৎসাহে অবস্থিতি কালে সমৃদ্ধি নামক হবিষকে লব্ধ্য করিয়া এই কথা
বলিয়াছিলেন। আত্মকৃত সমৃদ্ধি এককথা হিন্দুধর্মার্থে সমস্ত সম্পত্তি অর্পণ করিয়া অহংকার
অবশ্যবশপূর্বক নিজের হেতুর্থে শরীর বোঁধে শুকাইতেছিলেন, প্রায়ঃ পরিচর্য্যে তখন কেবল অস্বপ্ন
হিমা, তিনি উত্তরাসম্বধানি হস্তে বাণ করিয়া গীড়াইয়াছিলেন।

সমুদ্রের দেহ অতি দুর্গঠিত স্বর্ণশতিনার ন্যায় ছিল এবং এই জন্যই তিনি 'সমুদ্র' নাম পাইয়াছিলেন । তাঁহার অপরূপ সৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া এক দেবকন্যা তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন, "ভিক্ষু, তুমি তরুণবয়স—যুবক—তোমাকে ভালব বলিবেও চলে । তোমার কি স্বপ্নের সুকর্ণ বেশ । তোমার নবযৌবনসম্পন্ন দুর্গঠিত দেহ দেখিলে চক্ষু জুড়ায়, চিত্ত প্রসন্ন হয় । এ অবস্থায় তুমি কেন ভোগলালসা পরিহারপূর্ব্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছ ? অগ্রে কামান্বিত চরিতার্থ কর, তাহার পর প্রব্রজ্যা লইয়া ভ্রমণার্থ পালন করিবে ।" ইহা শুনিয়া হবিষ বলিলেন, "দেবকন্যে, কখন আমার মরণ হইবে তাহা জানি না ; আমি বলিতে পারি না যে অধিক দিনে মরিব । মৃত্যুকাল আমার জ্ঞানের অগোচর । সেই জন্যই তরুণবয়সে ভ্রমণার্থপালনপূর্ব্বক আমাকে ছুন্দের অবদান করিতে হইবে ।"

দেবকন্যা হবিষের নিকট বোনরূপ উৎসাহ না পাইয়া অতর্কিত হইলেন । হবিষও শান্তার সমীপে পিতা এই ব্যাপার জানাইলেন । তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, "সমুদ্রে, দেবকন্যাকর্তৃক সহম্যকে প্রলোভিত করিবার চেষ্টা কেবল বে তোমাকেই প্রথম হইল তাহা নহে, পুরাকালে দেবকন্যারা তপস্বীমণ্ডকেও লুপ্ত দেখাইয়াছিলেন ।" অনন্তর সমুদ্রের অহরোধে শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব বাণীগ্রামের এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্ব্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর সর্কবিদ্যায় পারদর্শী হইয়াছিলেন এবং ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়াছিলেন । তিনি হিমবন্ত প্রদেশে এক দেবখাতের অন্তরে বাস করিতেন । বোধিসত্ত্ব একদা ত্রিপুরমলিনার সমস্ত বাজি যথাশক্তি আশ্রয় করিয়া অন্নপোদয়কালে অবগাহনপূর্ব্বক দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া মেহের জল শুকাইতেছিলেন । তখন তাঁহার পরিধানে একখানি মাত্র বস্ত্র ছিল ; অপর বস্ত্রখানি তিনি হস্তে ধারণ করিয়াছিলেন ।

বোধিসত্ত্বের অলৌকিক রূপলাবণ্যসম্পন্ন দেহ দেখিয়া এক দেবকন্যা তাঁহাতে আসক্তচিত্তা হইলেন এবং তাঁহাকে প্রলোভিত করিবার অল্প নিয়মিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

ইন্দ্রিয়ের হৃৎ না করি সেবন
যৌবনে সন্ন্যাস !—এ বুঝি কেমন ?
ভুঞ্জি হৃৎ, সেবে সন্ন্যাসগ্রহণ,
না দেখি তোমাকে তাহার লক্ষণ ।
অগ্রে হৃৎ, সেবে জপ, তপ, ধ্যান,
ইহাই ত করে যারা বুদ্ধিমান ।
পরায়ী যৌবন, গেলে একবার
ফিরিয়া কখনও আসিবে না আর ।

দেবকতার কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিয়মিত দ্বিতীয় গাথায় নিজের স্থির সঙ্কল্প ব্যক্ত করিলেন :—

জানি না কখন আসিবে শমন,
সরণের কাল প্রচ্ছন্ন আমার ।
না ভুক্তিয়া হৃৎ তেই সে কারণ
হয়েছি সন্ন্যাসী ভজিয়া সন্ন্যাস ।
অধ্য বিদ্যমান করতলে নৌর,
কল্য যে পাইব সে সংসার ঘোর ।

দেবকতা বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া সেখানেই অন্তর্হিত হইলেন ।

[সমবধান—তখন এই দেবকন্যা ছিলেন সেই দেবকন্যা, এবং আমি ছিলাম সেই ভাস্কর ।]

১৬৮-শকুনগ্রী-জাতক ।*

[শকুনাব্যবহৃত্তর । কি অভিপ্রায় তৎসম্বন্ধে, শান্তা ভেতবনে অবস্থিতি করিবার সময়, এই কথা বলিয়াছিলেন ।

একদিন শান্তা ভিক্ষুদিগকে সন্ধান করিয়া, “ভিক্ষুগণ, ভিক্ষাচ্যাব সময় তোমরা যৎ পৈতৃক চক্রে বাহিরে যাইও না” মহাবর্ণ হইতে বক্তব্য বিষয়ের উপযোগী এই হস্তান্ত আত্মতীক্ষ্ণক বলিলেন, “তোমাদের কথা দূরে থাকুক, পূর্বে তিষ্ঠাধ্বনিসমূহ আশ্রিত যৎ পৈতৃক চক্র পরিত্যাগ করিয়া অপরের অধিকারে চরিতে গিয়া পত্নহন্ত পতিত হইয়াছিল ; কিন্তু শেষে নিজবুদ্ধিবলে ও উপায়বুদ্ধিতায় মুক্তিলাভ করিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

৪.

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময় বোধিসত্ত্ব বর্তকপত্নী হইয়া জনগ্রহণ করিয়াছিলেন, এক ক্ষেত্রে লোকে লাঙ্গল দিয়া চাষ দিয়াছিল, তাহাতে মাটি ভাঙ্গিয়া বড় বড় টিল হইয়াছিল । বোধিসত্ত্ব সেই ক্ষেত্রে বাস করিতেন । তিনি একদিন নিজের বিচরণক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া অপরের বিচরণক্ষেত্রে ধান্য অধ্বষণ করিবার জন্য বনের ধারে গিয়াছিলেন । সেখানে ঔহাকে ধান্যগ্রহণ করিতে দেখিয়া একটা বাজপাখী হঠাৎ ছেঁ। মারিয়া ঔহাকে ধরিয়া ফেলিল ।

শ্রেনকর্তৃক ধৃত হইয়া বোধিসত্ত্ব পরিদেবন করিতে লাগিলেন, “হায়, আমি কি হতভাগ্য ! আমার কি কিছুমাত্র বুদ্ধি আছে ? আমি পায়ের অধিকারে কেন চরিতে আসিলাম ? আমি যদি আজ নিজের পৈতৃক অধিকারে চরিতাম, তাহা হইলে এই বাজপাখীটা, ‘এস, বৃদ্ধ কর’ বলিয়া আসিলেও আমার সঙ্গে পারিয়া উঠিত না ।”

ইহা শুনিয়া শ্রেন ভিজ্ঞাসা করিল, “অরে বর্তক পোতক, তোর চরিবার স্থান কোথায় ? তোর পৈতৃক অধিকার কোথায়, বলত ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “একধানা চম্বল-কমি ; সেখানে কেবল বড় বড় টিল ।” ইহা শুনিয়া শ্রেন নিজের বল সংবরণ করিয়া বোধিসত্ত্বকে ছাড়িয়া দিয়া বলিল, “বা তুই তোর পৈতৃক অধিকারে ; সেখানেও তোর নিষ্ফলি নাই ।”

বোধিসত্ত্ব উড়িয়া সেই চম্বল ক্ষেত্রে গেলেন এবং সেখানে খুব একটা বড় টিলের উপর বসিয়া, “এখন এস দেখি, একবার”, বলিয়া বাজ পাখীকে বৃদ্ধ আহ্বান করিতে লাগিলেন । তাহা শুনিয়া শ্রেন পক্ষময় বিস্তার পূর্বক বর্তককে ধরিবার চক্ৰ সমস্ত বলপ্রয়োগ করিয়া ছেঁ। মারিল । বোধিসত্ত্ব বধন বুদ্ধিচেন, শ্রেন সত্যসত্যই ভীমবেগে ঔহাকে আক্রমণ করিতে আসিতেছে, তখন তিনি ডিগ্‌বাচি বাইয়া সেই টিলটার আড়ালে গেলেন । এদিকে শ্রেন নিজের বেগ সামলাইতে না পারিয়া উহার উপর আসিয়া পড়িল । তাহাতে তাহার বৃদ্ধ এমনি আঘাত লাগিল যে হৃৎপিণ্ডটা ফাটিয়া গেল, চক্ৰ হইটা কোটর হইতে বাহির হইয়া পড়িল এবং সে তখনই মারা গেল ।

[অনন্তর শান্তা বলিলেন, “তবেই যেহেতু, নিজের চক্ৰ ছাড়িয়া গিয়া পক্ষময়ীরাও পত্নহন্ত পতিত, কিন্তু যৎ পৈতৃক অধিকারের মধ্যে থাকিলে তাহারা পত্নহন্তের সম্বন্ধ হয় । অন্তর্য্য তোমারও কখনও অপের

* পালি “শকুনগ্রী” — শ্রেন পত্নী অন্য পত্নী হইতে বঞ্চিত এই মন্তব্য অভিহিত । Childer শব্দ এই শব্দ টকাহাত্ত ও হীলিগ বর্ণিত নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু এই মন্তব্যে ইহা ইহা হাত্ত শব্দটি কখনও ব্যবহৃত হইয়াছে (বলা) “এবং সে তিনের কখনও জীবিতকালঃ পশুনি ।)

১ এই পত্ন তোমার আরও তাহা নির্দেশ করা গেল না । ইহাওই অনুবর্তক হইল, শকুনগ্রী : এই পত্ন, ইহাওই বোধের অতীত কালে শকুন হইয়া যে উপায়-বিহীন (যেমন বৃদ্ধ কখনও) কখনও মুক্তিলাভ করিয়া এ অনুবর্তক অবস্থার মধ্যে ।

২ এখন পৈতৃক বর্তক “নিহের” অর্থাৎ “বৃদ্ধপত্নের” এই অর্থ গ্রহণ করাই চলিত ।

চক্ষে ভিখা করিতে যাইও না। ভিক্ষুরা পরাধিকারে ভিক্ষাচর্যায় শ্লেষমাত্র প্রবেশের দ্বার পায়, তাহার দাঁড়াইবার সুবিধা ঘটে। এখন জিজ্ঞাস্য এই যে ভিক্ষুদিগের পক্ষে পয়ত্রয় কাঁহাকে বলা যাইবে? কোন স্থানে ভিখা করা তাহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ? যদি বন সেই স্থান, যেখানে পঞ্চবিধ ইন্দ্রিয়স্বৰূপ পাওয়া যায় * তবে সেই পক্ষেত্রিয় হুথ কি কি? চক্ষুর বিজ্ঞের রূপ, কর্ণের বিজ্ঞের শব্দ ইত্যাদি। এই সমস্তই ভিক্ষাচর্যার পক্ষে পরকীর বিষয় এবং পরিতাজ্য হইল।” অনন্তর শান্তা অতিসমুদ্র হইয়া নিম্নলিখিত এখন গাথা বলিলেন :—]

বর্ষকের বাসস্থানে ধরিবারে তার
এসেছিল ভীমবেগে স্তেন দুরাশয়,
বর্ষক অন্ত ঘেহে করে বিচরণ,
বুক কাটি হল কিন্তু স্তেনের মরণ।

স্তোনকে পঞ্চাঙ্গগত দেখিয়া বোধিসত্ত্ব মৃণ্মিণ্ডের অন্তর্ভুক্ত হইতে বাহির হইলেন এবং “আমি ভাগ্যবলে শত্রুর পৃষ্ঠদেশে দেখিতে পাইলাম” + ইহা বলিয়া তাহার বক্ষঃস্থলে আনোহণ পূর্বক হর্ষের আবেগে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা পাঠ করিলেন :—

বুদ্ধির কোপলে নিজ অধিকারে বিরিতে পারিলু, তাই
শত্রুহীন এবে, নিঃশব্দ হবরে অগার আনন্দ পাই।

[এইরূপে ধর্মদেশনা করিয়া শান্তা সত্যসমুদ্র বাখ্যা করিলেন। তান্তা শুনিয়া বহু ভিক্ষু শ্রোতাগতি ফলাদি প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন স্বেচ্ছাকৃত ছিল সেই শ্যেনপক্ষী এবং আমি ছিলাম সেই বর্ষক।]

১৬১—অন্নক-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি কালে মৈত্রীহুজ সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন।

একদিন শান্তা ভিক্ষুদিগকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন, “বিপ্লব, বাঁহারা চিত্তবিস্তৃতির সহিত : মৈত্রীর অনুষ্ঠান, ব্যাস ও উপচর্যাদান করেন, মৈত্রীই বাঁহাদের নির্দোষতার দানবকল এবং জীবদের একমাত্র লক্ষ্য, বাঁহারা প্রকৃষ্টরূপে মৈত্রীর অনুষ্ঠান আরম্ভ করেন এবং প্রকৃষ্টরূপেই উহার অনুষ্ঠান করিয়া চলেন, তাঁহারা একাধিশবিধ কৃৎসলভাবন হইয়া থাকেন। সেই একাধিশ কৃৎসল এই :—তাঁহারা হুগুণ্ডি ভোগ করেন এবং দুখে মিত্রাত্যাগ করেন, তাঁহারা কখনও ভ্রূঃসং দেখেন না, তাঁহারা সর্বজনপ্রিয়, দেবতার তাঁহাদের রক্ষাবিধানের নিরত অগ্নি, বিধ ও শত্রু তাঁহাদের কোন অনিষ্ট করিতে পারে না, তাঁহারা নিমিষের মধ্যে চিত্তবৃত্তির বিরোধ করিতে পারেন, তাঁহাদের মুখমণ্ডলে শান্তির ছবি, তাঁহারা সজ্ঞানে প্রাণত্যাগ করেন এবং আর কিছু লাভ না করিয়া অনন্ত : ব্রহ্মলোকে চলিয়া যান। ঐ নিষ্কামভাবে ও উদ্ভিখিত অনান্য প্রকারে মৈত্রীর অনুষ্ঠান করিলে এই একাধিশ কৃৎসল পাওয়া যায়। এবং বিধ একাধিশ কৃৎসলপ্রদ মৈত্রীর দ্বারা কীৰ্ত্তন এবং কেহ উপদেশ দিষ্টক না দিষ্টক, সর্বদুঃখে মৈত্রী প্রদর্শন ভিক্ষুদেরই কর্তব্য। ॥ হিতকামী তাহার হিতসাধন করিবে, যে অহিতকামী তাহারও হিতসাধন করিবে, যে হিতকামীও নয়, অহিতকামীও নয়, অর্থাৎ মধ্যম ভাবাপন্ন তাহারও হিতসাধন করিবে। যদন্ত : শত্রুর বিধান থাকুক বা না থাকুক, পাতনিবিশিষ্টে সর্বদুঃখে মৈত্রী, কল্যাণ, সুখিতা ও উপেক্ষা প্রদর্শন করা কর্তব্য। অর্থাৎ মহাবাক্যে চতুঃপাৎ ব্রহ্মবিদ্যায় অধিষ্ঠিত থাকিয়া স্ব স্ব কর্তব্য সম্পাদন করিতে হইবে। তাহা পারিলে মার্গ ও কল্যাণ না

* অর্থাৎ আবার শত্রু নিপাত হইল।

+ “পঞ্চমসংগা”। যেখানে ইন্দ্রিয়সমূহের প্রলোভন বস্ত আছে, সে স্থান ভিক্ষুদিগের পরিতাজ্য, এই অর্থ।

: অর্থাৎ নিষ্কামভাবে।

ঐ মৈত্রীভাবনার একাধিশবিধ ফল সখকে এই বস্তের ৮য় পৃষ্ঠের টীকা দ্রষ্টব্য। এখানে দশমী মাত্র ফল দেওয়া হইয়াছে, অনন্য অর্থাৎ বক্ষাদির শিরঃপাতি বা এই ফলটির উল্লেখ নাই।

করিয়াও ব্রহ্মলোকে গমন করা যায় । পুরাকালেও পণ্ডিতেরা সপ্তবর্ষ মৈত্রী ভাবনা করিয়া সপ্তসংবর্ষ বিবর্ত কল্প * ব্রহ্মলোকে বাস করিয়াছিলেন ।' ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

এক অতীতকালে বোধিসত্ত্ব জন্মগ্রহণকালে জন্মপরিগ্রহপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর কামপ্রযুক্তি পরিহার কবিয়া ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিয়াছিলেন এবং ব্রহ্মবিহাব চতুষ্ঠয় লাভ করিয়া অন্তর নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন । তিনি হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিয়া বহু শত ঋষিকে তত্ত্বজ্ঞান শিক্ষা দিতেন । তিনি ঋষিদিগকে উপদেশ দিবাব সময় বলিতেন, ‘মৈত্রীভাবনা করিবে কল্পণা, মুদিতা ও উপেক্ষার ভাবনা করিবে, যে হৃদয়িতে মৈত্রীর অন্তর্ধান কবে সে ব্রহ্মলোকবাসের উপযুক্ত হয় ।’ তিনি মৈত্রীর স্মৃতি বৃদ্ধাইবার সময় এই গাথা হইতে বলিয়াছিলেন :—

বর্গ বর্ত্য রসাতলে যেখানে যে আছে,
অপার কবণীলাভ করে যার কাছে,
কিরূপে স্রোবের হিত অনুষ্ঠিত হয়,
এ ততচিত্তার পূর্ণ বাহার জ্বর ।
হেন মহাদ্বার মনে অনুদ্বারতার
কসিন্ কালেও কোন নাহি অবিকার ।

বোধিসত্ত্ব শিষ্যদিগকে এইরূপে মৈত্রীভাবনার স্মৃতি বৃদ্ধাইয়া দিয়াছিলেন এবং ধ্যানবল অনুশীলন রাখিয়া সপ্ত সংবর্তবিবর্ত কল্প ব্রহ্মলোকে বাস করিয়াছিলেন । ঐ সুদীর্ঘ সময়ে তাঁহাকে আব ইহলোকে ফিরিতে হয় নাই ।

[সম্বধান—তখন যুদ্ধশিখোয়া ছিলেন সেই ঋষিগণ এবং আসি ছিলেন সেই শান্তা অরক ।]

১৭০—ককটিক জাতক । †

[মহা উদ্বার জাতকে (৪০০) ককটিক জাতকের দ্ব্যস্ত বলা হইবে ।]

১৭১—কল্যাণ ধর্ম-জাতক ।

এদিকে ভূম্যধিকারী দশবলের মুখে ধর্মব্যাখ্যা চিন্তা বিহার হইতে বাহির হইয়া নগরে প্রবেশ করিলেন । পথে এক ব্যক্তি তাঁহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “সৌম্য, তুমি নাকি প্রভ্রম্যা গ্রহণ করিয়াছ ? গৃহে তোমার পুত্রজনন প্রভৃতি পরিচয় কত বিলাপ করিতেছে ।” ইহা শুনিয়া ভূম্যধিকারী চিন্তা করিত লাগিলেন, ‘আমি প্রভ্রম্যা গ্রহণ করি নাই, অথচ লোকে বলিতেছে যে আমি প্রভ্রম্যক হইয়াছি । কল্যাণজনক শব্দ উপেক্ষা করা অকর্তব্য । অতএব অথ্যই আমি প্রভ্রম্যা গ্রহণ করিব ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি সেখান হইতেই ফিরিয়া আবার শান্তার নিকট উপস্থিত হইলেন । শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে উপাসক, তুমি না এই মাত্র বৃক্ষের অর্চনা করিয়া গেলে, এখনই আবার ফিরিশ কেন ?” ভূম্যধিকারী বাহা বাহা ঘটনাগুলি সমস্ত নিবেদন পূর্বক বলিলেন, ‘ভবন্ত যখন কল্যাণজনক কথা উল্লিখিতে, তখন ইহাকে উপেক্ষা করা বিহিত নহে, সেই জন্যই প্রভ্রম্যাগ্রহণের অতিশয় করিয়া আসিলাম ।’ অনন্তর তিনি প্রভ্রম্যা ও উপসম্পদা লাভ করিলেন, এবং একান্ত নিঃসর নহিত তিসুখের পালনপূর্বক অচিরে অর্ধবে উপনীত হইলেন ।

ভূবানীর প্রভ্রম্যাগ্রহণবির কথা তিসুসঙ্গে প্রচারিত হইল । তিসুরা একদিন ধর্মসভার সমবেত হইয়া এই কথা তুলিলেন । তাঁহার বলিতে লাগিলেন ‘বেধ, অথচ ভূম্যধিকারী, কল্যাণজনক কোন কথা শ্রবণে পাইলে তাহা উপেক্ষা করা কর্তব্য নহে, এই বিধানে, প্রভ্রম্যা গ্রহণপূর্বক এখন অর্ধ লাভ করিয়াছেন ।’ এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া প্রমদায়া তাঁহাদের আলোচনায় বিদগ্ধ জ্ঞানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “তিসুগণ, পূর্বকালেও গতিতের, কোন কল্যাণজনক কথা শুনিতে তাহা উপেক্ষা করা অশুচিত ইহা ভাবিয়া প্রভ্রম্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারামণীরাজ ব্রহ্মসত্ত্বের সময় বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বোধিসত্ত্ব যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন, তখন তাঁহার পিতার মৃত্যু হইল এবং তিনি নিজেই শ্রেষ্ঠীর পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন । তিনি একদিন গৃহ হইতে বাহির হইয়া রাজ্যের সহিত দেখা করিতে গিয়াছেন, এমন সময়ে তাঁহার স্বস্ত্র কন্যাকে দেখিবার নিমিত্ত তাঁহার গৃহে উপস্থিত হইলেন । এই রমণী স্নেহং বধিব ছিলেন । প্রভ্রম্যাগ্রহণ বস্ত্রভে বৈষ্ণব বনা হইল বোধিসত্ত্বের গৃহেও অবিকল সেইরূপ ঘটনাছিল । রাজদর্শনান্তে বোধিসত্ত্ব যখন গৃহে ফিরিতেছিলেন, তখন এক ব্যক্তি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি নাকি প্রভ্রম্যা গ্রহণ করিয়াছেন ? আপনার বাটীতে লোকজ্ঞ সত্যত্ব বিলাপ পরিচাপ হইতেছে ।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, ‘মঙ্গলজনক কোন কথা শুনিতে তাহা উপেক্ষা করা কর্তব্য নহে ।’ অতএব তিনি সেখান হইতেই ফিরিয়া পুনর্বার রাজ্যের সকাশে উপনীত হইলেন । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে মহাশ্রেষ্ঠিন, এখনই গেলে, আবার এখনই যে ফিরিয়া আসিলে ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “দেব, আমি প্রভ্রম্যা গ্রহণ কবি নাই, তথাপি না কি আমার বাটার লোকে, আমি প্রভ্রম্যক নইয়াছি বলিয়া বিলাপ করিতেছে । মঙ্গলজনক কোন কথা উল্লিখে তাহা উপেক্ষা করা অশুচিত । এই জন্ত প্রভ্রম্যাগ্রহণের সঙ্কল্প বসিয়াছি, আপনি দয়া করিয়া অনুমতি দিন । তিনি নিম্নলিখিত পাণ্ডা দুইটা দ্বারা নিজের অবস্থা ব্যক্ত করিলেন :—

পুণ্ডরীক বলি দ্যাকি হইলে রটন
পুণ্ডরীক হর লোকে, শুন হে রাজন ।
সুখভির হরণ কখন শু বধি রটে,
সম্পর্কজনন তার কথাপি না ঘটে ।
ইচ্ছার না হোক, লোক লজ্জার বার
পুণ্ডরীক সবজন করে সে বহন ।
পুণ্ডরীক প্রাপ্য বন লভিয়াছি আল,—
সবে নোরে প্রভ্রম্যক বলে মহারাম ।
প্রভ্রম্যা সে হেতু আমি করিব গ্রহণ
কামোত্তরে রত আর নহে মোর মন ।

এইরূপ বলিয়া বোধিসত্ত্ব রাজার নিকট হইতে প্রত্যাগমনের অহুমতি লাভ করিলেন, হিমবন্ত প্রদেশে গিয়া স্ববিপ্রব্রত্যা গ্রহণ করিলেন এবং সেখানে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন ।

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, এবং আমি হিলাস সেই বারাণসী শ্রেষ্ঠ] :

জাতকমালার এই প্রৱী শ্রেষ্ঠজাতক নামে অতিথিত ।

১৭২—দর্পদর-জাতক ।

[শান্তা স্নেহবনে কোকালিকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । সেই সময়ে অনেক বহুশারবিশারদ তিষ্ঠু মনঃশিন্দ্রাভলে অবস্থিত করিতেন । ওহারা যখন ভরুপসিংহ নিন্দা সমুদ্র গভীরতরে সম্মুখ্যে পর পাঠ করিতেন, তখন যোগ হইত যেন আকাশগঙ্গা মর্ত্যে অবতরণ করিতেছে । কোকালিক নিজের অনারতা জ্ঞানিত না সে তিষ্ঠুসিংহের পরপাঠ তিনিয়া মনে করিল, “আমিও ইহারের ন্যায় পাঠ করিব ।” অনন্তর সে সম্মুখ্যে গিয়া ব্যক্তিবিশেষের নিকট লক্ষ্য না করিয়া সপর্ণে বলিতে লাগিল, “আমি যে কেমন পরপাঠ করিতে পারি, তাহা ত কেহ শুনে নাই, যদি শুনিতে ইচ্ছা করে তাহা হইলে আমিও পাঠ করি ।” সম্মুখ তিষ্ঠুগণ এই কথা শুনিতে পাইলেন এবং পরীক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে একদিন বলিলেন, “তাই কোকালিক, আজ তুমি তিষ্ঠুসিংহের নিকট পর পাঠ কর ।” সে নিজের পক্ষি বৃত্তি না কামেই স্বীকার করিল “বেশ কথা, তাহাই পাঠ করিব ।”

অনন্তর কোকালিক নিজের কচির অমুদ্রুপ বর্ণাশূ পান করিল, খায়া ভোজন করিল এবং ছরস দুগ্ধ আহাৰ করিল । ক্রমে দুর্ঘাত হইল, ধর্ম্মব্রতের সময় ঘোষিত হইল এবং তিষ্ঠুগণ সমবেত হইলেন । তখন কোকালিক কটকট * পুষ্পবর্ষ কাহার বস্ত্র পরিধান করিয়া এবং কর্ণিকার পুষ্পবর্ষ প্রাবরণ গ্রহণ করিয়া সম্মুখ্যে প্রবেশ করিল, সেখানে হুবিরহিলকে অভিবাদন পূর্বক অমুদ্রুত রত্নবওপহর বিধিষ্ট বর্ধাসনে অধিরোহণ করিল এবং বিচিত্র বীজনহস্তে পদপাঠার্থ উগবেশন করিল । কিন্তু তখনই তাহার শরীর হইতে বেদ নির্গত হইতে লাগিল, সে, “গাছে অশ্বদহ হই, এই ভয়ে ঈগণিতে আরত করিল । সে এখন গাখার এখন পদ আবৃত্তি করিল বটে, কিন্তু পরবর্তী পদগুলি তুলিয়া পেল । কামেই সে ঈগণিতে ঈগণিতে আসন হইতে অবতরণ করিল এবং সম্মুখ্যে সম্মুখ হইতে নিষ্কান্ত হইয়া পরিবেশে চলিয়া গেল । বহুশারবিশং একজন তিষ্ঠু বর্ধাসনে গিয়া সে দিন পরপাঠ করিতে লাগিলেন । তদবধি সকল তিষ্ঠুই কোকালিকের অনারতা জ্ঞানিতে পারিলেন ।

ইহার পর একদিন তিষ্ঠুগণ ধর্ম্মসভার কোকালিকের এই কাণ্ডের কথা তুলিলেন । ওহারা বলিতে লাগিলেন, “বেশিলে তাই, কোকালিক যে নিত্যত অশ্বদহ ইহা ত অবস্থা এখনে সহজে বুঝিতে পারি নাই । এখন কিন্তু সে নিজের কথার নিজেই ধরা পড়িয়াছে ।” এই সময় শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া এম্ বারা ওহাদের আলোচনান বিষয় জ্ঞানিতে পারিলেন, এবং বলিলেন “কোকালিক হু কেবল এ কামেই নিজের কথার নিজে ধরা পড়িয়াছে তাহা নহে অতীত ভ্রমও তাহার এইরূপ দুর্ভাগ্য ঘটয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বারাণসীগ্রাম ব্রহ্মবন্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্তপ্রদেশে সিংহঘোষিতে ব্রহ্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি বহুসিংহের উপর রাজত্ব করিতেন এবং বহুসিংহে পরিদ্রুত হইয়া রাজত শুদার বাস করিতেন । তাহার অনুরে অত্র একটা শুদার এক শূগাল থাকিত ।

একদিন বৃষ্টি হইবার পর সিংহগণ সিংহরাষের শুদাঘারে সমবেত হইয়া সিংহনাদপূর্বক সিংহসীড়া করিতেছিল । তাহারা খেলিবার সময় সে নিন্দা করিতেছিল তাহা তিনিয়া সেই শূগালও ডাকিতে আরম্ভ করিল । সিংহগণ শূগালদের তিনিয়া বলিল, “তাই ত, এই শূগালও যেথিতছি আনন্দের সঙ্গে সঙ্গে নিন্দা করিতে লাগিল ।” অনন্তর তাহারা লক্ষ্যের নীরব হইয়া রহিল । তাহারা সিংহনাদ হইতে বিরত হইলে বোধিসত্ত্বের পুত্র তিষ্ঠাসা করিল, “শিন্দা, এই সিংহগণ এতক্ষণ নিন্দা করিতে করিতে জীড়া করিতেছিল, কিন্তু ঐ শুদাঘাসী

* কটা কটা (কটা কটা)—ইহার পুত্র উদ্ভব ইন্দ্র ।

প্রাণীর সব গুনিয়া এখন লজ্জায় নীরব হইয়াছে। ও কোন্ প্রাণী, পিতঃ, যে এইরূপ বিকট রব্ধাবা নিজের পরিচয় দিতেছে ?” ইহা ভিজ্জাসা করিয়া সিংহ পোতক নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

কে বিকট রব করি কাঁপায় দর্শন ভূমি, *
 শূণ্যরাজ, শুধাই তোমায় ।
 কেন বল, যে রাঘব, নীরব কেশরিগণ
 অতিনায়ে তোবে না তাহার ?

পুত্রের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

পশুকুল্যাম শিবা রয়েছে ওখানে,
 নিবৃষ্ট ইহার জাতি সকলেই জানে ।
 এর সঙ্গে সখ্য করা লজ্জার কারণ,
 নীরবে বসিয়া তাই আছে সিংহগণ ।

[কথাতে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, অতএব বৃত্তিতে পারিলে যে কৌকালিক যে কেবল এখনই বিনাশ করিতে গিয়া নিজের অসারতার পরিচয় দিল তাহা নহে, পূর্বেও সে এই কাণ্ড করিয়াছিল।”

সমবধান—তখন কৌকালিক ছিল সেই শূণ্য, রাঘব ছিল সেই সিংহপোতক এবং আমি হিলাম সেই সিংহারাজ ।]

এই গানের সহিত পঞ্চতয়ের সিংহশাবক ও শূণ্যশাবক নাবক আধ্যাতিকার ইবং সাদৃশ্য আছে ।

১৭৩—মকট-জাতক ।

[শান্তা স্নেহবনে অনেক ভণ্ড ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যাশন বস্ত্র প্রকীর্তক দিগাতে উদাল জাতকে (৪৮৭) প্রদত্ত হইবে। তখন শান্তা বলিয়াছিলেন, “এই ভিক্ষু কেবল এখনই যে ভণ্ড হইয়াছে তাহা নহে, অতীত সময়েও মকটরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া অগ্নির অন্ত ভণ্ড সাধিয়াছিল।” অতঃপর তিনি সেই প্রাচীন কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মসত্ত্বের সময় বোধিসত্ত্ব কাশীগ্রামেব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলানগরে বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়া গৃহস্থাত্মম অবলম্বন করেন ।

বোধিসত্ত্বের ব্রাহ্মণী এক পুত্র প্রসব করেন, কিন্তু ঐ শিশুটা যখন ছুটীছুটি করিতে শিখিল, সেই সময়েই তিনি যুহ্মমুখে পতিত হইলেন। বোধিসত্ত্ব পত্নীর প্রেতকৃত্য সম্পাদন করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “এখন আমার সংসারাত্মমে প্রবেশন কি ? আমি পুত্রটাকে সঙ্গে লইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব।” তাঁহার এই সঙ্কল্প জানিতে পারিয়া জ্ঞাতিবন্ধুগণ জন্মদন করিতে লাগিলেন, কিন্তু তিনি তাঁহাদিগকে পরিত্যাগপূর্বক পুত্রসহ হিমালয়ে চলিয়া গেলেন এবং সেখানে ঋষিপ্রব্রজ্যা গ্রহণানন্তর বন্যফলমূলে জীবনধারণ করিতে লাগিলেন ।

একদিন বর্ষাকালে খুব বৃষ্টি হইয়াছিল, বোধিসত্ত্ব ঋষিরকাষ্ঠে অগ্নি জালিয়া এক ফলকাসনে তৈয়া তাপসেবন করিতে ছিলেন, তাঁহার পুত্র একপ্রান্তে বসিয়া তাঁহার পা টিপিতেছিল, এমন সময়ে এক বট মকট নীচে কাতর হইয়া সেই কুটারের মধ্যে অগ্নি দেখিতে পাইল। সে কাণিণ, “আমি যদি কুটারে প্রবেশ করি তাহা হইলে ‘মকট’, ‘মকট’ বলিয়া ইহারা আমাকে তাড়াইয়া দিবে; আমি অগ্নিসেবন করিতে পারিব না। তবে একটা উপায় আছে। আমি তাপসের বেশ গ্রহণ করি এবং সেই ছলে কুটারের ভিতর বাই।” এইরূপ সঙ্কল্প

করিয়া সে এক নৃত ভগবীর বকল পরিধান করিল, তাহার ডিম্বার বৃদ্ধি ও অক্ষয়কমিতি * হাতে লইল এবং কুটীরদ্বারে একটা তালগাছে ঐস দিয়া নিতান্ত জডসড ভাবে দাঁড়াইয়া বহিল।

বোধিসত্ত্বের পুত্র তাহাকে দেখিতে পাইল, কিন্তু সে যে মৰ্কট তাহা বুঝিতে পারিল না। সে ভাবিল, 'কোন বৃদ্ধ তাপস বুঝি শীতে কাতর হইয়া অগ্নিসেবা করিতে আসিয়াছেন। অতএব পিতাকে বলিয়া ইহাকে কুটীরের ভিতর আনি এবং ইহার অগ্নিসেবার সুবিধা করিয়া দিই।' এইরূপ চিন্তা করিয়া সে বোধিসত্ত্বকে সযোজনপূৰ্ব্বক নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

তালমূলে শীতে কাশে বৃদ্ধ একজন ;
নিকটে রয়েছে এই বাসের ভবন ।
বৃদ্ধের দেখিলে মুখ বুক কেটে যায়,
বিব কি আশ্রয়, পিতঃ, উহারে হেখার ?

পুত্রের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব শয্যা হইতে উঠিয়া কুটীরদ্বারে গেলেন এবং সেখান হইতে দেখিয়াই বুঝিলেন, তালমূলে মৰ্কট দাঁড়াইয়া আছে, মনুষ্য নহে। তখন তিনি পুত্রকে বলিলেন, “বৎস, মানুষবেশ কখনও এমন মুখ হয় না; এ মৰ্কট; ইহাৰে কুটীরের মধ্যে আনা কর্তব্য নহে।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিলেন :—

পশিতে কুটীরে এরে বলো'না কখন,
পশিলে এ হবে ঘোর অনর্থ ঘটন ।
সবাতার পরায়ণ ভ্রামণ ॥ হবে,
হেন কদাকার মুখ তার কি সন্মবে ?

পুত্রকে এইরূপ উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব অগ্নি হইতে একগুণ জলংকাঠ তুলিয়া লইলেন এবং “তুই এখানে দাঁড়াইয়া কেন” এই বলিয়া উহা মৰ্কটকে লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করিলেন। তাহাতে মৰ্কট পলায়ন করিল, বকল ফেলিয়া দিল, ব্রূকে আরোহণ করিল এবং নিবিড়বনে প্রবেশ করিল।

অন্তঃপর বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মবিহার চতুর্ভূত ধ্যান করিয়া ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করিলেন।

[সমবধান—তখন এই কুহকী ত্রিহু ছিল সেই মৰ্কট, যাহা ছিল সেই তাপস সুমার এবং আদি হিমাশ সেই ভ্রামণ ।]

এই জাতকে এবং কপি জাতকে (২৫০) কেবল গাথার পার্থক্য দেখা যায়, উপাখ্যানাংশ উভয়ই এক।

১৭৪—দ্রোহি-মৰ্কট-জাতক ।

[পাতা যেটরনে বেংগলের সবচে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন ভিক্টো বর্ডসতার সমবেত হইয়া বেংগলের অদ্বৈতকা ও নিরন্তোহিতার কথা আলোচনা করিতেছিলেন। তাহা শুনিয়া পাতা বলিয়াছিলেন, “বেংগল যে কেবল এ ভাষেই অদ্বৈত ও নিরন্তোহী হইয়াছে তাহা নহে, পূর্বেও সে এইরূপ ছিল।” অবশ্য তিনি সেই অতীত কথা আরও করিলেন :—]

পূর্বকালে বাহ্যবশীল ব্রহ্মবৈষ্ণব সমর বোধিসত্ত্ব কাশ্মীরে এক ভ্রামণকালে মনঃপ্রবেশ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি পুনরাব্রমে প্রবেশ হইয়াছিলেন। ঐ সময়ে কাশ্মীরের প্রধান ভ্রামণের গারে একটা গভীর কূপ ছিল, উহাতে অবতরণ করিবার কোন উপায় ছিল না। ঐ পথে যে সকল লোক ব্যতীত কতিপয় তাহার পূর্বকালীন

[সংস্কৃত ভাষায় লিখিত কবিতা]

দীর্ঘ রজ্জু ও ঘণ্টের সাহায্যে জল তুলিয়া পণ্ডিগের পাণ্ডার্থ একটা ঘোনি পূর্ণ করিয়া রাখিত; ইহা হইতে পণ্ডরা জলপান করিত। ঐ বৃপের চতুর্দিকে বিশাল অরণ্য ছিল; তাহাতে বহু মকট বাস করিত।

একবার ঘটনাক্রমে দুই তিন দিন পর্যন্ত, ঐ পথ দিয়া কোন মনুষ্য যাতায়াত করিল না; কাজেই পণ্ডরাও পানের জন্ত জল পাইল না। তখন এক মকট পিপাসাতুর হইয়া জলের অন্বেষণে সেই কূপের ধারে বিচরণ করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব সেই সময়ে কোন কাৰণে ঐ পথে যাইতেছিলেন; তিনি কূপ হইতে জল তুলিয়া পান করিলেন, হাত পা ধুইলেন এবং তাহার পর উক্ত মকটকে দেখিতে পাইলেন। মকট পিপাসায় নিতান্ত কাতর হইয়াছে বুঝিতে পাবিয়া তিনি কূপ হইতে আবার জল তুলিয়া ঘোনিতে ঢালিয়া দিলেন এবং বিশ্রাম কবিবাব অভিপ্রায়ে একটা বৃক্ষমূলে শয়ন করিলেন।

এদিকে মকট জলপান কবিয়া বোধিসত্ত্বের অবিলম্বে উপবেশন করিল এবং তাঁহাকে ভয় দেখাইবাব জন্ত মুখ ভেঙ্গুচাইতে লাগিল। তাহার এই কাণ্ড দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “অরে ছুট মকট, তুই পিপাসায় বষ্ট পাইতেছিলি দেখিয়া আমি তোব পানের জন্ত প্রচুর জল দিলাম, আব তুই এখন আমাকে মুখ ভেঙ্গুচাইতেছিস্! এখন বুঝিলাম যাহাবা থল তাহাদেব উপকাৰ করা নিবৰ্থক”। অনন্তর তিনি নিম্ন লিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন,—

কোন্নে পুড়ি পিপাসায় ওঠাগতগ্রাণ
হয়েছিলি, ঘেণি তাই করি ব্যারিমান
রাখিহু জীবন তোর, এখন আবারে
‘কিকি কিকি’ শব্দে চানু ভয় দেখাবারে।
যুঝিলাম, হেরি তোর দুই আচরণ,
পানীর সংসর্গে হুথ না হয় কখন।

ইহা শুনিয়া সেই মিত্রদ্রোহী মকট বলিল, “তুমি মনে করিও না যে আমি কেবল মুখভঙ্গী করিয়াই নিরন্ত হইব, আমি তোনার মন্তকে মলত্যাগ কবিয়া বাইব।” এই উদ্দেশ্যে সে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথায় ব্যস্ত করিল :—

ওনেহ, বেণেহ কিংবা জীবনে কখন
মকটে হইয়া থাকে শীলপরায়ণ?
করিব মন্তকে তব মলত্যাগ এবং
মকটের ধর্ম এই, জানে ইহা সব।

এই কথা শুনিবামাত্র বোধিসত্ত্ব সেস্থান হইতে চলিয়া বাইবার নিমিত্ত উঠিয়া দাঁড়াইলেন; কিন্তু সেই মুহূর্তেই মকট বৃক্ষে আবোহণ করিয়া এক শাখায় বসিল, সেস্থান হইতে তাঁহার মন্তকোপরি নাগার আকারে মলরাশি নিক্ষেপ করিল এবং বিকট শব্দ করিতে করিতে বনমধ্যে চলিয়া গেল। বোধিসত্ত্ব মান করিয়া গৃহে বিরিলেন।

[কথায় শান্তা বলিলেন, “কেবল এ জন্মে নহে, পুনঃপুনঃ বেবসন্ত বংকৃত উপকারের জন্য বৃত্ততা প্রকাশ করে নাই।”

সবদধান—তখন সেবসন্ত ছিল সেই মকট এবং আমি ছিলাম সেই ব্রাহ্মণ।]

১৭৫—আদিত্যোপস্থান-জাতক।

[শান্তা যেতবনে জনৈক ভণ্ডকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।]

২০- পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাশীরাজ্যে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ

করিয়াছিলেন। তিনি বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলানগরে সৰ্ব্বশাস্ত্রে নৈপুণ্যলাভ করেন এবং ঋষিপ্রভৃত্যো অবলম্বনপূর্বক অভিজ্ঞা ও সনাপতিসমূহ প্রাপ্ত হন। তাঁহার বহু শিষ্য ছিল। তিনি ইহাদের সঙ্গে হিমালয়ে বাস করিতেন।

হিমালয়ে দীর্ঘকাল অবস্থিতির পর বোধিসত্ত্ব একবার লবণ ও অন্ন সেবনের জন্য পৰ্ব্বত হইতে অবতরণপূর্বক কোন প্রত্যন্ত গ্রামে এক পর্ণশালায় বাস করিতে লাগিলেন। ঋষিগণ বখন ভিক্ষাচর্য্যায় বাহিরে যাইতেন, তখন এক ছুট মৰ্কট আশ্রমে প্রবেশ করিয়া পর্ণশালায় তৃণ তুলিয়া ফেলিত, কলসীগুলি হইতে জল ফেলিয়া দিত, কমণ্ডলুগুলি ভাঙিত এবং অগ্নিশালায় মলতাণ করিত।

বর্ষাবসানে তাপসেরা ভাবিলেন, “এখন হিমালয় পুষ্পবনামিতে বনগীত হইয়াছে; অতএব সেখানেই যিরিয়া যাই।” তাহারা প্রত্যন্ত গ্রামবাসীদিগকে এই সঙ্কল্প জানাইলেন। তাহারা বলিল, “প্রভুগণ, আমরা কল্যাণ ভিক্ষা লইয়া আপনাদের আশ্রমে আসিব; আপনারা তাহা ভক্ষণ করিয়া যাইবেন।”

পরদিন গ্রামবাসীরা প্রভূত ভক্ষ্য ভোজ্য লইয়া আশ্রমে উপস্থিত হইল। তাহা দেখিয়া সেই মৰ্কট চিত্তা কবিত্তে লাগিল, “আদি কুহকদ্বারা এই লোকগুলাকে প্রসন্ন করিতেছি। তাহা হইলে আমাকেও ইহারা এই সমস্ত উন্মাদভোজ্যের অংশ দিবে।” ইহা স্থির করিয়া, সে পুণ্যশীল তপস্বীর বেশ ধারণ করিল এবং যেন সূর্য্যদেবকে নমস্কাব করিতেছে এই ভাবে তপস্বীদিগের অবিদূৰে দাঁড়াইয়া রহিল। তাহাকে দেখিয়া গ্রামবাসীরা ভাবিল, “আহা, পুণ্যস্বাদিগের সংসর্গে থাকিলে সকলেই পুণ্যবান্ হয়।” তাহারা নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটী পাঠ করিল,—

বহুবিধ জীব বাস করে ধরতলে,
প্রত্যেক জাতির মাঝে কোন কোন প্রাণি আছে,
এশংসার যোগ্য যারা নিম্ন নীলবলে।
এমাণ ইহার তাই, কর ধরন,
দিকৌল নকটে করে সূর্য্যের অর্জনে।

গ্রামবাসীরা এইরূপে মৰ্কটের গুণ গান করিতেছে দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তোমরা এই ছুট মৰ্কটের প্রভূত চরিত্র জান না; কাজেই এই অপাত্রকে এশংসা করিতেছ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটী পাঠ করিলেন,—

মানবা বিরূপ হুই প্রভৃতি ইহার,
কাজেই এশংসা এত কর বার বার।
মলতাণ করে পান্থি অগ্নির শালায়,
কমণ্ডলু ভাঙি সব ললাইয়া যায়।

গ্রামবাসীরা তখন মৰ্কটের তত্ত্বতা বুঝিতে পারিয়া নোড়ি ও হাটি নিষেধ করিয়া তাহাকে প্রহার করিল এবং ঋষিদিগকে ভিক্ষা দিয়া চলিয়া গেল। ঋষিরাও অন্তঃপুর হিমালয়ে প্রস্থান করিলেন এবং সেখানে একাগ্রচিত্তে ধ্যান করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন।

[সম্ভবান—তখন এই ভৱ ছিল সেই মৰ্কট, বুদ্ধশিষ্য হইল সেই সমস্ত বর্ষি এবং আদি হিলাস তাহাদের শাখা।]

১৭৬—কল্যাণশ্রুতি-জাতক ।

[শাখা যেতবনে অবস্থিতিকালে কোপলমহাশয় এই কথা বলিয়াছিলেন। একবার বর্ষাকালে কোপল মহাশয়ের প্রত্যন্তভাগে বিস্তারিত বনো বিস্তারিত। সেই বকলে যে সময় ছিল তাহারা হুই ছিল বার বহু করিলে]

যখন বিদ্রোহীদিগকে দমন করিতে পারিল না, তখন রাজার নিকট সংবাদ পাঠাইল। বর্ষাকাল যুদ্ধযাত্রার পক্ষে অসুযোগী, তাহাতে আবার অবিরত বর্ষণ হইতেছিল; তথাপি রাজা রামধানী হইতে নিভ্রাত হইয়া জেতবনদ্বীপে স্বভাবার স্থাপিত করিলেন। অনন্তর তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, 'আমি অকালে যুদ্ধযাত্রা করিলান, খাল বিল সমস্ত এখন জলে পূর্ণ, পথ অতি দুর্নি হইয়াছে। আচ্ছা, শত্রুর সঙ্গে দেখা করা যাউক; তিনি নিশ্চয় জিজ্ঞাসা করিবেন, মহারাজ কোথায় বাইতেছেন? তখন আমি ওঁহার নিকট এই বৃত্তান্ত নিবেদন করিব। তিনি যে কেবল পারলৌকিক ব্যাপারসম্বন্ধেই অমুগ্রহ প্রদর্শন করেন তাহা নহে, ইহলোকে যে সকল বিষয় আশ্রয়িত দৃষ্টিগোচর হয়, তৎসম্বন্ধেও সঙ্গ্রহেণ বিচার করেন। যদি এই যুদ্ধযাত্রার কোন অবসরের আশঙ্কা থাকে, তাহা হইলে তিনি বলিবেন, মহারাজ, এখন অকাল, আর যদি মরনের আশা থাকে তাহা হইলে তুচ্ছোক্তার অবলম্বন করিবেন।' এইরূপ স্থির করিয়া তিনি জেতবনে প্রবেশ করিলেন এবং শত্রুকে এপিপাতপূর্বক একান্তে উপবিষ্ট হইলেন। ওঁহাকে দেখিয়া শত্রু জিজ্ঞাসিলেন, 'এক মহারাজ, এই অসময়ে কোথা হইতে আসিলেন?' রাজা বলিলেন, 'ভরত আমি প্রত্যন্ত প্রবেশের বিদ্রোহবন্দনার্থ যাত্রা করিয়াছি। তাই তাবিলান, একবার আপনাকে এগান করিয়া দাঁই।' 'পূর্বকালেও মহারাজগণ সৈন্যে অভিযান করিবার পূর্বে পতিতবিগের উপদেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং অসামরিক অভিযান হইতে বিরত হইয়াছিলেন।' ইহা বলিয়া শত্রু রাজার অসুযোগে সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বারগণীসীমার ব্রহ্মবন্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ওঁহার সর্কারক অমাত্য ছিলেন এবং ওঁহাকে ধর্ম ও অর্থ সম্বন্ধে সংপরামর্শ দিতেন। একবার রাজ্যের প্রত্যন্তবাসীরা বিদ্রোহী হইলে তত্ৰত্য সামরিক পুরোহিত রাজাকে সংবাদ দিলেন। তখন বর্ষাকাল, তথাপি রাজা রামধানী ত্যাগ করিয়া উত্তানের ভিতর স্বভাবার স্থাপন করিলেন। এখানে, বোধিসত্ত্ব রাজার সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছেন এমন সময়ে, অবপালের অধ্বনিগের তত্ত্ব কলার সিদ্ধ করিয়া তাহা স্রোণির মধ্যে নিক্ষেপ করিল।

উত্তানে বহু দ্রুত বাস করিত। তদ্বধ্যে একটা দ্রুত বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিয়া সেই স্রোণি হইতে কলার নইয়া মুখে পুরিল, দুই হাতেও দ্রুত পারিল নইয়া লাফাইতে লাফাইতে পাছে চকিল এবং সেখানে বসিয়া কলার খাইতে আরম্ভ করিল।

এই সময়ে তাহার হাত হইতে একটা কলার ভূমিতে পতিত হইল। ইহাতে সে দুঃখের ও হাতের সমস্ত কলার ফেলিয়া দিয়া বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিল এবং সেই কলারই ভূমিতে লাগিল; কিন্তু তাহা না পাইয়া পুনর্বার বৃক্ষে আরোহণ করিল, এবং নিভ্রাত বিহ্বলমুখে শত্রুর উপর বসিয়া রহিল—যেন ওঁহার লক্ষ্য হুহা বিনষ্ট হইয়াছে।

রাজা প্রত্যন্ত দ্রুতের কাণ্ড দেখিতেছিলেন; এখন বোধিসত্ত্বকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, 'ভরত, ওঁহাকে দেখিয়া তোমার কি বোধ হইতেছে?' বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, 'মহারাজ, রাজ্যের নিকট ও কাণ্ডকাণ্ড জাননুজ তাহা হইবে প্রত্যন্ত করিয়া থাকে।' অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত প্রথম পাঠ্যে বলিলেন :—

দ্রুতঃ পুনঃ পুনঃ এষ বৃক্ষঃ তিস্রঃ গতিঃ ।

দ্রুতঃ পুনঃ পুনঃ এষ বৃক্ষঃ তিস্রঃ গতিঃ ।

ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব তাহার নিকট গেলেন ও এক ওঁহাকে পুনর্বার সংবোধন করিয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় পাঠ্যে বলিলেন :—

দ্রুতঃ পুনঃ পুনঃ এষ বৃক্ষঃ তিস্রঃ গতিঃ ।

দ্রুতঃ পুনঃ পুনঃ এষ বৃক্ষঃ তিস্রঃ গতিঃ ।

দ্রুতঃ পুনঃ পুনঃ এষ বৃক্ষঃ তিস্রঃ গতিঃ ।

দ্রুতঃ পুনঃ পুনঃ এষ বৃক্ষঃ তিস্রঃ গতিঃ ।

বানরাও তার(ই) নত নির্দেশ, রাজন

“—” হরত বর্ষায় করি বৃদ্ধ আরোজন । *

রাজা বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া সেই স্থান হইতেই প্রত্যাবর্তনপূর্বক বারাগসীতে ফিরিয়া আসিলেন । এদিকে বিদ্রোহী দস্যব্রাও তনিতে পাইয়াছিল যে রাজা তাহারিগের দমনার্থ রাজধানী হইতে নিশ্চিন্ত হইয়াছেন, কাজেই তাহার (তাঁহার আগমন পর্য্যন্ত অপেক্ষা না করিয়াই) প্রত্যন্ত প্রদেশ হইতে পলাইয়া গেল ।

[কোশলের প্রত্যন্তবাসী দস্যব্রাও রাজা তাহারিগকে ধমন করিতে বাইতেছেন শুনিয়া পলায়ন করিয়া গেল । রাজা শান্তার বর্ষদেশনা এবং করিয়া আসিল হইতে উভিত হইলেন এবং তাহাকে প্রণাম ও আশীর্বাদ করিয়া প্রত্যন্তে প্রত্যাগমন করিলেন ।

সমবধান—তখন আসিল ছিলেন সেই রাজা এবং আনি ছিলাম সেই গণিত অবাত্য ।]

১৭৭—তিন্দুক জাতক । †

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে প্রজাপারমিতা সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন । মহাবোধি জাতকের (৫৮) এবং উদ্যোগজাতকের (৫০৮) নাম এই জাতকেও তিনি নিজের প্রজার প্রণামা শুনিয়া বলিয়াছিলেন “তিন্দুক, তথাগত যে কেবল এলমেই প্রজাবান্ হইয়াছেন তাহা নহে, পূর্বেও তিনি প্রজাবান্ ও উপায় দুশল ছিলেন ।” অদন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মহতের সময় বোধিসত্ত্ব বানরখোনিতে লক্ষগ্রাহণপূর্বক অগ্নীতি সহস্র বানরপরিবৃত হইয়া হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিতেন । তাঁহার অনুরে একখানি প্রত্যন্ত গ্রাম ছিল । সেখানে কখনও লোকে বাস করিত, কখনও বা করিত না । এই গ্রামের মধ্যে শাখা পায়বহুল মধুরফলবিশিষ্ট একটা তিন্দুক বৃক্ষ ছিল । যখন গ্রামে লোক থাকিত না, তখন বানরেরা আসিয়া উহার ফল খাইত ।

একবার তিন্দুকের যখন ফল হইয়াছিল, সেই সময়ে অনেক লোকে ঐ গ্রামে বাস করিতেছিল । তাহার বৃক্ষটার চারিদিকে বাগের বেড়া দিয়া বাগবেশে অপরী রাখিয়া দিয়াছিল । বৃক্ষে তখন এত ফল হইয়াছিল যে, তাহারের ভায়ে শাখাগুলি অবনত হইয়া পড়িয়াছিল ।

এদিকে বানরেরা চিন্তা করিতে লাগিল, “আমরা অনুক গ্রামে গিয়া তিন্দুক ফল খাইয়া থাকি । সেই বৃক্ষে এখন ফল হইয়াছে কি না, আর সেই গ্রামেই বা এখন লোক আছে কি না ?” এইরূপ ভাবিয়া তাহার বৃক্ষের ও গ্রামের অবস্থা জানিবার জন্য একটা বানরকে প্রেরণ করিল । সে ফিরিয়া গিয়া সংবাদ দিল বৃক্ষে ফল হইয়াছে এবং গ্রামে বহু লোক বাস করিতেছে । বৃক্ষে ফল হইয়াছে শুনিয়া বানরেরা বলিয়া উঠিল, “আমরা ঐ মধুর ফলগুলি খাইব” এবং অনেকে গিয়া মহোৎসাহে বানরেজকে ঐ কথা জানাইল । বানরেজ মিথ্যাসা করিলেন, “গ্রামে এখন লোক আছে কি না ?” তাহার উত্তর দিল, “গ্রামে এখন লোক আছে ।” ইহা শুনিয়া বানরেজ বলিলেন, “অতএব আমাদিগের সেখানে যাওয়া যুক্তিসঙ্গত

* অর্থাৎ প্রত্যন্তবাসী দস্যব্রাও এবং বুদ্ধদ্বারা করিয়া পাখর দুর্ভিক্ষা যেরূপ হইয়া, অথবা হইতে পারে হইবার আশঙ্কা ।

† তিন্দুক—বারাগসী নদীতে অবস্থিত বৃক্ষ । বারাগসী—পাল্লব পর্বতজাতিকি ।

নহে, মনুষ্যের মাংস শেব নাই।” বানরেরা বলিল, “নিশীথকালে মনুষ্যেরা যখন শয়ন করিতে যাইবে আমরা তখন গিয়া খাইব। এইরূপে বহু বানরে বানরেশ্বরের অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া হিমালয় হইতে অবতরণ করিল, মনুষ্যদিগের শয়নকালের প্রতীক্ষায় সেই গ্রামের অবিদূরে একটা প্রকাণ্ড পাখাখণ্ডেব উপর শুইয়া রহিল এবং নিশীথসময়ে লোকে যখন নিদ্রাভিত্ত হইল, তখন বৃক্ষে আরোহণ করিয়া ফল খাইতে প্রবৃত্ত হইল।

এদিকে একটা লোক শৌচের জন্য * গৃহ হইতে বাহির হইয়া গ্রামের মধ্যভাগে গেল এবং বানরদিগকে দেখিতে পাইয়া অপর সকলকে জানাইল। তখন বিস্তর লোক ধনু, তুলী, বর্টি, মোট্র প্রভৃতি, যে যাহা হাতে পাইল, অস্ত্র শস্ত নইয়া ছুটিয়া গেল এবং সেই বৃক্ষ পরিবেষ্টনশূর্যক বলিতে লাগিল রাজি প্রভাত হইলে বানরগুলোকে শিক্ষা দিতে হইবে। তাহা দিগকে দেখিয়া সেই অশীতি সহস্র বানর মুত্যাভয়ে কাঁপিতে লাগিল। তাহারা ভাবিল, ‘বানরেশ্বর ভিন্ন অন্য কেহই আমাদেরকে এই বিপদ হইতে পরিজ্ঞান করিতে পারিবে না।’ তাহারা তাঁহার নিকট গিয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল,—

ধনু, তুলু খড়্গ হস্তে লয়ে অগণন
পক্ষ আমি করিয়াছে চৌমিকে বেঠন।
মুক্তির উপায় এবে দেখিতে না পাই
সেই হেতু শরণ লইবু তব গাই।

তাহাদিগের কথা শুনিয়া বানরেশ্বর বলিলেন, “ভয় নাই, মানুষেব কত কাজ রহিয়াছে। এখন রাজি বিপ্রহর মাত্র, লোকগুলো দাঁড়াইয়া ভাবিতেছে, ‘বানরদিগকে মারিয়া বেঁচিব।’ কিন্তু আমরা ইহাদের জন্ত এমন একটা কাজের ব্যবস্থা করিব, যাহা এই কাজের অন্তরায় হইবে।’ বানরদিগকে এইরূপ আশ্বাস দিয়া বোধিসব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন,—

মানুষের বহুকাজ কার্যাত্মক তরে
অব্যয় এখন(ই) এয়া ছুটে যেতে পারে।
এখনও রয়েছে ফল পড়ি শত শত
খাওগে তোমরা তাহা বার ইচ্ছা যত।

মহাসব কপিদিগকে এইরূপে আশ্বস্ত করিলেন। তাহারা যদি এই আশ্বাসটুকু না পাইত তাহা হইলে সকলেই বিদ্রোহদ্বয়ে প্রাণত্যাগ করিত। মহাসব তাহাদিগকে আশ্বাস দিবার পর বলিলেন, “বানরদিগকে এক স্থানে সমবেত হইতে বল।” যখন বানরেরা সমবেত হইল, তখন দেখা গেল তাহার ভাগিনের সেনক নামক বানর সেখানে নাই। তাহারা বোধিসবকে এই কথা জানাইল। বোধিসব বলিলেন, “সেনক যদি নাই আইসে, তথাপি তোমরা ভীত হইও না। সে এখনই তোমাদের পরিজ্ঞানের কোন উপায় করিবে।”

বানরেরা যখন গ্রামের অভিমুখে বাজা করিয়াছিল, তখন সেনক ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল। যখন তাহার ঘুম ভাঙ্গিল তখন কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া সে বানরদিগের মার্গ অবলম্বন করিয়া অগসর হইল। সেই সময়ে সে দেখিতে পাইল মনুষ্যেরা ছুটিয়া যাইতেছে। সে বুঝিল যে বানরগণের মহা বিপত্তির আশঙ্কা। সে দেখিতে পাইল গামপ্রান্তে এক কুটারের ভিতর এক বৃদ্ধ অগ্নি আলিয়া নিদ্রা যাইতেছে। তখন, সে যেন ঐ গ্রামেরই বালক, মাঠে (শস্য রক্ষা করিতে) যাইতেছে এই ভাবে, একখণ্ড মহামান কাঠ গ্রহণ করিয়া, যে দিক হইতে বায়ু বহিতেছিল সেই দিকে গিয়া, গ্রামে আগুন লাগাইয়া দিল। কামেই মনুষ্যেরা মকটদিগকে ছাড়িয়া অগ্নি নির্কাপণ করিবার জন্য ধাবিত হইল। বানরেরাও পলাইবার সময় সেনকের অন্ত প্রত্যেকে এক একটা ফল লইয়া গেল।

[সমবধান—তখন মহানার নামক শত্রু ছিলেন বোধিসত্ত্বের ভাগিনের সেই সেবক; বুদ্ধপিয়েরা ছিল সেই সকল বানর এবং আমি ছিলাম তাহাদের রাজা ।]

১৭৮—কচ্ছপ-জাতক ।

[একব্যক্তি অহিবাচক রোগে * আক্রান্ত হইয়া তাহা হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছিল । তাহাকে লক্ষ্য করিয়া শাপ্তা ভ্রেষ্টবনে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

শূনা যায় আশ্রিতগণের এক পরিবারে এই রোগ দেখা দেয় । বাজীর কর্তা ও কর্তী পুত্রকে বলিলেন, “বাবা, এ বাজীতে আর থাকিও না; গৃহের ভিত্তি ভেব করিয়া † বেখানে গার শলাহিয়া আশ্রিত হইতে, সেখানে ফিরিয়া আসিলে । এখানে প্রভূত ধন প্রাপ্তি আছে; তাহা তুমিই লইয়া পুনরায় গৃহে পছন্দে গৃহধর্ম করিবে ।” পুত্র তাহাদের আবেশাংশ্বারে ভিত্তিভেদপূর্বক পলায়ন করিল এবং যখন তাহার রোগ প্রশমিত হইল, তখন ফিরিয়া সেই প্রোথিত বিপুল ধন উত্তোলনপূর্বক গৃহবাস করিতে লাগিল ।

এই ব্যক্তি একদিন সর্পিঃ, তৈল, বস্ত্র, আচ্ছাদন প্রভৃতি উপহারসহ স্নেহবশে গিয়া শাপ্তাকে প্রশ্নপাত-পূর্বক আশ্রয়গ্রহণ করিল । শাপ্তা তাহাকে স্বাগত জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন, “ওনিহাছি, তোমাদের বাজীতে অহিবাচক রোগ হইয়াছিল; কি উপায়ে উহা হইতে মুক্তিনাভ করিলে বল ।” ইহার উত্তরে সে বাহা বাহা করিয়াছিল তাহা জানাইল । তাহা শুনিয়া শাপ্তা বলিলেন, “পূর্বকও কোন কোন প্রাণী ভয় উপস্থিত দেখিয়াও অত্যন্ত দাস্ত্রিকবৃত্তিঃ ব্যবহায্য পরিচায্য করে নাই; তত্বেন তাহার। মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল; পক্ষান্তরে তাহার। তাবুশ আশ্রয়কালে অত্যন্ত বিদগ্ধাছিল, তাহাদের আশ্রয়কা হইয়াছিল ।” ‡ অবশেষে সেই উপাদানের অপরোধে শাপ্তা উক্ত অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মসত্ত্বের সময় বোধিসত্ত্ব এক গ্রামে কুন্তকারকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি কুন্তবারায়ের ব্যবসায় করিয়া গ্রীষ্মকালের ভরণপোষণ নির্বাহ করিতেন ।

ঐ সময়ে বারাণসীর নিকটবর্তী মহানদীর অবিমূরে একটা প্রকাণ্ড হ্রদ † ছিল । যখন জল অধিক হইত তখন এই সরোবর নদীর সহিত এক হইয়া বাইত, জল কমিলে কিন্তু পৃথক হইয়া পড়িত ।

মৎস্ত ও কচ্ছপগণ বৃদ্ধিতে পায়ে কোন বৎসর হ্রস্বভূতি, কোন বৎসর অনাবৃতি ঘটিবে । যে সময়ের কথা হইতেছে তখন, যে সকল মৎস্ত ও কচ্ছপ উক্ত সরোবরে জন্মিয়াছিল তাহার। বৃদ্ধিতে পারিয়াছিল যে ঐ বৎসর অনাবৃতি হইবে; অতএব যখন সরোবরের ও নদীর জল মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছিল সেই সময়ে তাহার। সরোবর হইতে বাহির হইয়া নদীর মধ্যে আশ্রয় লইয়াছিল । সকলেই গিয়াছিল, কেবল যার নাই একটা কচ্ছপ । সে তাবিয়াছিল, এই

* অহিবাচক রোগ যে কি তাহা বুঝা কঠিন । ইংরাজী অর্থসম্বন্ধ মনে করেন যে ইহা এক প্রকার ম্যালেরিয়া দ্বয়, কারণ তদীয় অঙ্গনের লোকের নাকি বিষাম যে বিষবৎ সর্পের নিঃস্রায হইতেই এই রোগের উৎপত্তি । অহি শব্দের আরও অনেক অর্থ আছে—দ্বন্দ্ব, দ্রব, হ্রস্ব, নাস্তি ইত্যাদি । অতএব ‘অহিবাচক’ রোগে হর বর্ণাকালীন কোনমাত্রার দ্বন্দ্ব, দ্রব ও নাস্তি কোন সম্ভাব্য পীড়া, বুঝাইবে এইরূপ সিদ্ধান্ত অসম্ভব নহে । বর্ণপদার্থব্যবহার ইহার এইরূপ বর্ণনা দেখা যায় :—“ইহা আবিহৃত হইলে প্রথমে দক্ষিণা মনে, তাহার পর হ্রস্ব মুখ, কুইট, শূল, শোণ ও বাসবানী এবং সর্বশেষে পৃথিবী আশ্রয় হয় । ভিত্তিতে হ্রস্ব প্রস্তুত করিয়া তাহার ভিতর দিয়া পলাইয়া যাইলেই এই রোগ হইতে অব্যাহতি পাইবার একমাত্র উপায় ।” তবে কি মুক্তিতে হইলে ইহা মোগ বা শুভবৃশ কোন মহাবীরী ?

† এই উপদেশ কুন্তবারায়ের । লোকের সম্ভাব্য পীড়া অপ্বেষতার কাণ্ড বলিয়া মনে করে, কুন্তবর। যেন পুত্রের হারনশে বাজীহা আছে । কামেই তাহার অপ্বেষের পলায়ন করিবার অন্য ভিত্তিতেই করিয়া বাইবার ব্যবস্থা ।

‡ ইংরেজি বোধ হয় যে মহানদীর সহর বাসবুহ পরিচায্য করিয়া অতঃপর সে যে ভবন দ্বন্দ্ব হইতে পারে, অতি প্রাচীন সময়েও লোকের এ সংস্কার ছিল ।

§ আত্মসমো—স্বাভাবিক সমাধার, সেবকত ।

স্থানেই আমার জন্ম হইয়াছে, এখানেই আমি বড় হইয়াছি, এখানেই আমার মাতা পিতা বাস করিয়া গিয়াছেন, এস্থান আমি পরিত্যাগ করিতে পারিব না ।”

অতঃপর গ্রীষ্মকাল উপস্থিত হইল, সেই সর্বোত্তমের সমস্ত জল শুকাইয়া গেল। বোধিসত্ত্ব সেখানে হইতে মাটি তুলিয়া লইতেন, বহুপ সেখানে এক গর্ত করিয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করিল। অতঃপর বোধিসত্ত্ব সেখানে হইতে একদিন মাটি লইতে আসিলেন। তিনি বৃহৎ এক খণ্ড কুদাল দ্বারা মৃত্তিকা খনন আরম্ভ করিলেন, তাহার আঘাতে কচ্ছপের পৃষ্ঠা হি ভগ্ন হইল, বোধিসত্ত্ব কুদাল দ্বারা যেমন মৃত্তিকাপিণ্ড তুলিতে ছিলেন, কচ্ছপকেও এখন তেমনি ভাবে তুলিয়া গর্তের উপরে ফেলিলেন। কচ্ছপ তখন দারুণ যন্ত্রণায় অভিভূত হইয়া ভাবিল, ‘হায়, আমি বাসস্থানের মারা ত্যাগ করিতে পারি নাই বলিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলাম।’ সে নিম্নলিখিত ছইটা গাথা দ্বারা নিজের দুঃখ প্রকাশ করিল :—

হেথা জন্ম লভিলাম, হেথা বড় হইলাম
অতি প্রিয় সেই হেতু এই সরোবর
শুকাইয়া গেল বারি তবু এরে বাহি ছাড়ি !
কর্মস আশ্রয়ে থাকি চাকি কলেবর ।
এবে কিন্তু সে কর্মস নাশিল জীবন মম,
ছিলনা অন্যত্র মোর বাইতে শকতি ।
হেরি মোর পরিণাম হও নিজে সাবধান
তবহে ভার্গব * তুমি আমার মুক্তি :—
গ্রাম কিংবা বনভূমি যেথা হুথ পাও তুমি
সেই জগদ্রাম সেই যোগ্য বাসস্থান
প্রাণ যেথা রক্ষা পাবে সেখানেই চলি যাবে
না গেলে হইবে তব অতি অকল্যাণ ।
নিতান্ত নির্যাস দ্বারা স্থানের মারার
গৈতুক আশ্রয়ে থাকি মৃত্যুমুখে যার ।

বোধিসত্ত্বের সহিত এইরূপ কথা বলিতে বলিতে কচ্ছপের প্রাণবির্যোগ হইল। বোধিসত্ত্ব তাহার মৃতদেহ গহিয়া গিয়া সকল গ্রামবাসীকে এক স্থানে আনয়ন করিলেন এবং তাহাদিগকে উপদেশ দিবার নিমিত্ত বলিলেন, “এই মৃত কচ্ছপটা দেখিতেছ, যখন অল্প সমস্ত মৎস্য ও কচ্ছপ মহানদীতে চলিয়া গিয়াছিল, তখন এ নিজের বাসস্থানের মারা ত্যাগ করিতে না পারিয়া তাহাদের অহুগামী হইয়া নাই, আমি যে স্থান হইতে মৃত্তিকা খনন করি, সেখানে গিয়া, মৃত্তিকার মধ্যে শরীর প্রোথিত করিয়াছিল। আর আমি মৃত্তিকা আনিতে গিয়া প্রকাণ্ড কুদালের আঘাতে ইহার পৃষ্ঠা হি ভগ্ন করিয়াছিলাম, এবং গর্ত হইতে কুদাল দ্বারা যেরূপ মৃত্তিকা উত্তোলন করি, ঠিক সেই ভাবেই ইহাকে গর্তের উপরে তুলিয়া ফেলিয়াছিলাম। এ নিজের কৃতকর্ম স্বরণ করিয়া ছইটা গাথা দ্বারা নিজের দুঃখ প্রকাশপূর্বক প্রাণত্যাগ করিয়াছে। এইরূপে, নিজের বাসভূমির প্রতি অত্যন্ত আসক্তিবশতঃই, এ জীবনীনা সংবরণ করিল। সাবধান, তোমরা কেহই এ কচ্ছপের দ্বার আচরণ করিও না। আমার রূপ দেহিবার স্তম্ভ চক্ষু আছে, স্পর্শ তনুিবার স্তম্ভ কর্ণ আছে, গন্ধ অহুভব করিবার স্তম্ভ নাসিকা আছে, রস আশ্বাদ করিবার স্তম্ভ জিহ্বা আছে, স্পর্শ করিবার স্তম্ভ বহু আছে, আমার পুত্র আছে, কণ্ঠা আছে, আমার দাসদাসী ও অজ্ঞাত পরিজন আছে, আমার স্বর্গ আছে, এইরূপ ভাবিয়া কখনও ত্যাগবশতঃ এই সকল বিষয়ে আসক্ত হইও না। প্রাণিমায়েই ত্রিবিধ জীবন ভোগ

* ভার্গব মৃত্যুকালীন বোধিসত্ত্বের নাম।

করে ।* এইরূপে বোধিসত্ত্ব বুদ্ধোচিত কৌশলের সহিত সেই সমবেত ব্রহ্ম জনসভাকে উপদেশ দিলেন । এই উপদেশ সমস্ত ভারতবর্ষে পরিব্যাপ্ত হইয়া সপ্ত সহস্র বৎসর বলবান্ ছিল । সমস্ত লোকেও বোধিসত্ত্বের উপদেশ মত চলিয়া এবং দানাদি পুণ্যাহ্বান করিয়া পরিধানে স্বর্গগামী হইয়াছিল ।

[কথাতে শান্তা গত্যনুহ বৃষ্টিয়া দিলেন তাহা ওনিয়া সেই কুলপুত্র প্রোতাগতি ফল প্রাপ্ত হইল ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই কচ্ছপ এবং আদি ছিলাম সেই কুন্তকার ।]

১৭৩—শতধর্মী জাতক ।

[শান্তা মেরুবনে অবস্থিতি-কালে একবি শতবিধ অবৈধ উপার-সম্বন্ধে । এই কথা বলিয়াছিলেন । কোন সময়ে বহু তিলু বৈদ্যকর্ত্ত দৌত্য বার্তাবহন পৰ্য্যটিক পিতৃপ্রতিপিত্তঃ প্রকৃতি একবি শতবিধ নিবিদ্ধ উপায়ে জীবনধারণের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । সাক্ষ্য-সাক্ষ্য (২০৭) এই সকল নিবিদ্ধ উপায়ে সমস্ত বিবরণ প্রদত্ত হইবে । ৫]

তিলুয়া একশ নিবিদ্ধ উপায়ে জীবিকানির্বাহ করিতেছেন ইহা জানিতে পারিয়া শান্তা বিবেচনা করিলেন, 'বহু তিলু অসমুদ্রায়ে জীবন ধারণ করিতেছে তাহার এই ভাবে জীবিকা নির্বাহ করে তাহার বেহায়ে হয় বন্ধ বা প্রেত হইবে নয় ধুরবাহী গো হইবে বা নরকে অন্তর্গত করিবে । ইহাদের হিতকামনার ও সুখ কামনার একবার এমন ধর্মবেশনা আবশ্যক বেন সহজেই ইহারা তাহার উদ্দেশ্য ও অর্থ হৃদয়সম করিতে পারে । এই সকল করিয়া তিনি তিলুগণকে সমবেত করাইয়া বলিলেন "তিলুগণ তোমরা কখনও একবি শতবিধ নিবিদ্ধ উপার দ্বারা বা অন্য কোনও প্রকারে অর্থ সংগ্রহ করিও না । নিবিদ্ধ উপায়ে লভ্য অর্থ উত্তম লৌহগোলকসমূহ । ইহা হলাহলের তায় অনিষ্টকর । তাহার বুদ্ধ ও প্রজ্ঞাব দৃষ্টিগোচর আদ্য, তাহার সকলেই এই সমস্ত নিবিদ্ধ উপার অতীব পছন্দ ও হীন বলিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি নিবিদ্ধ উপায়ে অন্নলাভ করে তাহার মুখে হাস্য দেখা যায় না অস্ত-করণ কৃষ্টি থাকেন । আনার শাসনে থাকিয়া এবং বিধি নিবিদ্ধ উপায়ে অন্নলাভ করা চণ্ডালের উদ্ভিষ্টশোভন-সমূহ । শতধর্মী নামক ব্রাহ্মণহুনার চণ্ডালের উদ্ভিষ্ট শোভন করিয়া যে রূপ প্রাপ্ত হইয়াছিল নিবিদ্ধোপায়ে অন্নগ্রহণ করিলে তোমরাও সেইরূপ চূর্ণশায় পড়িবে । অন্যতর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন —]

পুরাকালে বারাগসীলাম ব্রহ্মসত্তের সময় বোধিসত্ত্ব চণ্ডালকূলে অন্তর্গত করিয়াছিলেন । বরপ্রাপ্তির পর একদিন কোন কারণে তিনি একটা পায়ে কিছু পাথরের তুলুণ লইয়া পথ চলিতেছিলেন ।

তৎকালে বারাগসীতে কোন বিপুলবিশাল উদীচ্য ব্রাহ্মণকূলে শতধর্মী নামে এক ব্রাহ্মণহুনার ছিল । সেও কোন কারণে উক্ত সময়ে ঐ পথ দিয়া বাইতেছিল, কিন্তু তাহার সঙ্গে তুলুণ বা কোন অন্নপাত্র ছিলনা । বোধিসত্ত্বের সহিত ব্রাহ্মণহুনারের এক

* অর্থাৎ কামদাত্তে ভগ্নলোক ও অন্নলোকে ।

† "একবি শতবিধ" অর্থসম্বন্ধে । অর্থসম্বন্ধে—(অর্থসম্বন্ধ) অবৈধ বিধিবিশিষ্টতা । এই অর্থসম্বন্ধে কি কি তাহা বিবরণে পরিচয় দা ।

‡ পিতৃপ্রতিপিত্ত অর্থাৎ তিলুগণের অন্তর বিবিধ । সমস্ত সমস্ত তিলুগণ তিলুগণের মধ্যে কই কইবার অন্য দুই তিন জন বিশিষ্ট পরস্পরের মধ্যে একপ ব্যবস্থা করিতেন যে এক এক দিন এক এক জন তিলুগণ বাইতেন । তিনি তিলুগণ কইয়া কইয়া লাইতেন, অন্যর বিস্ময় বসিত কইয়াও সেদিন তাহার অর্থ লাভ করিতেন । এইরূপ তিলুগণ বিবিধ পরস্পরের নিবিদ্ধ রিগ ।

§ সাক্ষ্য-সাক্ষ্য কিত্ত কোন সমস্ত বিবরণ দা । উপায় পুত্র এবং সাক্ষ্য-সাক্ষ্য (৩০) উল্লেখ দেখা যায় ।

¶ "শতধর্মী" ব্রাহ্মণ হুনার তৎকালে কিত্ত দ্বি, এইরূপ বিবরণ দা । শতধর্মী ব্রাহ্মণ হুনার উপায় দেখা যায় ।

প্রশস্ত রাজপথে দেখা হইল। ব্রাহ্মণকুমার বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কোন্ জা'ত ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “আমি চণ্ডাল” এবং তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি কোন্ জা'ত ?” সে উত্তর দিল, “আমি উদীচ্য ব্রাহ্মণ। তোমাকে পাইয়া ভালই হইল, চল আমরা এক সঙ্গে যাই ।” অনন্তর তাঁহারা দুইজনে একসঙ্গে চলিতে লাগিলেন।

কিয়ৎকাল পরে প্রাতরাশের সময় উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব একস্থানে নির্মল জল দেখিয়া সেখানে উপবেশন করিলেন, হাত ধুইয়া পাও খুলিয়া বসিলেন, “পাইবে, এস”। ব্রাহ্মণকুমার বলিল, “তবে রে বেটা চাঁড়াল। তোর ভাত আমি খাইতে পাইব কেন ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ নাই খাইলে।” অনন্তর পাত্রেয় অন্ন উচ্ছিষ্ট না করিয়া তিনি একটা পাতায় নিজের যতটা আবশ্যক সেই পরিমাণ লইলেন, আহারান্তে জল খাইলেন ও হাত পা ধুইলেন এবং অন্নপাত্ৰটী হস্তে লইয়া বসিলেন “তবে উঠ চাঁকুর, এখন যাওয়া যাউক ।” অনন্তর তাঁহারা আবার পথ চলিতে লাগিলেন।

সমস্ত দিন পথ হাটিয়া দুইজনে সায়ংকালে একস্থানে নির্মল জল দেখিয়া তাহাতে দান করিলেন এবং তীরে উঠিয়া বোধিসত্ত্ব এক পরিষ্কৃত স্থানে বসিয়া পাও খুলিয়া খাইতে আরম্ভ করিলেন, এবার তিনি ব্রাহ্মণকুমারকে খাইতে অহরোধ করিলেন না। ব্রাহ্মণকুমার কিন্তু সমস্ত দিন পর্য্যটন করিয়া পথপ্রায়ে নিত্যন্ত রাস্ত হইয়াছিল, ক্ষুধার জ্বালায় তাহার পেট গুড়িয়া যাইতেছিল। সে বোধিসত্ত্বের দিকে তাকাইয়া ভাবিতে লাগিল, “এ লোকটা এখন যদি আবার অন্ন দিতে চায়, তাহা হইলে পাই ।” কিন্তু বোধিসত্ত্ব কোন কথাই বলিলেন, না, নীরবে ভোজন করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণকুমার ভাবিল, “চাঁড়াল বেটা কোন কথা না বলিয়া সমস্ত অন্নই খাইয়া ফেলিল। এখন দেখিতেছি, কিছু চাহিয়া না গইলে চলিবে না। যাহা দিবে তাহার উপরের ভাতগুলি ইহার স্পর্শদ্বারা অগবিত্র হইয়াছে বলিয়া ফেলিয়া দিব, ভিতরে যাহা থাকে তাহা পাইব ।” অনন্তর ক্ষুধার তাড়নে সে তাহাই করিল—চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট খাটল। কিন্তু উহা উদরস্থ হইবার পরেই তাহার মনে হইল, ‘হায় কি করিলাম আজ নিজের জাতি, গোত্র, বংশ সকলের মুখে কালি দিলাম। ছি। ছি। চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট খাইলাম।’ তখন তাহার ভয়ানক নির্দোষ হইল, সে ভুক্ত অন্নের সহিত রক্ত বমন করিয়া ফেলিল, “হায়, আমি কুহু চুটা অন্নের লোভে আজ কি গর্হিত কাজই করিলাম” এইরূপে পরিসেবন করিতে লাগিল এবং নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটী বলিল :—

মুটমাত্র অন্ন তাহাও উচ্ছিষ্ট
অনিচ্ছায় তাহা দিল
বিপ্রব শে ভবি পাই আমি তাহা—
তাও পেটে না রহিল ।

এইরূপে পরিসেবন করিতে করিতে ব্রাহ্মণকুমার স্থির করিল, “যখন এমন গর্হিত কাজ করিয়াছি, তখন এ প্রাণ আর রাখিব না ।” সে অরণ্যে চলিয়া গেল, বতদিন জীবিত রহিল কাহাকেও মুখ দেখাইল না এবং শেষে নিত্যন্ত অসহায় অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হইল।

[শান্তা এইরূপে অতীত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া বসিলেন “ভিক্ষুগণ ব্রাহ্মণকুমার শতধৰ্ম্মা চণ্ডালের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়া ‘অখ্যা’ খাইলাম এই জ্ঞানে অমৃতমুখ হইয়াছিল তাহার মুখে হাস্য ছিলনা মনে ক্ষুর্তি ছিলনা। সেইরূপ যাহারা আবার শাসনে প্রভুত্বপ্রাপ্তের পর নিমিত্ত উপায়ে স্বীকৃতানির্দোহ ও চীৎকারাদি উপকরণ ভোগ করিবে তাহারা বুদ্ধকর্তৃক নিষিদ্ধ ও গর্হিত উপায়ে স্বীকৃতানির্দোহ-হেতু চিরদিন শ্রিয়মাণ ও ক্ষুর্তিহীন থাকিবে ।” অনন্তর তিনি অভিসমুদ্র হইয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটী বলিলেন :—

ধর্মপথ পরিহারি অর্থের পথে চরি
করে বেধা জীবন যাত্রা,
লব্ধ দ্রব্য ভোগ করি হৃৎকের কণিকাখরি
কত নাহি পায় সেইজন ।
তার সাধী শতবর্ষা, কুলধর্ম পরিহারি,
চণ্ডালের উচ্ছ্রিৎ বাইল,
সেই পাণে পরিণামে পুড়ি অমৃতাগারনে
বনে নিরাশ্রয় ভেঁয়ালিন ।

কথাস্তে শান্ত সত্য চতুষ্টয় ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া বহু কিছু শ্রোতাগণ্ডিতল প্রতীতি প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন আমি হিলাস সেই চণ্ডালপুত্র ।]

১৮০—দুর্দ্দমজাতক ।*

[শান্তা স্নেহবলে অবহিতি কালে পূর্ণাবস্থা সময়ে । এই কথা বলিয়াছিলেন । শান্তা দ্বারা একবার আবর্তী-
বানী সম্ভাষণকালে হই বহু চাঁদা ভুলিয়া দানের জন্য কিছু ব্যবহার্য পাত্রাদিবারি সর্কবিধ দ্রব্য সম্বলিত
করিয়াছিলেন এবং বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসম্প্রদায়কে নিমন্ত্রণপূর্বক সম্ভাষণকালে মহাবাসের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । হির
হইয়াছিল যে সপ্তম দিনে ভিক্ষুসম্প্রদায়কে তাহাদের ব্যবহার্য সর্কবিধ দ্রব্য প্রদত্ত হইবে । ঐ দিন দাতাধিগণের
মধ্যে যিনি সর্কসম্প্রদায় তিনি শান্তাকে প্রণাম করিয়া এবং একান্তে উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন, “ভদ্র, এই দান
কর্মে কেহ বহু অর্থ দিয়াছে, কেহ বা অল্প দিয়াছে, কিন্তু দানের ফল যেন সকলেই ভুলান্বেষণে পায় ।” এই
প্রার্থনা করিয়া তিনি দানক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন । শান্তা বলিলেন, “উপাসকগণ তোমরা বুদ্ধপ্রমুখ সম্বন্ধে এই
সমস্ত দান করিয়া মহাপুণ্যের কাম করিলে । পুরাকালে পণ্ডিতেরাও বহুবান করিয়াছিলেন এবং এইরূপেই
দানক্রিয়া সম্পাদন করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই প্রতীতি কথা আবার করিলেন :—

পুরাকালে বারাগসীরাঙ্গ ব্রহ্মসত্ত্বের সময় বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ পূর্বক
বয়ঃপ্রাপ্তির পর তৎকালীয় গিয়া সর্কবিভাগ্য ব্যাপন্ন হইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি গৃহস্থপ্রদ
গ্রহণ না করিয়া ধর্ম-প্রদত্তা অবলম্বন করিয়াছিলেন । তিনি বহুসংখ্যক ধর্মিকের ধর্মতত্ত্ব
শিক্ষা দিতেন এবং হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিতেন ।

দীর্ঘকাল হিমবন্তে বাস করিবার পর বোধিসত্ত্ব লবণ ও অন্ন সেবনার্থ জনপদে বিচরণ
করিতে করিতে একদা বারাগসীতে উপনীত হইলেন এবং রাজকীয় উচ্চানে অবহিতি করিয়া
পরদিন ভিক্ষাচর্চার্থ অশ্রুচর্যবর্গসহ নগরদ্বারের বাহিরে কোন গ্রামে প্রবেশ করিলেন ।
গ্রামবাসীরা তাঁহাদিগকে ভিক্ষা দিল । তৃতীয় দিনে বোধিসত্ত্ব বারাগসী নগরে ভিক্ষা করিতে
গেলেন । নগরবাসীরা অন্ত্যস্ত আল্লাদের সহিত তাঁহাদিগকে ভিক্ষা দিল এবং দলে দলে
চাঁদা ভুলিয়া দাতাধিগণকে মহাদান দিবার আয়োজন করিল । এখন তোমাদের অগ্রণী যে
কথা বলিলেন, তখন তাহাদের অগ্রণীও বানী দ্রব্য নিবেদন করিবার সময় সেইরূপ বলিয়া
ছিলেন । তাহাতে বোধিসত্ত্ব উত্তর দিয়াছিলেন, “তাই, যেখানে চিত্তপ্রসঙ্গ আছে, সেখানে
কোন দানই অল্প হইতে পারে না ।” অনন্তর দান অশ্রুচর্য করিবার সময় তিনি এই গাথা
হুইতা বলিয়াছিলেন :—

* গ্রন্থকালীন গ্রন্থকাল “হুইতা” হইতে এই জাতকের নাম হইত। টীকাচার্য, “হুইতা” শব্দের “হান”
এই অর্থ করিয়াছেন, কারণ হুইতের দানে কতক ।

১. গণবান—অর্থাৎ হুই বা তাহারিক লোক একম (হান পুণ্ডি) যে দান কর ।

সাধুজন সেই পথে করে বিচরণ,
অসতের গম্য তাহা নহে করাতন ।
সাধু ধর্ম করে দান, কিংবা ধর্ম অনুষ্ঠান,
অসতে সেক্ষপে কভু পারে না করিতে,
দান দাত ফল তারা না পারে লভিতে ।

সাধু আর অসাধুর হয় এ কারণ
যেহ অস্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন পথেতে গমন ।
ভুক্তিতে আপেব স্বপ্ন সাধু স্বপ্নে যায়
অসাধু নরকে পতি করে হার হার ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে অহুমোদন করিয়া বর্ষাব চারি মাস সেখানেই বাস করিলেন এবং বর্ষান্তে হিমবন্তে ফিরিয়া গেলেন । সেখানে তিনি ধ্যানস্থ হইলেন এবং ধ্যানবল অক্লান্ত রাখিয়া ব্রহ্মলোকে প্রস্থান করিলেন ।

[সমবধান—তখন বুকের শির্যোরা ছিল সেই দকন বদি এবং আদি হিলাস তাহাদের শাখা ।]

১৮১—অসদৃশ-জাতক ।

[শান্তা যেতবনে অবস্থিতিকালে মহাভিনিক্রমণ সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । তিনি বলিলেন—
ভিন্দুগণ । তথাগত যে কেবল একজনেই মহাভিনিক্রমণ করিয়াছেন তাহা নহে, পূর্বেও তিনি যেতচ্ছয় পরিহার পূর্বক নিজ্ঞান হইয়াছিলেন ।* অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন, —]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর জঠরে প্রবেশ করিয়াছিলেন । মহিবী স্ত্র-প্রসবা হইবার পর বালকের নামকরণ দিবসে তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল ‘অসদৃশ কুমার’ । বোধিসত্ত্ব যখন ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইতে শিখিলেন, তখন মহিবী আবার অপর এক পুণ্যবান সন্তকে গর্ভে ধারণ করিলেন । এবারও তিনি স্ত্র-প্রসবা হইলেন, এবং নামকরণ দিবসে নবজাত পুত্রটীর ‘ব্রহ্মদত্ত কুমার’ এই নাম রাখা হইল ।

অসদৃশ কুমার ষোড়শবর্ষে উপনীত হইয়া বিদ্যাশিক্ষার্থ তপশিলায় গমন করিলেন । সেখানে তিনি এক সুবিধ্যাত আচার্য্যের শিষ্য হইয়া তিন বৎসর ও অষ্টাদশ বিদ্যা * অরুণ্ড করিলেন এবং ধর্মুর্ক্রেমে অসাধারণ নৈপুণ্য লাভ করিয়া বারাগসীতে ফিরিয়া আসিলেন । রাজা ব্রহ্মদত্ত মৃত্যুকালে বলিয়া গেলেন, ‘অসদৃশ কুমার রাজপদ এবং ব্রহ্মদত্ত কুমার উপাধি লাভ করুন ।’ রাজার অমাত্যেরা অসদৃশ কুমারকে রাজপদ দিতে চাহিলেন, কিন্তু তিনি বলিলেন, ‘রাজ্য আমার কোন প্রয়োজন নাই ।’ কাজেই ব্রহ্মদত্ত কুমার রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন । অসদৃশ কুমার যশের আকাঙ্ক্ষা করিতেন না, কোন বিষয়েই তাঁহার কিছুমাত্র স্পৃহা ছিল না ।

কনিষ্ঠ রাজ্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, ঘোষ্ঠও রাজোচিত স্ত্রী বাস করিতে লাগিলেন । কিন্তু রাজকৃত্যেরা ক্রমশঃ বোধিসত্ত্বকে রাজার বিরাগভাজন করিতে লাগিল, তাহার বলিত, ‘অসদৃশ কুমার রাজপদের প্রার্থী ।’ তাহাদের কথা বিশ্বাস করিয়া রাজার মন ভাবিয়া গেল ;

* সচরাচর বিদ্যাবান চৌকী বলিয়া প্রসিদ্ধ :—অত্রানি বোদ্ধান্তায়ে সীমাসো ন্যাগবিত্তঃ পুরাণং বর্ষায়ক বিদ্যাভ্যাসোত্তমূর্ণ । ইহার সঙ্গে উপদেশ ৪১ অর্থাৎ আত্মপ্রেম, বহুপ্রেম, সাক্ষরপ্রেম এবং অর্ধপ্রেম (কিংবা বাসন্যপ্রেম ও নিরপ্রেম) বোধ করিল ১০টি পাণ্ডা যায় । ‘তিন বৎসর’ অষ্টাদশ বিদ্যাই অষ্টদ্বয় ।

তিনি ভ্রাতাকে বন্দী করিবার জন্ত লোক পাঠাইলেন। বোধিসত্ত্বের একজন অনুচর এই বড় ব্রত জানিতে পারিয়া যথাসময়ে তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। ইহাতে বোধিসত্ত্ব কনিষ্ঠের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া অত্র এক রাত্রির অবিকারে চলিয়া গেলেন। তিনি তত্ত্ব রাজাকে সংবাদ দিলেন, “একজন ধর্ম্মের আসিয়া আপনার ঘারে অবস্থিতি করিতেছেন।” রাজা জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলেন, “সে বত বেতন চায়?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন “প্রতিবৎসর লক্ষমুদ্রা।” রাজা আদেশ দিলেন, “বেশ, তাহাই দেওয়া যাইবে, তাহাকে আসিতে বল।”

অসদৃশ কুমার রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া আদেশ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। রাজা জিজ্ঞাসিলেন “তুমিই কি ধর্ম্মের?” অসদৃশকুমার বলিলেন,—“হাঁ মহারাজ।” “বেশ, তুমি এখন হইতে আমার কাছে প্রবৃত্ত হও।” অসদৃশ কুমার ধর্ম্মের পদ গ্রহণ করিলেন, কিন্তু তাঁহার বেতনের পরিমাণ জানিতে পারিয়া রাজার প্রাচীন ধর্ম্মেরেরা অসন্তোষ প্রকাশ করিতে লাগিল। তাহার বলিত, “লোকটা বড় বেশী বেতন পাইতেছে।”

একদিন রাজা উজানদর্শনে গেলেন। একটা অস্ত্রবৃক্ষের মূলে মঙ্গল শিলাপট্টের নিকট পর্দা খাটান ছিল। তিনি সেখানে মহার্ষি শয্যার অর্চনায় অবস্থায় উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বৃক্ষের অগ্রভাগে এক থলো আম * দেখিতে পাইলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘কল শুনি এত উচ্চ আছে যে কেহ ওখানে উঠিয়া পাড়িতে পারিবে না।’ অনন্তর তিনি ধর্ম্মেরদিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তোমরা তীরদ্বারা ছেদন করিয়া ঐ আমপিণ্ডটা পাড়িতে পার কি?’ তাহার বলিল, ‘মহারাজ। এ যে আমাদের পক্ষে বড় কঠিন কাজ তাহা নাহে, আপনিও বহুবার স্বচক্ষে আমাদের শরনিষেপ নৈপুণ্য দেখিয়াছেন, কিন্তু সম্ভ্রান্তি যে ধর্ম্মের আসিয়াছেন, তিনি আমাদের অপেক্ষা বহু অধিক বেতন পান, অতএব বোধ হয়, মহারাজ, তাঁহারাই কলগুলি পাড়াইতে পারিবেন।’

এই কথা শুনিয়া রাজা অসদৃশ কুমারকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসিলেন, ‘কিহে, তুমি ঐ কল শুনি পাড়িতে পারিবে কি?’ অসদৃশ কুমার বলিলেন, ‘মহারাজ, যদি পাড়াইবার জন্ত উপযুক্ত স্থান পাই তাহা হইলে পারিব।’ “কোথায় পাড়াইতে চাও?” “বেধানে আপনার শয্যা রহিয়াছে।” রাজা তখনই শয্যা সরাইয়া তাঁহার জন্ত উপযুক্ত স্থানের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

বোধিসত্ত্বের ধর্ম্ম তখন তাঁহার হস্তে ছিল না, তিনি উহা পরিচ্ছদের ভিতর লুকাইয়া রাখিয়া দাতার্য্য করিতেন। কাজেই তিনি বলিলেন, ‘মহারাজ, আমার জন্ত একটা পর্দার ব্যবস্থা করিতে আদেশ দিন।’ “করিতেছি” বলিয়া রাজা তখনই পর্দা আনাইয়া তাহা সেখানে ঝাটাইলেন। বোধিসত্ত্ব তখন পর্দার আড়ালে গিয়া খেতবর্গ বহির্দ্বার ত্যাগ করিলেন, রক্তবস্ত্র ও কটিকল্প † পরিধান করিলেন, আর একখানি রক্তবস্ত্র দ্বারা পেট বান্ধিলেন, চানড়ার বলি ‡ হইতে সন্ধিযুক্ত বস্ত্রা বাহির করিলেন, উহা কটিকল্পের সহিত বামদিকে বন্ধ করিলেন, দুবর্গমিত কক্কর পরিধান করিলেন, পৃষ্ঠোপরি তুঙ্গির § রাখিলেন, দেহদুঃখ নির্মিত সন্ধিযুক্ত মহাধর্ম্ম গ্রহণ করিলেন ‖, তাহাতে প্রোলাবর্ণ ভ্যা আরোপণ করিলেন, দন্তকে উজ্জীষ

* অশিগি (আমপিণ্ড বা আমতরক)।

† মূল ‘কল্প’ বহির্দ্বার। আর। কল্প কটিকল্প হইতে গঠিত, তাহাও হইতে পারে। শেষের অর্থ ‘কোমর বান্ধিয়া বা দাসদ্বারা পরিচালিত হইতে পারে’।

‡ মূল ‘পরিচ্ছদ’ আশ্রয়। অসদৃশ—পলি (bāh), চক্করাসদৃশ—চানড়ার দ্বারা।

§ মূল ‘চাপের বলি’, অসদৃশ। এখনিও দেখা যায় লোকের হস্তের পাবে তাঁর দ্বারা বন্ধ।

|| ইলিভেট দেখা দাতার্য্য আইনসের (1882) নামক এক প্রকার পাণ্ডিত্য রচনায় ‘দুঃখ হইতে বঞ্চিত হইয়া, বস্ত্রা কটিকল্প অসদৃশ সমস্ত সন্ধিযুক্ত কটিকল্প। ইহা সমস্ত পরিচ্ছদ হইতে, অন্য সমস্ত বস্ত্রা পরিচ্ছদ হইতে বঞ্চিত হইয়া বস্ত্রা বা দাস হইতে।

পরিশ্রম করিলেন, তাঁর শরগুলি নথদ্বারা ঘুরাইতে লাগিলেন এবং পর্দাটা তুলিয়া, বিদীর্ণ ভূগর্ভোখিত মাগফার নাগকুমারকে আবির্ভূত হইয়া শরনিষ্ক্ষেপ স্থানে গমন করিলেন। তিনি ধরকে শরদ্বাপন করিয়া রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ ! শর যখন উর্দ্ধে উঠিবে, তখনও ঐ আত্মপিত্ত কাটা ঘাইতে পারে, আবার শর যখন নিম্নে পড়িবে তখনও কাটা ঘাইতে পারে। আপনি উহা কি ভাবে কাটাইতে ইচ্ছা করেন বলুন।” রাজা বলিলেন,— “বৎস ! শর উর্দ্ধে উঠিবার সময় লক্ষ্য কাটিয়া পাড়িয়াছে ইহা আমি পূর্বে অনেকবার দেখিয়াছি, কিন্তু নিম্নে পড়িবার সময়ও যে এরূপ করিতে পারে তাহা কখনও দেখি নাই। অতএব তুমি নিম্নপাতনক্রমেই নৈশূণ্য প্রদর্শন কর।” “মহারাজ ! এই শর অতি উর্দ্ধে উঠিবে, ইহা চতুর্মহারাজদিগের * ভবন পর্য্যন্ত গিয়া সেখানে হইতে আপনিই অবতরণ করিবে, আপনাকে ইহার অবতরণ কাল পর্য্যন্ত দয়া করিয়া এখানে অপেক্ষা করিতে হইবে।” রাজা বলিলেন, “বেশ, তাহাই করিব।” তখন অসদৃশ কুমার আবার বলিলেন, “মহারাজ ! এই শর উর্দ্ধে উঠিবার সময় আত্মপিত্তের বৃত্তটার ঠিক মধ্যভাগ বেধ করিয়া ঘাইবে, আর যখন অবতরণ করিবে, তখন কেশাগ্র মাত্রও এদিকে ওদিকে না গিয়া ঠিক সেই বিন্দু দিয়া পড়িবে এবং পড়িবার সময় আত্মপিত্তটা গ্রহণ করিয়া ভূতলে আসিবে। এখন অগ্রগৃহপূর্বক দেখুন।” ইহা বলিয়া অসদৃশ-কুমার সবগে শর নিষ্ক্ষেপ করিলেন, উহা আত্মপিত্তের বৃত্তটার ঠিক মধ্যভাগ বেধ করিয়া উর্দ্ধে উঠিল। বোধিসত্ত্ব যখন বুঝিলেন যে উহা চতুর্মহারাজের ভবন পর্য্যন্ত উঠিয়াছে, তখন তিনি পূর্বাপেক্ষা অধিকতর বেগে আরও একটি শর নিষ্ক্ষেপ করিলেন। এই শরটা প্রথম শরের পুঙ্খ আঘাত কবিতা উহাকে ফিরাইয়া দিল এবং নিজে অয়জিংশ বর্গ পর্য্যন্ত উখিত হইল। সেখানে সেবতারা উহাকে ধরিয়া রাখিয়া দিলেন।

এদিকে প্রথম শরটা বায়ু ভেদ করিয়া পড়িবার সময় বজ্রধ্বনির স্তায় শব্দ হইতে লাগিল। সমবেত জনসংখ্য তাহা শুনিয়া সিজাসা করিল, “ও কিসের শব্দ ?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “যে শরটা ফিরাইয়া আসিতেছে, উহা তাহারই শব্দ।” তখন সকলেরই ভয় হইল পাছে উহা তাহাদের শরীরে আসিয়া পড়ে। বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে মহাভীত দেখিয়া আশ্বাস দিলেন, “তোমাদের কোন ভয় নাই। আমি ঐ শরটাকে ভূমিতে পড়িতে দিব না।”

পতনশীল শরটা কেশাগ্র মাত্র ব্যতিক্রম না করিয়া নিম্নাভিমুখে আসিতে লাগিল এবং আত্মপিত্তের বৃত্তটিকে পূর্বাপেক্ষা একটু অধিক পরিমাণে কাটিল। বোধিসত্ত্ব তখন এক হস্তে শরটা এবং অপর হস্তে আত্মপিত্তকে ধরিয়া ফেলিলেন। কাজেই ফলগুলি এবং শরটা ভূতলে পড়িতে পারিল না। উপস্থিত জনসংখ্য এই বিস্ময়কর কার্য দেখিয়া ধস্তা ধস্ত করিতে লাগিল এবং বলিল, ‘আমরা জীবনে কখনও এরূপ অভূত কাণ্ড দেখি নাই।’ তাহার শত মুখে বোধিসত্ত্বের প্রশংসা করিতে লাগিল, আনন্দের বেগে মহা কল ধ্বনি করিয়া উঠিল, অঙ্গুলি ছোটন করিতে লাগিল এবং শত শত বস্ত্রখণ্ড আকাশে দোলাইতে লাগিল। তাহার বোধিসত্ত্বকে যে ধন দান করিল, তাহার পরিমাণ প্রায় এক কোটি হইবে। রাজাও তাহার উপর দান বর্ষণ করিলেন। এইরূপে বোধিসত্ত্ব বিপুল ধন ও মহাধন প্রাপ্ত হইলেন।

বোধিসত্ত্ব যখন এইরূপ ব্রাহ্মসন্মান ভোগ করিয়া সেখানে বাস করিতেছিলেন, তখন বারাগণী সান্ধ্যের ঘোর বিপ্লব উপস্থিত হইল। ‘অসদৃশ কুমার এখন বারাগণীতে নাই’ এই সুবিধা দেখিয়া সাতজন রাজা আসিয়া ঐ নগর অবরোধ করিলেন এবং ব্রহ্মদত্ত কুমারকে

* চতুর্মহারাজ—বৌদ্ধদিগের দোকগণ। উত্তরে বৃত্তরাষ্ট্র দক্ষিণে বিজয়ক পশ্চিমে বিরূপাক্ষ এবং পূর্বে বৈশম্বয়।

পদ্ম নিষিদ্ধা পাঠাইলেন, “হয় যুদ্ধ কর, নয় রাজ্য ছাড়িয়া দাও ।” ব্রহ্মদত্ত কুমার মরণভয়ে ভীত হইয়া অন্যতাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার কোন্ এখন কোথায় আছেন ?” এবং যখন শুনিলেন তিনি কোন সামন্তরাজের ধনুর্ধর-গদা গ্রহণ করিয়াছেন, তখন দূতদিগকে বলিলেন, “দাদা না আসিলে আমার প্রাণ রক্ষার উপায় নাই, তোমরা এখনই যাও, আমার হইয়া তাঁহার পায়ে পড় গিয়া; ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে এখানে লইয়া আইস ।” দূতেরা তাঁহার আদেশানুসারে বোধিসত্ত্বের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল । বোধিসত্ত্ব তখন সেই রাজার নিকট বিদায় লইয়া বারানসীতে ফিরিয়া গেলেন এক “কোন ভয় নাই” বলিয়া ব্রহ্মদত্তকুমারকে আশ্বাস দিলেন । তিনি একটা শরের ফলকে এই অক্ষরগুলি নোদিত করাইলেন, “আমি অসদৃশ কুমার ফিরিয়া আসিয়াছি । আমি একটা মাত্র শর নিক্ষেপ করিয়া তোমাদের প্রাণ সংহার করিব । তাহার প্রাণ রক্ষা করিতে চাও, তাহার এখনই পলায়ন কর ।” অনন্তর তিনি সেই শর নিক্ষেপ করিলেন । তখন উক্ত সাতজন রাজা একটা স্বর্ণপাত্রে এক সঙ্গে ভোজন করিতেছিলেন; শরটা গিয়া ঠিক সেই পাত্রে উপর পড়িল । তাহার ঐ উৎকীর্ণ শিপি পাঠ করিয়া সকলেই মরণভয়ে সে স্থান হইতে পলায়ন করিলেন ।

মহাসম্রাট এইরূপে সাতজন রাজাকে হত্যা করিলেন; ক্ষুদ্র একটা মন্দির যেরূপেই পান করিতে পারে, তাঁহাকে সে টুকু পর্যন্ত পাত করিতে হইল না । অনন্তর কনিষ্ঠের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া তিনি সর্ববিধ কান পরিত্যাগ করিলেন, ঋষি-শ্রেণীয়া গ্রহণ পূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিলেন এবং দেহান্তে ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ ! অসদৃশ কুমার সাতজন রাজাকে পরাস্ত করিয়া ও সংগ্রামরতী হইয়া শেষে বিদে বধিগ্নরাজ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি অভিসমুদ্র হইয়া এই কথা হইল বলিলেন :—

রাজপুত্র, ধনুর্ধর, অসদৃশ বীরবর
দূরবেগী, অব্যর্থসিদ্ধান,
বহুসম সাধ দাঁড় সেই মহাবীরগণ
প্রাণতরে পলাইয়া যান ।

বসিলেন শত্রুগণে বাহি বধি একমনে,
বস্ত্র ধনুর্ধরবিন্দা গীর,
সোমরে বিশেষ করি বিখ্যাত্যার পরিণেমে
মতিলেন হাড়িয়া সংসার ।

সম্বৎসর—তখন আনন্ড ছিলেন সেই অহম্বাদ্য আমি জিনার সেই অশ্রম ।)

১৮২—সংগ্রামাবতার-জাতক ।

[শান্তা স্মৃতকালে অবস্থিতকালে হুবিয় নগরের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । (বুদ্ধশাস্ত্রের পর) শান্তা যখন এখানে কপিগনপতে প্রতিবসন করিয়াছিলেন, সেই সময় তিনি নিম্নের কনিষ্ঠ ভ্রাতা রাজপুত্র নন্দকে । প্রেরণা যান করেন এবং তৎপরে কপিগনপত হইতে বাহির হইয়া বৎসিন্দরে প্রাপ্ত হইতে গিয়া যান ও সেখানে অবস্থিত করেন । আত্মানন্দ যখন তিষ্ঠাপার হতে লইয়া বৎসিন্দরে গমন করিলেন হইতে নিষ্কান্ত হইতেছিলেন, তখন অসদৃশকল্যাণী : তাঁহার বর্ন প্রতীকার অর্ধবিমানপথে বৎসাবনন্দী-সদৃশ হইলেন এবং এখানে বসিয়া বসিয়াছিলেন, “অসদৃশ নন্দকুমার, আশঙ্কিত পাপের স্মৃতি হইলেন ! আশ্রম দূর হই যেন ফিরিয়া আসেন ।” অসদৃশকল্যাণী এই কথা শুনি করিয়া নন্দ নিরত

* সংগ্রাম—যুদ্ধ, যুদ্ধকর ; অসদৃশ—অসদৃশ । সংগ্রামকর—যে নিরতই যুদ্ধ করিতে থাকে ।

† বোতবুদ্ধের বৈশাখের মাস—বোতবীর পরম্পর ।

‡ এই কল্যাণী স্মৃতি মনের বিবাহ হইবার কথা ছিল । বিবাহের তারিখেই নন্দ প্রত্যগ প্রেরণ করেন ।

বিষয় থাকিতেন, কিছুতেই তাঁহার ক্ষুণ্ণ ও কঠিন দেখা যাইতনা, তাঁহার শরীর ক্রমশঃ পাতুবর্ণ হইল এবং ধমনিগুলি চর্মের উপর ভাসিয়া উঠিল।

নলের এই দশা জানিতে পারিয়া শান্তা হির করিলেন, “নন্দকে অর্ধশয্যে প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হইবে।” তিনি নলের পরিবেশে গিয়া নির্দিষ্ট আসন গ্রহণপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “নন্দ, এই শাসনে প্রবেশ করিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছ ত?” নন্দ উত্তর করিলেন, “তদন্ত, আমার চিন্তা জনশয়কল্যাণীতে নিবদ্ধ, সেই জন্য আমি সন্তোষ লাভ করিতে পারিতেছি না।” “নন্দ, তুমি কখনও হিবানয় প্রবেশে তীর্থপর্যন করিতে গিয়াছিলে কি?” “না, তদন্ত, আমি সেখানে কখনও যাই নাই।” “তবে এখন চল না কেন?” “আমার ত কছিবল নাই, তদন্ত।” “আমি সেখানে কিরণে যাইব?” “আমিই তোমাকে নিজের কছিবলে সেখানে লইয়া যাইব।” ইহা বলিয়া শান্তা নলের হস্ত ধারণ করিয়া আকাশপার্শ্বে গমন করিলেন।

পথে একটা দক্ষাঘটিত ছিল। তাঁহার দেখিতে পাইলেন, সেখানে একটা বৃক্ষকান্ডের উপর এক দক্ষিণা বসিয়া আছে। তাঁহার মাসিকা ও লাভুল হির, রোম বক্ষ, চর্ম ক্ষতবিক্ষত ও রক্তাক্ত। শান্তা বলিলেন, “নন্দ, এই দক্ষিণীটা দেখিতে পাইতেছ কি?” নন্দ বলিলেন, “হাঁ, ভদ্রস্ত।” “বেশ করিয়া দেখিয়া রাখ।” অনন্তর তিনি নন্দকে লইয়া হিমালয়, বহির্বোজয়ন বিস্তীর্ণ মনঃশিলাতল, অনবতপ্তরূপ, সপ্তমহাসরোবর, পূর্ব মহানদী, সূর্য্যপূর্ব্বক, রক্তপূর্ব্বক, মণিপূর্ব্বক এবং অন্যান্য পুণ্ড পুণ্ড রমণীয় স্থান প্রদর্শন করিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “নন্দ, তুমি কখনও ত্রয়ত্রিশবর্ষ ত্রেণিয়াছ কি?” নন্দ বলিলেন, “না ভদ্রস্ত তাহা আমি কখনও দেখি নাই।” “আচ্ছা এস, আমি তোমাকে ত্রয়ত্রিশতবন দেখাইতেছি।” অনন্তর তিনি নন্দকে লইয়া শত্ৰুর পাতুবর্ণ শিলাসনে উপবেশন করিলেন। দেবরাজ পত্র উত্তর বেবলোকের † দেবগণগহ সেখানে আগমন করিয়া তাঁহাকে অভিবাচনপূর্ব্বক একান্তে উপবিষ্ট হইলেন। তাঁহার সার্বভিকোটি পরিচারিকা এবং পঞ্চদশ কণোতপাশা‡ অঙ্গরাজ আদিরা শান্তাকে প্রণিপাত করিয়া একপার্শ্বে আসন গ্রহণ করিলেন। শান্তার প্রত্যবে আত্মতানু নন্দ এই পঞ্চদশ অঙ্গরাজ বিকে পুনঃ পুনঃ সম্পূর্ণ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে নন্দ, এই কণোতপাশা অঙ্গরাজবিশ্বকে দেখিতে পাইতেছ কি?” নন্দ উত্তর দিলেন “হাঁ ভদ্রস্ত।” “বল দেখি ইহারাই হুল্লরী না জনশয়কল্যাণী হুল্লরী?” “জনশয়কল্যাণীর তুলনায় সেই বিকলাঙ্গী দক্ষিণী দেয়গ, ইহাঙ্গের তুলনায় জনশয়কল্যাণীও সেইরূপ।” “এখন তবে তুমি কি করিতে চাও?” “বস্তুত তদন্ত, কি কর্তব্য করিলে এইরূপ অঙ্গরাজ লাভ করিতে পারা যায়?” “প্রথম ধর্ম পালন করিলে এইরূপ অঙ্গরাজ লাভ করা যাইতে পারে।” “ভদ্রবাসু বধি প্রতিজ্ঞ হন, তাহা হইলে আমি প্রথম ধর্মই পালন করিব।” “আচ্ছা, আমি একিচ্ছ ইহান্য, তুমি প্রথম ধর্ম পালন কর।” দেবদত্তমধ্যে এইরূপে তথাগতের অঙ্গীকার গ্রহণ করিয়া নন্দ বলিলেন, “তবে আর বিলম্বে প্রয়োজন কি? চলুন এখান হইতে—আমি অতঃপর প্রথম ধর্ম পালন করিব।

তখন শান্তা তাঁহাকে লইয়া স্নেহবশে বিরিয়া আসিলেন নন্দও প্রথম ধর্ম পালনে প্রবৃত্ত হইলেন। শান্তা ধর্মসেনাপতিকৈ ডাকিয়া বলিলেন, “পারিপুত্র, আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ত্রয়ত্রিশলোকে দেবগণের নৃত্য অঙ্গরাজ-লাভের জন্য § আমার নিকট হইতে প্রতিক্রিতি গ্রহণ করিয়াছে।” অতঃপর একে একে তিনি নৌদ্বগ ল্যায়ন, হবির মহাকাশ্যপ, হবির অনিরুদ্ধ ধর্মভাণ্ডারিক আনন্দ আভূতি অশীতি মহাহবির এবং অন্যান্য বহু ভিক্ষুকও এই কথা জানাইলেন। ধর্মসেনাপতি হবির পারিপুত্র নলের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “কি হে নন্দ, তুমি নাকি ত্রয়ত্রিশ লোকে অঙ্গরাজ লাভ করিবার ইচ্ছার প্রথম ধর্ম পালন করিবে, এই প্রতিজ্ঞা করিয়া দেবদত্তমধ্যে দশবলের প্রতিশ্রুতি গ্রহণ করিয়াছ? যদি তাহা করিয়া থাক, তাহা হইলে তোমার ত্র্যক্ষর্য্য কি ত্রীতোদগোচ্ছানতুত ও কাযজনিত নহে? যদি তুমি শুদ্ধ রমণীর জন্য প্রথম ধর্ম পালন কর তাহা হইলে তোমাকে এবং একজন বেতনভোগী ভৃত্য কি পার্থক্য রহিল? পারিপুত্রের কথায় নন্দ লজ্জিত হইলেন, তাঁহার কায়দণ্ডও মলীভূত হইল। অশীতি মহাহবির এবং অঙ্গরাজ সন্তত ভিক্ষুও এইরূপে আত্মতানু নন্দকে লজ্জা দিতে লাগিলেন। “আমি বড় অনায়াস কাম করিমাছি” ইহা ভাবিয়া নলের লজ্জা ও অহুতাশ কমিল, তিনি চিন্তের দৃঢ়তা সম্পাদন করিয়া অত্র দৃষ্টির বুদ্ধিলাভে মগ্নবানু হইলেন এবং পরিশেষে অর্ধ লাভ

* মনঃশিলাতল—হিমবস্তুর আশ্বিনেব। সপ্ত মহাসরোবরের স্তম্ভ প্রথম যতের ৩০০ ম পৃষ্ঠ এবং পূর্ব মহানদীর অন্য ২০০ পৃষ্ঠ প্রভৃতি। অনবতপ্ত সপ্ত মহাসরোবরেরই একটা।

† অন্তরীক্ষ ও বর্ষোক্ষ।

‡ কণোতপাশা—স স্তম্ভ তাহাতেও এই শব্দ দেখা যায়। ইহার সার্বভিকতা কি তাহা বুঝা যায় না।

§ স স্তম্ভ তাহার অঙ্গরাজপু ও অঙ্গরাজ উত্তর শব্দই দেখা যায়।

করিয়া শাস্তার নিকট গিয়া বলিলেন, “তবুও আমি আপনাকে সেই প্রতিশ্রুতি হইতে মুক্তি দিতেছি ।” শাস্তা বলিলেন, “নল, তুমি যদি অর্ঘ্য মাত করিয়া থাক, তবেই আমি প্রতিশ্রুতি হইতে অব্যাহতি পাইয়াছি ।” এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া তিকুরা একদিন বনসতীর সমবেত হইয়া এসবকে আলোচনার প্রবৃত্ত হইলেন । তাহার বলিতে লাগিলেন, “যেখ, আমাদের বন্ধু নন্দহরির উপদেশগ্রহণে এখনই গই যে একবার মাত্র উপদেশ শুনিতে পাইয়াই তিনি বজ্রিত ও অমৃতমুগ্ধ হইয়াছেন এবং জনন বর্ষ পালনপূর্ব্বক অহর্ঘ্যনাতি করিয়াছেন ।” এই সময়ে শাস্তা সেখানে গিয়া তাঁহারের আলোচনান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “যেখ, কেবল এ ক্ষণে নহে, পূর্ব্বজন্মেও মন উপদেশ গ্রহণ করিতে সক্ষম ছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

গুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব গজাচার্য্যকুলে জন্মগ্রহণপূর্ব্বক বয়ঃ প্রাপ্তির পর গজবিভার ব্যাংগতি লাভ করেন এবং বারানসীরাজের শত্রু অপর একজন রাজার রাজ্যে কন্ম গ্রহণ করেন । তিনি ঐ রাজার মদনহতীকে অতি যত্নসহকারে শিক্ষা দিতেন । অনন্তর ঐ রাজার ইচ্ছা হইল যে, বারানসীরাজ্য গ্রহণ করিতে হইবে । তিনি বোধিসত্ত্বকে সঙ্গে লইয়া মদনহতীতে আরোহণপূর্ব্বক স্নানস্নান বারানসীতে গমন করিলেন এবং নগর অবরোধ করিয়া তত্ত্ব রাজার নিকট গিয়া পাঠাইলেন, “হয় হুজ করন, নর রাজ্যভাগ করন ।” ব্রহ্মদত্ত উত্তর দিলেন, “বুজই করিব ।” তিনি প্রাকার, তোরণ, অট্টালক, গোপুর * প্রভৃতিতে বনবিভাসপূর্ব্বক যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন ।

অবরোধকারী রাজা বর্ষাচ্ছাদিত হইয়া ও মদনহতীকে বর্ষ পরাইয়া তীক্ষ্ণ অস্ত্র গ্রহণ পূর্ব্বক উহার দ্বকে আরোহণ করিলেন, এবং নগরবার ভেদ করিয়া শত্রুর প্রাণনাশ এবং তাঁহার রাজ্য হস্তগত করিলেন এই অভিপ্রায়ে হতীকে নগরানিমুখে চালাইলেন । কিন্তু নগরবক্ষেরা উচ্চ কর্দম ও নানাপ্রকার অস্ত্র নিক্ষেপ করিতেছে এবং ঘরবলে বড় বড় পাখা ছুঁড়িতেছে দেখিয়া মদনহতী মরণভয়ে ভীত হইয়া অগ্রসর হওয়া চুরে থাকুক, পশ্চাৎপদ হইল । ইহা দেখিয়া গজাচার্য্য তাহার নিকট গিয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি বীর, যুদ্ধক্ষেত্রেই তোমার বিচরণ স্থান, এক্ষণ স্থান হইতে পৃষ্ঠভঙ্গ হওয়া তোমার পক্ষে শোভা পায় না ।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা দুইটি পাঠ করিলেন,—

বনী তুমি, বীর্যবান্ ; তব বিচরণ স্থান
যুদ্ধক্ষেত্রে তানে সর্ব্বদা,
তবে কেন, যে বাহণ, পৃষ্ঠভঙ্গ এই জন
যেও তুমি আগিয়া কোরণে ?
কর তত্ত্ব তুমিবাৎ অর্পণ ভারিয়া কেন
বিলম্ব না কর, গনবর ।
মস্তক আঘাতে তুমি ভারি বেগ দ্বার দত,
পশ পুত্র নগর ভিতর ।

মদনহতী গজাচার্য্যের এই কথা শুনিয়া, তাহাকে ফিরাইবার চেষ্টা বিতীর্ণবার উপদেশ দিবার প্রয়োজন হইল না । সে স্তম্ভভাঙ্গি চতুর্দ্বারা ঘেঁটনপূর্ব্বক, সেগুলি বেন অবিচ্ছিন্নক † নাম, এই ভাবে অবলীলাক্রমে উপাধাতি করিল, অর্দ্ধাঙ্গুলি ভারিয়া বেগিল, তোরণ চূর্ণীকৃত করিল, নগরবার ভেদ করিয়া তিহরে প্রবেশ করিল এবং রাজ্য অধিকার করিয়া প্রজাপালন করিল ।

[সমস্তান—তখন নর ছিল সেই হতী, অতনব ছিল সেই হাতী এবং অবি বিলাস সেই বরপাণী ।]

* অট্টালক = Watch tower । গোপুর = পুষ্করিণী ।

† স্তম্ভের দ্বারা । এক প্রকার বসন্তের দ্বারা বিকৃত হইয়া বেগের এই স্তম্ভ অর্ধাঙ্গুলি হইয়াছে ।

১৮৩—বালোদক-জাতক *

[শান্তা ক্ষেত্ৰবনে পঞ্চশত উচ্ছিষ্টভোজীদিগের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । গৃহবাস করা ধৰ্ম্মচর্চায় অন্তরায় মনে করিয়া শ্রাবস্তী নগরের পঞ্চশত উপাসক পুত্রকন্যাদিগের উপর সংসারের ভার দিয়া, শান্তার ধৰ্ম্মদেশনা শ্রবণার্থে ক্ষেত্ৰবনে অবস্থিতি করিতেন এবং তাঁহার সঙ্গেই থাকিতেন । ইহাদের মধ্যে কেহ শ্রোতাপর, কেহ স্তম্ভাঙ্গারী, কেহ কেহ বা অনাঙ্গারী হইয়াছিলেন, কেহই পৃথগ্জনে ছিলেন না ।† বাহারা শান্তাকে নিমন্ত্রণ করিত, তাহারা ইহাদিগকেও নিমন্ত্রণ করিত । বস্তকাট, মুখপ্রক্ষালনের জল, গবদালা প্রভৃতি আনিয়া দিবার জন্য ইহাদিগের পঞ্চশত বালকভৃত্য ছিল । তাহারা ইহাদিগের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিত । তাহারা প্রাতঃরাশের পর সুমাইত, তাহার পর অচিরবতী নদীর তীরে গিয়া বনদিগের স্তায়‡ ব্যায়ামে প্রযুক্ত হইত এবং সেই সময়ে স্তন্যনক চীৎকার করিত । কিন্তু তাহাদের প্রভু সেই পঞ্চশত উপাসক অতি শান্ত শিষ্ট ছিলেন কোমলগুণ গভগোল করিতেন না, নির্ভয়ে থাকিতে ভাল বাসিতেন ।

একদিন শান্তা সেই উচ্ছিষ্টভোজীদিগের চীৎকার শুনিয়া হৃষিক আনন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ও কিদের গোল ।” আনন্দ বলিলেন, “তবস্ত উচ্ছিষ্টভোজীরা গভগোল করিতেছে ।” “সেগুন, উচ্ছিষ্টভোজীরা যে একসঙ্গে উচ্ছিষ্টভোজনের পর একপ বিকট চীৎকার করে তাহা মনে পূৰ্বেও ইহারাই একপই করিয়া ছিল আর এই উপাসকগণও যে শুধু এখনই এমন শান্তশিষ্ট তাহা নহে, পূৰ্বেও ইহার শান্তশিষ্ট ছিল । অনন্তর আমদের অনুরোধক্রমে শান্তা সেই অত্যন্ত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অমাত্যকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর, তিনি রাজার অৰ্ধ বর্ষ উভয়েরই অঙ্গশাসকের পদে নিযুক্ত হইলেন । § একবার প্রত্যন্ত প্রদেশে বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছে, এই সংবাদ পাইয়া রাজা ব্রহ্মদত্ত পঞ্চশত অশ সজ্জিত করিবার আদেশ দিলেন এবং চতুরক্ষৌহিণী সেনাসহ প্রত্যন্তপ্রদেশে গিয়া সেখানে শাস্তিহাঙ্গম করিলেন । অবশেষে তিনি বারাণসীতে ফিরিয়া আসিলেন ।

রাজধানীতে আসিয়া ব্রহ্মদত্ত আদেশ দিলেন, “যেখ, অশগুলি বড় স্নান হইয়াছে । ইহা দিগকে কিছু সরস খাও, কিছু স্নানকারস দাও ।” বোটকগুলি স্নান করি রস পান করিল, তাহার পর অশগুলি গিয়া স্ব স্ব স্থানে নীরব হইয়া রহিল ।

বোটকদিগকে স্নানকারস দিবার পর, বহুপরিমাণ অন্নরসযুক্ত স্নানকারলের ছোবড়া রহিয়া গেল । উহা দিয়া কি করা হইবে, রাজভৃত্যেরা রাজাকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিল । রাজা আদেশ দিলেন, “ঐ সমস্ত পদার্থে জল মিশাইয়া মর্দিত কর এবং ছাঁকিতে গা ছাঁকিয়া, সেই রস, যে সকল গর্দভ অশ্বের খাত্ত বহন করিয়াছিল, তাহাদিগকে পান করিতে দাও ।” গর্দভেরা এই জল রস পান করিল, পরে উন্নত হইয়া রাজাদ্রুণের সর্বত্র বিকট চীৎকার করিতে করিতে ছুটিল ।

রাজা মহাবাতায়নের নিকট দাঁড়াইয়া এই কাণ্ড দেখিতেছিলেন, বোধিসত্ত্ব তাঁহার নিকটেই ছিলেন । রাজা বোধিসত্ত্বকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “দেখুন দেখি, এই গাধাগুলি কহার রস পান করিয়াই উন্নত হইয়াছে এবং বিকট চীৎকার, ছুটছুটি ও লাফালাফি

* বাল—চুল — বেশনির্দিষ্ট ছাঁকুনি দিয়া রস ছাঁকিয়া গর্দভদিগকে পাইতে দেওয়া হইয়াছিল ।

† অর্থাৎ সকলেই মুক্তিগণের পক্ষ হইয়াছিলেন ।

‡ তৎকালে বন্যবনে একটা মাটি ছিল । ভন ফেলা হুতি করা প্রভৃতি ব্যাঘ্রানে ইহাদের বিশেষ নৈপুণ্য ছিল । সম্রাটের একটা নগরের নাম পাবা ।

§ অর্থাৎ কি করিলে রাজ্যের শ্রীহৃদ্ধি এবং রাজার পুণ্যসঞ্চয় হয় তিনি সেই উপদেশ দিতেন ।

¶ যখন ‘মব্বি পিনোতিচ্ছা’ এই গব আছে কিন্তু ইহার অৰ্ধ ভাল বুঝা যায় না । হয়ত ইহা ‘মব্বিকা ইত্যাদি’ কাট পতল ছাঁকিয়া লইবার অন্য ব্যবস্থা । পাঠান্তরে ‘মব্বি শব্দের পরিবর্তে ‘মক্টি’ দেখা যায় । মক্টি একপ্রকার শব্দ, ইহার পলিতা অর্থাৎ ছাঁকনি । পলিতার সাহায্যে ছব্বীকা এখনও দেখিতে পাওয়া যায় ।

করিতেছে। কিন্তু সৈকবঘোটকগুলি উৎকৃষ্ট জাকারস পান করিয়াও নিঃশব্দে ও শান্তভাবে রহিয়াছে; কিছুমাত্র লাফালাফি করিতেছে না। ইহার কারণ কি বলুন ত ? ইহা বলিয়া রাজা নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি পাঠ করিলেন,—

অতি ভয়সমূহ পঙ্কিত হন,
পান করি হয় সত্ত গর্ভভের হন ;
রসের সারাংশ কিন্তু করিয়া গ্রহণ
সিদ্ধ-মম অগ্রমস্ত রয়েছে কেনন !

অতঃপর বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথায় ইহার কারণ ব্যাখ্যা করিলেন :—

নীচকূলে জন্ম যায়, অজেই তাহার
হয়ে থাকে, নরনাথ, মত্তক-বিকার।
উচ্চবংশে জাত বেই, কুল ব্রহ্মর,
অশ্রমত, নির্ভিকার হয়ে নিরতর।
রসের সারাংশ যদি করে সে গ্রহণ,
তথাপি না দেখাইবে মত্ততা লক্ষণ।

রাজা বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া গর্ভভবিগকে অমন হইতে দূর করাইয়া দিলেন এবং বাবজীবন ওঁহার উপদেশানুসারে চলিয়া নানাদি পুণ্যার্থসাধনপূর্বক স্বর্গাহরণ গতি লাভ করিলেন।

[সম্বধান—তখন এই পঞ্চমত উল্লিখিতোক্তী ছিল সেই পঞ্চমত গর্ভভ, এই পঞ্চমত উপাসক ছিল সেই পঞ্চমত উৎকৃষ্টজাতীয় অম্ব ; আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি হিলাম ওঁহার সেই পতিত অমাত্য।]

১৮৪—গিরিদত্ত-জাতক ।

[শাস্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এক বিপদসেবী ব্যক্তির সত্বে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার অতীতবস্ত ইত্যপূর্বে মহিষাশু-জাতকে (১০) বলা হইয়াছে। পাণ্ডা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, এ ব্যক্তি যে কেবল এমনদেই বিপদসেবী হইয়াছে তাহা নাহে, এ পূর্বকও এইরূপ ছিল।” অবতর তিনি সেই অতীত কথা আদত করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীতে প্রামরাজ নামে এক রাজা ছিলেন। বোধিসত্ত্ব ওঁহার অমাত্য-কূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর ওঁহার স্বর্গার্থশাসকের পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

বারাগসীরাজের পাণ্ডব নামে এক মহলায় ছিল, গিরিদত্ত নামে এক বয়স ইহার সহস্রের কাছ করিত। গিরিদত্ত যখন ওঁহার সুখসমুদায়ের অগ্রে অগ্রে যাইত, তখন পাণ্ডব ভাবিত, এ ব্যক্তি আমাকে কিরূপে চলিতে হইবে তাহা শিক্ষা দিতেছে। এই বিখ্যাসে সহস্রের অতুলকরণ করিতে করিতে অবশেষে বয়স হইল। স্নানকালে স্নান করিয়া, “আমরাজ, আমরাজ মহলায়-বস হইয়াছে।” রাজা অববৈত পাঠাইলেন, কিন্তু তাহার অগ্রে দ্বারের কোন রোগ দেখিতে না পাওয়া রাজাকে ভানাইল, “আমরাজ ওঁহার কোন রোগ দেখিলেন না।” তখন রাজা বোধিসত্ত্বকে প্রেরণ করিলেন, বলিয়া দিলেন, “বহস্য, তুমি গিয়া ওঁহার কায়ক নির্বাহ করিয়া আইস।” বোধিসত্ত্ব গিয়া সুভিত্তে পারিলেন বয়স অববৈতের প্রায় পাকিয়াই অবসর বয়স হইয়াছে। সমস্ত সোবেই এমন হইয়াছে, রাজাকে ইহা বুঝাইয়া দিলেন তখন তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

খন্ড গিরিদত্ত, তার সংসর্গে থাকিয়া
পাণ্ডব গিয়াছে নিম্ন প্রভৃতি ভুলিয়া ;
তারার চলন বেগি শিখেছে চলন ;
বিনা যোগে বন্ধ তাই হয়েছে এখন ।

তখন রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বয়স্য, এখন কর্তব্য কি ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন,
“অবিকলাৎ অশ্বনিবদ্ধিক পাইলে মঙ্গলাখতি পূর্বে যেরূপ ছিল, আবার সেইরূপ হইবে।”
অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

যেমন যশস্র অশ্ব, অশুভ্রম তার
অশ্ব নিবদ্ধিক এক দিন নিমোদিতা ।
সুখরজ্জু ধরি সেই চালনা ইহার
করক করেক দিন ; তুরগযতলে
ঘুরাইয়া চক্রে চক্রে প্রদর্শন এয়ে
করক সে কিরূপে মজল অশ্ব চলে ।
তাহ'লে, রাজন, পৌর যাইবে ভুলিয়া
মঙ্গলাব খল্লাতাব, অহুসরি তারে ।

রাজা এইরূপই ব্যবস্থা করিলেন ; অশ্বও তাঁহার স্বাভাবিক গতি লাভ করিল । বোধিসত্ত্ব
ইতর প্রাণীদিগেরও স্বভাব জানেন দেখিয়া রাজা অতিশয় বিস্মিত ও তুষ্ট হইলেন এবং
তাঁহার মহাসম্মান করিলেন ।

[সম্বধান—তখন দেবদত্ত ছিল গিরিদত্ত, এই বিপদসেবী ভিক্ষু ছিল সেই অশ্ব, আদম্ব ছিলেন সেই রাজা
এবং আমি ছিলাম সেই গতিত অনাত্য ।]

১৮৫—অনভিভূতি-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে এক ব্রাহ্মণকুমারকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

তখন দার প্রাণীবাণী এক ব্রাহ্মণকুমার বেধক্রেয় বুৎপন্ন হইয়া বহু ব্রাহ্মণ ও কল্লিয় বালককে বেদমন্ত্র
শিক্ষা দিতেন । কালক্রমে তিনি গৃহধর্ম অবলম্বন করিলেন এবং বজ্র, অমলকার, ধান, দালী, ভূমি, সম্পত্তি, গো,
মহিষ, পুষ্পাদির চিন্তায় রাগ ও মোহ, ও মোহের বশীভূত হইয়া পড়িলেন । এই কারণে তিনি মন্ত্রসমূহ
আয় পরিপাটিক্রমে আবৃত্তি করিতে পারিতেন না ; মধো মধো সেগুলি অরণ করিতেও সমর্থ হইতেন না ।
তিনি একদিন বহু গন্ধ, মাংস প্রভৃতি লয়ে লইয়া জেতবনে গমনপূর্বক শান্তার অর্চনা করিলেন, এবং
তাঁহাকে প্রাণিপাতপূর্বক একান্তে আশীর্বাদ হইলেন । শান্তা তাঁহার লয়ে মধুর আলাপ করিতে লাগিলেন ।
তিনি বলিলেন, “কিহে মাগবক, ভূমি কি মন্ত্র শিক্ষা কেও ? মন্ত্রগুলি তোমার কঠর আছে ?” ব্রাহ্মণ-
কুমার উত্তর দিলেন, “ভদ্র, মন্ত্রগুলি পূর্বে আমার কঠরই ছিল, কিন্তু যেদিন হইতে দারপরিগ্রহ করিয়া
সংসারী হইয়াছি, তদবধি আমার চিত্ত আবিষ্ট হইয়াছে ; সেই নিমিত্ত মন্ত্রগুলিও আর আমার কঠর নাই ।”
ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “দেখ, কেবল একজোই নহে, পূর্বসংকল্পে প্রাণের চিত্তের অনাবিলতাংশত : মন্ত্রগুলি
তোমার কঠর ছিল ; কিন্তু রাগাদির ছাত্রের ভোমার চিত্ত যখন আবিষ্ট হইয়াছিল, তখন ভূমি তাহারিগকে অরণ
করিতে পারিতে না ।” অনন্তর উক্ত ব্রাহ্মণকুমারের অহরোহকমে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক বিভবশালী ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহ
করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তক্ষশিলায় গিয়া মন্ত্র শিক্ষা করেন এবং একজন
সুবিখ্যাত আচার্য হইয়া বারাণসীনগরে ব্রাহ্মণ ও কল্লিয় কুমারদিগকে মন্ত্র শিক্ষা দিতে
প্রবৃত্ত হন ।

• আশকি । মোহ ও মোহ অগতিচক্রের হৃদয় ।

এক ব্রাহ্মণকুমার বোধিসত্ত্বের নিকট বেদভ্রম - কঠং করিয়াছিলেন ; বেদ আবৃত্তি করিবার সময় একটীমাত্র পদেও তাহার ভ্রম হইতনা । তিনিও আচার্য্যের সহকারী হইয়া অত্রান্ত ছাত্রদিগকে মন্ত্র শিক্ষা দিতেন । কালক্রমে এই ব্যক্তি বিবাহ করিয়া সংসারধর্মে প্রবৃত্ত হইলেন ; কিন্তু সংসার চিন্তায় তাঁহার চিত্তের আবিলতা জন্মিল বলিয়া, তিনি পূর্ববৎ মন্ত্র আবৃত্তি করিতে অসমর্থ হইলেন ।

একদিন তিনি বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইলে বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে মাণবক, মন্ত্রগুলি ত কঠং আছে ;” “শুক্রদেব, সংসার গ্রহণ করিবার পথ হইতে আমার চিত্ত আবিল হইয়াছে ; এখন আর আমি মন্ত্রসকল আবৃত্তি করিতে পারি না ।” তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বৎস, চিত্ত আবিল হইলে কঠং মন্ত্রও স্মৃতিপথে প্রকটিত হয়না ; কিন্তু চিত্তের অনাবিলভাব থাকিলে কিছুতেই বিস্মরণ ঘটিতে পারেনা ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত গাথা দুইটী পাঠ করিলেন :—

যৌন তত্ত্বি শব্দাবি জলচরণ
বারিহযে করে তারা নয়া বিচরণ,
বান্ধা, উপলব্ধ থাকে জলতলে,
কিন্তু কি দেখিতে কেহ পারে এ সকলে
সলিলের আবিলতা ঘটে যে সময় ?
অসঙ্গর জলে কিছু বুট নাহি হয় ।

সেইরূপ চিত্তাবিল চিত্তে মানবের,
ভুত বাহ্য আগমার কিংবা অপঘের
প্রতিভাত নাহি হয় ; সংসার চিন্তায়
ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, সব নর পায় ।
অনাবিল হৃদয়ঙ্গর সলিল তিতর
ভুক্তি, সংসারগ হর বৃত্তির মোচর ।
অনাবিল চিত্তে ভয়া আত্মপরহিত
সর্বদা হৃদয়ভাবে ■ প্রতিভাত ।

[শাপ্তা অতীত স্বধার এইরূপ উপসংহার করিয়া সত্যসমুৎ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণ কুমার স্রোতাপত্রিকালে প্রতিষ্ঠিত হইলেন ।

সম্বধান—তখন এই মাণবক ছিল সেই মাণবক, এবং আমি হিলাস সেই আচার্য্য ।)

১৮৬—দখিবাহন-জাতক ।

[শাপ্তা বেণুবদে অবস্থিত করিবার সময় কুসংসর্গ সবচে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার সমস্তর সূত্রাত পূর্ববর্তী জাতকে (১৮৫) হইয়া ।

শাপ্তা কুসংসর্গী তিমুকে বলিলেন, “সেই, অসাবুর সহিত বাস পাণ্ডবনত ও অনর্থকর । কুসংসর্গের প্রভাব যে কেবল লোক চরিত্রের উপরি পরিলক্ষিত হয় তাহা নহে । পুরাকালে অসবুর নিবাসস্থের সঙ্গর্বে পড়িয়া যেতোমা হৃদয় কলবিলিষ্ট অতঃপর আত্মবৃত্তও তিক্তরসদূত হইয়াছিল ।” অবশ্যর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন ।]

পুরাকালে বারাপসীবাচ ব্রহ্মবন্তের সময় কাশ্মীরী চারিত্রন ব্রাহ্মণ সৎসংসার প্রবর্তন্যাপন করিয়া হিমাচলের পাদদেশে পর্ণশালা নির্মাণপূর্বক বাস করিয়াছিলেন । কালক্রমে ইহাদের মধ্যে তিনি চোঠ, তিনি শ্বেত্যাগ করিয়া স্বেতশ্যেপে লক্ষ্যরূপে প্রবর্তন্য করিলেন ।

কিন্তু শত্রু হইয়াও তিনি মর্ত্যজন্মবৃত্তান্ত শ্রবণপূর্বক সাত আট দিন অন্তর এক এক বার নরলোকবাসী ভ্রাতাদিগের সহিত দেখা করিতে আসিতেন এবং নানাপ্রকারে তাঁহাদের সাহায্য করিতেন ।

একদিন শত্রু জ্যেষ্ঠ তপস্বীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া অভিভাষণান্তর একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, “ভ্রাতঃ তুমি কি চাও বল ।” ঐ তপস্বী তখন পাণ্ডুরোগে কষ্ট পাইতেছিলেন । তিনি উত্তর করিলেন, “আমি অগ্নি চাই ।” তদ্ব্যবহায়ে শত্রু তাঁহাকে একখানি বাসী পরন্তু * দিলেন । তপস্বী জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহা দিয়া আমি কি করিব ? কে আমার কাষ্ঠ আহরণ করিয়া আনিয়া দিবে ?” শত্রু বলিলেন “তোমার যখন কাঠের ও অগ্নির প্রয়োজন হইবে, তখন এই কুঠারে হস্ত দ্বারা আঘাত করিয়া বলিবে, ‘কাঠন্য গ্রহ করিয়া অগ্নি প্রস্তুত কর ।’ তাহা হইলেই কুঠার কাষ্ঠ আনিয়ন করিবে ও অগ্নি জালিয়া দিবে ।”

জ্যেষ্ঠ তপস্বীকে বাসী পরন্তু দিয়া শত্রু মধ্যম তপস্বীর নিকট গেলেন এবং তাঁহাকেও জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি চাও ?” এই তপস্বীর পর্ণশালার নিকট দিয়া হস্তীদিগের যাতায়াতের পথ ছিল । হস্তীরা সময় সময় বড় উপদ্রব করিত বলিয়া তিনি বলিলেন, “হস্তীরা আমার বড় ছাৎ দেয়, বাহাতে তাহারা পলাইয়া বার তাহার উণায় করন ।” শত্রু তাঁহাকে একটি ভেরী দিয়া বলিলেন, “ইহার এই তলে আঘাত করিলে তোমার শত্রুগণ পলায়ন করিবে, অপর তলে আঘাত করিলে সেই শত্রুরাই পরম মিত্র হইবে এবং চতুঃদিকের পরিণত হইয়া তোমার পরিবেষ্টন করিয়া দাঁড়াইবে ।”

মধ্যম সহোদরকে ভেরী দিয়া শত্রু কনিষ্ঠ সহোদরের নিকট গেলেন এবং তাঁহাকেও জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি চাও বল ।” এই ব্যক্তিও পাণ্ডুরোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন । তিনি বলিলেন “আমি দধি চাই ।” শত্রু তাঁহাকে একটা দধিতাণ্ড দিয়া বলিলেন “যখন ইচ্ছা এই ভাণ্ড উল্টা করিয়া ধরিলে তৎক্ষণাৎ ইহা হইতে (দধির) মহানদী নির্গত হইয়া চতুর্দিক প্রাবলিত করিবে । ইহার প্রভাবে তুমি রাজ্য লাভ করিতে পারিবে ।” ইহা বলিয়া শত্রু অন্তর্হিত হইলেন ।

তদবধি জ্যেষ্ঠ তপস্বী বাসী পরন্তু দ্বারা আশ্রয় জাহাজিতেন, মধ্যম তপস্বী ভেরী বাজাইয়া হাতী তাড়াইতেন এবং কনিষ্ঠ তপস্বী মনের স্বখে দই খাইতেন ।

এই সময় একটা বজ্রবরাহ একদিন কোন গ্রামে বিচরণ করিবার সময় অজ্ঞাতশক্তি সম্পন্ন একখণ্ড মণি পাইয়াছিল । সে মণি মুখে তুলিয়া লইবামাত্র উহার অমৃত্যাবলম্বে আকাশে উল্লিখিত হইল এবং সমুদ্রগর্ভে একটা দ্বীপ দেখিতে পাইয়া ‘অজ্ঞাবধি এখানেই বাস করিব এই সঙ্কল্পপূর্বক উহার এক রমণীয় অংশে উভয় বৃক্ষতলে অবস্থিতি করিতে লাগিল । অনন্তর একদিন সে মণিখণ্ড সমুদ্রে রাখিয়া তরুশূলে নিদ্রিত হইয়া পড়িল ।

তৎকালে কাশীরাজ্যে একজন নিতান্ত অকর্ম্মা লোক ছিল । তাহারারা সংসারের কোন উপকার হইবে না দেখিয়া তাহার মাতা পিতা তাহাকে গৃহ হইতে তাড়াইয়া দেয় । সে ঘুরিতে ঘুরিতে এক পট্টনে † উপস্থিত হয় এবং সেখানে নাবিকদিগের ভৃত্য হইয়া সমুদ্র যাত্রা করে । কিন্তু সমুদ্রমধ্যে পোতভঙ্গ ঘটায় সে একখানি ফলক অবলম্বন করিয়া ভাসিতে ভাসিতে ঐ দ্বীপে উপনীত হয় । আহারার্থে বস্ত্রদল অন্বেষণ করিতে করিতে সে ঐ নিদ্রিত

* ইহা ফলক বুলিয়া দণ্ডে একভাবে পরাইলে বাসীর অন্যভাবে পরাইলে পরন্তুর কাজ করে বলিয়া ইহাকে বাসী পরন্তু বলা হইয়াছে । আশ্রয়ের বেশের হস্তধরিশের বাস বাসীপরন্তু ।

† বন্দর ।

শুকরকে দেখিতে পাইল এবং নিঃশব্দে উহার নিকটবর্তী হইয়া মগ্নিগুণ গ্রহণ করিল। মগ্নির ঐন্দ্রজালিক গুণে সে তৎক্ষণাৎ আকাশে উখিত হইতে লাগিল। তখন সে উড়ন্তর বৃক্ষের শাখায় উপবেশন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিল, “এই মগ্নির প্রভাবেই শুকরটা আকাশে চর হইতে শিথিয়াছে এবং তাহাতেই বোধ হয় এই দ্বীপে আসিতে পারিয়াছে। আমি অগ্রে ইহাকে মারিয়া মাংস খাইব, পরে এখান হইতে চলিয়া যাইব।” ইহা স্থির করিয়া সে একখানি ডাল ভাঙ্গিয়া শুকরের মস্তকোপরি নিক্ষেপ করিল। শুকর প্রবৃত্ত হইয়া দেখে মগ্নি নাই। তখন সে কম্পমানদেহে ইতস্ততঃ ছুটছুটি আরম্ভ করিল, লোকটা বুঝেওপরি বসিয়া হাসিতে লাগিল। অনন্তর শুকর তাহাকে দেখিতে পাইয়া এমন বেগে মস্তক দ্বারা বৃক্ষে আঘাত করিল যে তাহাতে নিম্নেই তৎক্ষণাৎ গক্কর শ্রোণ হইল। তখন লোকটা অবতরণ করিয়া অগ্নি জালিল, শুকরের মাংস পাক করিয়া আহার করিল এবং আকাশে আরোহণ করিয়া চলিতে লাগিল।

কিরৎক্ষণ চলিয়া সেই ব্যক্তি হিমাচলের পাদদেশে পূর্ব্ববর্ণিত আশ্রমগুলি দেখিতে পাইল। তখন সে ঘোষ্ঠ তপস্বীর আশ্রমে অবতরণ করিয়া সেখানে দুই তিন দিন অবস্থিতি করিল। ঘোষ্ঠ তপস্বী তাহার যথাযোগ্য সৎকার করিলেন, সেও নানারূপে তাহার মনস্তপ্তি সম্পাদন করিল। অনন্তর সে বাসী পরশুর গুণ জানিতে পারিয়া সন্মম করিল, ‘দেহরূপে পারি ইহা হস্তগত করিতে হইবে।’ সেও তপস্বীকে মগ্নির প্রভাব দেখাইল এবং উহার সহিত বাসী পরশুর বিনিময় করিবার প্রস্তাব করিল। তপস্বীর অনেকদিন হইতেই আকাশমার্গে বিচরণ করিবার ইচ্ছা হইয়াছিল। তিনি সানন্দচিত্তে সন্মতি দিলেন এবং মগ্নির পরিবর্তে বাসী পরশু দান করিলেন। লোকটা পরশু লইয়া কিয়দূর গিয়াই উহাতে আঘাত করিয়া বলিল, ‘পরশু, তুমি ঐ তপস্বীর মাথা কাটিয়া মগ্নিগুণ লইয়া আইস।’ পরশু তৎক্ষণাৎ ছুটিয়া গিয়া ঘোষ্ঠ তপস্বীর মস্তকচ্ছেদনপূর্ব্বক মগ্নিসহ প্রত্যাবর্তন করিল।

লোকটা তখন কোন প্রতিকল্পদ্বানে কুঠার ধানি স্ফারিত রাখিয়া মধ্যম তপস্বীর কুঠারে উপস্থিত হইল। এখানেও কিয়দিন অবস্থিতি করিয়া সে তাহার ভেদীর অদ্বুত গুণ জানিতে পারিল, মগ্নির পরিবর্তে উহা হস্তগত করিল এবং পূর্ব্ববৎ তপস্বীর শিরশ্ছেদ করাইল। সর্ব্বশেষে সে কনিষ্ঠ তপস্বীর কুঠারে গিয়া দধিতাণ্ডের অদ্বুত ক্রমতা দেখিল এবং মগ্নির বিনিময়ে দধিতাণ্ড লইয়া ঐ তপস্বীরও মস্তক ছেদন করাইল। এইরূপে সে একে একে মগ্নি, বাসীপরশু, ভেদী ও দধিতাণ্ড এই চারিটা বৈবশক্তিসম্পন্ন পদার্থই আত্মসাৎ করিল।

অনন্তর সে আকাশে উঠিয়া বারাগমীর নিকট গমন করিল এবং ‘হয় বুড় বর, নয় রাজা ছাড়িয়া দাও’ এই মর্মে এক পত্র শিবিরে উহা রাখার নিকট পাঠাইয়া দিল। রাজা এই আশ্চর্য্যাত্মক কথাই অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া, ‘চোর বেটাকে বন্দী কর’ বলিয়া তৎক্ষণাৎ নগর হইতে বহির্গত হইলেন। কিন্তু ঐ ব্যক্তি ভেদীর এক তল বাঝাইয়া নিমিষের মধ্যে আপনাকে চতুর্দশবলে পরিবেষ্টিত করিল। তখনন্তর রাজা নগর হইতে নিশ্চিন্ত হইলেন দেখিয়া সে দধিতাণ্ড বিপর্য্যত ভাবে ধরিল, অমনি মহানদী নিশ্চিন্ত হইল এবং সহস্র সহস্র লোক সেই দধিষোতে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। পরিশেষে সে পরশুতে আঘাত করিয়া বলিল, ‘রাজার মাথা কাটিয়া ফেল।’ এই কথার পরশু ছুটিয়া গেল এবং রাজার মস্তক ছেদন করিয়া তাহার পাদদ্বলে রাখিয়া দিল—কাহারও সাহস হইল না যে তাহার কাধে ধরিয়া বা তাহার উপর অস্ত্র নিক্ষেপ করে। সে বহুজনপণ্ডিত হইয়া নগর প্রবেশ করিল এবং অতিশয়কালে ‘দধিবাহন’ নামে এইপূর্ব্বক বদ্যার্থী রাজাশাসনে প্রবৃত্ত হইল।

একদিন রাজা দধিবাহন নদীগর্ভে ঝাল ফেলিয়া জীবাণু করিলেন, এমন সময় একটা

আম্রফল আসিয়া তাঁহার জালে সংলগ্ন হইল । ঐ ফলটা দেবতাদিগের ভোগ্য ; উহা কর্ণমুণ্ড হুদ * হইতে ভাসিয়া আসিয়াছিল । উহার আকার ঘটের জায় বৃহৎ ; বর্ণ স্ববর্ণের জায় পীতোজ্জ্বল । রাক্ষুতোরাল জাল তুলিয়া ফল দেখিতে পাইল এবং রাজাকে দিল । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এটা কি ফল ?” অম্বচরেরা বলিল, “মহারাজ, এটা আম্র ফল ।” তখন রাজা ইহা ভক্ষণ করিয়া অষ্টটি নিজের উদ্যানে রোপণ করিলেন এবং প্রতিদিন উহাতে দ্বন্দ্বিমিশ্রিত জলসেচন করাইতে লাগিলেন ।

ক্রমে অষ্টি হইতে বৃক্ষ জন্মিল এবং তৃতীয় বৎসরে ঐ বৃক্ষ ফলবান হইল । রাজা বৃক্ষটীর নিরতিশয় যত্ন করিতে লাগিলেন । তিনি উহার মূলে ক্ষীরোদক সেচন করাইতেন, কাণ্ডে গন্ধপকাদুলিক † এবং শাখায় পুষ্পমালা পরাইতেন । তিনি রেশমীবস্ত্রের পর্দা দিয়া উহার চতুর্দিক বেঠন করাইয়া দিয়াছিলেন এবং রাজিকালে উহার মূলে গন্ধ তৈলের প্রদীপ জালাইতেন । উহার ফলগুলি অতীব মধুর হইয়াছিল । অল্প রাজ্যবিগকে এই ফল উপহার পাঠাইবাব সময়, পাছে তাঁহার অস্তিরোপগম্পূর্বক বৃক্ষ জন্মান এই আশঙ্কায়, রাজা দধিবাহন অষ্টি-গুলিকে অকুরোদগমস্থানে কণ্টকবিদ্ধ করিয়া দিতেন । তাঁহার আম্র ভোজন করিয়া অষ্টি রোপণ করিতেন বটে, কিন্তু তাহা হইতে বৃক্ষ জন্মিত না । ইহার কারণ কি জানিবার জন্য তাঁহার অহুলস্থান করিতে লাগিলেন এবং প্রকৃত বৃত্তান্ত বুঝিতে পারিলেন । তখন একজন রাজা নিজের উদ্যানপালকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কোন উপায়ে দধি বাহনের আম্রফল বিসর্গ ও তিক্ত করিতে পার কি ?” সে বলিল, “হাঁ মহারাজ, আমি এরূপ করিতে পারি ।” তাহা শুনিয়া ঐ রাজা তাহাকে সহস্র মুদ্রা দিয়া বলিলেন, “বেশ, তুমি গিয়া এই কার্য সাধন কর ।” সে বারাগমীতে গিয়া দধিবাহনকে জানাইল, ‘একজন স্ননিপুণ উদ্যানপাল আসিয়াছে ।’ দধিবাহন তাহাকে ডাকাইলে সে তাঁহার সমীপে গিয়া প্রণিপাত পূর্বক দণ্ডায়মান রহিল । দধিবাহন জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি উদ্যানপাল ?” সে “হাঁ মহারাজ,” এই উত্তর দিয়া নিজের নৈগূণ্যখ্যাপনে প্রবৃত্ত হইল । দধিবাহন বলিলেন, “আচ্ছা, তুমি গিয়া আমার উদ্যানপালের সহকারী হও ।” তদবধি এই দুই ব্যক্তি দধিবাহনের উদ্যানের রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিল ।

নূতন উদ্যানপালের কৌশলে অকালপুষ্প ও অকালফল জন্মিয়া রাজোদ্যানের পরম রমণীয়তা সম্পাদিত করিল । ইহাতে দধিবাহন পরমপ্রীতি লাভ করিয়া প্রথম উদ্যানপালকে কার্যচ্যুত করিলেন এবং নবাগত ব্যক্তির উপর উদ্যানের সমস্ত ভার দিলেন । সে উদ্যান-লবন্ধে সন্তত ক্ষমতা স্বহস্তে পাইবামাত্র পূর্বকথিত আম্রতরুর চতুর্দিকে নিম্ন বৃক্ষ ও অগ্রবনী ‡ রোপণ করিল ।

যথাকালে নিম্নবৃক্ষগুলি বড় হইয়া উঠিল, তাহাদের মূলের সহিত আম্রতরুর মূল এবং শাখায় সহিত. আম্রতরুর শাখা সংলগ্ন হইল । এইরূপে নিম্নসংসর্গে পড়িয়া সেই মধুর আম্র নিম্নগলসদৃশ তিক্ত হইয়া উঠিল । উদ্যানপাল যখন দেখিল আম্রফল তিক্তরসাপন্ন

* বিসম্বদ দেশই সপ্ত মহানরোবরের অন্ততম ।

† গন্ধপকাদুলিক শব্দের অর্থ কি ভৎসনকে সন্তোষ দেওয়া যায় । ইংরাজী অম্বাবাক ইহার ‘স্ববাসিত পকপন্নবজ্জত মালা’ এই ব্যাখ্যা করেন । নন্দিবিলাস ভাটকে (২৮ ল’খ্যক) “গন্ধেন পকাদুলিক” দ্বারা এইরূপ প্রয়োগ আছে । ইহার অর্থ বোধ হয় চন্দ্রনাথির দ্বারা পকাদুলির ছাপ দেওয়া । যতকতরুভাটকে (১৮) ছাপকে “মালাঃ পরিকথিষিষা পকাদুলিকঃ দ্বায়া যতোহা” আনিবার কথা আছে । সেখানে ইংরাজী অম্বাবাক একমুষ্টি ধারার দ্বারা এই অর্থ করিয়াছেন । ইহাও সমীচীন নহে ।

‡ পাঠান্তর “সংগ বনী ।” পালি অভিধানে ইহার কোন শব্দই উল্লেখ নাই । ইংরাজী অম্বাবাক ইহার অর্থ শুদ্ধ “লতা” ধরিয়া লইয়াছেন, কিন্তু বোধ হয় ইহা তলক বা ভৎসন কোন তিক্তরসযুক্ত লতা হইবে ।

হইয়াছে, তখন সে ঐস্থান হইতে পলায়ন করিল। অনন্তর দধিবাহন একদিন উজ্জানে গিয়া আশ্রমুখে দিয়া দেখিলেন উহার রস নিষ্করসের ভায় তিক্ত। তিনি উহা গলাধঃকরণে অসমর্থ হইয়া “থু থু” করিয়া ফেলিয়া দিলেন।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব দধিবাহনের ধর্মার্থানুশাসক * ছিলেন। দধিবাহন তাঁহাকে সম্ভাষণপূর্বক বিজ্ঞানী করিলেন, “পণ্ডিতবর, এই ব্রহ্মের পূর্বে বৈরাগ্য যত করা হইত, এখনও সেইরূপ করা হইতেছে, অথচ ইহার ফল তিক্ত হইল কেন?” ইহা বলিয়া তিনি প্রথম গাথা পাঠ করিলেন :—

হরস, হৃৎপি ছিন্ন এই আর যল
কাঞ্চনের দত্ত ছিল বরণ উদ্ভল।
পূর্বাণর হইতেছে সন্ধান বতন,
তবু তিক্ত হল ফল না সুখি কারণ।

বোধিসত্ত্ব দ্বিতীয় গাথা বলিয়া ইহার কারণ বুঝাইয়া দিলেন :—

নিব পরিত্যক্ত ব্রহ্ম তর সহকার।
নিব হুলে এর হুল নিবশাখে এর নাথা
সংযুক্ত হইয়া এবে ঘটায় বিকার।
লগতের এই রীতি জানিয়ে, যাবৎ,
অসৎ সংসর্গে হয় সত্ত্বের গমন।

এই কথাগুলি শুনিয়া রাজা সমস্ত নিষবৃক্ষ ও অগ্নগতা ছেদন করাইলেন, তাহাদের মূল উৎপাটিত করাইয়া ফেলিলেন, চতুর্দিকের দূষিত যুত্তিকা ফুলাইয়া মধুর যুত্তিকা দেওয়াইলেন এবং উহাতে ক্ষৌরোদক, শর্করোদক ও গন্ধোদক সেচন করাইলেন। তদবধি এই সমস্ত মধুর রস গ্রহণ করিয়া পুনর্বার মধুর ফল দান করিতে আরম্ভ করিল। দধিবাহন সেই পুরাতন উজ্জানপানকে পুনরায় উজ্জানের রসক নিবৃত্ত করিলেন এবং জীবনাশে যথাক্রম লোকান্তরে ঐস্থান করিলেন।

[সমবধান—তখন আরি ছিলার সেই পণ্ডিতামতা ।]

এই মাতকের সহিত ঐশ্বৰ্য্যের সকলিত কার্ফ। উপাখ্যানবগীর The Table, the As and the Stick এবং The Knapsack, the Hat and the Horn (৩৬ ও ৪৪ সংখ্যক পদ) এই আখ্যা দিকবয়ের সাবুদ আছে। টেবল পাতিয়া আদেশ করিবারায় উহা মানাবিধ ভোমো দশোভিত হইত কেহ ঐল্লমানিক শকবিশের উজ্জারণ করিবারায় পণ্ডিত হৃৎপিহুয়া উৎসিগর করিত। দষ্টিকে আদেশ বিহারায় উহা বলি হইতে বাহির হইয়া আশেষ্টার পঠবিশকে গ্রহার করিত, ভোলায় আখ্যাত করিবারায় সপত বোদ্ধা আবিহুত হইত, চুপিটে চাপ দিলে কামানের গোলা ছুটিত, পুগনিবার করিলে হৃৎপিহুয়াবিহু চুপিহু হইত।

১৮৭—চতুর্থ ষষ্ঠী জাতক II

[শাস্তা মেতবনে অবস্থিতকালে এক বৃদ্ধ তিক্তর সপথে এই কথা বলিয়াছিলেন। এক দিন মার্কি অন্ন প্রাপকর : উপবেশন করিয়া পরস্পর আর বিজ্ঞান ও উত্তর বিতেরিলেন এমন সময় এক বৃদ্ধ তিক্ত ষষ্ঠী জাতক নিকট উপস্থিত হইয়া তৃতীয় আসন গ্রহণ করিলেন এবং বলিলেন “তদবধি আর আরও আদ্যবিশকে একটা আর বিজ্ঞানী করিবার আছে। আপনাদেরও যদি কোন বিষয়ে সন্দেহ থাকে তবে আরও বিজ্ঞানী করিত

* অর্থাৎ তিনি একাধারে ভব, পুরাণিত ও হস্তী কাল করিতব।

† পট্ট, জাতি বর ৩৭ এই চারি বিবরণ করিত, প্রহ ও হস্তর।

‡ শরিপুত্র ও মোন্দল্যায়ন।

গায়েন ।” হবিষ্যদ্বয় বৃদ্ধের এই কথার বিরুদ্ধ হইয়া সেখান হইতে উঠিয়া গেলেন । তাহার ঠাহারের মুখে ধর্মকথা শুনিবার জন্য বসিয়াছিল তাহারও সত্যতত্ত্ব হইল বলিয়া শান্তার নিকট চলিয়া গেল । শান্তা জিজ্ঞাসিলেন, “তোমরা [] অসময়ে আসিলে ?” তাহার ঠাহার নিকট সমস্ত ব্যাপার বিবেচন করিল । তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ সারিগুম ও মৌহন্যাদান যে কেবল এখনই এই ব্যক্তির উপর বিরক্ত হইয়া এবং কোন উত্তর না দিয়া চলিয়া গিয়াছেন তাহা নহে অতীতকালেও তাহার এইরূপ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই পুরাতন কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব আরণ্যপ্রদেশে বৃক্ষদেবতারূপে জগৎগ্রহণ করিয়াছিলেন । দুইটা হংসপোতক চিত্রকূট পর্বত হইতে চরায় যাইবার সময় ঐ বৃক্ষে বিশ্রাম করিত এবং ফিরিবার সময়ও সেখানে অণকাল উপবেশন করিয়া চিত্রকূটে ঘাইত । কিয়ৎকাল এইরূপে অতীত হইলে বোধিসত্ত্বের সহিত তাহাদের বন্ধুত্ব জন্মিল, যাইবার ও আসিবার সময় তাহার পদস্পর্শ প্রীতি সম্ভাষণ করিত এবং বোধিসত্ত্বের সহিত ধর্মকথা বলিয়া কুলায়ে ফিরিয়া আসিত ।

একদিন হংসপোতকদ্বয় বৃক্ষাশ্রয়ে বসিয়া বোধিসত্ত্বের সহিত কথাবার্তা বলিতেছে, এমন সময় এক শৃগাল বৃক্ষতলে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে নিম্নলিখিত গাথার সন্বেদন করিল :—

উচ্চ তরুণাথে বসি কি আলাপ সঙ্গোপনে
করিতেছ তোমরা দুজন,
নামি এস তরুতলে নহুর আলাপ কর,
সুগম্যাজ করক এবং ।

এই কথা শুনিয়া হংসপোতকদ্বয় অত্যন্ত স্তম্ভার সহিত সেখান হইতে উত্থিত হইয়া চিত্রকূটে চলিয়া গেল । তাহার প্রস্থান করিলে বোধিসত্ত্ব শৃগালকে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

স্পর্শ স্পর্শসনে বেদনসে বেদনগে
সদালাপ করে চমৎকার
সর্বদা হৃদয় তুমি কি কালে আসিলে হেথা ?
গল গিয়া বিবরে তোমার ।

[সমবেদন—তখন এই বৃদ্ধ ছিল সেই শৃগাল, সারিগুম ও মৌহন্যাদান ছিলেন সেই হংসপোতকদ্বয় এবং আমি ছিলাম সেই বৃক্ষদেবতা ।

১৮৮—সিংহকোষাঙ্গীক জাতক ।*

[শান্তা যেতবনে অবস্থিতকালে কোকালিকের গৃহে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন বহু বিজ্ঞাব্যক্তি ধর্মকথা বলিতেছেন দেখিয়া কোকালিকও নাকি ধর্মকথা বলিতে ইচ্ছা করিয়াছিল । অত পর বাহা ঘটয়াছিল তাহা পূর্ববর্তী জাতকে বলা হইয়াছে । শান্তা এই বৃত্তান্ত তিনটি বলিয়াছিলেন “ভিক্ষুগণ কোকালিক যে কেবল এ সময়েই কথা বলিতে গিয়া নিজের বিদ্যা ধরা দিয়াছে তাহা নহে পূর্বেও এইরূপে সে নিজের অসারত্ব প্রকটিত করিয়াছিল । অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে সিংহরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । সেখানে তাহার গুহ্যসে এক শৃগালীর গর্ভে এক পুত্র জন্মিয়াছিল । এই শাবকটা অঙ্গুলি, নখ, কেশর, বর্ণ ও আকার এই গুলির সম্বন্ধে পিতৃসদৃশ, কিন্তু রবে মাতৃসদৃশ হইয়াছিল ।

* কোট্টী কোট্টীক—শৃগাল ।

† ধর্মজাতক (১৭২) । কোকালিক সম্বন্ধে ১১৭ ১১৮ এবং ১৮১ স পৃষ্ঠা জাতকও প্রদেয় ।

একদিন ঘৃষ্টি হইবার পর সিংহগণ নিনাদ করিয়া সিংহকেলি করিতেছিল। ইহাতে বোধিসত্ত্বের শৃগালীগৰ্ভজাত শাবকটী তাহাদের মধ্যে গিয়া নিনাদ করিতে ইচ্ছা করিল; কিন্তু সে সিংহনাদ করিতে পারিবে কেন? তাহার মুখ হইতে শৃগাল রব নির্গত হইল। তাহার শব্দ শুনিয়া সিংহগণ তৎক্ষণাৎ নীরব হইল। বোধিসত্ত্বের সিংহীগৰ্ভজাত আর এক পুত্র ছিল। সে ভিজ্ঞানী করিল, “শিতঃ, এই নিহে বর্ণাদিতে আশ্রয়লাভ মত; কিন্তু ইহার শব্দ অন্তরূপ। এ কে, বলুন ত।” এই প্রশ্ন করিবার সময় সে নিম্নলিখিত গাথাটি বলিল :—

আকার, নবর, চরণ ইহার
সকলি সিংহের জায়,
কষ্টবর কেন সিংহের মনোজ্ঞ
অব্যাকুল ওনা বার?

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন “বৎস, তোমার এই ভ্রাতা শৃগালীর গৰ্ভজাত,—সেখানে আমার মত, কিন্তু শব্দে মাতার জায়।” অনন্তর তিনি শৃগালীপুত্রকে ডাকিয়া বলিলেন, “বাছাধন, তুমি যতদিন এখানে থাকিবে, বেশী ডাক হাঁক করিও না; তুমি কোর যদি ডাকিবে, তাহা হইলে সকলেই তোমাকে শেয়াল বলিয়া জানিবে।” এই উপদেশ দিবার সময় তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি পাঠ করিলেন :—

নিদানে ভোমার নাহি প্রয়োজন,
অন্নবর হয়ে থাক, বাছাধন।
নিদাৰ ভোমার করিলে প্রবণ
বৃত্তিবে কে তুমি, বেধা সৰ্ব্বমন।
সিংহতুল্য বটে সেহেৰ আকার,
গিহুসর কিন্তু না আছে ভোমার।

এই উপদেশ শুনিবার পর সেই শৃগালশাবকের পুনর্বার কখনও নিনাদ করিতে সাহস হয় নাই।

[স্ববধান—তখন কোকালিক ছিল সেই শৃগালী গোতক, ব্রাহ্ম ছিল সেই সিংহশাবক এবং আদি হিন্দাব সেই বৃষদাম।]

হুমবপুণে কাকের উরসে এবং বুদ্ধীর গর্ভে জাত একটী পক্ষীর স্বৰ্ণবর্ণ এইরূপ একটী পক্ষ আছে।

১৮৯—সিংহচৰ্চা-জাতক ।

[পাতা জেতবনে অবস্থিত করিবার সময় কোকালিকের সন্নিবেশ এই কথা বলিয়াছিলেন। কোকালিক এই সময়ে বহুসংখ্যক বর্ষশস্য আদৃত করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল। ইহা শুনিয়া পাতা নিম্নলিখিত অতীত কৃত্যর একটীক করিয়াছিলেন :—]

পূর্বকালে বারাগসীতাম ব্রহ্মসত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কর্তৃকতুলে বহুগ্রহণপূৰ্বক বহুপ্রাপ্তির পর কুসিদ্ধিধারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন। এই সময়ে এক বলিক্ একটা গর্ভভের পুটে বোকা চাপাইয়া পণ্য বিক্রয় করিয়া বেড়াইত। সে বেখানে বাইত, সেখানে বোকা নামাইয়া পাশটাকে একখানা সিংহচৰ্চা পরাইত এবং লোকের দান, বৎ প্রভৃতির ঘেতে হাড়িয়া দিত। বৈদ্রব্যকেহা তাহাকে লিখ মনে করিয়া তাহার কাছে বাইতে সাহস করিত না।

একদিন এই বলিক্ কোন গ্রামঘাটে বাসা লইয়া প্রান্তরান পক্ষ করিবার সময় গর্ভভকে সিংহচৰ্চা আদৃত করিয়া এক বৎসরকে হাড়িয়া দিয়া আসিল। সেহেতবেহা তাহাকে

সিংহ মনে করিয়া তাহার কাছে যাইতে সাহস করিল না, গ্রামেব ভিতর গিয়া লোকজনকে সংবাদ দিল। গ্রামবাসীরা নানারূপ অস্ত্রশস্ত্র লইয়া, শঙ্খধ্বনি করিতে করিতে ও ভেড়ী বাজাইতে বাজাইতে ক্ষেত্রান্তিমুখে ছুটিয়া গেল এবং সেখানে উপস্থিত হইয়া বিকট কোলাহল করিতে লাগিল। গর্দভ শুখন প্রাণত্যাগে ডাকিয়া উঠিল। তখন সে যে (সিংহ নহে), গর্দভ, ইহা বুঝিতে পারিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

এ নহে সিংহের নাক, অথবা ব্যাঘ্রের,
অথবা বীণীর, কিবা ভয় আনাতের?
সিংহচর্মে বটে সূর্য বেহে আবরিল,
বয়ে কিন্তু শেষে আর পরিচয় দিল।

গ্রামবাসীরা যখন দেখিল সে গর্দভ, তখন তাহার প্রহার দ্বারা তাহার অস্থিগুলি ছুঁর্ণ করিল এবং সিংহচর্মখামি লইয়া চলিয়া গেল। অতঃপর সেই বনিক আসিয়া গর্দভের ছদ্মশা দেখিয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

সিংহচর্ম পরি পাইতে খাইতে
কাঁচা ঘব চিরদিন,
করিলে নিদ্রা, হল পরমাধ,
তুমি বড় বুদ্ধিহীন।

বনিকের কথা শেষ হইতে না হইতেই গর্দভ প্রাণত্যাগ করিল, বনিক তাহাকে সেইখানেই ফেলিয়া অস্ত্রভ্র চলিয়া গেল।

[সম্বধান—তখন কোকালিক ছিল সেই গর্দভ, এবং আমি হিলাম সেই পতিত বর্ষক।]

তদাখ্যায়িকার বীণচর্মে এবং পঞ্চতমে (লক্ষগ্রাণ তত্রে) ব্যাঘ্রচর্মের উল্লেখ আছে। ইহাতে বোধ হয় এখন অস্থখানি কারীর বা তরিকটর কোন লকসে এবং দ্বিতীয় গ্রন্থখানি অপেক্ষাকৃত দক্ষিণে কোন স্থানে লক্ষিত হইয়াছিল। এই লাতকের এখন গাথাটিতে সিংহ, ব্যাঘ্র ও বীণী এই তিন প্রাণীরই উল্লেখ দেখা যায়। পঞ্চতমের গর্দভ রসকপালিত—বনিকের নহে।

অসিদ্ধ গ্রীক দার্শনিক সেক্টোর গ্রহে এই আখ্যায়িকার এখন উল্লেখ দেখা যায়।

১৯০—নীলানিশংস-জাতক ।*

[শাত্রা জেতবনে অবস্থিতকালে জনক অজ্ঞান উপাসকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। শুভা বদন এই উপাসক একজন অতি ভক্তিশ্রদ্ধাবান্ আধ্যাত্মিক ছিলেন। একদিন তিনি জেতবনে যাইবার সময় অতিরিক্ত সন্ধ্যার ভীত্রে উপস্থিত হইয়া যেথন পার্বত্যে নৌকা নাই, কারণ তখন গটিনি ধর্মকথা শুনিতে গিয়াছিল এবং বাইবার পূর্বে বেয়া নৌকাখানি টানিয়া ভীত্রে তুলিয়া রাখিয়াছিল। বুদ্ধচিন্তার উপাসকের মনে এমনই ক'র্ত্তির সঞ্চার হইয়াছিল তিনি নৌকার অপেক্ষা না করিয়া নদীতে অবতরণ করিলেন। জালধোর বিঘর এই যে তাঁহার পদধ্বজ মলে ময় হইল না, যেন সূপুঠেই ঝাঁটতেছেন এইভাবে তিনি নদীর স্বাভাবিক পর্যন্ত চলিয়া গেলেন। কিন্তু এখানে তখন দেখিয়া তাঁহার বুদ্ধিভ্রান্তজনিত আনন্দ বন্ধীভূত হইল, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার পদধ্বজও জলময় হইতে লাগিল। অনন্তর তিনি বুদ্ধিভ্রান্তজনিত আনন্দ আবার শূন্য করিলেন এবং জলপুঠের উপর দিয়াই চলিয়া নদী অতিক্রম করিলেন।]

উপাসক জেতবনে উপস্থিত হইয়া শাত্রাকে প্রবিশ্রাস্তপূর্বক একান্তে আনন্দ গ্রহণ করিলে শাত্রা তাঁহার সহিত মধুরবচনে আলাপ আরম্ভ করিলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে উপাসক, আসিবার সময় পথে কোন কষ্ট হয় নাই ত?” উপাসক বলিলেন, “তব্বৎ, বুদ্ধিভ্রান্তজনিত আনন্দে আমি উপকণ্ঠে দাঁড়াইতে

* অনিশংস—হুসল।

+ এই উপাসকের পবিত্রত্রে নদী পাণ্ডে হওয়া এবং সেট শিটীরের পবিত্রত্রে খালিলী হুস পাণ্ডে হওয়া এই উক্তদের মধ্যে সাধু্য দেখা যায়।

মাধুর সম্মুখে বাস, নৈত্রী সাধুসহ,
বুদ্ধিয়ান্ ধাত্রা, ভার্য্য করে অহরহ ।
মাধুসমে ছিল, তাই বিষম সঙ্কটে
নাগিতের পরিচাণ অনায়াসে ঘটে ।

সমুদ্রদেবতা আকাশে থাকিয়া এইরূপে ধর্ম্মদেশন করিলেন এবং সকলকে উপদেশ দিলেন । অনন্তর তিনি নাগরাজকে লইয়া নিজের বিমানে চলিয়া গেলেন ।

[কথাস্থে শাখা সত্যচকুটের ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উপাসক সক্রমাগনি-ফল প্রাপ্ত হইলেন ।
সমবধান—তখন সেই শ্রোতাগণ উপাসক পরিবর্ধিত লাভ করিয়াছিলেন । তখন সারিপুত্র ছিলেন সেই নাগরাজ এবং আমি ছিলাম সেই সমুদ্র-দেবতা ।]

১১১—ব্রহ্মক-জাতক ।

[এক ভিক্ষু তাঁহার পূর্বতন পত্নীর প্রলোভনে পড়িয়াছিলেন । তবৎকালে শাখা জেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রকৃত্যপন্ন বস্তু অষ্টম নিপাতে ইন্দ্রিয়মাতকে (৪২৩) সবিম্বর বলা হইল । শাখা সেই ভিক্ষুকে বলিয়াছিলেন, “যে, এই সময় ভোজ্যের অনর্থকারিকা ; পূর্বকালেও তুমি ইহারই চক্রান্তে রান্নাধিত সত্যের মধ্যে লজ্জা পাইয়াছিলে এবং তদবধি ইহাকে বৃহৎ হইতে বাহির করিয়া দিয়াছিলে ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

গুর্য্যকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রবহিীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন । বোধিসত্ত্ব বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ব্রহ্মদত্তের মৃত্যু হইল এবং তিনি স্বয়ং রাজ্যাধিকার লাভ করিয়া যথার্থ প্রজাপালন করিতে লাগিলেন ।

ব্রহ্মক নামক এক কাকি বোধিসত্ত্বের পুরোহিত ছিলেন । এক প্রাচীনা ব্রহ্মণী ব্রহ্মকের ভ্রাতৃপী ছিলেন ।

একদা বোধিসত্ত্ব পুরোহিতকে আরোহণপূর্বক ভাষ্য্যকে বলিলেন, “একটি অর্থ দান করিলেন । ভ্রাতৃগণ ঐ অর্থ আরোহণ করিয়া রাজ্যবর্ধনে ব্যাভা করিলেন । তাঁহাকে অলঙ্কৃত অর্থের পূর্বে হইতে যেখান সেখানে লোকে বলিতে লাগিল, “বা, বোড়ার কি হুন্দর চেহারা, কি হুন্দর সামসজ্জা !” ফলতঃ তাহার অর্থেরই প্রশংসা করিতে লাগিল ।

ভ্রাতৃগণ গৃহে ফিরিয়া আস্য্যমে আরোহণপূর্বক ভাষ্য্যকে বলিলেন, “ভদ্রে, আমাদের অর্থটি অতি দুন্দর হইয়াছে । পথের দুই ধারে লোকে কত যে ইহার প্রশংসা করিয়াছে তাহা কি বলিব ?” ভ্রাতৃপী অতি নির্ভরতা ও বৃত্তবর্তা ছিলেন । এই স্তম্ভ তিনি ভ্রাতৃগণকে বলিলেন, “প্রার্থ-পূর্ব, কি স্তম্ভ যে অর্থটির অর্থ শোভা হইয়াছে তাহা আপনি জানেন না । রাজ্য যে সামসজ্জা দিয়াছেন তাহাই ইহার শোভার কারণ । আপনি যদি এইরূপ শোভাসম্পন্ন হইতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে নিজে অর্থের সজ্জা পরিধান করিয়া এবং অর্থের দ্বারা পানবিক্রম করিতে করিতে গণ চলিয়া রাজ্যের সহিত দেখা করিবেন । তাহা হইলে রাজ্যও আপনার প্রশংসা করিবেন, অর্থের সকলও আপনার প্রশংসা করিবে ।”

ভাষ্য্য মতিমুগ্ধ হইয়াছিলেন । তিনি ভাষ্য্যগণ বচনানুসারে তাহাই করিলেন ; ঐ ভ্রাতৃ সম্মুখী তাঁহাকে কি অতিপ্রাণে এই অসুস্থ পরামর্শ দিলেন তাহা বর্ণিলেন না ; ভ্রাতৃপীর কথায় তাহার বেসমর হইল । পথে যে যে তাঁহাকে দেখিল, সকলেই পরিচাসপূর্বক বলিল, “কি চমৎকার ! ভাষ্য্যগণের কি অসুস্থ শোভা হইয়াছে !” “আপনার কি শিত স্পৃশিত হইয়াছে ? আপনি কি উন্নত হইয়াছেন ?” ইত্যাদি বহিরা রাজ্যও তাঁহাকে লক্ষ্য দিলেন । তখন

রাক্ষসের জ্ঞান হইল যে তিনি অতি অযোগ্য কার্য্য করিয়াছেন। তিনি নিতান্ত লজ্জা পাইয়া রাক্ষসীর উপর ফুট হইলেন। 'এই রমণীই আমাকে আজ বাঁজা ও সেনার সম্মুখে লজ্জা দিল; যাই, এখনই গিয়া ইহাকে প্রহার করিয়া বাড়ী হইতে দূর করিয়া দিই;' এই চিন্তা করিয়া তিনি গৃহে ফিরিলেন। তাঁহার ধূর্তা ভাৰ্য্যাও বৃদ্ধিতে পারিলেন যে স্বামী অতি ফুট হইয়া গৃহে ফিরিয়াছেন; কাজেই তাঁহার সঙ্গে দেখা হইবার পূর্বেই তিনি খিড়কির দরজা দিয়া পলায়নপূর্ব্বক রাজভবনে উপস্থিত হইলেন এবং চারি পাঁচ দিন সেইখানে অতিবাহিত করিলেন। এই ঘটনা রাজার কর্ণপোচর হইলে তিনি ব্রাহ্মণকে ডাকাইয়া বলিলেন, "আচার্য্য, ক্রীণোক্তেয়া নিয়তই দোষ করিয়া থাকে, আপনি ব্রাহ্মণীর অপরাধ ক্ষমা করুন।" ক্ষমা-প্রার্থনার্থ রাজা নিম্নলিখিত প্রথম পাঁচটি পাঠ করিলেন,—

জা যবি হিঁড়িগা বায়, খোড়া তায়ে লোকে বের,
কছু নাহি তায়ে পরায়ন;
প্রাচীনা ভাৰ্য্যার নোব কব তুমি, বিপ্রবয়ু,
কৌশল্য হ'ত না কখন।

ইহা শুনিয়া ব্রহ্মক নিম্নলিখিত দ্বিতীয় পাঁচটি বলিলেন,—

থাকে যবি উপাধান *, যে করে জার নির্দোষ
থাকে যবি হেন লোক আর,
জীর্ণ জায়ে পরিহরি নব জা পাইতে পারি,
অনারসে আদি পুনর্কার।
প্রাচীনা ব্রাহ্মণী, সের অতি দুইবতি,
মতেছি তাহার ভরে অপের দুর্গতি।

এই কথা বলিয়া ব্রাহ্মণ সেই ব্রাহ্মণীকে দূর করিয়া দিলেন এবং ভাৰ্য্যাতর এইং করিলেন।

[কথাস্ত্রে শান্তা সত্যসদৃশ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই গ্রন্থে তিসু সোভাগভিক্স প্রাপ্ত হইলেন।

সম্বধান—তখন এই রমণী ছিল সেই রমণী, এই তিসু হিন ব্রহ্মক এবং আনিহিল্যম সেই বান্ধবপীরাম।]
পঞ্চতমে (সংগ্রহাংশ, ৩) দেখা যায় রাজা নব তাঁহার ভাৰ্য্যার বনস্তমির লজ্জা তাঁহাকে নিজের পুটে আচ্ছাদন করাইয়াছিলেন এবং তাঁহার সচিব বরহচিও পত্নীর আদেশে নিজের মণ্ডক মুণ্ডন করিয়াছিলেন।

১১২—শ্রীকালকর্ণী-জাতক।

এই শ্রীকালকর্ণী জাতক মহাউদার্প-জাতকে (৫৩৭) প্রবৃত্ত হইবে।

১১৩—চুল্লপদ্ম-জাতক।

[শান্তা যেতবনে অবস্থিতকালে মটক উৎকর্ষিত তিসুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুত্তর বস উদবস্ত্রী-জাতকে (৫২৭) প্রবৃত্ত হইবে। শান্তা বিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, "কিসে তিসু, তুমি কি সত্য সত্যই উৎকর্ষিত হইয়াছ?" তিসু উত্তর দিয়াছিলেন, "হী, ভগবন্। আমি সত্য সত্যই উৎকর্ষিত হইয়াছি।" ইহাতে শান্তা আবার প্রশ্ন করিলেন, "তোমার উৎকর্ষার হেতু কি?" তিসু বলিলেন, "ভগবৎ, আমি মানানকার কৃতিতা এক রজনীকে দেখিয়া হেমন্তাবাসন ও উৎকর্ষিত হইয়াছি।" অন্যর শান্তা বলিতে পারিলেন, "যেব তিসু রমণীরা অতুতজা এবং দিত্রমোহিণী, পুরাকালে গতিমততা নিতান্ত বিকোষের ন্যায় আপনাবের বক্ষিণ আত্ম হইতে রক্ত বাহির করিয়া স্রবিকপে পান করাইয়াছিলেন; তাহাখিনকে তিরোজন

* পাঠ্যস্তরে 'বুহু' এই শব্দ আছে। 'বু' শব্দের অর্থ উত্তীর্ণের টাইকা দ্বারা। তদ্বারা বহুর হিন্দু প্রবৃত্ত হইত।

কত উপহার দান করিয়াছিলেন তথাপি তাহাদের মন পান নাই ।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন ।—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন । নামকরণ দিবসে তাঁহার আত্মীয় স্বজন তাঁহার ‘পদ্মকুমার’ এই নাম রাখিয়াছিলেন । ইহার পর ক্রমে ক্রমে বোধিসত্ত্বের ছয়টি কনিষ্ঠভ্রাতা জন্মগ্রহণ করিলেন । এই সাতজন রাজকুমার ক্রমশঃ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া দারপরিগ্রহপূর্বক রাজার সহচররূপে বিচরণ করিতে লাগিলেন । একদিন রাজা অঙ্গনের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিতে পাইলেন কুমারেরা বহু অশ্লুচরে পরিবৃত্ত হইয়া তাঁহার সহিত দেখা করিতে আসিতেছেন । ইহাতে তাঁহার মনে হইল, “ইহারা ত আমাকে বধ করিয়া রাজ্য গ্রহণ করিতে পারে ।” এই আশঙ্কায় তিনি কুমারদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, ‘বৎসগণ, তোমাদিগের এই নগরে বাস করা হইবে না, এখন তোমরা অন্যত্র চলিয়া যাও, আমার মৃত্যুর পর কিরিয়া আসিয়া পিতৃ পৈতামহিক রাজ্য গ্রহণ করিও ।

কুমারেরা পিতার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া, জন্মদায়ক ক্রিতে গৃহে গমন করিলেন এবং ‘চল, যেখানে সেখানে গিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করা যাউক’ ইহা বলিয়া স্ব স্ব ভাৰ্য্যা সঙ্গে লইয়া নগর হইতে বহির্গত হইলেন । চলিতে চলিতে তাঁহারা কিয়দিন পরে এক কান্তারে প্রবেশ করিলেন । সেখানে অন্ন, পানীয় কিছুই পাওয়া যাইত না । কুমারেরা ক্রোধ সহ্য করিতে নী পারিয়া স্থির করিলেন, ‘আমরা যদি বাঁচিয়া থাকি তবে ভাৰ্য্যাব অভাব হইবে না । অনন্তর তাঁহারা কনিষ্ঠ ভ্রাতৃবধূর প্রাণসংহার করিয়া তাহার মাংস তেব অংশে বিভক্ত করিয়া এক এক জনে এক এক ভাগ লইলেন । বোধিসত্ত্ব নিজে ও তাঁহার ভাৰ্য্যা যে দুইভাগ পাইলেন তাহার একভাগ রাখিয়া দিয়া তাঁহার দুইজনে একভাগ মাত্র আহার করিলেন ।

এইরূপে ছয় দিনে ছয় জন দ্বীপ প্রাণবধ দ্বারা কুমারদিগের ভোজন নির্বাহ হইল । বোধিসত্ত্ব প্রতিদিন এক একভাগ সঞ্চয় করিয়া সর্বভক্ষ্য ছয়ভাগ বাখিয়া দিলেন । সপ্তম দিনে প্রভাত হইল, ‘আজ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃবধূর প্রাণবধ করা যাউক ।’ তখন বোধিসত্ত্ব অল্পদিককে পূর্বসন্ধিত ছয় ভাগ দিয়া বলিলেন, ‘আজ গোমরা এই ভাগগুলি খাও, ইহার পর কি কর্তব্য, তাহা কল্য স্থির করা যাইবে ।’ অনন্তর অল্পভগ্ন মাংসভোজনাগ্নে যখন নিদ্রিত হইলেন, তখন বোধিসত্ত্ব ভাৰ্য্যাকে লইয়া গলায়ন করিলেন ।

কিয়দূর যাইবার পর বোধিসত্ত্বের স্ত্রী বলিলেন, ‘স্বামিন্ আমি ত আর চলিতে পারিতেছি না ।’ বোধিসত্ত্ব তখন তাঁহাকে বন্ধে লইয়া চলিলেন এবং অল্পশোভন কালে সেই ভীষণ কান্তার হইতে নিষ্কান্ত হইলেন । সূর্যোদয় হইলে ঐ রমণী বলিলেন ‘স্বামিন্, বড় পিপাসা পাইয়াছে ।’ বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘ভয়ে, এখানে কোথাও জল নাই ।’ কিন্তু রমণী পুনঃ পুনঃ পিপাসার কথা বলার শেষে তিনি খণ্ড দ্বারা নিজের মণিগ্ন জাহ্নতে আঘাত করিয়া বলিলেন, ‘জল যখন পাওয়া যাইতেছে না তখন বলিয়া আবার দক্ষিণ দিকের রক্ত পান কর ।’ রমণী তাহাই করিলেন ।

অবশেষে স্ত্রী দুইজনে মহানদী গঙ্গার তীরে উপনীত হইলেন । তাঁহারা গঙ্গার জল পান করিলেন, গঙ্গাজলে স্নান করিলেন, নানাবিধ ফল আহার করিলেন, একটা মনোরম স্থানে বসিয়া বিশ্রাম করিলেন এবং নদী নিবর্তনস্থানে আশ্রম নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন ।

এই সময়ে উপরি গঙ্গাতটে রামচোদণরাজ্যে এক মহতর হস্ত, পদ, নাসিকা ও কর্ণ

• পুরাণাদি ভাষ্যতত্ত্ব দ্বারা ‘লাভবৎ’ পুণ্যকর্তৃক পিতার প্রাণবধ নিত্যত অসম্ভব ব্যাপার ছিল বলিয়া মনে হয় না । বুকের ভীষণতাহেই অসম্ভবরূপে এইরূপ বোধিবর্ণন খাও করিয়া মনুষ্যের সিংহাসন অবিকার করিয়াছিলেন ।

হিন্ন করা হইয়াছিল এবং লোকে তাহাকে একটা ডোন্ডায় তুলিয়া নদীতে ডাসাইয়া দিয়াছিল।
ঐ লোকটা বিকট আর্তনাদ করিতে করিতে এবং ভাসিতে ভাসিতে বোধিসত্ত্বের আশ্রম-
সন্নিকটে উপনীত হইল।

বোধিসত্ত্ব তাহার করুণ স্বর শুনিতে পাইয়া বলিলেন, আমি জীবিত থাকিতে এই দুঃখার্হ
ব্যক্তির প্রাণনাশ হইতে দিব না। তিনি গঙ্গাতীরে গিয়া লোকটাকে উপরে তুলিলেন,
তাহাকে আশ্রমে লইয়া গিয়া গুহ্যস্থান গুলি কাষায় বাধ দ্বারা* শোত করিলেন এবং সেই সেই
অংশে ব্রণোপশমক প্রলেপ লাগাইয়া দিলেন। তাঁহার ভাষা কিন্তু ভাবিতে লাগিলেন, 'গঙ্গা
হইতে এ আঘাত কি আগত তুলিয়া আনিল! এখন এই অলস ব্যক্তির রক্ষণাবেক্ষণ করিতে
হইবে।' ঐ লোকটাকে তিনি এত যত্ন করিতে লাগিলেন, যে তাহাকে যখন দেখিতেন,
তখনই "হ্যা ছ্যা" করিয়া খুংকার ফেলিতেন।

ক্রমে লোকটার ক্ষতগুলি যখন শুকাইতে লাগিল, তখন বোধিসত্ত্ব তাহাকে নিজের ভাৰ্য্যার
সহিত আশ্রমে রাখিয়া ফলমূল-সংগ্রহার্থ পুনর্বার বনে বাইতে আরম্ভ করিলেন। এইরূপে তিনি
নিজের ভাৰ্য্যা এবং সেই উপায়হীন ব্যক্তির গোষণ করিতে লাগিলেন।

একদ্বাদশ-নিবন্ধন বোধিসত্ত্বের পত্নী ক্রমে সেই হিন্নার লোকটার প্রণয়াসক্ত হইলেন,
তাহার সহিত অনাচার করিলেন এবং বোধিসত্ত্বের প্রাণনাশার্থ একদিন এইরূপ বলিলেন :—
"স্বামিন্, আমি যখন আপনার দ্বন্দ্ব উপবেশন করিয়া কান্তার অভিক্রম কথিতছিলাম,
তখন ঐ পর্কত দেখিয়া মানত করিয়াছিলাম, আর্ঘ্যে পর্কতাদিষ্টাঙ্গি দেবতে!† যদি আমার
স্বামী ও আমি নিরাপদে ও বিনারোগে জীবিত থাকিতে পারি, তাহা হইলে আপনাকে পূজা
দিব। পর্কতের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এখন আমার ভয়-প্রদর্শন করিতেছেন। অতএব তাঁহাকে
পূজা দিতে হইবে।" বোধিসত্ত্ব তাঁহার ভাৰ্য্যার মারা বুঝিতে পারিলেন না। তিনি উক্ত প্রস্তাবে
নিজের সম্মতি জ্ঞানাইলেন এবং নৃমোক্ষকরণ সংগ্রহ করিয়া সেগুলি চারিটা বৃহৎপাত্রে স্থাপন-
পূর্বক ভাৰ্য্যার সহিত পর্কতশিখরে আরোহণ করিলেন।

পর্কতশিখরে গিয়া বোধিসত্ত্বের স্ত্রী বলিলেন, "স্বামিন্, আমাদের আবার দেবতা কি?
ঐলোকের গন্ধে স্বামীই প্রধান দেবতা। আমি প্রথমে আপনাকে বনশূলাদি দ্বারা পূজা
করিয়া প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিব। তৎপরে পর্কতাদিষ্টাত্রী দেবতার পূজা করিব।" ইহা
বলিয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে প্রপাতের অভিমুখে স্থাপন করিয়া বনশূলাদি দ্বারা তাঁহার
অর্চনা করিলেন এবং প্রেক্ষিপপূর্বক বন্দনা করিবার ছলে তাঁহার পশ্চাতে গিয়া পৃষ্ঠদেশে
আঘাত করিয়া তাঁহাকে প্রপাতে ফেলিয়া দিলেন। অনন্তর "আজ আমার স্ত্রীর দেব
হইল"‡ এই ভাবিয়া অতি মন্তষ্টচিত্তে তিনি সেই অকস্মাৎ লোকটার নিকট ফিরিয়া গেলেন।

এদিকে বোধিসত্ত্ব পর্কত হইতে প্রপাতাভিমুখে পতিত হইবার সময় এক উৎকৃষ্ট বৃক্ষের
মস্তকস্থিত পত্রসমাচ্ছন্ন অকণ্টক শৃঙ্গের উপর গিয়া গড়িলেন। কিন্তু তিনি সেখান হইতে
পর্কতের নিম্নদেশে অবতরণ করিতে পারিলেন না, বায়েই উৎকৃষ্ট ফল পাইয়া ঐ বৃক্ষেরই
শাখাস্বরাশে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এক বৃহৎকার গোঁয়ারাশ পর্কতের পাহাচল
হইতে আরোহণ করিয়া ঐ উৎকৃষ্ট বৃক্ষের বন বাইত। সে উক্ত দিবসে বোধিসত্ত্বকে
দেখিয়া পলায়ন করিল এবং প্তদিন আসিয়া একপার্শ্ব হইতে বন বাইরা চলিয়া গেল।
এইরূপ পুনঃ পুনঃ বাতায়িত করায় বোধিসত্ত্বের সহিত শেষে তাহার বহুত তর্কিল। সে

* বুন 'দোপ' (Doston) এবং সেপন (Siment) এই দুই শব্দ আছে।

† বুন পলাত দিলত-দেবতা এই শব্দ আছে। ইহার প্রকৃত অর্থ বিধি পর্কত দেবতারূপে পূজার
যোগ্য করিয়াছেন।

‡ বুন 'দো' শব্দ পুটকন বোলে এই ভাবে আছে।

একদিন জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কি হেতু এমন স্থানে আসিয়াছ?” বোধিসত্ত্ব তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। গোধারাজ বলিল, “আচ্ছা, তোমার কোন ভয় নাই।” সে বোধিসত্ত্বকে নিজের পৃষ্ঠোপরি লইয়া অবতরণ করিল, “অব্যর্থ বাহিরে গিয়া তাঁহাকে এক রাজপথে নামাইয়া দিল এবং বলিল “তুমি এই পথে চলিয়া যাও।” অনন্তর সে আবার অরণ্যে প্রবেশ করিল।

বোধিসত্ত্ব এক গ্রামে গিয়া বাস করিলেন এবং কিয়ৎকাল পরে জানিতে পারিলেন তাঁহার পিতা পঞ্চম প্রাপ্ত হইয়াছেন। তখন তিনি বাবাগনীতে গিয়া গৈলুৎক রাজ্য গ্রহণ করিলেন এবং “পদ্মরাজ” এই উপাধি লইয়া দশবিধ রাজধর্ম পালনপূর্বক যথাসাধু শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন। তিনি নগরের দ্বারচতুষ্টয়ে, মধ্যভাগে এবং প্রাসাদ সমীপে ছয়টা দানশালা নির্মাণ করাইয়া প্রতিদিন ছয় লক্ষ মুদ্রা ব্যয়ে দান করিতেন।

এসিকে সেই পাণিষ্ঠা রমণী ব্যক্তি লোকটাকে দ্বন্দ্ব লইয়া অরণ্য হইতে বহির্গত হইল এবং লোকালয়ে ভিক্ষা করিয়া যবাগু, অন্ন প্রভৃতি সংগ্রহপূর্বক তাহার গোষণ করিতে লাগিল। যদি কেহ জিজ্ঞাসা করিত, “বাছা, এ লোকটা তোমার কে হই?” তাহা হইলে সে বলিত, “আমি ইহার মামাত বোন, ইনি আমার পিতৃত্ব ভাই। বাপ মা ইহারই সঙ্গে আমার বিবাহ দিয়াছিলেন। শেষে আত্মীয় স্বজনদেরা ইহাকে উৎপীড়ন করিতে লাগিলেন।* কিন্তু তাঁহারা উৎপীড়নই বন্ধন, আর ইহাকে মারিবারই ব্যবস্থা বন্ধন, আমি নিজের স্বামীকে ক্রুরে ত্যাগ করিব? আমি ইহাকে দ্বন্দ্ব লইয়া দ্বারে দ্বাবে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতেছি এবং ইহার জীবন রক্ষা করিতেছি।”

এই কথায় লোকে তাহাকে, ‘আহা, কি সতী’ বলিয়া ধন্য ধন্য করিত এবং তাহাকে প্রচুর পরিমাণে যবাগু ও অন্ন দিত। কেহ কেহ তাহাকে পরামর্শ দিত, ‘এত কষ্ট করিয়া বেড়াইবে কেন? পদ্মরাজ বারাগনীতে রাজত্ব করিতেছেন, তাঁহার অজ্ঞান মনে সমস্ত জম্বুদ্বীপ সংযুক্ত হইয়াছে। তোমার দেখিলে তিনি নিশ্চিত সন্তুষ্ট হইবেন, তুষ্ট হইয়া বহুদান দান করিবেন, তুমি স্বামীকে এই ঝুড়ির মধ্যে লইয়া তাঁহার নিকট যাও।’ ইহা বলিয়া তাহারা ঐ রমণীকে একটা বেতের ঝুড়ি দিল।

তুষ্টা রমণী ব্যক্তি লোকটাকে ঐ ঝুড়ির মধ্যে রাখিয়া এবং উহা মন্তকে লইয়া বারাগনীতে গেল। সেখানে এক দানশালার আহার করিয়া তাহারা উভয়ে দিন কাটাইতে লাগিল। একদিন বোধিসত্ত্ব অলঙ্কৃত গজদ্বন্দ্ব আকৃষ্ট হইয়া সেই দানশালার উপস্থিত হইলেন এবং বহুতে আট দশ জন লোককে দান দিয়া গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। উক্ত পাণিষ্ঠা রমণী তখন হিরাস লোকটাকে ঝুড়িতে ফেলিয়া তাহাকে মন্তকে তুলিয়া তাঁহার গমন পথে অপেক্ষা করিতে লাগিল। তাহাকে দেখিয়া রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কে?” “মহারাজ, এই রমণী অতি পতিব্রতা।” রাজা ঐ রমণীকে ডাকাইয়া তাহাকে চিনিতে পারিলেন এবং হিরাস লোকটাকে ঝুড়ি হইতে বাহির করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ তোমার কে হই?” “মহারাজ, ইনি আমার পিতৃত্ব ভাই, বাপ মা ইহারই সহিত আমার বিবাহ দিয়াছেন।” উপস্থিত লোকেরা তিস্রের কথা জানিত না। তাহারা “অহো পতিব্রতে।” ইত্যাদি বলিয়া সেই পাণিষ্ঠার গুণকীর্তন করিতে লাগিল। রাজা পাণিষ্ঠাকে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই হিরাস লোকটা তোমার স্বামী? তোমার বাপ মা ইহারই সহিত তোমার বিবাহ দিয়াছে ক’ট?” সে রাজাকে চিনিতে না পারিয়া নির্ভয়ে বলিল, “হী

* এই ব্যক্তি ইংরেজী অর্থব্যবক পাঠ্যের পাইন-হন। ইহা না হইলে লোকটার হিরাস হইবার কারণ থাকত।

মহারাজ !” তখন রাজা বলিলেন, “তবে এই ব্যক্তি কি বারানসীরাজের পুত্র ? তুমি না পদ্মকুমারের ভাণ্ডা, অমুক রাজার কন্যা ? তোমার না অমুক নাম ? তুমি না আমার দক্ষিণ জাহ্নবী রক্তপান করিয়াছিলে ? তুমিই না শেষে এই বিকলাঙ্গ ব্যক্তির প্রেমে আসক্ত হইয়া আমাকে প্রণাত হইতে ফেলিয়া দিয়াছিলে ? তুমি ভাবিয়াছিলে আমি মরিয়াছি। সেই জন্য নিজেই বলাটে মৃত্যু লিখিয়া এখানে উপস্থিত হইয়াছ। কিন্তু আমি এখনও বাঁচিয়া আছি।” অনন্তর তিনি অমাত্যদিগকে সম্ভাষণ করিয়া বলিলেন, ‘হে অমাত্যগণ, তোমরা যখন আমার দ্বিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তখন কি উত্তর দিয়াছিলাম স্মরণ হয় কি ? আমার কনিষ্ঠ ছয় জন ভ্রাতা তাহাদিগের স্ত্রীদিগকে মারিয়া খাইয়াছিল, আমি কিন্তু আমার স্ত্রীকে বঁচা করিয়াছিলাম এবং গলাভীরে গিয়া সেখানে আশ্রয় নিৰ্দ্ধারণ করিয়াছিলাম। তাহার পর এক প্রাণদণ্ডপ্রাপ্ত ব্যক্তিকে মর্দী হইতে উদ্ধার করিয়া আমি তাহার শুদ্ধতা করিয়াছিলাম। আমার পাণিষ্ঠা স্ত্রী সেই ছিন্নদ ব্যক্তিরই প্রণয়সক্ত হইয়া আমাকে প্রণাত হইতে ফেলিয়া দিয়াছিল, কিন্তু আমি নিজের মৈত্রীভাবাপন্ন চিন্তের প্রভাবে প্রাণলাভ করিয়াছিলাম। যে আমাকে পক্ষত হইতে ফেলিয়া দিয়াছিল এই ছুঃশীল রমণী সেই, অন্য কেহ নহে। সেই প্রাণদণ্ডপ্রাপ্ত ছিন্নদ ব্যক্তিও আর কেহ নহে, এই লোকটা।’ ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাধর্ম পাঠ করিলেন :—

সেই আদি, সেই এই নারী, অত কেহ নয়,
হিরণ্যবদন সেই এই ব্যক্তি নিঃসংশয়।
অরানববনে হুটা বলে এবে সর্পগনে,
বিবাহিতা হয়েছিল যৌবনে ইহার সনে।
সত্য কথা বলে কারে না জানে রমণী স্নান,
প্রাণদণ্ড ইহাদের অতি উপযুক্ত শাস্তি।

অচল শবের নত, হরিবারে পরবার
অথচ সৌম্য পাণী ; কি আশ্চর্য ব্যবহার !
হাও নও তবে এরে দুইল লোহাবে বারি,
পতিব্রতা বল বারে, সেও অতি হুটা নারী।
তাহার উচিত নও কি যে বিধ বৃদ্ধা তার,
না করিয়া দীঘলত নাগা কর্ণ কাটি তার। *

বোধিসত্ত্ব ক্রোধ দমন করিতে না পারিয়া তাহাদের এইরূপ দণ্ডদেশ দিলেন বটে, কিন্তু তদনুসারে কাজ করিলেন না। ক্রোধ মন্দীভূত হইলে তিনি সেই বুদ্ধিটা পাণিষ্ঠার মতকে এরূপ দৃঢ়ভাবে বান্ধিয়া দিলেন যে সে শতচেষ্টা করিলেও তাহা ফেলিতে না পারে। অনন্তর সেই ছিন্নদ পুরুষটাকে তাহার মধ্যে ফেলিয়া দিয়া তিনি তাহাদিগকে রাজা হইতে দূর করিয়া দিলেন।

[এইরূপ বর্ণনামূলক করিয়া শাস্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন : তাহা ওবিয়া সেই উৎকর্ষিত তিহু প্রোত পতিব্রতা স্নান হইলেন।]

সমর্থান—তখন অরহতা হরহন বহিঃ হিমেই সেই হর স্নাতা, তিহা মাণবিকা ছিল সেই শাপিঃ রমণী, যেবদন ছিল সেই হিয়ার পুত্র, আনন্দ হিমেই সেই পোখারাম, এবং আবি হিলাব পরবার।]

১৯৩ পকতর (লক্ষ্মণপতর, এবং আখ্যায়িকা) এবং কবাসরিংসাগরেও যেবা বার বারী নিঃসৃত দীঘলদা হিরা পটীকে পুনর্জীবিত করিয়াছিলেন, কিন্তু সেই পটীই সেরে ব্যক্তিগরিহী হইয়াছিল।

* পকতর (১৯৩) যেবা বার পরপুত্রগিল্প, প্রাণপ্রায়, তেঁহেঁকই প্রকৃত সেরে দীঘলদা নাগাভাণ্ডারিমেই বার ব্যক্তিত করিবার কথা ছিল। অবশ্যে প্রাণপ্রায় বন্দী তেঁহেঁকই প্রকৃত, বিহীরা বহিরা দেবদামরায়ের মতাবি।

১৯৪—অশিচোন্ন-জাতক ।

[সেবন্ত যখন শান্তার আশ্রমের চোঁটা করে, সেই সময়ে তিনি বেগুবনে এই কথা বলিয়াছিলেন । সেবন্ত তাঁহার আশ্রমের চোঁটা আছে শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, সেবন্ত যে কেবল এই ভয়েই আমার আশ্রমের চোঁটা করিতেছে তাহা নহে ; অতীত যুগেও এইরূপ চোঁটা করিয়াছিল, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই ।” অমন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন ।]

বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব নগরের অনতিদূরস্থ কোন পল্লীবাসী গৃহস্থের পুত্ররূপে অন্নগ্রহণ করিয়াছিলেন । বোধিসত্ত্ব বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহার বিবাহার্থ আত্মীয় স্বজন বারাণসী হইতে এক কুলকন্ডা আনয়ন করিলেন । এই কন্ডার নাম স্নজাতা । তিনি তপ্ত-কাঞ্চনবর্ণাভা, পরমরূপবতী, অপ্সারার জ্ঞান প্রিয়দর্শনা, পুষ্পলতার ন্যায় স্নগলিতা, এবং কিয়দূর ন্যায় হনয়োদ্ভাসিনী ছিলেন । তিনি যেমন পতিব্রতা, তেমনি শীলাচারসম্পন্না ও বর্ত্তব্যপারায়ণা ছিলেন এবং নিয়ত পতিসেবা, ঋদ্ধসেবা ও শূন্যসেবা করিতেন । কাজেই তিনি বোধিসত্ত্বের অতীব প্রিয়া ও মনোজ্ঞা হইলেন । তাঁহারী দ্বীপুৰ্ণবে গবন স্তূখে একচিন্তে বাস কবিত্তে লাগিলেন ।

একদিন স্নজাতা বলিলেন, “আর্য্যপুত্র, আমার ইচ্ছা হয় যে একবার মা ও বাবাকে দেখিয়া আসি ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভদ্রে, ইহাতে আর আপত্তি কি ? তুমি পথের উপযুক্ত খাদ্য প্রস্তুত কর ।” তিনি নানাবিধ খাদ্য পাক করাইয়া শকটে তুলিলেন, নিজে শকট চালাইবার জন্য সম্মুখে বসিলেন এবং স্নজাতাকে পশ্চাতে বসাইলেন । অনন্তর তাঁহারী বারাণসীর নিকটে গিয়া যান খুলিয়া দিলেন এবং দ্বানান্তে আহাৰ কবিলেন ।

আহারান্তে বোধিসত্ত্ব আবার গাড়ী মুক্তিলেন, নিজে সম্মুখে বসিয়া গাড়ী চালাইতে লাগিলেন এবং স্নজাতা বেশ পরিবর্তন করিয়া ও অলঙ্কার পরিয়া পশ্চাতে বসিয়া বহিলেন ।

এই সময়ে বারাণসীরাজ অলঙ্কৃত গজদ্বয়ে আরোহণ করিয়া নগর প্রদক্ষিণ করিতেছিলেন । বোধিসত্ত্বের শকট যখন নগরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল, তখন রাজাও সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । স্নজাতা সেই সময় অবতরণ করিয়া পদব্রজে শকটের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছিলেন । তাঁহাকে দেখিবামাত্র তদীয় রূপলাবণ্যে রাজার চিত্ত একরূপ আকৃষ্ট হইল যে তিনি জনৈক অমাত্যকে বলিলেন, “যাও ত, অহস্কার করিয়া জান, এই রমণীর স্বামী আছে কি না ।” অমাত্য গিয়া জানিতে পারিলেন, রমণীর স্বামী আছে । তিনি রাজার নিকট ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “মহারাজ, এই রমণী সখা ; শকটে যে পুৰুষ বসিয়া আছে, সেই উহার পতি ।”

স্নজাতার রূপে রাজার চিত্ত এতই প্রতিক্ষিত হইয়াছিল যে তিনি কিছুতেই উহা দমন করিতে পারিলেন না । তাঁহার মনে কুপ্ৰবৃত্তির উত্থেক হইল । তিনি সন্মম করিলেন, ‘যে উপায়েই হউক এই পুণ্ডরীকে মারিয়া রমণীকে হতগত করিতে হইবে ।’ তিনি একমন হৃতাকে ডাকিয়া বলিলেন, “এই চূড়ামণি শও ; তুমি যেন রাত্তা দিয়া চলিয়া যাইতেছ এই ভাবে গিয়া ইহা ঐ লোকটার শকটের মধ্যে ফেলিয়া দিয়া আইস ।” এই বলিয়া তিনি উহাকে চূড়ামণি দিয়া পাঠাইলেন । হৃতা “বে আজ্ঞা” বলিয়া চূড়ামণি লইয়া গেল এবং উহা শকটের মধ্যে নিবেশপূৰ্ণক রাজাকে আসিয়া জানাইল, ‘মহারাজ, চূড়ামণি শকটের ভিতর রাখিয়া আসিলাম ।’ তখন রাজা চীৎকার করিয়া উঠিলেন, “আমার চূড়ামণি চুরি গিয়াছে ।” তাহা শুনিয়া লোকে মহা কোলাহল আরম্ভ করিল । রামা আবেশ দিলেন, “সদন্ত বার বন্ধ কর, বাতায়ানের পথ বন্ধ কর এবং চোর ধরবার উপায় দেখ ।” রাম-

কিঙ্করেরা তাহাই করিল। তাহাতে সমস্ত নগরের সম্মোহ উপস্থিত হইল। যে লোকটা চূড়ামণি রাখিয়া আসিয়াছিল সে এখন আর কয়েকজনকে সঙ্গে লইয়া বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিল, “ওহে বাপু গাড়ী থামাও, রাখার চূড়ামণি চুরি গিয়াছে, তোমার গাড়ী খুঁজিয়া দেখিতে হইবে।” অনন্তর সে গাড়ী খুঁজিবার ভাণ করিল এবং লুকাইত মণি বাহির করিয়া “তবে রে মণি চোর।” বলিতে বলিতে বোধিসত্ত্বকে হস্ত ও পাদদ্বারা গ্রহণ করিতে লাগিল এবং পিঠমার্জা করিয়া বাকিয়া টানিতে টানিতে রাজার নিকট লইয়া বলিল, “মহারাজ, মণিচোর ধরিয়াছি।” রাজা আদেশ দিলেন, “ইহার শিরশ্ছেদ কর।” তখন রাজকিঙ্করেরা বোধিসত্ত্বকে লইয়া নগরের প্রত্যেক চতুর্কে কণাঘাত করিতে লাগিল এবং তাঁহাকে দক্ষিণদ্বার দিয়া নগরের বাহির করিল।

এদিকে সূভাতা শকট ত্যাগ করিয়া দুই হাত তুলিয়া, “প্রভু আমার দ্বন্দ্বই এত দুঃখ পাইতেছেন” বলিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে বোধিসত্ত্বের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটলেন। রাজ পুরুষেরা এখন বোধিসত্ত্বের শিরশ্ছেদের অভিপ্রায়ে তাহাকে চিৎন করিয়া ফেলিল, তখন সূভাতা নিজের শীলগুণ স্বরণপূর্বক চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘হার, বাহার! শীলবানুদিগের অনিষ্ট কবে, তাদৃশ হুয়াচারদিগকে নিবেদন করিতে সদর্ব কোন দেবতা কি এ জগতে নাই?’ অনন্তর তিনি বিল্যপ করিতে করিতে এই প্রথমগাথা পাঠ করিলেন :—

দেবগণ নাহি যেথা নাহি মোকশালগণ
এবাসে নিত্য তাঁরা থিরাছেন সর্বজন।
দুঃখিল হুকাইয়া যাই সেই হেতু অন্যাসে,
কুসংস্কার সাধিবারে যাদিগের আশ নাসে।

শীলসম্পন্ন সূভাতা এইরূপে বিল্যপ করিলে দেবরাজ শকুর আসন উত্তপ্ত হইয়া উঠিল। শকু ভাবিতে লাগিলেন, ‘কে আমাকে ইন্দ্র হইতে বিচ্যুত করিতে চেষ্টা করিতেছে?’ অনন্তর সমস্ত ব্যাপার জানিতে পারিয়া তিনি দেখিলেন, বরাহগীরাধ রাজা অতি নিষ্ঠুর কর্ত্তব্যে প্রতী হইয়াছেন এবং শীলসম্পন্ন সূভাতাকে ক্রেশ দিতেছেন। অতএব, ‘আমাকে এখনই সেখানে ঘাইতে হইবে’ এই সঙ্কল্প করিয়া, তিনি স্বেদলোক হইতে অবতরণ-পূর্বক গজপৃষ্ঠারূপে পাণ্ডিত্য দ্বারা নামাইয়া বর্ষগতিকার উপর উত্তানভাবে রাখিয়া দিলেন এবং বোধিসত্ত্বকে সর্বদিকদ্বারে সুসজ্জিত করিয়া ও ব্রাহ্মবেশ পরাইয়া গভর্নকে বসাইলেন। এদিকে ঘাতুক শিরশ্ছেদের জন্য যে পরত উত্তোলন করিয়াছিল, তাহা নিষ্ক্ষেপ করিয়া সে রাজার মস্তক ছেদন করিল—মস্তক ছিন্ন হইবার পর সকলে জানিতে পারিল উহা তাহাদের রাজাই মস্তক।

তখন শকু পরিতুষ্টমান শরীর প্রথমপূর্বক বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া তাঁহাকে রামপদে অতিবিস্তৃত করিলেন এবং সূভাতাকে অগ্রদূতদ্বিগণের পদে বসিলেন। বরাহগীরাধের অমাত্য, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি প্রভৃতি সমস্ত লোক দেবরাজ শকুর দেরিা মহানন্দে বলিতে লাগিলেন, “অদ্বৈতিক রাজা নিহত হইয়াছেন, এখন আমরা শকুর দ্বার্ষিক রাজা লাভ করিলাম।” অতঃপর শকু আকাশ উন্মিত হইয়া বলিতে লাগিলেন “তোমাদের এই শকুপ্রভু রাজা অত্যাধিক দয়াবর্ষ প্রমাণান করিবন। রাজা অদ্বৈতিক হইলে অকালে প্রকৃত বর্ষ হয়, কিন্তু বরাহকালে বর্ষ ঘট না, রাজ্যে দুঃখ ও মহানারী হাশকার উঠে, লোকে ভয়ানকরূপে উপদ্রব দিষ্ট

• টোরা।

† যে বরাহকালের উপর রাখিয়া প্রতীক্ষিত হয় শিরশ্ছেদ করা হয় তাহার সম্বন্ধ বর্ষগতিক।

হইয়া পড়ে । জনসম্মুখে এই রূপে উপদেশ দিতে দিতে শত্রু নিরলিখিত দ্বিতীয় গাথা পাঠ করিলেন :—

নুগতি বেগানে হন অধর্ম-আচাৰী,
বধাকালে মেঘ তথা নাহি বর্ষে বারি ;
অকাল ম্রাবনে ঘটে শস্যের বিনাশ ;
ঐতৃশুভ্রের মনে সবা মহাজ্ঞাস ।
ধাকুন না বর্ষে কেন হেন নরপতি,
পাপভারে ফব তাঁর হবে অধোগতি ।
তাঁর সাক্ষী দেব এই রাজা পাণাচার
নিহত হইল কর্তব্যেব আশনার ।

সমবেত জনসম্মুখে এইরূপ উপদেশ দিয়া শত্রু দেবলোকে চলিয়া গেলেন । বোধিসত্ত্বও ধর্ম্মীয়াসারে রাজ্য শাসনপূর্বক বধাকালে স্বর্গারোহণ করিলেন ।

[সম্বধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই অধাৰ্শিক রাজা, অশুক * ছিলেন শত্রু, হুম্বাতা ছিলেন রাজল-অশুনী এবং আমি ছিলাম সেই নরপতিবিক্ত রাজা ।]

১১৫—পবনতুপথব্রজাতক II

[শান্তা ভ্রতবনে অধিষ্ঠিতকালে কোশলরাজকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । কোশলরাজের এক অন্যাত্য নাকি রাজার অন্তঃপুরচারিণীগণের একজনের সহিত অবৈধ প্রণয়ে আসক্ত হইয়াছিলেন । রাজা যখন অনুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইয়া অন্যাত্যের অপরাধসম্বন্ধে কৃতবুদ্ধি হইলেন, তখন ভাবিলেন, ‘এ দুর্ভাগ্য শান্তাকে জানান দাউক ।’ এই লক্ষ্য করিয়া তিনি ভ্রতবনে গমনপূর্বক শান্তাকে প্রদিশিত করিলেন, এবং জিজ্ঞাসিলেন, “ভবত, আমার এক অন্যাত্য অন্তঃপুরের গনিজ্ঞাতা নষ্ট করিয়াছে ; তৎসম্বন্ধে এখন কি করা যায় ।” শান্তা বলিলেন, “মহারাজ, সেই অন্যাত্য আপনার উপকারক কি ? আর সেই রমণীও আপনার প্রিয়পাত্রী কি না ?” রাজা বলিলেন, “ঐ ভগবন, সেই অন্যাত্য আমার অতীব উপকারক,—সমস্ত রাজকুলের সুরক্ষক ; সে রমণীও আমার প্রিয়ের পাত্রী ।” “মহারাজ, যে পুরুষ নিজের উপকারী লেখক এবং যে রমণী নিজের প্রিয়ের পাত্রী, তাহাদিগের কোন অনিষ্ট করা সত্তবশ নহে । পূর্বোক্ত রাজার পতিতদিগের পরামর্শীয়াসারে একপ ব্যাপারে উদাসীন্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।” অবশ্য কোশলরাজের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অন্যাত্যকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পর তদীয় ধর্ম্মার্থীয়াসাক হইয়াছিলেন । একদা এক অন্যাত্য রাজাস্তঃপুরের বিতৃষ্ণতা নষ্ট করিয়াছিলেন । রাজা যখন তাঁহার অপরাধসম্বন্ধে নিঃসংশয় প্রমাণ পাইলেন, তখন ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই অন্যাত্য আমার অতীব উপকারক ; এ রমণীও প্রীতির পাত্রী ; আমি কিছুতেই এ দুইজনের প্রাণনাশ করিতে পারিব না । একবার পতিতামাত্যকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি ; যদি সহ করিবার হয় তবে সহ করিব, নচেৎ সহ করিব না ।’ ইহা বিদ্য করিয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে ডাকাইলেন এবং তাঁহাকে আসন দিয়া বলিলেন, “পতিত, একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিব ।” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “জিজ্ঞাসা করুন, মহারাজ । আমি উত্তর দিতেছি ।” তখন রাজা নিরলিখিত প্রথম গাথা পাঠ করিলেন :—

• ইনি পৌত্রেয় পিতৃপুত্র ।

† পল্লভগবে পুণ্ডরিকা বিস্তৃত অংগা । প্রথম গাথার প্রথম পদ হইতে এই কাকের নাম হইয়াছে ।
(এ হু বাত্ম)

পূর্ণিতের গায়ে শীতলসলিল
সরোবর মনোরম ;
সিংহে রন্ধে তার মানি তবু তারে
হুবিষ শৃংখলাধর ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “নিশ্চিত কোন অমাত্য ইহার অন্তঃপুরে অবৈধ আচরণ করিয়াছে ।” এইজন্ত তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

বিগৰ, বাগব, মৎস্য আদি প্রাপিগণ
নদীতলে করে গবে পিপাসা বন্দন ।
নদীর নদীর তাতে প্রণে কি হর ?
বসি সে বনশী শিরা, কদ, মহাশয় ।

মহাসত্ত্ব রাজাকে এইরূপ উপদেশ দিলেন । রাজা সেই উপদেশানুসারে উত্তরকেই “জার কখনও এক্সণ পাণকর্ষ করিও না” বলিয়া সতর্ক করিয়া দিয়া করিয়া দিলেন । তদবধি তাঁহার অনাচার হইতে বিরত হইলেন ; রাজাও ধানাদি পুণ্যকর্ম করিয়া জীবনান্তে স্বর্গারোহণ করিলেন ।

[কোশলরাজও এই উপদেশ শুনিয়া তাঁহারের অপরাধ-সম্বন্ধে যখন তার অবলম্বন করিলেন (অর্থাৎ কোন বওঁবিধান করিলেন না) ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, এবং আমি হিমান সেই পতিতাবাত্য ।]

১১৬—বাল্যহাস্য-জাতক ।*

[শাস্ত্রা স্তেতবনে অবস্থিতকালে অনেক উৎকর্ষিত ভিন্দুর সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । শাস্ত্রা দ্বিজাসা করিলেন, “সত্যই কি তুমি উৎকর্ষিত হইয়াছ ?” ভিন্দু উত্তর দিলেন, “ঐ, তদ্বৎ ।” “কি জন্য উৎকর্ষিত হইলে ?” “এক অলঙ্কৃত হনকে দেখিয়া চিত্তবিকার প্রসিয়াছে, এই বিবিত ।” “যে, বনশীরা রূপ, রস, বস, স্পর্শ এবং নারীমূল্য কুটুবিলাসাদি দ্বারা পুষ্করিণকে প্রমুগ করে এবং আগবাদের বশ করিয়া যায় । যখন যেরূপ পুষ্কর বনীভূত হইয়াছে, তখন তাহার হতভাগ্যদের চরিত্র ও ধন বিনাশ করে । এই জন্যই লোকে হনগকে বক্ষিণী বলিয়া থাকে । পূর্বেও বক্ষিণীরা একজন সার্বভারতকে প্রলোভন দ্বারা বনীভূত করিয়াছিল ; কিন্তু যখন অন্য পুষ্করদ্বিপকে দেখিতে পাইয়াছিল, তখন প্রথমোক্ত হতভাগ্যদ্বিপকে বিবর্ত করিয়া বাইরা কেদিয়াছিল । যখন তাহার বন্যভাষা হুঁহু করিয়া সার্বভারতবিশেষের অধিভূর্ণ করিয়াছিল, তখন হতে তাহারের হনপার্বত হইত হইয়াছিল ।” ইহা বলিয়া শাস্ত্রা সেই অসীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

আহার করুন ।” বণিকেরা তাহাদের যক্ষিণীভাব জানে না ; কাজেই এই সকল ভোজ্য পানীয় উদরস্থ করে । যখন তাহারা পানাহারান্তে বিশ্রাম করিতে থাকে, তখন যক্ষিণীরা জিজ্ঞাসা করে, “আপনাদের নিবাস কোথায় ? কোন্ স্থান হইতে আসিতেছেন ? কোথায় যাইবেন ? এখানে কি জন্ম আসিয়াছেন ?” বণিকেরা উত্তর দেয়, “পোতভঙ্গ হইয়াছে বলিয়া আমরা এখানে আসিয়াছি ।” যক্ষিণীরা বলে, “মহাশয়েরা অতি উত্তম কাজ করিয়াছেন । তিন বৎসর হইল, আমাদেরও প্রাণীরা পোতারোগে যাত্না করিয়াছিলেন । তাহারা নিশ্চিত বিনষ্ট হইয়াছেন । আপনাদিগকে দেখিতেছি বণিক ; আমরা এখন হইতে আপনাদের পাদপরিচারিকা হইব ।” এইরূপে জীবাতিমূলত ভাববিলাস দ্বারা প্রলুব্ধ করিয়া তাহারা বণিকদিগকে যক্ষনগরে লইয়া যায় ; এবং পূর্বে তাহাদিগকে এইরূপে প্রলুব্ধ করিয়া আনিয়াছিল, তাহাদের কেহ যদি তখনও জীবিত থাকে, তবে তাহাদিগকে মারাত্মকভাবে আবদ্ধ করিয়া যন্ত্রণাগৃহে নিক্ষেপ করে । স্বকীয় বাসভূমিতে যদি ভয়পোত লোকের অপ্রাপ্তি ঘটে, তাহা হইলে, তাহারা কল্যাণী হইতে নাগদীপ পর্য্যন্ত সমস্ত উপকূলভাগে বিচরণ করিয়া বেড়ায় । উক্ত যক্ষিণীদিগের এইরূপই ব্যবহার ।

একদিন পঞ্চশত ভয়পোত বণিক যক্ষিণীদিগের নগরসমীপে অবতরণ করিয়াছিল । যক্ষিণীরা তাহাদিগকে প্রলুব্ধ করিয়া নগরের মধ্যে লইয়া গেল ; পূর্বে যে হতভাগ্যদিগকে প্রলুব্ধ করিয়াছিল তাহাদিগকে মারাত্মকভাবে নিবদ্ধ করিয়া যন্ত্রণাগারে নিক্ষেপ করিল এবং জ্যেষ্ঠা যক্ষিণী আগন্তুক জ্যেষ্ঠ বণিককে, কনিষ্ঠা যক্ষিণী আগন্তুক কনিষ্ঠ বণিককে, এইরূপে পঞ্চশত যক্ষিণী পঞ্চশত আগন্তুক বণিককে স্ব স্ব স্বামী করিয়া লইল । অনন্তর রাত্রিকালে জ্যেষ্ঠা যক্ষিণী জ্যেষ্ঠ বণিককে নিদ্রিত দেখিয়া শয্যা হইতে উত্তীর্ণ হইল এবং যন্ত্রণাগারে গিয়া কয়েকজন লোককে নিহত করিয়া তাহাদের মাংসভোজনপূর্বক ফিরিয়া আসিল । অত্যাচার যক্ষিণীরাও এইরূপ করিল । মহাশয়মাংস ভোজন করিয়া আসিবার পর জ্যেষ্ঠা যক্ষিণীর দেহ অতি শীতল হইয়াছিল । জ্যেষ্ঠ বণিক তাহাকে আলিঙ্গন করিবার কালে বুঝিল সে মানবী নহে, যক্ষিণী । সে ভাবিল, “এই শীতলত জীই যক্ষিণী ; না পলাইলে আমাদের নিস্তার নাই ।” সে পরদিন প্রভাত হইবামাত্র মুখ ধুইতে গিয়া সহচর বণিকদিগকে বলিল, “এই রমণীগণ মানবী নহে, যক্ষিণী ; যখন ভয়পোত অল্প বণিক এখানে আসিবে, তখন ইহারা তাহাদিগকে স্বামী করিবে এবং আমাদিগকে ধাইয়া ফেলিবে । এস, আমরা পলায়ন করি ।”

পাছবিশত বণিক বলিল, “আমরা এই রমণীদিগকে পরিত্যাগ করিতে পারিব না । ইচ্ছা হয়, তোমরা যাইতে পার ; কিন্তু আমরা পলাইব না ।”

বে. সাহসবিশিষ্ট বণিক জ্যেষ্ঠ বণিকের পরামর্শ গ্রহণ করিল, সে তাহাদিগকে লইয়া যক্ষিণীদিগের ভয়ে পলায়ন করিল ।

এ সময়ে বোধিসত্ত্ব বালাহ বোটরূপে জনপ্রবেশ করিয়াছিলেন । তাহার সর্বাঙ্গ খেতবর্ণ, মস্তক কাক-মস্তকের ছায় এবং কেশর যুগ্মসমূহ ছিল । তিনি ঋক্সম্পন্ন ছিলেন এবং আকাশপথে যাতায়াত করিতে পারিতেন । তিনি উদ্ভীর্ণ হইয়া হিমবস্ত্র হইতে তাম্রপর্ণা দীপে যাইতেন এবং তজ্জাত সরোবর ও পদ্মসমূহের নিকটে স্বয়ংক্রিয় শালি ভ্রমণ করিতেন । এইরূপে বিচরণ করিবার সময় তিনি কল্পবৃক্ষে মহাশয়ভাষায়, “কেহ জনপদে যাইতে চাও কি ?”-তিন বার এই বাক্য বলিতেন । বণিকেরা ইহা শুনিতে পাইল এবং বোধিসত্ত্বের সঙ্গীপবর্তী হইয়া কৃতান্তলিপিতে বলিল, “প্রভো, আমরা জনপদে যাইতে অস্বীকার করি ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “তবে আমার

পৃষ্ঠে আরোহণ কর।^১ তখন কেহ কেহ তাঁহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিল, কেহ কেহ তাঁহার লাঙ্গুল প্রভৃতি ধরিল, কেহ কেহ বা বজ্রাঞ্জলি হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। বাহারা বজ্রাঞ্জলি হইয়া দাঁড়াইয়া ছিল, বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকেও অর্থাৎ সেই সার্বভিশত বণিকের সকলকেই স্বীয় অঙ্গুভাব-বলে জনপদে লইয়া গেলেন এবং প্রত্যেককে স্ব স্ব গৃহে রাখিয়া দিয়া নিজের বাগভূমিতে প্রস্থান করিলেন।

এদিকে যক্ষিণীরা যখন অপর মহুয়া প্রাইল, তখন সেই অবশিষ্ট সার্বভিশত বণিককে নিহত করিয়া ভক্ষণ করিল।

[কথাস্তে শাভা তিসুসিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “সেখ, যেমন যক্ষিণীরিণের বশীভূত বণিকেরা নিহত হইয়াছিল এবং বালাহাবরাজের আত্মপালক বণিকেরা স্ব স্ব গৃহে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, সেইরূপ, যে সকল তিসু, তিসুণী, উপাসক ও উপাসিকা বুদ্ধবিশেষের উপদেশে কর্তৃত্ব করিবে না, তাহারা চতুর্বিধ অশার^২ এবং পঞ্চবিধ বস্তুদ্বানে^৩ অশেষ দুর্ভাগি হইতে পারিবে; কিন্তু বাহারা ঐ সকল উপদেশসমূহের পরিচালিত হইবে, তাহারা ত্রিবিধ কুশলসম্পত্তি, ৪ বস্তুবিধ কামবর্ষ^৪ এবং বিশেষিত ব্রহ্মলোক লাভ করিবে ও পরিশেষে মহানির্ব্বাণরূপ অমৃত লাভ হইয়া মহাহংস অন্ততঃ করিবে।” অতঃপর শাভা অভিসমুদ্র হইয়া নিম্নলিখিত পাণ্ডা ছইটা ইলিলেন] :—

বুদ্ধ অবশিত পথ হাড়ে সেই বুদ্ধিমান,
হয় তার নিশ্চিত বাসন;
বিমটে হইল যথা যক্ষিণীকৃতকে পড়ি
বুদ্ধিহীন সার্বভাহরণ।

বুদ্ধপ্রবর্তিত পথে চলে যারা সাবধানে
হয় তারা যতির ভাষন;
ভক্তি মৌলিক যথা বানাহক তুরণের
বুদ্ধিবলে সার্বভাহরণ।

অতঃপর শাভা সত্যনন্দ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত তিসু শ্রোতাগতি-কল লাভ করিলেন, অতঃপরকেও, কেহ শ্রোতাগতি, কেহ সন্ন্যাসাশী, কেহ অসন্ন্যাসী মার্গ লাভ হইলেন, কেহ কেহ বা অহবে^৫ উপনীত হইলেন।

[সম্বধান—তখন বুদ্ধ-লিঙ্গেরা ছিল সেই সার্বভিশত বণিক, বাহারা বানাহকের পরামর্শ মত চলিয়া বিপদ হইতে উদ্ধার পাইয়াছিল; তখন আমি বিলাস সেই বানাহক।]

যক্ষিণীদিগের উপাখ্যানের সহিত হোয়ার-বর্ণিত Circe ও Sirenদিগের উপাখ্যান তুলনা করিবার বিষয়।

১১৭—নিদ্রানিত্র জাতক।

[শাভা সার্বভীমণের ব্যবহৃতিকালে অনেক তিসুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই তিসুর নিকট তাঁহার উপাখ্যান বিবরণ করিয়া এক বৎসর রাখিয়াছিলেন। তিসু মনে করিলেন, “যদি বরি এই বস্তু গ্রহণ করি, তাহা হইলে উপাখ্যান স্মৃত হইবেন না।” এই বিবাসে তিনি ইহা যাত্রা করিয়া যাবিবার পনি লক্ষ্য করিলেন এবং উপাখ্যানের নিকট বিবরণ চাহিলেন। উপাখ্যান তিজ্ঞাস করিলেন, “হুপি আমার বহু নইয়া

^১ চতুর্বিধ অশার বস্তু,—মরক, তিষ্ঠাব্যোমি, শেতলোক, অমৃতলোক;

^২ পঞ্চবিধ বস্তুমকরকরট্টানাবিহ—হুই হতে, ছই পাবে ও বুদ্ধের উপর তও অমরকিন রাবিয়া বাবা হইত।

^৩ মনুষ্যসম্পত্তি, বৈশাল্যকসম্পত্তি ও নির্ব্বাণসম্পত্তি।

^৪ কামবর্ষ এবং বস্তু—হয় বৈশাল্য (এই ভূমি কামবর্ষ); মনুষ্যলোক, অমৃতলোক, শেতলোক, তিষ্ঠাব্যোমি ও মরক। কামলোকের চারি ব্রহ্মলোক; ব্রহ্মলোকের দুই প্রধান অংশ—১ম ব্রহ্মলোক (ইহা ১১৮); ২য় ব্রহ্মলোক (ইহা ১১৯); ৩য় ব্রহ্মলোকের অবিস্তারীতা কামের কলিত।

যাইতেছে কেন?" তিনু বলিলেন, "আমার বিশ্বাস ছিল যে আমি এই বস্ত্র গ্রহণ করিলে আপনি রাগ করিবেন না।" "আমার মথকে তোমার এরূপ বিশ্বাস অধিবার কি হেতু আছে?" ইহা বলিয়া উপাখ্যায় লাফাইয়া উঠিয়া তিনুকে প্রহার করিলেন। উপাখ্যায়ের এই কথা তিনুবিষয়ে মধ্যে-প্রকাশ হইল এবং তাঁহার একদিন ঘর্ষসত্য সম্বন্ধে হইয়া এ মথকে আলোচনা আরম্ভ করিলেন। তাঁহার বলিলেন, "দেখ, অমৃত দহর তিনু উপাখ্যায়কে এত বিশ্বাস করিত যে তাঁহার বস্ত্রবস্ত্র খাওয়া ভুতা রাগিবার বলি প্রস্তুত করিয়াছিল; কিন্তু ইহাতে উপাখ্যায় ক্ষুব্ধ হইয়া বলিয়াছিলেন, 'আমার মথকে তোমার এরূপ বিশ্বাস অধিবার কোন কারণ নাই।' তিনি কোথায় লাফাইয়া উঠিয়া তাহাকে প্রহার পধ্যস্ত করিয়াছিলেন।" এই সময়ে শান্তা দেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "কিহে তিনুদ্বয়, তোমরা বলিয়া কি কথার আলোচনা করিতেছ?" তিনুরা তাঁহার নিকট সমস্ত ব্যাপার নিবেদন করিলেন। শান্তা বলিলেন, "দেখ, এই উপাখ্যায়হানীর তিনু যে কেবল এ বস্ত্রেই নিতের সার্ববিহারিকের বিশ্বাসভর করিয়াছে তাহা নহে, পূর্বেও এইরূপ করিয়াছিল।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন:—]

পূরাকালে বারাগসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কালীরাঙ্গো এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি ঋষিশ্রবজ্যা গ্রহণপূর্বক অভিজ্ঞা ও সমাপত্তি সমূহ প্রাপ্ত হন এবং শিষ্যগণসহ হিমবন্ত প্রদেশে বাস করেন। ঐ শিষ্যদিগের মধ্যে একজন বোধিসত্ত্বের কথায় কর্ণপাত না করিয়া এক মাতৃহীন হস্তিপোতকে পালন করিয়াছিলেন। এই হস্তিপোতক ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইয়া পালকের প্রাণসংহার পূর্বক বনে পলাইয়া গিয়াছিল। ঋষিগণ বৃত পালকের শারীরবৃত্তা সমাপনপূর্বক বোধিসত্ত্বকে পরিবেষ্টন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "ভদ্রস্ত, মিত্রতাব ও শত্রুতাব নির্ণয় করিবার উপায় কি?" "বলিতেছি শুন" বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাধ্ব পাঠ করিলেন:—

হাসেনা আমারে করি বরণন,
না করে আমার প্রত্যাভিবন্দন,
মুখ দিয়াইয়া অন্য দিকে চার,
'না' ভিন্ন উত্তর কখনও না বের,—
এই সব আমি অমিত্র-লক্ষণ;
সেখে গুনে বুঝে বুদ্ধিমান জন।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে মিত্রামিত্রতাব ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন এবং অন্তঃপর ব্রহ্মবিহার ধ্যান করিয়া একলোক-পরায়ণ হইয়াছিলেন।

[সমবধান—তখন এই সার্ববিহারিক ছিল সেই হস্তিপোতক; তাহার উপাখ্যায় ছিল সেই হস্তী; বুদ্ধ-শিষ্যরা ছিল সেই ঋষিগণ এবং আমি ছিলাম তাহাদের শান্তা।]

প্রথম খণ্ডের বেণুক জাতকের (৫০) এবং দ্বিতীয় খণ্ডের ইন্দ্রগদানগুপ্ত জাতকের (১০১) আখ্যায়িকাও প্রায় এইরূপ।

১১৮—রাধা-জাতক।

[শান্তা স্মৃত্যবশে অবহিতিকালে জনৈক উৎকৃষ্ট তিনুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, "কি হে, তুমি কি একতই উৎকৃষ্ট হইয়াছ?" তিনু উত্তর দিলেন, "হী, ভদ্রস্ত।" "কারণ কি?" "এক অলঙ্কৃত রমণীকে দেখিয়া বিকৃতচিত্ত হইয়াছি।" "দেখ, রমণীদিগকে শত চেষ্টা করিলেও রক্ষা করিতে পারা যায় না। পূর্বে লোকে দৌবারিক নিবৃত্ত করিয়াও রমণীদিগকে রক্ষা করিতে পারে নাই। এরূপ রমণীতে তোমার কি প্রয়োজন? তাহাকে পাইলেও তুমি রক্ষা করিতে পারিবে না।" অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন:—]

পুরাকালে বারাগসীরা এক ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শুকথোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম হইয়াছিল 'রাধা'; তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম ছিল প্রোষ্ঠপাদ। তাঁহার উভয়েই যখন শাবক ছিলেন, তখন এক ব্যাধি তাঁহাদিগকে ধরিয়া বারাগসীবাসী এক ব্রাহ্মণকে দান করিয়াছিল। ব্রাহ্মণ তাঁহাদিগকে পুত্রনির্কীর্ণশেষে পানন করিতেন।

এই ব্রাহ্মণের পত্নী অতি অরুণবীরা ও দুঃশীলা ছিলেন। একদা ব্রাহ্মণ কার্যোপলক্ষে অজ্ঞাত হাইবার কালে শুকদত্তকে সন্মোদনপূর্বক বলিলেন, "দেখ, আমি বিষয়কর্য্যে অজ্ঞাত হাইব; সময়ে অসময়ে তোমাদের বাতীর কার্য্যকলাপের দিকে দৃষ্টি রাখিও; তাঁহার নিকট অজ্ঞ কোন পুরুষ সমাগমন করে কিনা তাহা লক্ষ্য করিও।" এইরূপে ব্রাহ্মণকে শুকশাবকদ্বয়ের রক্ষণাবেক্ষণে রাখিয়া ব্রাহ্মণ বিদেশযাত্রা করিলেন।

ব্রাহ্মণ চলিয়া গেলেই ব্রাহ্মণী অনাচার আরম্ভ করিলেন। দিব্যরাত্র তাঁহার নিকট কত লোক যাতায়াত আরম্ভ করিল, তাঁহার ইরজা ছিল না। ইহা দেখিয়া প্রোষ্ঠপাদ রাধাকে বলিল, "ব্রাহ্মণ ইহাকে আমাদের তত্ত্বাবধানে রাখিয়া গিয়াছেন; আর ইনি এইরূপ পাপাচারে রতা হইয়াছেন। আমি ইহাকে এই কথা বলিতেছি।" রাধা বলিলেন, "ইহাকে কিছুই বলিও না।" কিন্তু প্রোষ্ঠপাদ নিবেদন না শুনিয়া ব্রাহ্মণীকে বলিল, "হা, পাপকর্ম্ম করিতেছ কেন?" ব্রাহ্মণী প্রোষ্ঠপাদের প্রাণসংহারের ইচ্ছা বলিলেন, "বাবা, তুমি আমার ছেলে; এখন হইতে আমি আর কোন কুর্কর্ম্ম করিব না; আর বাপ, আমার কাছে আর।" এইরূপ আশ্রয় দিয়া ব্রাহ্মণী প্রোষ্ঠপাদকে ডাকিলেন এবং সে যখন তাঁহার নিকটে গেল, তখন তাহাকে ধরিয়া বলিলেন, "তবেই পাতি, তুমি আমার উপদেশ দিতে চাও! নিজের ওজন বুঝিয়া চলিও না।" অনন্তর তিনি প্রোষ্ঠপাদের ঘাত ভাঙ্গিলেন এবং তাহাকে উননের মধ্যে ফেলিয়া দিলেন।

এদিকে ব্রাহ্মণ গৃহে ফিরিলেন এবং বিশ্রামের পর বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "রাধা, তোমার মাতা কোন অনাচার করিয়াছেন, কি না করিয়াছেন?" এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবার সময় তিনি নিয়মিত গাথা বলিয়াছিলেন :-

একদা হইতে	এই রাত্র আমি	কিরিয়াছি নিদ্রার
আমি আবার	অসাক্ষাতে গৃহে	যে সব ঘটনা হয়।
ওঘাই তোমার	সেই হেতু আমি;	বলহে নির্ভরনে,
মাতা কি তোমার	হৃদয় পাইয়া	সেবিল অপর জনে?

এই প্রশ্নের উত্তরে বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "যেহূন, বাহা হইয়াছে বা হইবে, তাহা মঙ্গলজনক না হইলে প্রতিভেরা তৎসম্বন্ধে কোন কথা বলেন না।" এই ভাব হৃদয়ঙ্গমে ব্যক্ত করিবার জন্ত তিনি নিয়মিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :-

মহে নিদ্রাপু পিতঃ সত্যের বধন,
মতা বলি হল প্রোষ্ঠপাদের নিবন।
ভয়ে আত্মানিত তার বন্ধ কলবর,
আমি কেন সেই দণ্ড ঘটাব আবার?

বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকে এইরূপে হৃদয়ঙ্গম দিয়া বলিলেন, "আবারও আশ্রয় স্থানে থাকি কর্তব্য নহে।" অনন্তর, ব্রাহ্মণের নিকট বিদায় লইয়া তিনি বনে চলিয়া গেলেন।

[কথ্যে শ্রীশ্রী মহাসমুদ্র কাণ্ডে করিলেন; তাহা তিনি সেই উৎকৃষ্টত ছিল প্রোষ্ঠপাদবিনশ লগ্ন হইলে। সমবধান—তখন আরও ছিলেন প্রোষ্ঠপাদ এবং আশ্রি ছিলো রাধা।]

[এই প্রথম বচন রাধাজাতকের সহিত (১০১) এই জাতকের শাবক ও পৃথক্য নির্দেশ। শুকদত্তের এবং দুহিতার এইটাই বীজকথা।]

[শান্তা দেহবনে জনৈক উৎকর্ষিত ত্রিপুর মধ্যক্বে এই কৰ্মী ধৰিরাহিলেন । তিনি বলিরাহিলেন "দেখ, রমণীয়া অরক্ষণীয়া তাহারা পাগ করিয়া যে সে উপায়ে বামোদগকে প্রতারিত করে । অতঃপর তিনি এতৎসম্বন্ধে একটা অতীত কথা আরম্ভ করিলেন]

পুরাকালে বাবাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক গৃহপতির কুলে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর দারপরিগ্রহপূর্বক সংসারী হইয়াছিলেন । তাঁহার পত্নী অতি দুঃখীলা ছিলেন, তিনি গ্রাম ভোজনকের সহিত অনাচার করিতেন । বোধিসত্ত্ব ইহার আভাস পাইয়া তথানির্গমে ক্রতসঙ্কল্প হইলেন ।

ঐ সময়ে বর্ষাকালে সমস্ত সঞ্চিত শস্য বিনষ্ট হওয়ার উক্ত গ্রামে দুর্ভিক্ষ দেখা দিয়াছিল । ক্ষেতে যে ফসল ছিল তাহা কেবল ছুলিয়া উঠিতেছিল, পাকিতে আরও দুই মাস বাকি ছিল । গ্রামবাসী সকলে একত্র হইয়া গ্রামভোজনকের নিকট গিয়া সাহায্য প্রার্থনা করিল । তাহারা বলিল, "দুই মাস পরে আমরা ফসল কাটিব, তখন আপনাকে ধান দিয়া যাইব ।" গ্রামভোজনক তাহাদিগকে একটা বৃদ্ধ গো দিল, তাহারা দুই এক দিন উহার মাস খাইয়া জীবনধারণ করিল ।

ইহার পর একদিন গ্রামভোজনক স্তুবিধা খুঁজিতে খুঁজিতে জানিতে পারিল বোধিসত্ত্ব গৃহে নাই । তখন সে তাঁহার গৃহে প্রবেশ করিল । কিন্তু সে যেমন ঐ দুষ্ঠা রমণীর সহিত আশোদ প্রমোদে প্রবৃত্ত হইল, অমনি বোধিসত্ত্ব গ্রামদ্বার দিয়া প্রত্যাবর্তন পূর্বক গৃহাভিমুখী হইলেন । তাঁহার পত্নী নগরদ্বারের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন, তিনি পতিকে দেখিয়া বলিলেন, "তাই ত এ আবার কে আসিতেছে ?" অতঃপর বোধিসত্ত্ব যখন দেহদীর উপর আসিয়া দাঁড়াইলেন, তখন তিনি বুঝিলেন, তাঁহার পত্নীই ফিরিয়া আসিয়াছেন । তিনি গ্রামভোজনককে এই বিপদের কথা জানাইলেন, সে ভয়ে কাঁপিতে লাগিল ।

তখন ঐ দুষ্ঠারমণী বলিলেন, "ভয় কি ? আমি এক উপায় করিতেছি । আমরা তোমার নিকট হইতে ধারে গোমাংস খাইয়াছিলাম, তুমি যেন সেই মাংসের দাম আদায় করিতে আসিয়াছ । আমি গোলায় উঠিয়া দরজার কাছে দাঁড়াইয়া বলিব, 'গোলায় ধান নাই', তুমি মাঝখানে থাকিয়া বার বার বলিও, 'আমাদের বাড়ীতে কয়েকটা ছেলে হইয়াছে, মাংসের মূল্য না দিলে চলিবে না ।'

ইহা বলিয়া রমণী গোলায় উঠিয়া দরজার কাছে বলিলেন । তাঁহার উপপতি গৃহেব মধ্যে থাকিয়া 'মাংসের দাম দাও' বলিতে লাগিল, রমণীও গোলায় দরজার থাকিয়া বলিতে লাগিলেন, 'গোলায় ধান নাই, ফসল ঘরে আসিলে সব চুকাইয়া দিব । এখন আপনি ফিরিয়া যান ।' ৫. বোধিসত্ত্ব গৃহে প্রবেশ করিয়া উহাদের কাণ্ড দেখিয়া বুঝিলেন, তাঁহার পান্ধী স্ত্রীই এই কৌশল করিয়াছে । তিনি গ্রামভোজনককে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, "মওল মহাশয়, আমরা ধর্ম তোমার বুড়া গরুটার মাংস খাইয়াছিলাম, তখন কথা হইয়াছিল, যে দুই মাস পরে উহার দামেব পরিবর্তে ধান দিব । এখন পনের দিনও যায় নাই, তবুও দাম চাহিতে আসিয়াছ ইহার অর্থ কি ? তুমি দামের জন্ত আইস নাই, তোমার অগমনের অন্য কোন কারণ আছে । ফলকথা তোমার ব্যবহারটা আমার ভাল লাগিতেছে না । আর এই দুষ্ঠা পান্ধী নারীও ত জানে গোলায় কিছুমাত্র ধান নাই তথাপি গোলায় উঠিয়া 'ধান নাই' বলিতেছে । অতএব তোমাদের দুইজনেরই ব্যবহার নিতান্ত

* গ্রামভোজনক বা গ্রামভোজনক—গ্রামের মওল বা প্রধান পুরুষ ।

সন্দেহজনক ।” এই ভাষা পরিশুদ্ধ করিবার জন্য বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা দুইটা বলিলেন :—

তোমাদের উভয়ের এই ব্যবহার
 দেখিয়া সন্দেহ মনে হয়েছে আমার ।
 সোনার নাহিক ধান, জানে বিলম্ব
 তবু দুষ্টা উদ্ভিগাছে সেখা কি কারণ ?
 তোমাকেও বলি গ্রামপতি মহাশয়,
 অল্প বিত্তে কষ্টে সোর দিনপাত হয় ।
 সেই হেতু গরু এক অস্থি চর্চনার
 কিনিলু তোমার ঠাই করি অনীকার
 বিধ মূল্য দুই বাণ হইলে অতীত
 এখন করিতে লাও তার বিপরীত ।
 পঞ্চদশ দিননার গিয়াছে চলিয়া
 এমই মধ্যে আসিয়াছে মূল্যের লাগিয়া !
 তোমার বিব্রতকর এই ব্যবহার
 দেখিয়া সন্দেহ মনে হয়েছে আমার ।

এই কথা বলিতে বলিতে বোধিসত্ত্ব গ্রামভোজনকের টিকি ধরিয়া টানিতে টানিতে তাহাকে ঘরের মধ্যে ফেলিলেন এবং “আমি গ্রামভোজনক, তুই অপরের রক্ষিত সম্পত্তি বিনষ্ট করিয়াছিস, অতএব তাহার ক্ষতিপূরণ দে”, এইরূপ পবিহাস করিতে করিতে তাহাকে প্রহার করিতে লাগিলেন । লোকটা যখন প্রহারের চোটে হুর্দ্বল হইয়া পড়িল, তখন তিনি তাহাকে গলা ধাক্কা দিতে দিতে গৃহ হইতে বাহির করিয়া দিলেন এবং নিজেব দুষ্টা পত্নীকে চুল ধরিয়া গোলা হইতে নামাইয়া মাটিতে ফেলিয়া বলিলেন, “সাবধান, আবার যদি এরূপ হৃদ্বর্ষ করিবি, তাহা হইলে এমন সাজা দিব যে জন্মে ভুলিবি না ।” তৎপরে সেই গ্রামভোজনক ভ্রমেও বোধিসত্ত্বের গৃহের দিকে দৃষ্টিপাত করিত না, সেই রমণীও পাগাচাদের ইচ্ছা মনে স্থান দিতে পারিতেন না ।

[কথায় শাখা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু প্রোতাপতিবল সন্ত করিল ।
 সম্বধান—তখন আমি হিলাস সেই গৃহপতি যিনি উক্ত গ্রামভোজনকের দণ্ডবিধান করিয়াছিলেন ।]

২০০—সামুদ্রীল-জাতক ।

[শাখা জেতবনে অবস্থিতকালে কোন ব্রাহ্মণকে উপদেষ্টা করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্রাহ্মণের নাকি চারিটা কন্যা ছিল । চারজন পুত্র এই কন্যাবিধের বিবাহার্থ হইরাছিল তন্মধ্যে একজন কেহিতে মল্লর, একজন সৌর ও প্রবীণ একজন সমুদ্র জাতক এবং একজন সামুদ্রিক । ব্রাহ্মণ চিন্তা করিতে লাগিলেন বিবাহার্থিদের মধ্যে একজন রূপবান, একজন প্রৌঢ় ও প্রবীণ একজন সমুদ্রজাত ও প্রবচন সঙ্গবিদ । কন্যাবিশেক পাত্র্য ও সপত্নী হুর্দ্বলপিতা করিতে হইলে ইহাদের মধ্যে কাহাকে নির্বাচন করা যায় । কিন্তু পুত্রঃ পুত্রঃ চিন্তা করিয়াও ব্রাহ্মণ কোন সিদ্ধান্ত করিতে পারিলেন না । অ-স্বত্ব হিমা হৃদয় কর্তৃক, “এ সবকে সমানসমুদ্রের পরামর্শ গ্রহণ করা যাউক । তিনি ইহাদের মধ্যে কাহাকে সর্বাঙ্গোৎকৃষ্ট মনে করেন, তাহাকেই কন্যা সম্প্রদান করিব ।”

এই সঙ্কল্প করিয়া ব্রাহ্মণ পুত্রমালাবি গাইয়া বিহারে গেলেন সাপ্তাহকে বকনা করিলেন একাধা আসন গ্রহণপূর্বক আয়োগাত সমস্ত বৃত্তান্ত জ্ঞাপাইলেন এবং প্রার্থনা করিলেন “তবদত্ত বসন্ত এই চারিজনকে মধ্যে কাহাকে কন্যাদান করা যায়” সপ্তা বলিলেন “পত্নীভোগ্য অতীতকালেও এই প্রকার ইহা বিদ্যাইলেন ; কিন্তু কন্যাতর গ্রহণেরতু তুমি তুমি স্পষ্টইলেন সঙ্কল্প করি তাহা হইবে না ।” অতঃপর ২৮৭৭ অবধায়ে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেনঃ—]

তখন এক ব্রাহ্মণের চারিটা কন্যা ছিল এবং এইরূপ চারি ব্যক্তিই ঐ কন্যাদের বিবাহার্থী হইয়াছিল। তাহাদের মধ্যে কাহাকে কন্যা সম্প্রদান করিবেন বুঝিতে না পারিয়া ব্রাহ্মণ হ্রি করিলেন, ‘আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিয়া, যে দানের উপযুক্ত তাহারই সহিত কন্যাদিগের বিবাহ দিব।’ অশ্বিনস্তর তিনি আচার্য্যের নিকট গিয়া তৎসহক্ষে প্রণম্য কবিত্বের সময় নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিয়াছিলেন :—

একের হৃদয় কান্দি দেখি তুলে মন
 বরষে প্রাণী এক অতি বিচক্ষণ ,
 তুলে দু'গোঁয়ে এক বড় সবাচার
 একজন হুইল, দ্বার্মিক সবাচার,—
 বলছে 'আচাৰ্য্য তাই দ্বিজাসি তোমার
 কায় সঙ্গে কন্যার বিবাহ দেওয়া যায় ।

ইহা শুনিয়া আচার্য্য উত্তর দিলেন, “যেথ, শীলহীন ব্যক্তি রূপাদি থাকিলেও স্থণাাঁ, অতএব রূপাদি দ্বারা কখনও মনুষ্যের গোয়ব পরিমিত হয় না। আমি শীলবান্ ব্যক্তি-দিগেরই পক্ষপাতী।’ এই ভাব স্পষ্টরূপে বুঝাইবার জন্য আচার্য্য নিম্নলিখিত দ্বিতীয় পাথাটা বলিলেন :—

কপ বাহুণীর গুণনা প্রবীণ
কৌলিন্য গৌরবাকর,
চরিত্র রতনে বিভূষিত বেই,
সেই কিন্তু খোঁচ নর ।

বোম্বাইয়ের উপদেশানুগারে ব্রাহ্মণ সেই শ্রীমঙ্গল্য বাক্তিকেই কন্যাদান করিলেন।

এক কন্মার পানিগণহারী বহবরের কথা বেতালগণকবিশৃতিতেও (২২ আখ্যায়িকার) দেখা যায়।

২০১-বক্সাগান্ন-জাতক ১৫

শান্তা-জ্যেষ্ঠবনে অবস্থিতিকালে বঙ্গনাগার সবকে এই কথা বলিয়াছিলেন। তখন কোশলনারায়ের নিকট ব্রহ্মপুত্র সন্নিবেশক † পথ্যাতক ‡ জমরহতা আনীত হইয়াছিল। রাজার আদেশে তাহাদের কেহ কেহ স্থানে কেহ কেহ ব্রহ্মপুত্রার নিবদ্ধ হইল। § এই সময়ে জনশমস্বামী ত্রিশ জন তিস্রু শান্তার মর্দনলাভার্থ জ্যেষ্ঠবনে আসিয়াছিলেন। তাঁহারা শান্তার অর্চনাদি করিয়া পরদিন তিস্রুলাভ্যাপ বাহির হইলেন এবং বঙ্গনাগারে গিয়া ঐ দুর্গে তপস্বিকে দেখিতে পাইলেন।

সম্মানিত উক্ত ভিক্ষুগণ ভাষণেই সন্যাসবর্তী হইয়া বলিলেন “ভদ্রস্ত অধ্য আমরা ভিক্ষার্থীর দ্বারা
 বেধিলান বন্ধনগারে বহু চৌর শৃঙ্খলাবিন্দিত নিবদ্ধ হইয়া মহাপ্রাণ ও ভোগ করিতেছে। ইচ্ছাশূন্যদের সাধ্য নাই
 যে ঐ বন্ধনগুলি ছিন্ন করিয়া গলাইয়া যায়। এই সকল বন্ধন অশ্রেয়শ্রীও মুক্তের অধ্য কোন বন্ধন আছে
 কি প্রভু।

- * বখানাগার—কারাগার (Gaol) ।
† দিকেল চোর (Burglar) ।
‡ বাহারা বাহাদুরী করে (Highwaymen) ।
§ মনে অলু, রক্ত ও পুখল এই ত্রিবিধ বস্তুরের কথা আছে । অনু বোধ হয় বেড়া ।

পাঠা উত্তর দিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা যে সমস্ত বেবিহাছ সেওনি বন্ধন বটে ; কিন্তু বন্ধনানা পুত্রকন্যাদির যে হৃদয় বাসনা, তাহা উহাদের অপেক্ষা শতগুণে, সহস্রগুণে দৃঢ়তর বন্ধন । তথাপি পুত্রাকালে পতিত রা এবং বিধ ব্রহ্মচর্য বন্ধনকেও ছিন্ন করিয়া হিমবতঃপ্রদেশে অবশপূর্বক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন ।’ বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুত্রাকালে বারাণসীয়াজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক দরিদ্র গৃহস্থের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার বয়ঃপ্রাপ্তির পর পিতৃ বিরোধ ঘটে । তিনি মজ্জুর খাটিয়া মাতার পোষণ করিতে লাগিলেন । বোধিসত্ত্বের অনিচ্ছাসত্ত্বেও তদীয় স্বননী, এক কুলকন্ডা রয়ন করিয়া তাঁহার সহিত বিবাহ দিলেন । কিন্তু ইহার অল্পদিন পরেই বৃদ্ধার মৃত্যু ।। এই সময়ে বোধিসত্ত্বের পত্নী গর্ভধারণ করিয়াছিলেন, কিন্তু বোধিসত্ত্ব প্রথমে ইহা নিতে পারেন নাই ; তিনি বলিলেন, “ভগ্নে, তুমি এখন নিজে খাটিয়া জীবিকা নির্বাহ কর, मैं প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিব ।” তাঁহার পত্নী বলিলেন, “আমি এখন গর্ভধারণ করিতেছি, আর প্রসবান্তে সন্তানের মুখ দেখিয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবেন ।” বোধিসত্ত্ব এই প্রস্তাবে ত হইলেন ।

বোধিসত্ত্বের পত্নী যথাকালে সন্তান প্রসব করিলেন । তখন বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন, ভগ্নে, তুমি নিরাপদে প্রসব করিয়াছ ; এখন আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতে পারি ত ?” তাঁহার উত্তর দিলেন, পুত্রটী যখন স্তম্ভপান ত্যাগ করিবে, তখন আপনি প্রব্রজ্যা লইবেন ।” ঐ সময় অতীত হইতে না হইতেই তিনি পুনর্বার গর্ভিণী হইলেন ।

তখন বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, “আমার স্ত্রীর সম্মতি গ্রহণ করিতে হইলে সংসার গ করা অসম্ভব, অতএব ইহাকে কিছু না বলিয়াই পলায়নপূর্বক প্রব্রাজক হইব ।” অনন্তর ক কিছু না বলিয়া রাজ্যস্থানে শয্যাভ্যাগ-পূর্বক তিনি পলায়ন করিলেন । নগর কেন্দ্রা * তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিল । তিনি বলিলেন, “বোম্বাই প্রভৃদের, আমার ছাড়িয়া ।। আমাকে জননীর ভরণ পোষণ করিতে হইবে (অর্থাৎ আমি অবরুদ্ধ থাকিলে আমার স্ত্রীর ভরণ-পোষণ নির্বাহ হইবে না) । এইরূপে তাহাদের হস্ত হইতে নিবৃত্তি পাইয়া, তিনি নি স্থানে কিম্বৎকণ অতিবাহিত করিলেন এবং শেষে প্রধান ভোরণ দ্বারা নিষ্কান্ত হইয়া বৈদ্যপ্রদেশে অবশপূর্বক প্রব্রাজক হইলেন ।

কাসরুনে বোধিসত্ত্ব অতিজ্ঞা ও সমাগতিসমূহ লাভ করিলেন এবং ধ্যান ব্রহ্মভোগে মতিবাহিত করিতে লাগিলেন । এখানে অবস্থিতি করিবার সময় একদা তিনি দ্বয়ের বেগে বলিয়াছিলেন,—

সৌন্দর্য, স্বাক্ষর কিংবা ভূগম্য,

সামান্য বন্ধন কিন্তু এই সমুদয় ।

বিষয়ে অষ্টাঙ্গাসক্তি, ধারাপ্রদে পাট ঐহিক,

অদৃষ্ট বন্ধন এরা বসে সুখদান,

- হৃৎভাবে বন্ধ ধারে ধানবের মন ।

আকর্ষণ বন্ধন এরা বসে ধারে হাট,

নিরন্তর নিরবিরুদ্ধে টানি ভারে লভ ।

হৃৎকৃত ব্রহ্মচর্য অতি কে অসংখ্যের লভতি,

মতিতে মুক্তি কামি এ যেন বন্ধন ।

অবশ্য বহুদা এর না বুঝে বন্ধন ।

* মূল ‘বহুভাষিক’ এই লব্ধ আছে । পুত্রক—‘পুত্রক, পুত্র’ ।

সেই সে প্রবৃত্ত জানী, যে পারে গতিতে
পরিভ্রাণ হেন যুগ বন্ধন হইতে।
বাসনা কামনা আবি করি পরিহার,
সদানন্দ ধামে সধা করে সে বিহার।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে হৃদয়ের উজ্জ্বল ব্যক্ত করিয়া এবং ধ্যানবল অঙ্গুর রাখিয়া ব্রহ্মলোকে
গমন করিলেন।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা ভনিয়া কেহ কেহ প্রোতাপন, কেহ কেহ সর্ববাপনী
কেহ কেহ অনাগামী এবং কেহ কেহ অর্জন হইলেন।

সম্বন্ধান—তখন মহামায়া ছিলেন সেই মাতা, শুদ্ধোদন ছিলেন সেই পিতা, রাহুলজননী ছিলেন সেই ভাণ্ডী,
রাহুল ছিলেন সেই পুত্র এবং আদি ছিলেন সেই গৃহস্থ, যিনি দ্বারা পুত্র পরিভ্রাণপূর্বক প্রেরণা গ্রহণ করিয়া
ছিলেন।]

২০২—কেলিসীল-জাতক।

[শান্তা ভেতরমে অবস্থানকালে আত্মীয় লঙ্কটক * ভট্টিকের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই মহারা
জ্ঞ শাসনে যথেষ্ট এসিকি লাভ করিয়াছিলেন। তাহার শুভাবলী কাহারও অবদিত ছিল না। তিনি মধুর
ভাষী ছিলেন, অতি মধুরভাবে বর্ণনেশন করিতেন; তিনি প্রতিসঙ্গিতা সম্পন্ন ছিলেন + এবং সর্ববিধ বাসনাকে
পরিত্যাগ করিতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু আকাশে তিনি অশ্রুতি হৃদয়ের মধ্যে সর্বপরিপেক্ষা "এত ক্ষুদ্র" ছিলেন
যে, তাহাকে দেখিলে আশংগের বলিয়া বোধ হইত। ফলতঃ লোকে জীর্জীর্ণ বৈরাগ্য বামন রাখিয়া থাকে,
সেহের আরতনে তিনিও তৎসদৃশ প্রতীয়মান হইতেন।

একদিন লঙ্কটক তথাগতকে বলনাপূর্বক বিহারবারকোটকে অবস্থিতি করিতেছিলেন, এমন সময়ে নন্দপদ
হইতে আগত বিশ জন ভিক্ষু "বশবলকে অর্জনা করিব এই সম্মুখে স্নেহবলে প্রবেশ করিবার সময় লঙ্কটককে
সেখিতে পাইয়া বিবেচনা করিলেন, 'এ ব্যক্তি আশংগের'। তাহার হৃদয়ের চীৎকারপ্রাণ ধরিয়া টানিলেন,
তাঁহার হাত ধরিয়া টানিলেন, শাক মলিলেন, কাণ ধরিয়া খাঁকি দিলেন। ফলতঃ হতভায়া এক ব্যক্তি
অপরকে বতবুর পর্যন্ত উত্তাড় করিতে পারে, তাহার তাহার কিছুই বাকী রাখিলেন না। অন্তরঃ স্বপ্ন
পাত্র ও চীৎকার বৎসরাদে রাখিয়া দিয়া তাহার শান্তার সঙ্গে দেখা করিলেন এবং প্রসিদ্ধপূর্বক একান্তে
উপবিষ্ট হইলেন। শান্তাও মধুরবচনে তাহাদিগকে আগত জিজ্ঞাসা করিলেন।

তাঁহার জিজ্ঞাসা করিলেন "এত, শুনিয়াছি আপনার শিষ্যদিগের মধ্যে লঙ্কটক ভট্টিক নামক এক
হৃদয় আছে; তিনি নাকি অতি মধুরভাবে বর্ণন কথ্য বলিয়া থাকেন? তিনি এখন কোথায় আছেন?" শান্তা
জিজ্ঞাসিলেন, "কেন? তোমরা বারকোটকে বাঁহাকে চীৎকার ও কাণ ধরিয়া টানিয়া এবং অস্ত্র বহুরূপে নিগূহীত
করিয়া আসিয়াছ, তিনিই লঙ্কটক।" ইহা শুনিয়া ভিক্ষুরা বলিলেন, "ভদ্র, যে ব্যক্তি এমন উপাসনাপরায়ণ
এবং উচ্চাভিলাষসম্পন্ন, তিনি দেখিতে এতাবূহ হীনাকার হইলেন কেন?" "পূর্বজন্মকৃত বীর পাণকলে।"
এই বলিয়া শান্তা ভিক্ষুদিগের অনুরোধে সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে যারাণসীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময় বোধিসত্ত্ব শত্রু হইয়া দেবলোককে রাজত্ব করিতেন।
ব্রহ্মবন্তের এক মহাদেব ছিল,—তিনি জীর্ণ ও জরাগস্ত হস্তী, অন্ধ, গো প্রভৃতি দেখিতে
পারিতেন না। তিনি ইহাদিগকে কষ্ট দিবার জন্য নানারূপ নিষ্ঠুর আমোদ প্রমোদ করি
তেন—জীর্ণ হস্তী প্রভৃতি দেখিলে তাহাদিগকে তাড়িয়া লইয়া ঘাইতেন, জীর্ণ শূকর দেখিলে

* 'লঙ্কটক' শব্দটির অর্থ বামন। বোধ স্বয়ং হৃদয়ের নাম ভট্টিক এবং তিনি শত্রুকারী ছিলেন বলিয়া
'লঙ্কটক' তাহার আখ্যা।

+ প্রতিসঙ্গিতা—তন্ন তন্ন করিয়া বিশ্লেষণপূর্বক জ্ঞানার্জন কনভা। ইহা চতুর্বিধ :—অর্থ-প্রতিসঙ্গিতা
ধর্মপতিসঙ্গিতা, নিকৃতি-প্রতিসঙ্গিতা এবং প্রতিজ্ঞান-প্রতিসঙ্গিতা (অর্থঃ শাসনবৃক্ষের অর্থজ্ঞান, পালিশ্রমসমূহ
ব্যাপ্তি, নন্দসমূহের উৎপত্তিজ্ঞান, এবং এই জিবিধ উপায়ে লভ্য ব্রহ্মজ্ঞান)।

তাহা ভাবিয়া কেলিতেন, বুদ্ধা দ্বীলোক দেখিলে তাহাদিগকে নিকটে ডাকাইতেন, তাহা দিগের উদরে প্রহার করিয়া ভূমিতে পাতিত করিতেন এবং পুনর্বার উঠাইয়া নানারূপ ভয় দেখাইতেন। যদি এরূপ নরনারী তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত না হইত, তথাপি অমুক গৃহে একজন বৃদ্ধ আছে ইহা শুনিতে পাইলেও তিনি তাহাকে ডাকাইয়া নানারূপ তাহার বিভযনা করিতেন।

রাজার এইরূপ হর্ষাবহারে লোকে নিতান্ত লজ্জিত হইয়া স্ব স্ব মাতা পিতাকে রাজ্যের বাহিরে প্রেরণ করিত। তাহারা আর গৃহে থাকিয়া মাতৃপুত্র বা পিতৃপুত্র করিতে পারিত না। যেমন রাজা, তাঁহার পাত্নমিত্রগণও সেইরূপ নির্ভর কেলিশীল ছিলেন। কাজেই (পিতৃপুত্ররূপ ধর্ম পালন করিতে না পারায়) লোকে মৃত্যুর পর অপায় চতুর্দশেরই পুষ্টিসাধন করিতে লাগিল এবং দেবলোকের অধিবাসি-সংখ্যা ক্রমশঃ কীর্ণ হইল।*

শক্র দেখিলেন, লোকলোকে আর অস্তিন্য দেখাশুনের আবির্ভাব হইতেছে না। ইহার কারণ কি অহুসন্ধান করিতে গিয়া তিনি শ্রুত ব্যাপার বুঝিতে পারিলেন। তখন তিনি সঙ্কর করিলেন, ‘এই রাজাকে দমন করিতে হইতেছে’। একদিন কোন পর্কোপলক্ষ্যে বারণনী নগরী অসজ্জিত হইয়াছিল। রাজা ব্রহ্মদত্ত এক অলঙ্কৃত হস্তী আরোহণ করিয়া নগর প্রদক্ষিণ করিতে বাহির হইয়াছেন, এমন সময় শত্রু খীর অহুতাবলে বুদ্ধের বেশ ধারণ করিলেন, শতছিন্ন বস্ত্রখণ্ডে দেহ আবৃত করিলেন এবং এক জীর্ণ শকটে জীর্ণ বলীবর্দ্বয় বোজনা করিয়া ও তাহাতে দুইটা ভক্তপূর্ণ কলসী রাখিয়া হাঁকাইতে হাঁকাইতে তাঁহার অন্তিমুখী হইলেন। জীর্ণ শকট দেখিয়াই রাজা আদেশ দিলেন, ‘ঐ জীর্ণ শকটখানা শীঘ্র অপসারিত কর।’ শত্রু নিজের অহুতাবলে উহা কেবল রাজাকেই দেখাইতেছিলেন, কাজেই তাঁহার অহুচরেরা বলিল, ‘কোথার মহারাজ? আমরা ত কোন জীর্ণ শকট দেখিতে পাইতেছি না?’ এদিকে শত্রু বহবার রাজার সমীপবর্তী হইতে লাগিলেন এবং ‘গাভী হাঁকাইতে হাঁকাইতে রাজার মন্তকোপরি একটা ঘোলের কলসী ভাঙ্গিলেন। উচাতে রাজা যেমন মুখ তিরাইলেন, অমনি শত্রু তাঁহার মন্তকোপরি দ্বিতীয় কলসীটাও ভাঙ্গিলেন। রাজার মাথা হইতে চারিদিকে ঘোলের ঘ্রোত বহিতে লাগিল। এব্যস্তকারে শত্রুর চক্রান্তে রাজা নিতান্ত উৎপীড়িত, লালিত ও বৃষিত হইলেন।

শত্রু রাজার হর্ষণ দেখিয়া শকটাদি অস্ত্রদ্বাপিত করিলেন এবং পুনর্বার পুরুষ গরিগ্রহপূর্ক বস্ত্রহস্তে আকাশে আসীন হইয়া বলিতে লাগিলেন, ‘তো পাণিষ্ট নৃপকুলাপ নাদ! তুমি কি কখনও বৃদ্ধ হইবে না, তোমার দেহ কি জরাগ্রস্ত হইবে না, যে তুমি বৃদ্ধ বাজি দিগের প্রতি উৎপীড়ন কর? এক তোমারই ঘোষে, তদ্ব তোমারই গর্হিত আচরণ লোকে মৃত্যুর পর এখন হৃৎকর ঘোনিতে অজগ্রহণ করিতেছে, তাহারা স্ব স্ব মাতা পিতার সেবা শুশ্রূষা করিতে পারিতেছে না। তুমি বহি এরূপ হৃৎকর হইতে বিরত না হও, তবে এই বস্ত্র ধার্য তোমার মন্তক বিদীর্ণ করিব। সাবধান, এখন হইতে আর যেন এমন কাজ না কর।’

রাজাকে এইরূপ ভৎসনা করিয়া শত্রু মাতা পিতার মাহাত্ম্য কীর্তন করিলেন এবং বারাবারদিগের সন্ধান করিলে কি উপকার হয়, তাহা বুঝাইয়া দিলেন। অনন্তর তিনি স্বহানে প্রস্থান করিলেন, রাজাও তদবধি ঐরূপ অশিষ্ট আচরণ করিবার কথা মনে স্থান দিলেন না।

* বহুসংখ্যক করিল মৃত্যুর পর দেবলোকে যার অসংখ্যক করিল মৃত্যুর পর দেবলোকে, তাহা শিখাযোনিতে মর লোকলোকে মর অসংখ্যকক বনন কর।

[কথান্তে শান্তা অভিনয়স্থ হইয়া নিম্নলিখিত পাণ্ডবর বলিলেন :—

হংস, ক্রৌঞ্চ স্তূত আঁঠু, হরিণ, শূবৎ,
মাতঙ্গ ধারণ করে শরীর গৃহৎ,
কিন্তু এরা সকলেই সিংহেরে সেবিয়া
শব্দদ্বয়ে আশতরে যায় পলাইয়া ।

ভেমনতি বগ্যপি প্রজ্ঞা বাসকের(৩) থাকে,
মহৎ বলিয়া গুণে সর্বমনে থাকে,
বিশাল শরীর, কিন্তু প্রজ্ঞাহীন মন,
হয় শুধু সকলের হাতের তাগন ।

এই উপদেশ দিয়া শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা বলিয়া সেই তিকুপিণের মধ্যে কেহ কেহ শ্রোতাগণ, কেহ কেহ সবুদাগানী এবং কেহ কেহ অর্হনু হইলেন ।

সম্বন্ধান—তখন লকুটক ভদ্রিক ছিলেন সেই রাজা, যিনি অপরকে উপহাসাশ্পদ করিতে দিয়া সেবে দিলেই উপহাসাশ্পদ হইয়াছিলেন । তখন আনি হিমান শত্রু ।]

২০৩—অশ্ববস্ত-জাতক ।

[শান্তা দ্বিতীয় বনে অবস্থিতকালে জনৈক তিকুসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই তিকু নাকি অগ্নিশালার দ্বারে কাঠ তিরিতেছিলেন, এমন সময়ে একটা জর্জরিত হইতে একটা সর্প বাহির হইয়া তাঁহার পায়ের আঙ্গুলে দংশন করে এবং তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে । তাঁহার আশ্বিনোৎসবের কথা বিহারস্থ সকলেই জানিতে পারিল এবং তিকুরা শর্ম্মসত্যর বলাগুলি করিতে লাগিলেন, “অনুক তিকু অগ্নিশালার দ্বারে কাঠ তিরিবার সময় সর্পদংশনে মারা গিয়াছেন ।” অনন্তর শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া এই বৃত্তান্ত জানিয়া বলিলেন, “বেথ, সেই তিকু যদি সর্পরাজকুল চতুঃপদে মৈত্রী প্রদর্শন করিত, তাহা হইলে উহাকে দংশনও সর্পে দংশন করিত না । প্রাচীনকালে যখন বৃদ্ধের আবির্ভাব ঘটে নাই, তখনও তাগনের এই চতুর্বিধ সর্পরাজকুলে মৈত্রী দেখাইয়া সর্পভয় হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কান্দীবাজো এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন এবং যমঃপ্রাপ্তির পূর্বে সর্পবিধ ত্রিপুরময়পূর্বক সংসার ত্যাগ করিয়া যান । প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া তিনি অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়াছিলেন এবং হিমালয়ের পাদদেশে গঙ্গামণ্ডীর নিবর্তন-স্থানে আশ্রম নির্মাণ পূর্বক ঋষিগণে পরিবৃত্ত হইয়া ধ্যানস্থ হইয়া বসি থাকিতেন ।

এই সময়ে গঙ্গাতীরে নানাজাতীর সর্প ছিল । তাহারা ঋষিগণের তপশ্চর্য্যার ব্যাঘাত ঘটাইতে এবং অনেককে দংশনে নিহত করিত । ঋষিরা শেবে বোধিসত্ত্বকে এই ব্যাপার জানাইলেন । বোধিসত্ত্ব সমস্ত ঋষিকে একস্থানে ডাকাইয়া বলিলেন, “তোমরা যদি চতুর্বিধ অহিরাজকুলে মৈত্রী প্রদর্শন কর, তাহা হইলে সর্পেরা তোমাদিগকে দংশন করিবে না । অতএব এখন হইতে অহিরাজকুল চতুঃপদে প্রীতির চক্ষে দেখিবে ।” এই উপদেশ দিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাণা পাঠ করিলেন :—

বিভ্রশাক, এলাপত্র, শৈল্যাপুল আর
বৃক-গৌতমক এই নাপরাজ চার ।
সকলেই মিত্র এরা আনিবে আমার,
কারো সঙ্গে নাহি মন শত্রু ব্যবহার ।

* সম্ভবতঃ ইহা একটি সাপুড়ের বস্ত্র । মহাত্মারতের আশ্রমপথে (৩৪শ অধ্যায়) বহুজাতীয় সর্পের নাম আছে, তাহাদের মধ্যে এক জাতির নাম এলাপত্র । ইহাই বোধ হয় পালি—‘এরাপো’ । এই গাণীর অপর তিন জাতির নাম সুহাস্যরতে নাই ।

এইরূপ চারি নাগরাজকুলের নাম নির্দেশপূর্বক বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যদি তোমরা এই ইহাদিগকে প্রীতির চক্ষে অবলোকন কর, তাহা হইলে সর্পজাতীয় কোন প্রাণী কখনও তোমাদিগকে দংশন করিবে না, তোমাদের অন্ত কোন অনিষ্টও করিবে না।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা পাঠ করিলেন :—

পদহীন, বিপদ অববা চতুষ্পদ,
কিবা বহুপদ যারা বিচরে ভূতলে
সকলেই হয় মন প্রীতির আশ্রয়,
মৈত্রীভাব সব। আমি দেখাই সকলে ।

এবশ্যকারে নিজের মৈত্রীভাব প্রকাশ করিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথায় নিজের প্রার্থনা জানাইলেন :—

বহুপদ, চতুষ্পদ বিপদ জীবগণ,
পদহীন কিবা যারা কর বিচরণ,
তোমা সবারায় কাছে, বৃদ্ধি পুই কর
করিওনা হিংসা নোকে, মাগি এই বর ।

ইহার পর তিনি প্রাণিবিশেষের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া সাধারণভাবে এই গাথা বলিলেন :—

যরাধামে অথ যারা করেছে গ্রহণ,
যত প্রাণি বিবমাবে করে বিচরণ
সর্বজীব হোক দুখী এই আমি চাই,
নাহি পশে ছাঃ যেন কহু কারো ঠাই ।*

সর্বভূতে সমভাবে মৈত্রী প্রদর্শন করিতে হইবে এই উদ্দেশ্য দিয়া তিনি ঋষিদিগের, যার। ত্রিরত্নের গুণ শ্রবণ করাইবার জন্য বলিলেন, “বুদ্ধ অপ্রমাণ, ধর্ম অপ্রমাণ, সত্য অপ্রমাণ। তোমরা এই ত্রিরত্নের গুণ সর্বদা মনে রাখিবে।” ব্রহ্মত্বের অপ্রমাণ, কিন্তু জীবগণ সপ্রমাণ ইহা বুকাইবার জন্য তিনি বলিলেন, “সন্ন্যাসপ, বৃশ্চিক, শতপদী, উর্ণনাভ, গোধিকা, মুষিক ইত্যাদি সপ্রমাণ। ইহাদিগের বেহে যেবাছুরাগাদি সকল প্রযুক্তি আছে সেইগুলি ইহাদের সপ্রমাণতার কারণ। অতএব অপ্রমাণ ব্রহ্মত্বের মাছাআবলে আমাদিগকে দিব্য-বাক্স এই সকল সপ্রমাণ জীব হইতে আশ্রয়না করিতে হইবে। সেইজন্যই বলিতেছি তোমরা ত্রিরত্নের মাছাআ তুলিও না।” অনন্তর অজ্ঞাত কর্তব্য নির্দেশার্থ তিনি এই গাথা বলিলেন :—

দুঃখিত এবে আমি, নষ্টিয়াছি পরিহাণ
হিংসারত অগ্নিপণ, যাও ছাড়ি এই হাব ।

* এই গাথা চারিটিকে প্রত্যুত্তরকে একটা গাথা বলিয়া বরা হইয়াছে। ইহাদের চতুর্বিধ নাম Colendge-
নামক কাব্যের নিম্নলিখিত গোকব্দ ভূমণীঃ :—

He prayeth well was loveth well
Both man and bird and beast
He prayeth best who loveth best
All things both great and small,
For the dear God who loveth us
He made and loveth all *

অগ্রমাণ ভগবান্, নইনাম নাম তাঁর

সপ্ত বুদ্ধে* স্মরি আমি, ভর কিবা আছে আর ?

স্বাধিগর্ভ সপ্তবুদ্ধকে স্মরণ করিয়া যখন নমস্কার করিতেছিলেন, বোধিসত্ত্ব তখন তাঁহাদিগকে এই রক্ষাকবচ রচনা করিয়া দিয়াছিলেন। তদবধি স্মরিয়া বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসৃত্য হইয়া মৈত্রীভাবনা ও বুদ্ধগুণ স্মরণ করিতেন। তাঁহারা বুদ্ধগুণস্মরণ করিতেন বলিয়া সর্পজাতীয় সর্প প্রাণী সেহান পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছিল। বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মবিহাব ধ্যান করিতে করিতে শেষে ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইয়াছিলেন।

[সমীক্ষান—তখন বুদ্ধশিষ্যেরা ছিল সেই সকল ঋষি এবং আরি ছিলান তাহাদের শাস্তা।]

এই শাস্তিকের নাম বুদ্ধবস্ত হইল কেন তাহা হস্তরূপে বুদ্ধিতে পারিলান না। 'বিরূপকণ্ঠেই ইত্যাদি বহুটা পুথিটিকে 'ধক গরিত্ত নামে অতিহিত হইয়াছে, কারণ ইহা পাঠ করিলে যকের (যকের) অর্থাৎ শরীরের পরিচাণ বা রক্ষা হয়। বস্ত শব্দের বহু অর্থের মধ্যে, নোক 'কর্তব্য' ইত্যাদি দেখা যায়। অতএব বুদ্ধবস্ত বলিলে, যে নোক পাঠে বা সাংসার লব্ধ্যানে সর্পাদির ভয় হইতে রক্ষা পাওয়া যায় এরূপ কিছু বুঝাইতে পারে। 'ধকবস্ত' একটা বস্ত্র শব্দ।

২০৪—বীরক জাতক।

[শাস্তা ক্ষেত্ৰবনে বুদ্ধলীলাসুন্দর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। যখন হবিরবর (সারিপুত্র ও মোহ গল্যায়ন) দেবদত্তের শিষ্যদিগকে লইয়া ক্ষেত্ৰবনে ফিরিয়া আসিলেন। তখন শাস্তা জিজ্ঞাসিলেন সারিপুত্র দেবদত্ত তোমাদিগকে দেখিয়া কি করিল?] তিনি বুদ্ধের অনুকরণ করিয়াছিলেন। ইহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন দেবদত্ত যে কেবল এ জন্মেই আমার অনুকরণ করিতে গিয়া বিনষ্ট হইল তাহা নহে, পূর্বেও তাহার এইকণ হর্দশা ঘটয়াছিল। অনন্তর সারিপুত্রের অনুরোধে তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :-]

পূর্বকালে বারাগলীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উদককাক ঘোনিতে † জন্মগ্রহণ করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে এক সরোবরের নিকট বাস করিতেন। তাঁহার নাম ছিল বীরক।

একবার কাশীরাজ্যে ছুভিক উপস্থিত হইয়াছিল। লোকে তখন কাকবলি ‡ দিতে পারিত না, যক্ষনাগ প্রভৃতিকেও পূজা দিতে পারিত না। ছুভিকপীড়িত রাজ্য হইতে কাকগণ দলে দলে বনভূমিতে আশ্রয় লইয়াছিল। সেই সময়ে বারাগলীবাদী সবিষ্টক নামক এক কাক নিজের ভাৰ্য্যাকে লইয়া বীরকের বাসস্থানে গমন করিল এবং সেই সরোবরেরই এক পাশে বাস করিতে লাগিল।

একদিন সরোবরের তীরে আহারার্থ বিচরণ করিবার সময় সবিষ্টক দেখিতে পাইল যে বীরক জলে অবতরণ করিয়া মৎস্য ভক্ষণ করিল এবং তীরে উঠিয়া পক্ষ শুদ্ধ করিতে লাগিল। ইহাতে সে মনে করিল যে 'এই উদককাকের আশ্রয়লাভ করিতে পারিলে বহু মৎস্য পাইবার সম্ভাবনা। অতএব ইহারই উপাসনা করা যাউক।' এই স্থির করিয়া সে বীরকের সঙ্গীপবর্তী

* সপ্তবুদ্ধ—বিশর্পী (বিপসরী) হইতে সোতস পর্যন্ত সাত জন বুদ্ধ বিশিষ্টভাবে অর্জিত হইয়া থাকেন (১ম বস্ত ২২০ পৃষ্ঠা ৩৫২)।

† লক্ষণজাতক (৩১) ৩৫২।

‡ উদককাক—পানিকোড়ি।

§ কাকবলি সম্বন্ধে মনু স্মৃতির অ. ১২২ শ্লোক ৩৫২।

হইল। বীরক জিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্র, তুমি কি চাও?” সবিষ্টক বলিল, “আমি আপনার সেবক হইতে ইচ্ছা করি।” বীরক বলিলেন, “বেশ! তাহাতে আমার আপত্তি নাই।” তদবধি সবিষ্টক বীরকের সেবা করিতে লাগিল। বীরক মন্ত্র ভূনিয়া প্রাণ রক্ষার জন্য বাহ্য আবশ্যক তাহা নিজে খাইতেন, অবশিষ্ট সবিষ্টককে দিতেন। সবিষ্টকও যাহা নিজের প্রাণ-রক্ষার জন্য আবশ্যক তাহা নিজে খাইত; অবশিষ্ট তাহার ভাৰ্য্যাকে দিত।

ক্রমে সর্বিষ্টকের মনে গর্স জন্মিল। সে ভাবিল, 'এই উদককাক কুম্ভধর, আনিওন্দ্রধর, অক্ষি, ভূও, পাদ প্রভৃতিতে হইয়াছে আমাতে কোন পার্থক্য দেখা যায় না। এখন হইতে আর ইহার গৃহীত মৎস্য আমার কোন প্রয়োজন নাই। আমি নিজেই মৎস্য ধরিব।'

এই সকল করিয়া সবিল্লিক বীরকে নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, "সোম্য, এখন হইতে আমিও সন্ন্যাসের অবতারণ করিয়া মাছ ধরিব।" বীরক বলিলেন, "দেখ ভাই, সাধারণ ভুলে নামিয়া মাছ ধরিতে পারে, তুমি সে ভুলে জন্ম নাই; এক্ষণ চেষ্টা করিয়া দরিদ্রে কেন?"

বীরকে নিবেদনসহ তাঁহার কথার কর্ণপাত না করিয়া সর্বিষ্ঠক সরোবরে অবতরণ করিল। কিন্তু শৈবাল ভেদ করিয়া অগ্রসর বা নিগ্রাস্ত হইতে পারিল না; সে শৈবালে জ্ঞাষত্বে হইয়া পড়িল; তাহার ভুণ্ডের অগ্রভাগ মালি জনের উপরে রহিল। কাছেই নিঃশ্বাস প্রশ্বাস বন্ধ হওয়ায় তাহার প্রাণবিয়োগ হইল।

স্বাধীনতার আন্দোলন

କଳହଟ୍ଟ, ଶିବିନ୍ଦ୍ରୀର ପତି ସହ ସାବିତ୍ରୀକ :

কোথা তুমি, বল মোরে, দয়া করি, হে বীরক ।

বীরক বলিলেন, "ভয়ে! আমি তোমার বাসীর গতিস্থান জানি।" অনন্তর তিনি নিম্ন-
লিখিত বিটীয় গাথাটি পাঠ করিলেন :—

बदल नुदल उदल.

ବନ୍ଦ୍ୟା ବସି ଖାଉ,

ମୂଳୀ ଆଶାବେର ବଠ ।

अनुसूची

চৈতন্য ভদ্রের

अधिकृत ह'न हत ।

कविप्र निदेशः.

ଆ ଦିନି ଲେ କଥା

পাণ্ডিত্যে সন্মানিত,

ਟੈਕਸਾਸ ਡਾਇਟ

हम जनजाति

বাহী গুণ কুণি করে ।

ইহা তন্নিম্ন কাকী বিদ্যাপ কবিত্বা বাদ্যগীতে ফিরিয়া গেল।

[সম্বন্ধ—উপন দেবদত্ত হিন্দু সর্বিষ্টক এবং আদি হিন্দু্য বীরক ।]

২০৩-গায়েদ-জাভেদ।

পাশা হুতবরে প্রইয়নবহর তিস্তুর সবকে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই দুই ব্যক্তি নাকি তাহাদ্বয়ের
 "অবশোধন"। ইতো'বোধশাসনে প্রেরণা গ্রহণ করিয়াও জীবনেদের অন্ততাব 'উপদ' করিতে না
 পারিয়া নিজেদের রূপের প্রকাশ্য করিতেন এবং রূপের বলা করিয়া দেওয়াইতেন।

[illegible][illegible]

ঐহাদের এই কীর্তি ভিক্ষুজ্ঞের গোচর হইল এবং তিনুয়া একদিন ধর্মসভায় সমবেত হইয়া এই কথা তুলিলেন। ঐহারা বলিতে লাগিলেন, “যুদ্ধ বৃদ্ধ হইবার সেই রূপগঠিত মহরথকে বড় লজ্জা দিয়াছেন। এই সময়ে শান্তা দেখানে উপস্থিত হইয়া ঐহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “দেখ, এই মহর দুইটা যে এতদেই রূপের গঠন করিয়া বেড়াইতেছে তাহা নহে, পূর্বেও ইহাদের এই রূপই প্রতীতি ছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আদর করিলেন :—]

পূর্কালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব বুদ্ধদেবতা হইয়া গঙ্গাতীরে বাস করিতেন। সেই সময়ে গঙ্গাযমুনায় সঙ্গমস্থানে এক গাঙ্গের মৎস্য ও এক যামুনের মৎস্য নিজেদের রূপের কথা লইয়া বিবাদ করিয়াছিল। প্রত্যেকেই বলিয়াছিল, “তুমি সুরূপ বট, কিন্তু আমিও সুরূপ।” অদূরে গঙ্গাতটে এক কচ্ছপ ভইয়াছিল। তাহাকে দেখিয়া উভয়েই বলিল, “আমাদের মধ্যে কে সুরূপ বা কুরূপ তাহা এই কচ্ছপ বিচার করিবে।” অনন্তর তাহারা কচ্ছপের নিকট গিয়া বলিল, “দোষ্য কচ্ছপ, বলত গাঙ্গের মৎস্যই সুরূপ, না যামুনের মৎস্য সুরূপ।” কচ্ছপ উত্তর দিল, “গাঙ্গের মৎস্য সুরূপ, যামুনের মৎস্যও সুরূপ, কিন্তু আমি উভয়ের অংশেকও সুরূপ।” এই উত্তর দিবার সময় সে নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিয়াছিল :—

গঙ্গাজাত মৎস্য হুঁ, হুঁ মৎস্য যমুনায়,
কিন্তু এরা সবকক্ষ কিছুতে নহে আমার।
চতুর্দশ জীব আমি, কে আছে আমার সহ?
দাগ্রোধের কাণ্ডতুল্য গোলাকার দেহ মন।
অংশত গ্রীবা মোর, ক্রমশঃ দীর্ঘা বধা,
সর্গাপেকা হুঁ আমি, বলিলাম সত্য কথা।

কচ্ছপের কথা শুনিয়া মৎস্যদ্বয় বলিল, “দেখ, এই পাপ কচ্ছপ আমরা বাহা জিজ্ঞাসা করিলাম তাহার উত্তর না দিয়া অস্ত্র কথা বলিতেছে।” ইহা বলিবার সময় তাহারা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা পাঠ করিল :—

জিজ্ঞাসিহু ঘাঘা, উত্তর তাহার যিলা কচ্ছপ বল,
জিজ্ঞাসা না করি, এ হেন প্রসঙ্গ উত্তরে বন কি বল?
নিব্বের প্রশংসা নিম্বুখে সদা, লোক লজ্জা নাহি ডরে,
এ হেন লোকের সংসর্গে থাকিতে মন নাহি কভু সরে।

[সমবধান—তখন এই মহর ভিক্ষু দুই জন ছিল সেই মৎস্য দুইটা এই বৃদ্ধ হইয়া ছিল সেই কচ্ছপ এবং আমি ছিলাম গঙ্গাতীরবাসী সেই বুদ্ধদেবতা, যিনি ইহাদের উক্ত কাণ্ড প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন।]

২০৬—কুরঙ্গ মৃগ-জাতক ।

। শান্তা বেণুবনে দেবদত্তের সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন। দেবদত্ত তাহার আশ্রমের চেষ্টা করিতেছে শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “কেবল এমত নহে, পূর্বেও দেবদত্ত আমার আশ্রমের চেষ্টা করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পূর্কালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কুরঙ্গমৃগরূপে জনপ্রবেশ করিয়া কোন সরোবরতীরে এক গুহায় বাস করিতেন। ঐ সরোবরের অদূরে কোন বৃক্ষের অগ্রে এক শওপল এবং সরোবরের জলে এক কচ্ছপ থাকিত। এই প্রাণীদ্বয় পরস্পরের সহিত সৌহার্দ্য হুইতে বদ্ধ হইয়া সমস্ত্রীতভাবে কালযাপন করিত।

* শওপল, বক। শব্দে কিন্তু এই শব্দে কাঠকুট্ট ওক প্রভৃতি অনেক পক্ষীকে বুঝায়।

একদিন এক ব্যাধ বনে বিচরণ করিতে করিতে সেই সরোবরের ঘাটে বোধিসত্ত্বের পদাঙ্ক দেখিয়া লোহনিগড়সদৃশ দুর্গ চৰ্ম্মপাশ বিস্তৃত করিয়া চলিয়া গেল। বোধিসত্ত্ব রাত্রির প্রথম ঘামে জলপান করিতে গিয়া ইহাতে বড় হইলেন এবং বন্ধনহতক আত্মনাদ করিলেন। সেই শব্দ শুনিয়া বৃক্ষাশ্রয় হইতে শতপত্র এবং জল হইতে কচ্ছপ আসিয়া সেখানে উপস্থিত হইল এবং কর্তব্য-সম্বন্ধে মন্ত্রণা করিতে লাগিল। শতপত্র কচ্ছপকে সোধেন করিয়া বলিল, “সৌম্য, তোমার দন্ত আছে, তুমি এই পাশ ছেদন কর; আমি গিয়া, বাহ্যতে ব্যাধ না আসিতে পারে, তাহার উপায় করি। আনন্ডা উত্তরে এইরূপে ব’ব পরাক্রম প্রদর্শন করিলে আমাদের বন্ধুর জীবন রক্ষা হইবে।” পরামর্শ দিবার সময় শতপত্র নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল:—

এস বৃক্ষ, তীরবস্ত্রে কাট এই চৰ্ম্ম পাশে;

আমি গিয়া করি ব্যাধ হাতে না এখানে আসে।

তখন কচ্ছপ গিয়া চৰ্ম্মরজ্জ্ব গুলি কাটিতে আরম্ভ করিল; এবং শতপত্র ব্যাধের বাসস্থানে উড়িয়া গেল। ব্যাধ প্রত্যবেই শক্তি হস্তে লইয়া বাহির হইল। কিন্তু সে যেমন সমুদ্রের দরজা দিয়া বাহির হইতেছে, অমনি শতপত্র বিরাগ ও পক্ষসংকলন করিতে করিতে তাহার মুখে আঘাত করিল। ব্যাধ ভাবিল, কোন দুর্লক্ষণ পক্ষী তাহার মুখে আঘাত করিয়াছে। সে গৃহে ফিরিয়া অন্নকণ শুইয়া রহিল এবং পুনর্বার শক্তিহস্তে শয্যাভোগ করিল। শতপত্র ভাবিল, ‘এ প্রথমবার সামনের দরজা দিয়া বাহির হইয়াছিল; এবার পিছনের দরজা দিয়া বাহির হইবে।’ অতএব সে পশ্চাত্তের দ্বারেই গিয়া বসিয়া রহিল। ব্যাধও ভাবিল, ‘সামনের দরজা দিয়া বাহির হইবার সময় অপেক্ষে পাবীটা বাধা দিয়াছে; এবার পিছনের দরজা দিয়া বাহির হই।’ কিন্তু সে যেমন পশ্চাত্তের দ্বার দিয়া বাহির হইল, অমনি শতপত্র পূর্বের দ্বার ডাকিতে ডাকিতে তাহার মুখে আঘাত করিল। ব্যাধ এবারও দুর্লক্ষণ পক্ষীদ্বারা প্রহত হইয়া ভাবিল, ‘আজ দেখিতেছি এ পাবীটা আমাকে দ্বারের বাহিরে দাঁড়িতে দিবে না।’ সে ফিরিয়া গিয়া অন্নগোদয় পর্য্যন্ত শুইয়া রহিল এবং অন্নগোদয়ের পর শক্তি লইয়া বাহির হইল। এবার শতপত্র বেগে উড়িয়া গিয়া বোধিসত্ত্বকে বলিল, “ব্যাধ আসিতেছে।” তখন কচ্ছপ একটা রজ্জ্ব ব্যতীত অস্ত্র সমস্ত বন্ধন কাটিয়া ফেলিয়াছিল। কিন্তু রজ্জ্ব ছেদন করিতে করিতে তাহার দাঁতে এমন ব্যথা হইয়াছিল যে সে সময়ে তাহার বোধ হইতে লাগিল বেন দন্তগুলি তখনই পড়িয়া যাইবে। তাহার মুখ রক্তাক্ত হইয়াছিল। বোধিসত্ত্ব দেখিলেন, ব্যাধপুত্র শক্তিহস্তে অননিবেগে আগমন করিতেছে; তিনি সমস্ত বল-প্রয়োগপূর্বক সেই অবশিষ্ট বন্ধনটা ছিন্ন করিয়া বনে পলাইয়া গেলেন। শতপত্র গিয়া বৃক্ষাশ্রয়ে বসিল; কিন্তু কচ্ছপ তখন এত দুর্লক্ষণ হইয়া পড়িয়াছিল যে সে ঐ স্থানেই পড়িয়া রহিল। ব্যাধ তাহাকে তুলিয়া এক বলিতে পুরিয়া একটা গাছের গুহিতে বান্ধিয়া রাখিল।

বোধিসত্ত্ব পশ্চাত্তে দৃষ্টিপাত-পূর্বক সুবিস্তে পারিলেন, কচ্ছপ ধরা পড়িয়াছে। তখন বন্ধুর আগমন করিতে দ্বন্দ্বসম্বন্ধ হইয়া, তিনি বেন অতি দুর্লক্ষণ হইয়াছেন এই ভাবে, ব্যাধের দৃষ্টিগোচর হইলেন। ব্যাধ ওয়াকে দেখিয়া ভাবিল, ‘এ অতি দুর্লক্ষণ হইয়াছে; অতঃপরে ইয়াকে মারিতে পারিব।’ এই আশায় সে শক্তি লইয়া ওয়ার অস্থাবন করিল, বোধিসত্ত্ব ওয়া হইতে অতিদূরেও না, ওয়ার অতি নিকটেও না, এই রূপে দাঁড়িতে দাঁড়িতে ওয়াকে শুইয়া বনে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর বেন দেখিলেন অনেক পক্ষ বাওয়া হইয়াছে, তখন তিনি ওয়াকে বন্ধন করিয়া বাতবেগে অস্থানে সেই গুহির কাছে গেলেন, পক্ষ বায়া দৃষ্টিগোচর হইলেন, ওয়া দাঁড়িতে দেখিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিলেন এবং কচ্ছপকে বাহির করিলেন। ইহা দেখিয়া শতপত্রও বৃক্ষাশ্রয় হইতে অবতরণ করিল।

তখন বোধিসত্ত্ব বন্ধুদ্বয়কে উগদেশ দিবার উদ্দেশ্যে বলিলেন, “তোমাদের সাহায্যে আমার জীবন রক্ষা হইয়াছে, তোমরা আমার প্রকৃত বন্ধুর কাজ করিয়াছ। ব্যাধ আসিয়া এখনই তোমাদিগকে ধরিয়া ফেলিবে; অতএব, তুমি, ভাই শতপত্র, নিছের সন্তান সন্ততি নইয়া অন্তঃস্রাব, তুমি, ভাই কচ্ছপ, জলে প্রবেশ কর।” শতপত্র ও কচ্ছপ তাহাই করিল।

[শান্তা অভিসমুদ্র হইয়া বলিলেন :—

কচ্ছপ সনিলে গণে, কুরঙ্গ কাননে,
বৃক্ষাশ্রয় করি বর্জন লয়ে পুত্র পরিজন
শতপত্র দূর দেশে যার হুটনেনে।]

ব্যাধ ফিরিয়া আসিয়া দেখে সেখানে কেহই নাই, ছেঁড়া খলিটা মাত্র পড়িয়া আছে। সে উহা লইয়া বিষমচিন্তে গৃহে ফিরিয়া গেল। সেই বন্ধুত্রয় স্বাভাবিকজীবন অনবচ্ছিন্ন সৌহার্দ্যে থাকিয়া পরিণামে স্ব স্ব কর্মসম্পন্ন গতি প্রাপ্ত হইল।

[সমবধান—তখন যেদিক দিক ছিল সেই ব্যাধ, সারিপুত্র ছিলেন সেই শতপত্র, মৌলগল্যারন ছিলেন সেই কচ্ছপ এবং আমি হিন্দাব সেই কুরঙ্গবৃক্ষ।]

পঞ্চতন্ত্রের মিত্র-প্রাপ্তি এবং হিতোপদেশের মিত্রলাভ প্রকরণে কাক লঘুপতনক, মুখিক হিরণ্যক, কুরঙ্গ ময়ুর এবং যুগ চিত্রাঙ্গ, এই আশিচতুষ্টয়ের কথা সহিত এই জাতকের সৌন্দর্য্য আছে।

২০৭—অশ্লক-জাতক।

[জেতবনের এক ভিক্ষু তাহার পত্নীর কথা স্মরণ করিয়া উৎকণ্ঠিত হইরাছিল। তদুপলক্ষে শান্তা এই কথা বলিয়াছিলেন।

শান্তা মিত্রাঙ্গিলেন, “কিহে ভিক্ষু! তুমি কি সত্য সত্যই উৎকণ্ঠিত হইয়াছ?” ভিক্ষু বলিল, “হাঁ, প্রভু।” “তোমার উৎকণ্ঠার কারণ কে?” “আমার পত্নী (বাহাকে ভাণ্ড করিয়া আমি ভিক্ষু হইয়াছি)।” “তুমি যে কেবল এ জন্যে এই রমণীর স্মরণাসক্ত হইয়াছ তাহা নহে, পূর্বে কয়েক ইহার স্মরণে পড়িয়া মহাভ্রম ভোগ করিয়াছিলে।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই পত্নীর কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে কাশীরাজ্যে পোতলি নগরে অশ্লক নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি উর্জরী * নামী প্রধান মহিষীকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। এই রমণী দেহের কান্তিতে দিব্যাদর্শন-দিগের তুল্যাকঙ্ক না হইলেও অপর সমস্ত নারী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন। তাঁহার নমনাভিরাম রূপলাবণ্য দেখিলে সকলেই মোহিত হইত।

কিছুকাল পরে উর্জরীর মৃত্যু হইল। তখন রাজা নিতান্ত শোকাভিত্ত হইলেন এবং বিষমবদনে বিলাপ করিতে লাগিলেন। তিনি মহিষীর মৃতদেহে প্রবেশ দিয়া উহা তৈলপূর্ণ হোণির † মধ্যে নিষ্পেষ করিলেন, ঐ স্রোনি নিছের খট্টার নিয়ে রাখিয়া শয্যার পড়িয়া বসিলেন এবং “আমার নিজা পরিত্যাগপূর্ব্বক অবিরত রোদন ও পরিদেবন করিতে লাগিলেন। তাঁহার মাতা পিতা, আত্মীয়স্বজন, মিত্র, অমাত্য, ব্রাহ্মণ ও গৃহপতিগণ বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ! শোক করিবেন না, উৎপন্ন পদার্থ মাজেই অনিত্য।” কিন্তু তিনি কিছুতেই প্রবোধ মানিলেন না। মৃত মহিষীর সমস্ত বিলাপ করিতে করিতে তিনি এইরূপে সপ্তাহকাল অতিবাহিত করিলেন।

* যে প্রাচীন অশ্লক নামের নারী সহিত পত্নীরূপে প্রবর্ত হইত, তাহাকে উর্জরী বলা হইত।

† ‘ডোলা,’ ‘দাবা,’ ‘কলসী ইত্যাদি অর্থে এই শব্দের ব্যবহার দেখা যায়। ক্রম, দাক প্রভৃতি শব্দ এবং শোনি শব্দ যেরূপ ব্যবহার হইতে উৎপন্ন। সম্ভবতঃ পূর্বে ‘স্রোনি’ শব্দে কাণিনির্দিষ্ট পাত্রই বুঝাইত।

তৎকালে বোধিসত্ত্ব হিমবন্তপ্রদেশে বাস করিতেছিলেন। তিনি পঞ্চ অভিজ্ঞা দ্বারা সমাপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। একদা তিনি জ্ঞানালোক প্রসারিত করিয়া দিব্যচক্ষুদ্বারা * জম্বুদ্বীপ অবলোকন করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন, মহারাজ অখক শোকবিহ্বল হইয়া পরিদেবন করিতেছেন। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘আমি এই ব্যক্তির সাধনাবিধান করিব।’† এই সঙ্কল্প কবির। তিনি শ্রদ্ধিবলে আকাশে উষিত হইয়া বারাগনীরাষের উচ্চানে অবতরণ করিলেন এবং তত্রতা মঙ্গলশিলাগুণে সুবর্ণপ্রতিমার ভায় সমাগীন হইয়া রহিলেন।

ঐ সময়ে পোতলি নগরের এক ব্রাহ্মণকুমার রাজার উচ্চানে ভ্রমণ করিতে করিতে বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইল এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া উপবেশন করিল। বোধিসত্ত্ব তাহার সহিত প্রসন্নভাবে আলাপ করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “কেমন হে, তোমাদের রাজা ধার্মিক ত?” ব্রাহ্মণকুমার বলিল, “হাঁ ভদ্র, আমাদের রাজা পরমধার্মিক; কিন্তু তাঁহার পরীবারোগ হইয়াছে, তিনি পরীর দেহ স্রোণির মধ্যে রাখিয়া অবিরত শুইয়া আছেন ও বিনাগ করিতেছেন। আপনি দয়া করিয়া রাজার হুঃখাপনোদন করুন না কেন? ভবানুশীলসম্পন্ন মহাপুরুষের। তাঁহার হুঃখ অমুভব না করিলে আর কে করিবে?” “দেখ মাণবক, আমার সঙ্গে রাজার পরিচয় নাই; তবে যদি তিনি নিজে আসিয়া আমার জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে আমি মৃতমহিষী এখন কোথায় পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন তাহা বলিয়া দিতে পারি; এমন কি, তাঁহাদ্বারা রাজার সঙ্গে কথা বলাইতেও পারি।” “যদি এরূপ হয়, ভদ্র, তবে আমি বতজ্ঞ রাজাকে লইয়া না আসি, আপনি ততক্ষণ অস্থগ্ৰহপূরক এখানে অবস্থিতি করুন।” বোধিসত্ত্ব এই প্রস্তাবে সন্ততি প্রকাশ করিলে ব্রাহ্মণকুমার রাজার নিকট গিয়া গমত কথা নিবেদনপূরক বলিল, “মহারাজ, এখন সেই বিঘাটকু বহাগুরুবের নিকট গমন করা কর্তব্য।”

উর্করীকে দেখিতে পাইব ইহা ভাবিয়া রাজা অতিমাত্র দৃষ্টান্তে রথারোহণে উচ্চানে গেলেন এবং বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূরক একান্তে আসন গ্রহণ করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “আপনি কি প্রকৃতই দেবীর পুনর্জন্মস্থান জানিতে পারিয়াছেন?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “হাঁ মহারাজ।” “তিনি কোথায় জন্মিয়াছেন?” “ঐ রমণী সৌন্দর্য্যমণ্ডে মত্ত হইয়া কর্তব্যে অস্বহেলা করিয়াছিলেন, কোনরূপ সংকারণ সম্পাদন করেন নাই, কাজেই এই উচ্চানেই গোময়কীট-বোনিতে ‡ জন্মগ্রাপ্ত হইয়াছেন।” “এ কথা ত আমার বিশ্বাস হয় না।” “বিশ্বাস না হয় ত আমি তাঁহাকে দেখাইতেছি এবং তাঁহাদ্বারা কথা বলাইতেছি।” “বেশ, ওঁহাদ্বারা কথা বলান ত।”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হে কীটবর, বাহারা গোময়পিণ্ড গড়াইতে গড়াইতে লইয়া বাইতেছে, তোমরা একবার রাজার সমুখে এস ত।” তাঁহার শুণোবলে কীট হুইটী তখনই সেখানে উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব তাহাদের একটাকে দেখাইয়া বলিলেন, “ঐ যে কীটটা গোময়পিণ্ড হইতে বাহির হইয়া দ্বিতীয় কীটটার পশ্চাতে আসিতেছে, উহাই আপনার উর্করী দেবী। একবার দেখুন উহার এখন কি ললা হইয়াছে!” রাজা বলিলেন, “ভদ্র, উর্করী যে গোময়কীট হইয়াছেন ইহা কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারিতেছি না।” “মহারাজ, আমি উহা দ্বারা কথা বলাইতেছি।” “আচ্ছা, ভদ্র, একবার কথা বলান ত।” বোধিসত্ত্ব নিম্নের তপোবলে ঐ কীটকে বাকুশক্তি দিয়া বলিলেন, “উর্করী!” উর্করী দম্ভতাচার উত্তর দিল,

* চক্ষু মিথিবা—মাংসচক্ষু, দিব্যচক্ষু, ও অজ্ঞাচক্ষু।

† হুনে ‘দ্বারগাহানীর হইব’ এই ভাব আছে।

‡ গোময়কীট—গোমুখে গোমা।

“কি আচ্ছা করিতেছেন, ভদ্রা।” “পূর্বজন্মে তোমার নাম কি ছিল?” “তখন আমার নাম ছিল উর্করী। আমি অশ্বক রাজার মহিষী ছিলাম।” “এখন তোমার প্রণয়ের পরি কে? অশ্বক রাজা, না এই গোমরকীট?” “ভদ্রা, সে যে আমার পূর্বজন্মের কথা। তখন আমি এই উদ্ভানেই রাজার সহিত রূপরসস্বরূপস্বক-চর্চিত সুখভোগ করিয়া বিচরণ করিতাম। কিন্তু জন্মান্তরগ্রহণে আমার পূর্বদৃতি লয় গাইয়াছে; অতএব সে রাজা এখন আমার কে? এখন আমি পারি ত অশ্বক রাজাকে নাহিয়া কেনি এবং তাহার কণ্ঠের রক্তে আমার বর্তমান স্বামী এই গোমরকীটের পাথ রমিত করিয়া দিই।” ইহা বলিয়া সে সর্বজনসমক্ষে নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিল :—

“অশ্বক ভূগতি পতি হিমনে আমার ;
কতই প্রণয় ছিল আমি ছ’মনার ;
ভাগ দানিতেন তিনি, দানিতার ভাগ,
এক সঙ্গে হুণে মোরা দানিতার কান।
এব কিং হুণ হুণ নুতন প্রকার ;
পুরাতন হুণ হুণ বনে নাই আর।
অশ্বক আমার আর নাই প্রয়োজন ;
চন্দ্র গোমরকীটে করেছি অর্পণ।”

ইহা শুনিয়া অশ্বকের মনে পূর্বকৃত পরিসেবনের জন্ত অশ্রুতাপ জন্মিল। তিনি সেখানে থাকিয়াই শয্যার নিম্ন হইতে রাজার শব বাহির করাইবার আদেশ দিলেন, অবগাহনপূর্বক বোধিসত্ত্বকে প্রণাম করিলেন, নগরে প্রতিগমন করিয়া অপর এক রমণীকে অগ্রমহিষী করিয়া লইলেন, এবং বধ্যশাস্ত্র রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্বও রাজাকে এইরূপে উপদেশ দিয়া ও শোকবিনুক্ত করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে ফিরিয়া গেলেন।

[কথান্তে শান্তা গত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকণ্ঠিত ভিক্ষু শ্রোতাগতি-কল লাভ করিল।

সদবধান—তখন তোমার পত্নী ছিল উর্করী; যে ভূমি এখন এত উৎকণ্ঠিত হইয়াছে, সেই ভূমি ছিল। রাজা অশ্বক, সারীপুত্র ছিলেন সেই অশ্বক, এবং আমি ছিলাম সেই ভাগন।]

২০৮—শিশুমার-জাতক ।*

[সেবন্ত শাব্যর প্রাণবধের চেষ্টা করিয়াছিল। তদুপলক্ষ্যে শাব্য ‘জৈতবনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন। সেবন্ত তাহার প্রাণবধের চেষ্টা করিতেছে শুনিয়া তিনি বলিলেন, “ভিক্ষুগণ। সেবন্ত যে কেবল এসময়ে আমার প্রাণবধের সঙ্কল্প করিয়াছে এমন নহে, পূর্ণকৃত সে এইরূপ করিয়াছিল। কিন্তু প্রাণবধ করা ঘুরে নাহুক, সে আমার ভীতি গর্ভাত উৎপাদন করিতে পারে নাই।” অনন্তর তিনি সেই জাতক কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে কাশ্যগণ্ডীরাজ ব্রহ্মবত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে কপিযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার বিশাল দেহে হস্তীর মত বল ছিল; তিনি যেমন পৌরুষবান, তেমনই সৌভাগ্যশালী ছিলেন এবং গঙ্গার নিবর্তন-স্থানে এক বনসম্বোধি বাস করিতেন। ঐ সময়ে গঙ্গাতে এক শিশুমার ছিল। তাহার ভাৰ্য্যা বোধিসত্ত্বের শরীর দেখিয়া তাহার ছদ্মের মাংস আহ্বার করিতে সাধ করিল এবং শিশুমারকে বলিল, “বানিন্, আমার ইচ্ছা হইতেছে, ঐ কপিপ্রাজের ছদ্মের মাংস খাই।” শিশুমার বলিল, “ভদ্রে, আমি জলচর, সে

* শিশুমার—জলকপি (শুভক) ; কিন্তু এখানে ইহা ‘হস্তীর’ অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে।

হলচর; আমি কিরূপে তাহাকে ধরিব বল?” “যেভাবে পার ধর; উহার হৃদয়ের মাংস না পাইলে আমি মারা যাইব।” “আচ্ছা, কোন চিন্তা নাই; একটা উগার আছে, যাহা দ্বারা আমি তোমাকে তাহার হৃদয়ের মাংস খাওয়াইতে পারিব।”

ভাৰ্য্যাকে এইরূপ আশ্বাস দিয়া শিশুমার গঙ্গাতীরে বোধিসত্ত্বের নিকট গমন করিল। তিনি তখন গঙ্গার জলপান করিয়া সেখানে বসিয়াছিলেন। শিশুমার বলিল, “বানর-রাজ, চিরকাল এই এক স্থানে থাকিয়া বিশ্বাস কল খাইয়া কষ্ট পান কেন? গঙ্গার অপর পারে অন্ন, লবুহ * প্রভৃতি স্তম্ভুর ফলের অস্ত নাই; সেখানে গিয়া ঐ সমস্ত আহাৰ করিলে কি ভাল হয় না?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “কুন্তীররাজ, গঙ্গা অতি বিতীর্ণা, ইহার জলও অগাধ; আমি ইহা পার হইব কিরূপে?” “যদি বাইতে ইচ্ছা করেন, তবে আমি আপনাকে আমার পৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া নইয়া বাইতে পারি।” বোধিসত্ত্ব এই কথা বিশ্বাস করিয়া বলিলেন, “বেশ; চলুন তবে, বাওয়া বাউক!” কুন্তীর বলিল, “আম্বলন, আমার পৃষ্ঠে আরোহণ করুন।”

তখন বোধিসত্ত্ব কুন্তীরের পৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন। কুন্তীর কিয়দূর গিয়া জলে ডুব দিল। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সোম্য, আমাকে জলে ডুবাইতেছ কেন? এ কিরূপ কাজ?” কুন্তীর বলিল, “তুমি ভাবিয়াছ আমি তোমাকে ভালবাসিয়া তোমার ভাল করিবার জন্য নইয়া বাইতেছি। তাহা নহে। আমার ভাৰ্য্যার সাথ হইয়াছে যে, তোমার হৃদয়ের মাংস খাইবে; তাহাকে সেই মাংস খাওয়াইবার ব্যবস্থা করিয়াছি।” “সোম্য, কথাটা খুলিয়া বলিয়া ভালই করিলে। আমাদের বৃক্ষের মধ্যে যদি দ্রব্য থাকিত, তাহা হইলে ডালে ডালে লাকালান্ধি করিবার সময় উহা টুকরা টুকরা হইয়া যাইত।” “তবে তোমরা হৃদয়টা কোথায় রাখ?” অনুরে স্তম্ভুর ফলপিত্তসম্পন্ন একটা উড্ডর বৃক্ষ ছিল; বোধিসত্ত্ব তাহার দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া বলিলেন,—“সেখনা, আমাদের হৃদয়গুলি ঐ উড্ডর গাছে ঝুলিতেছে।” “সেখ বানরেন্দ্র, তুমি যদি আমার তোমার হৃদয়টা দাও, তাহা হইলে আমি তোমার মারিব না।” “তবে আমার ওখানে নইয়া চল; বৃক্ষে যে হৃদয় ঝুলিতেছে, তাহা তোমাকে দিব।” তখন কুন্তীর বোধিসত্ত্বকে নইয়া সেই বৃক্ষের নিকট গেল; বোধিসত্ত্ব তাহার পৃষ্ঠ হইতে লব্ধ দিয়া বৃক্ষে আরোহণ করিলেন এবং শাখার বসিয়া বলিলেন, “মুখ শিশুমার! তুমি বিশ্বাস করিলে যে প্রাণীদিগের হৃদয় বৃক্ষাগ্রে থাকে! তুমি নিতান্ত বোকা; আমি তোমার ঠকাইয়াছি বুঝিতে পারিলে? তোমার মধুর ফলগুলি তুমিই ভোগ কর। তোমার দেহটা প্রকাণ্ড, কিন্তু বুদ্ধি ত আদৌ নাই।” এই ভাবপ্রকাশার্থ বোধিসত্ত্ব নিয়মিত পাখা দুইটা বলিলেন :—

গাঙ্গার পারে আছে, মধুর ফলের বন,
আহ-অধু পনমাবি—নাহি তাহে প্রোভন।
উড্ডর বৃক্ষ এই—এই ভাগ যোর কাজ,
যাহার আশ্রয় লভি আমি যোর প্রাণ বাঁচ।
বিশাল দেহটা তব, বুদ্ধি কিন্তু নাই অরি;
ঐকিয়াহ, শিশুমার! যথা ইচ্ছা কর যতি।

সচল মুদ্রা নষ্ট হইলে লোকে যেমন হতবুদ্ধি ও বিবর্ত হয়, শিশুমারও সেইরূপ হইল এক
শাশিপর মানসিক ব্যতন। ভোগ করিতে করিতে স্বীয় বাসস্থানে কিরিয়া গেল।

* স্তম্ভুর 'সমুদ্র'; ইহা ঐশ্বর্য্য জাতক একপত্রের বৃক্ষ। ইহার স্তম্ভুর 'সমুদ্র' (সমুদ্র) বন ব'লিয়া।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই শিশুর চিঠা মাগদিকা ছিল তাহার ভাৰ্য্যা এবং আমি ছিলাম সেই কপিরাজ।]

চরিত্র পিটকে মহাবল্লভে এবং পক্ষতরেও এই গল্প দেখা যায়। পক্ষতরে শিশুমাঝের পরিবর্তে মকরের উল্লেখ আছে। ই রানী অনুবাদক কল্পণে প্রচলিত আর একটি গল্পেরও তাৎপৰ্য্য দিয়াছেন। তাহাতে বানরের পরিবর্তে উচ্চাঙ্গী স্থান পাইয়াছে—পাইবারই কথা কারণ শীতপ্রধান দেশে বানর অপরচিত পৰম ধূর্ততার জন্য পুণীল সৰ্বত্র স্থিতি।

ইংলণ্ডের এবং স্কটল্যান্ডের গ্রন্থেও এই গল্পের গল্প আছে। বানরের প্রজাতিকে (৩৭) চণ্ডিগের কথা নাই বাক্সক্সিসম্পন্ন শিলাখণ্ডের উল্লেখ আছে। বাবুজিসম্পন্ন শিলার কথা পড়িলে পক্ষতর বর্ণিত বাক্সক্সিসম্পন্ন গল্পের কথা বনে পড়ে। এখন খণ্ডের ব্রহ্মসম্প্রদায়কে (২১) যুগ সপ্তর্ষী যুগকে সংবাদন করিয়া কথা বলিয়াছিল।

২০৯—কক্কর জাতক। *

[শান্তাভ্যন্তরনে অরহিতিকালে ধর্ম সেনাপতি সারিপুত্রের সার্ববিহারিক জনৈক নহর তিসু নম্বকে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি নাকি নিজের বেহরকাবিধয়ে অতি নিপুণ ছিলেন। পাছে শরীরের কোন অংশ হয় এই আশঙ্কা তিনি কখনও অতি শীতল বা অতি উষ্ণ কোন বস্ত্র সেবন করিতেন না। শীতে বা উত্তাপে শরীরের রেশ হইবে এই ভয়ে বাহিরে পক্ষতর বাহিতেন না। চাউল বেশি গুলিয়া গেল কিংবা মুস্কিলা হইলে সে ভাতও খাইতেন না। তবে তাহার শরীরওতি ক্লেশভার কথা মনস্বয়ী একাংশ পাইল এবং একদিন তিসুগণ ধর্মসভায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন দেখ জাতুগণ অনুক নহর তিসু নাকি শরীরক্ষার বড় নিপুণ। এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচ্যসাল বিবরণ জানিতে পারিয়া বলিলেন এই তিসু যে কেবল বর্তমান জন্মে বেহরকা যত্নে নৈপুণ্য লাভ করিয়াছে এমন নহে পূর্বেও ইহার এইরূপ প্রকৃতি ছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাঙ্গ ব্রহ্মব্রতের সময় বোধিসত্ত্ব বনভূমিতে বৃক্ষসেবতা হইয়াছিলেন। একদা এক শাকুনিক একটা “কোটনা” ককর, † পশমের দড়ি, ও লাঠি লইয়া ককর ধরিবার জন্ত বনে প্রবেশ করিয়াছিল। একটা বৃদ্ধ ককর লোকালয় হইতে পলায়ন করিয়া যনে আসিয়াছিল, শাকুনিক তাহাকে ধরিবার চেষ্টা করিল। কিন্তু ঐ ককরটা পশমের পাশ চিনিতে, কাজেই ধবা দিল না, এক একবার উড়িয়া এবং এক একবার মাটিতে নামিয়া পলাইতে লাগিল। তখন শাকুনিক নিজের দেহ শাখাপল্লবদ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া পুনঃ পুনঃ দড়ি ও পাশ স্থাপন করিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া তাহাকে লজ্জা দিবার অভিপ্রায়ে ককর মাহুদী তাহার নিয়লিখিত প্রথম গাথাটা বলিল :—

অবশ্য বিতীতক ‡ দেখিয়াছি যুদ্ধ কত

গারে না চলিতে জায়া কিন্তু যে তোমার মত।

শাকুনিককে এই কথা বলিয়া সেই ককর পুনর্বার অস্ত্র চলিয়া গেল। তাহার পলায়ন করিয়া যাইবার সময় ব্যাধ নিয়লিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিল :—

পুরাতন ‘খাপি’ এই খাঁচাতালা পানী

চেনে ভাল তাই আল ছিল মোরে কাকি।

পলাইল আরও দুটা গুনাইল কথা

আলেকার চেষ্টা মোর সব হল বুঝা।

* Childers: প্রণীত অভিধানে ককর শব্দ দেখা যায় না। সি হুজী অঙ্করে মুদ্রিত অভিধানে দেখা যায় ইহা তিরির জাতীয় এক প্রকার পক্ষী। যত্নত ভাবায় ইহার নাম ককর ককণ বা ককণ। ককর শব্দের পরিবর্তে কুটুট এই শব্দভরও আছে।

† মূল বীপক ককর এই পদ দেখা যায়। বীপক শব্দের অর্থ ই রানী অনুবাদক decoy bird করিয়াছেন। অভিধানে এতদ্বারা স্ত্রেনজাতীয় এক প্রকার বা শাব্দিক পক্ষীও বুঝায়।

‡ অবশ্য—পালী, বিতীতক—বহুদা।

ইহা বলিয়া ব্যাধ ঐ বনে পর্ষাটন করিয়া যাহা পাইল তাহাই লইয়া গৃহে ফিরিয়া গেল ।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই ব্যাধ ; এই শরীররক্ষা নিশুণ দহর ভিন্দু ছিল সেই পুষ্প ককর , আর আমি ছিলাম সেই বৃক্ষসেবতা, যিনি এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন ।]

২১০—কন্দগলক-জাতক ।

[শাস্তা শূণ্ডতের অমুক্তিগ্রাসন্থকে বেণুবনে এই কথা বলিয়াছিলেন । তিনি যখন শুনিতে পাইলেন যে দেবদত্ত বৃদ্ধলীলার অশুকরণ করিতেছে, তখন বলিলেন, “ভিন্দুপণ, দেবদত্ত যে কেবল একালে আমার অশুকরণের চেষ্টা করিয়া বিনষ্ট হইয়াছে তাহা নহে, পূর্বেও তাহার এই দুর্দ্দশা ঘটয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—

পুর্নাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে কাঠকূটবোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি খদিরবণে বিচরণ করিতেন বলিয়া ‘খদিরবণীর’ এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । কন্দগলক নামক এক পক্ষীর সহিত বোধিসত্ত্বের বন্ধুত্ব ছিল ; ঐ পক্ষী একটা সুব্রাহ্মণ্যলব্ধল বনে বিচরণ করিত ।

একদিন কন্দগলক বোধিসত্ত্বের নিকট উপস্থিত হইল । “আমার বন্ধু আসিয়াছে” বলিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাকে লইয়া খদিরবণে প্রবেশ করিলেন এবং কূণ্ডের আশাতে বৃক্ষ হইতে কীট বাহির করিয়া তাহাকে খাইতে দিলেন । বোধিসত্ত্ব এক একটা কীট দিতে লাগিলেন, কন্দগলক সেগুলি অতি তৃপ্তির সহিত উদরস্থ করিতে লাগিল,—তাহার বোধ হইল যেন সে মধুমিশ্রিত গিষ্টক খাইতেছে । এইরূপে খাইতে খাইতে তাহার মনে পূর্বের সন্ধ্যা হইল । সে ভাবিল, “এও কাঠকূটবোনিতে জন্মিয়াছে, আমিও কাঠকূটবোনিতে জন্মিয়াছি ; কেন তবে ইহার অশুকগ্রাসনভোগী হই ? আমিও এখন হইতে খদিরবণে বিচরণ করিব ।” ইহা স্থির করিয়া যে বোধিসত্ত্বকে বলিল, “বন্ধু, তোমার আর কষ্ট পাইতে হইবে না ; আমিও খদিরবণে বিচরণ করিয়া খাদ্য সংগ্রহ করিব ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভদ্র, তুমি যে কুলে জন্মিয়াছ, তাহারো অসার শাস্ত্রলীল ও সুব্রাহ্মণ্যলব্ধল বৃক্ষের বনে খাদ্য সংগ্রহ করিয়া থাকে । খদির কাঠ সারবানু ও অতি কঠিন । তুমি এ সমস্ত ভাগ কর ।” কন্দগলক কিন্তু তাহার কথায় কর্ণপাত করিল না, সে বলিল, “আমি কি কাঠকূটকূলে জন্মি নাই ?” অনন্তর সে বেগে ধাবিত হইয়া কুণ্ডবারা খদিরকাষ্ঠে আঘাত করিল । কিন্তু তখনই তাহার কুণ্ড ভগ্ন হইয়া গেল, চক্ষুর্ধ্ব ছুটিয়া কেটির হইতে নিক্রমনোদ্ভূত হইল এবং মস্তক বিচীর্ণ হইল । সে বৃক্ষের উপর পাকিতে অসমর্থ হইয়া ভূতলে পতিত হইল এবং নিরনিধিত প্রথম গাখাটী বলিল :—

ব্রহ্মপুত্রের এই মকটক কোন্ বৃক্ষ ?
যদবধু, কি নাম ইহার,
একটা আঘাতে যাহা চূর্ণ হইল, হাট, হাট,
ভূত আর মস্তক আমার ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্বলী খদিরবণীর দ্বিতীয় গাখা বলিলেন :—

যে বনে কেবল আমার অসার কাঠের পাথ
করিয়াছি চিরদাগ দেখা বিচরণ ;
সারদাম্পদ্যের কণ্ঠেতে অশ্রুপাত করি
পদতরুণ দুঃখ, শির চূর্ণ হইল সে কাল ।

* দিকাকার বসন্ত ‘বহুত’ শব্দটি এখানে বোধিসত্ত্বের ‘বহুত’ হইবার । তিত বোধিসত্ত্ব অশুকগ্রাসনভোগী বোধ হইয়া অতি মনস্তপ্ত ।

বোধিসত্ত্ব আবার বলিলেন, “তাই কন্দগলক, যে বৃক্ষে আঘাত করিতে গিয়া তোমার মস্তক বিদীর্ণ হইল ইহার নাম খদির, ইহা অতি সারবানু।” অনন্তর কন্দগলক অবিলম্বে সেই স্থানেই প্রাণত্যাগ করিল।

[সমবধান—তখন যেবন্ত ছিল সেই কন্দগলক, এব আনি ছিল খদিরবীর।]

২১১—সোমদত্ত-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে হুবির লাসুয়ারীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।

অধিক লোকের কথা হুই খাদুক কোন স্থানে দুই তিন জন উপস্থিত থাকিলেও এই হুবির তাহারের সম্মুখে একটীবাত্র বাক্যও শুধাইয়া বলিতে পারিতেন না। তাহার এমনই সলজ্জতা ছিল যে তিনি এক কথা বলিতে গিয়া অল্প কথা বলিয়া ফেলিতেন। একদিন তিসুয়া কর্ণসভার সমবেত হইয়া লাসুয়ারীর এই বোমসম্মুখে আলোচনা করিতেছেন এমন সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া মিজাসা করিলেন “কি যে ভিক্ষুগণ তোমরা এখন কোন বিষয় লইয়া কথোপকথন করিতেছ ?” তিসুয়া এই প্রশ্নের উত্তর দিলে তিনি বলিলেন “সেখ লাসুয়ারী যে কেবল এ জীবনে এইরূপ সলজ্জ হইয়াছে এমন নহে, পূর্বে জন্মেও সে এইরূপ ছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কান্ধিরাঙ্কো কোন এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তক্ষশিলার গিয়া বিদ্যাভ্যাস করিয়াছিলেন। সেখান হইতে ফিরিবার পর তিনি দেখিলেন তাঁহার মাতাপিতা নিত্যন্ত দীনদশায় উপনীত হইয়াছেন। তখন তিনি সেই দুঃখ পরিবারের উন্নতি করিবার সঙ্কল্পে পিতার অমুমতি গ্রহণপূর্বক বারাণসীতে গিয়া তত্ত্বতা রাজার কর্মচারী হইলেন এবং বুদ্ধিবলে অল্প দিনের মধ্যেই রাজার প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন।

বোধিসত্ত্বের পিতা দুইটা গরুদ্বারা ভূমিকর্ষণ করিয়া জীবিকানির্ভর করিতেন। দৈব ছক্কিপাকে তাঁহার একটা গরু মরিয়া গেল। তিনি বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিলেন, “বৎস, একটা গরু মারা গিয়াছে,—চাষবাস করা অসম্ভব হইয়াছে। তুমি গিয়া রাজার নিকট একটা গরু চাও।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বাবা, আমি এইমাত্র রাজার সঙ্গে দেখা করিয়া আসিয়াছি। এখনই আবার গিয়া গরু চাহিলে ভাল দেখাইবে না। আপনি বর” নিজেই গিয়া তাহার নিকট একটা গরু যাক্সা করুন।” বুদ্ধ বলিলেন, “বাহা, তুমি জাননা আমি কত লজ্জাশীল। এক স্থানে দুই তিন জন লোক দেখিলেই আমার মুখ হইতে কথা বাহির হয় না। আমি যদি রাজার কাছে গরু চাহিতে যাই, তাহা হইলে যে গরুটা জীবিত আছে তাহাও বোধ হয় তাঁহাকে দান করিয়া আসিব।”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বাবা, বাহা হয় হউক, আমি কিছুতেই রাজার নিকট গরু চাহিতে পারিব না। রাজার নিকট কিরূপে কথা বলিতে হইবে তাহা বর” আপনাকে শিখাইয়া দিতেছি।” বুদ্ধ বলিলেন, “বেশ বাহা, তাহাই শিখাও।” অনন্তর বোধিসত্ত্ব পিতাকে লইয়া এক ঋণানে গমন করিলেন। সেখানে বেণা বাস ছিল। তিনি উহার কয়েকটা আঁটি বাড়িয়া স্থানে স্থানে রাখিয়া দিলেন এবং এক একটিকে লক্ষ করিয়া পিতাকে বলিতে লাগিলেন, “এই যেন রাজা, এই মনে করুন উপরাজ, আর এই সেনাপতি। আপনি রাজার নিকট

* যুগে তিনি সারস্বত্ব ছিলেন এইরূপ আছে। সারস্ব = শরীরা = লজ্জাশীলতা (shyness nervousness &c)।

উপহিত হইয়া প্রথমে বলিবেন, ‘মহাবাজের জয় হউক’, তাহার পর, যে গাথা শিখাইতেছি তাহা পাঠ করিয়া গুরু চাহিবেন।’ অনন্তর বোধিসত্ত্ব পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করাইয়া পিতাকে এই গাথা শিখা দিলেন :—

ছ’টা গরু ল’য়ে করিতাম চাষ,
একটা তাহার গিরাছে ঘরি।
বোড়ীটি পুরায়ে দিন, মহারাজ,
করবোড়ে এই দিনতি করি।

ব্রাহ্মণ এক বৎসর চেষ্টা করিয়া এই গাথা অভ্যাস করিলেন এবং তদনন্তর পুস্তকে বলিলেন, “বৎস সোমদত্ত, গাথাটা আমার কণ্ঠস্থ হইয়াছে। এখন আমি যার তার কাছে ইহা আবৃত্তি করিতে পারি। অন্তএব আমাকে রাখার নিকট লইয়া চল।”

বোধিসত্ত্ব ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া রাজদৰ্শনোপযোগী উপটোকন সহ পিতাকে রাজসন্নীপে লইয়া গেলেন। বুদ্ধ ব্রাহ্মণ “মহাবাজের জয় হউক” বলিয়া রাজাকে সেই উপটোকন দান করিলেন।

রাজা বিজ্ঞাপা করিলেন, “কি হে সোমদত্ত, এ ব্রাহ্মণ কে?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, ইনি আমার পিতা।” “ইনি এখানে কি জন্য আদিয়াছেন?” এই প্রশ্ন শুনিয়া বুদ্ধ গুরু চাহিবার অভিপ্রায়ে গাথাটা পাঠ করিলেন :—

ছ’টা গরু ল’য়ে করিতাম চাষ
একটা তাহার গিরাছে ঘরি।
ঘিড়ীয়া, ছুপ, করন গ্রহণ
করবোড়ে এই দিনতি করি।

রাজা বুঝিলেন ব্রাহ্মণ শ্লোক আবৃত্তি করিতে গিয়া ভুল করিয়াছেন। তিনি দ্বিতীয় বুলিলেন, “সোমদত্ত, তোমার বাড়ীতে বোধ হয় অনেক গরু আছে।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ যদি দিয়া থাকেন, তবে অনেক আছে বৈকি।” এই উত্তরে রাজা প্রসন্ন হইলেন এবং ব্রাহ্মণকে যে ভাবে দান করা উচিত সেইভাবে বোধিসত্ত্বের পিতাকে সাক্ষসজাতক বোলটা গুরু ও বাসের জন্য একখানি গ্রাম দান করিলেন। অনন্তর তিনি ব্রাহ্মণকে মহাসম্মানের সহিত বিদায় দিলেন। ব্রাহ্মণ সর্বস্বত ত্বরগত্ব রথে আরোহণপূর্বক বহু অশ্বচরসহ সেই গ্রামে প্রবেশ করিলেন। বোধিসত্ত্বও উক্ত রথে পিতার পার্শ্বে উপবেশন করিয়াছিলেন। যাইবার সময় তিনি বলিতে লাগিলেন, “বাবা, আমি সংবৎসর ধরিয়া আপনাকে কি বলিতে হইবে শিখাইলাম, কিন্তু যখন অবসর উপস্থিত হইল, তখন আপনি কি না নিহের অবশিষ্ট গরুটীও রাজাকে দিয়া দেলিলেন।” ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিরানুগিত প্রথম গাথাটা পাঠ করিলেন :—

লইয়া বেগার খাঁট সংবৎসর কাগ খাঁট
শিখাইব সবচনে, পও সবুহ।
সজায়ঘো প্রবেশি অৰ্ধ বিলে উটাইয়া;
বুড়ি না খাখিসে ব’ট অচ্যাসে কি হব ?

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া তাহার পিতা নিরানুগিত ঘিড়ী গাথাটা বলিলেন :—

বাচকের ভাণ্ডা বলে দুই কল
অলি অথবা লিট আশ’ট;
বাচ-কাগ কল, বৎস সোমদত্ত,
এই দেব বুঝি সর্বত্র বিখিত।

[কথাস্থে শান্তা বলিলেন, ভিক্ষুগণ বাবুদারী যে কেবল এ ক্ষেত্রে শারদ্যবহল হইয়াছে তাহা নহে পূর্ণেও তাহার এইকণ স্বভাব ছিল।

সমবধান—তথা বাবুদারী ছিল সোমদত্তের পিতা এবং আমি ছিলাম সোমদত্ত ।]

২১২—উচ্ছিষ্টভক্ত জাতক ।

[এক ভিক্ষু ঠাহার গৃহস্থশাসন পরিত্যক্তা স্ত্রীর বিরহে বড় কাতর হইয়াছিলেন। ঠাহাকে দান্য বরিয়া শান্তা যেতবনে এই কথা বলিয়াছিলেন।

শান্তা জিজ্ঞাসিলেন “কি হে ভিক্ষু তুমি কি সভ্য সভ্যই বিরহব্যথার কাতর হইয়াছ ?” ভিক্ষু বলিলেন হাঁ প্রভু, এ কথা মিথ্যা নহে।” তোধার বিরহের কারণ কে বলত। “গৃহস্থ্যসমে বিনি আহার পত্রী ছিলো। “যেথ ভিক্ষু এই রসগী বড় অনর্থকারিক। পূর্বকয়ে সে তোমাকে নিজের আয়ের উচ্ছিষ্ট ভোজন করাইয়াছিল। অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বাবাংশীরাম ব্রাহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক অতি দীনদশাগ্রস্ত ভিক্ষোপজীবী নটকুলে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পবেও তাঁহার চর্দশাব গীমাগবিনীমা ছিল না। তিনি ভিক্ষাবৃত্তি দ্বারা অতিকষ্টে দিনপাত কবিতেন।

এই সময়ে কানীরাজ্যে কোন ব্রাহ্মণের এক অতি দুঃখীলা ও দুঃপ্রকৃতি পত্নী ছিল। সে নিরন্তর পাণপথে বিচরণ করিত। একদিন কোন কাৰণে ব্রাহ্মণ গৃহ হইতে বহির্গত হইলে ব্রাহ্মণীও তার অবসর পাইয়া সেখানে প্রবেশ কবিল। ব্রাহ্মণী তাহার সঙ্গে আমোদপ্রমোদ করিল, তাহার পর সেই ব্যক্তি বলিল, ‘আরও বৃহত্তরকাল অপেক্ষা করি, কিছু আহার করিয়া যাইব।’ তখন ব্রাহ্মণী তাহার জন্ত স্থপ, বাজ্ঞন ও গরম ভাত প্রস্তুত কবিল, ‘খাও’ বলিয়া গরম ভাত বাড়িয়া তাহার সম্মুখে দিল * এবং ব্রাহ্মণ আসেন কিনা দেখিবার জ্ঞাত নিজে ঘায়দেশে দাঁড়াইয়া রহিল। ব্রাহ্মণীর উপগতি দেখানে বসিয়া ভোজন কবিতেন, তাহার নিকটেই বোধিসত্ত্ব একমুষ্টি অন্ন পাইবার আশায় দাঁড়াইয়া ছিলেন।

গৃহে যখন এই কাণ্ড হইতেছিল, ব্রাহ্মণ তখন কিরিয়া আসিলেন। তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া ব্রাহ্মণী ছুটয়া ঘরের মধ্যে গেল এবং “উঠ, ব্রাহ্মণ আসিয়াছে” বলিয়া উপপত্যিকে জ্ঞাতরূপে নামাইয়া দিল। অনন্তর ব্রাহ্মণ যখন গৃহে প্রবেশ করিলেন, তখন সে তাঁহাকে বসিবার জ্ঞাত পিড়ি ও হাত ধুইবার জ্ঞাত জল দিল এবং উপপত্যিকের উচ্ছিষ্ট যে ভাত একটু ঠাণ্ডা হইয়াছিল, তাহার উপর কিছু গরম ভাত দিয়া তাঁহাকে আহার করিতে বলিল।

ব্রাহ্মণ ভাতে হাত দিয়া দেখেন উপরে গবন, নীচে ঠাণ্ডা। ইহাতে তাহার সন্দেহ হইল, ‘এই অন্ন সম্ভবতঃ অত্র কাহারও উচ্ছিষ্ট।’ তখন ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিয়া তিনি নিম্ন লিখিত প্রশ্ন পাঠা বলিলেন :—

তিতরে ঠাণ্ডা বাহিরে গরম
বাটা ভাত কত না হয় এমন।
বল ত ব্রাহ্মণি সোমদত্ত শুধাই
বিগরীত কেন দেখিবারে পাই ?

ব্রাহ্মণ পুনঃ পুনঃ এই প্রশ্ন করিতে লাগিলেন কিন্তু পাছে নিজের বৃত্তকর্ম নানি হইয়া পড়ে, এই আশঙ্কায় ব্রাহ্মণী নিরন্তর রহিলেন। তখন নটপুত্র ভাবিতে লাগিলেন, ‘ভাণ্ডারে যে পুরুষটিকে রাখিয়া দিয়াছে, সম্ভবতঃ সে ব্রাহ্মণীর জ্ঞাত, আর এই ব্যক্তি গৃহস্থানী, ব্রাহ্মণী

* বুলে উপপত্যিক বড়চোরা আছে। নিশ্চয় বুল বাবুই এই রূপ হয়। ইহা হইতে আশাবের ভাত বাড়িয়া হইয়াছে।

নিজের হৃদয়াশ্রয় প্রকাশ হইবে এই ভয়ে কোন উত্তর দিতেছে না । অতএব আমিই ব্রাহ্মণকে ইহার হৃদয়োরগ্ন কথা বলি এবং ইহার উপপত্তি যে ভাঙারে আছে তাহা জানাই ।’ ইহা হির করিয়া তিনি ব্রাহ্মণকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন—কিরূপে তিনি গৃহ হইতে বাহির হইলে ঐ ব্যক্তি প্রবেশ করিয়াছিল, কিরূপে তাঁহার পত্নী উহার সহিত আঘোদপ্রমোদ করিয়াছিল, কিরূপে সে আগভাত হইয়াছিল, কিরূপে ব্রাহ্মণী দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া পথের দিকে দৃষ্টি রাখিয়াছিল, কিরূপে উপপতিকে শেষে ভাঙারের মধ্যে নামাইয়া দিয়াছিল ইত্যাদি সমস্ত কথাই তাহাকে জানাইলেন এবং নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটী বলিলেন :—

নট আমি, তিকাহেতু আমিহাছি তব ধারে ।

ভাঙারে রয়েছে সেই, বুঝিতেহ তুমি ধারে ।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব সেই ব্যক্তিকে চীকি ধরিয়া টানিয়া তুলিলেন এবং ‘এবারকার কথা যেন মনে থাকে, আর কখনও যেম এইরূপ পাশকর্মে না কর’ এইরূপ সাবধান করিয়া দিয়া সেখান হইতে চলিয়া গেলেন । তাহারায় যেন আর কখনও এরূপ পাশকর্মে প্রবৃত্ত না হয় ইহা শিলা দিবার জন্য ব্রাহ্মণও ছইজনকেই বিলম্বণ উর্জন ও প্রহার করিলেন । অতঃপর তিনি যথাকালে কর্মপ্রকরণ ফলপ্রাপ্তির জন্য দেহত্যাগ করিলেন ।

[অনন্তর শাস্তা ধর্মদেশন করিলেন । ওস্তূ যশে সেই পত্নীবিবাহবিধুর তিনু মোতাগপ্রিকণ প্রাপ্ত হইলেন ।

সববধান—তখন এই তিনুর গৃহহৃদয় পত্নী ছিল সেই ব্রাহ্মণী, এই বিবাহকর্তার তিনু ছিল সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম সেই নটপুং ।]

নির্গাণ করি, তাহা হইলে ভিক্ষুরা বাধা দিবে। কিন্তু এমন লোকই নাই বাহাকে উৎকোচ দিয়া বিপদ হইতে বশকে আনিতে পারা যায় না। অতএব রাজাকে উৎকোচ দিয়া আশ্রয়নির্গাণের স্থান গ্রহণ করা যাউক।'

এই পরামর্শ করিয়া তাম্বিকেরা রাজকর্ষকারিদিগের সম্বন্ধে রাজাকে লক্ষ্য মুগ্ধ। উপঢৌকন দিলেন এবং প্রার্থনা করিলেন, “বহারাজ, আমরা জেতবনে একটি আলম নিরাগ্ন করিব। যদি কোন ভিক্ষু আগুনাকে আদিয়া বলে যে আলম নির্মাণ করিতে দিব না, তাহা হইলে আপনি যেন তাহাদিগের অনুকুলে কোন উত্তর না দেন।” রাজা উপঢৌকনের লোভে বলিলেন, “বেশ, তাহাই করা যাইবে।”

রাস্তাকে এইরূপে বশীভূত করিয়া তীর্থিকেরা হুগতি ডাকাইয়া আশ্রম নির্দ্বাণ আয়ত্ত করিলেন। তদন্ত সারাদিন ভ্রমণক শব্দ হইতে লাগিল। শান্তা আনন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এত হট্টগোল হইতেহে কেন হে ?' আনন্দ বলিলেন 'ভগবদ, তীর্থিকেরা স্নেতবনে একটা আশ্রম নির্দ্বাণ করিতেছেন, সেইজন্য এত গোল হইতেহে।' 'আনন্দ, এস্থান তীর্থিকদিগের আশ্রমোপযোগী নহে, তীর্থিকেরা গুপ্তগোল ভালবাসে, তাহাদের সঙ্গে একত্র বাস করিতে পারিব না।' অনন্তর তিনি সম্ভব সমস্ত তিলুকে ডাকাইয়া বলিলেন, 'তোমরা গিয়া রাস্তাকে বলিয়া তীর্থিকদিগের আশ্রম নির্দ্বাণ বন্ধ কর।'

ভিক্ষুরা রাস্তাভেদে গিয়া খায়বেশে দণ্ডায়মান হইলেন। রাজা শুনিলেন যে ভিক্ষুরা আসিয়াছেন, বুঝিলেন যে ভীষ্মকবিগের আশ্রয় নির্মাণে বাধা দেওয়াই তাঁহাদের আগমনের হেতু, কিন্তু উৎকোচ গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি ভিক্ষুবিগকে বলিয়া পাঠাইলেন, “রাজা এখন গৃহে নাই।” ভিক্ষুরা বিহারে গিয়া শান্তাকে এই কথা জানাইলেন। শান্তা বৃক্কে পাড়িলেন যে রাজা উৎকোচাশ্রয় হইয়াই এতদূর করিতেছেন। অনন্তর তিনি অগ্রশ্রাবকদ্বয়কে রাজার নিকট পাঠাইলেন। কিন্তু তাঁহারা আসিয়াছেন শুনিয়াও রাজা পূর্ববৎ জানাইলেন যে তিনি গৃহে নাই। কাজেই তাঁহারাও বিকলপ্রভ হইয়া শান্তাকে এই সংবাদ দিলেন। শান্তা বলিলেন, “সারিগুহ, দুই দুইবার এইরূপ মিথ্যা সংবাদ দিয়া রাজা কখনই গৃহে বলিয়া থাকিবেন না, তাঁহাকে শীঘ্রই আসনের বাহির হইতে হইবে।”

পরদিন পূর্বাঞ্জে শান্তা চীৎকার পরিধান করিয়া ও পাত্র হাতে লইয়া পৃথগত ভিক্রুসহ রাক্তবনের দ্বারদেশে উপনীত হইলেন। শান্তা কানিসিহেল গুলিয়া রাজা এনাথ হইতে অবরোধপূর্বক তাঁহার হস্ত হইতে পাত্র গ্রহণ করিলেন, তাঁহাকে ভিতরে লইয়া গেলেন, যুদ্ধশ্রমের সত্যকে বাণু ও বাঘা দান করিলেন এবং শান্তাকে এনাথ করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলেন।

তখন শান্তা রাজাকে সহ্যতি দিবার জন্য ধর্মপেশন আরম্ভ করিলেন :—“মহারাজ, পুত্রাকালে রাজ্যের উৎকোচগ্রহণপূর্বক সাধু ও নীলবাসীগণকে পরিত্যক্ত কৰাহে আবৃত্ত করাইয়াছিলেন বলিয়া পরিণামে রাজ্যচ্যুত ও মহাবিপন্ন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।” অনন্তর রাজার অমুরোধে তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে ভরুদেশে ভরু নামে এক রাজা ছিলেন। তখন বোধিসত্ত্ব পঞ্চ অতিষ্ঠা ও অষ্ট সমাপত্তি লাভ করিয়া হিমালয়ে তপস্বী করিতেন। বহু তাপস তাঁহাকে গুরু বলিয়া স্বীকার করিতেন। হিমালয়ে দীর্ঘকাল অবস্থিতির পর তিনি একদা লবণ ও অন্ন সংগ্রহার্থ পঞ্চশত শিষ্যসহ পর্বত হইতে অবতরণ করিলেন এবং পথে নানা স্থানে বিশ্রাম করিতে করিতে পরিশেষে ভরুনগরে উপনীত হইলেন। সেখানে ভিক্ষা করিয়া বোধিসত্ত্ব নগর হইতে নিশ্চ্যুত হইলেন এবং উত্তর দ্বারের সন্নিকটে শাখাপল্লবসম্বলিত একটা বটবৃক্ষের নূলে আশ্রয় করিয়া সেখানেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ঋষিগণ সেখানে অর্কুমাল অবস্থিতি করিলে পর অত্র এক তাপস নামকও পঞ্চশত শিষ্যসহ ভরুনগরে আসিয়া ভিক্ষা করিলেন এবং বাহিরে গিয়া দক্ষিণদ্বার সন্নিকটে তাদৃশ অপর একটা বটবৃক্ষের নূলে ভোজন শেষ করিয়া সেখানেই বাস করিতে লাগিলেন।

এইরূপে শুদিনারকবর ব ব স্থানে যথাভিষি কালবাণন করিয়া হিমালয়ে প্রতিগমন করিলেন।

ইহারা চলিয়া গেলে দক্ষিণদ্বারের নিকট বটবৃক্ষটা ওহ হইয়া গেল। অতঃপর স্ববিধা
পুনরায় উল্লম্বভাবে আশ্রয়ন করিলেন, কিন্তু ঐহারা পূর্বে দক্ষিণদ্বার সন্নিহিত বটবৃক্ষের

তলে অবস্থিতি করিয়াছিলেন তাঁহারাই প্রথমে উপস্থিত হইলেন। বৃক্ষটী শুষ্ক হইয়াছে দেখিয়া তাঁহার নগরে প্রবেশ করিলেন এবং ভিক্ষাচর্যাতে বাহির হইয়া উত্তরদ্বার সমিহিত বটবৃক্ষমূলে আহার শেষ করিয়া সেখানেই বাস করিতে লাগিলেন। অনন্তর অপর দল দেখা দিলেন এবং তাঁহারও নগরে ভিক্ষা করিয়া বাহিরে গিয়া উত্তরদ্বার সমিহিত সেই বটবৃক্ষের মূলেই উপনীত হইলেন—ইচ্ছা যে সেখানেই আহারাদি করিয়া অবস্থিতি করিবেন। তাঁহার বলিলেন, ‘এ গাছ তোমাদের নয়, আমাদের।’ এইরূপে বৃক্ষ নইয়া ছইলে পরস্পর কলহে প্রবৃত্ত হইলেন। এই সামান্য বাণীর নইয়া মহা কলহ উপস্থিত হইল। একদল বলিতে লাগিলেন, ‘এ স্থানে আমরাই প্রথম বাস করিয়াছিলাম, ইহা তোমরা গ্রহণ করিতে পারিবে না।’ অপর দল উত্তর দিলেন, ‘এবার আমরাই প্রথম অধিকার করিয়াছি।’ বৃক্ষমূলের জন্ত এইরূপ কলহ করিতে করিতে শেষে ছইলসেই রাজভবনে গমন করিলেন।

রাজা আদেশ দিলেন যাঁহারাই প্রথমে বাস করিয়াছিলেন, তাঁহারাই প্রকৃত অধিকারী। ইহাতে অপর দল ভাবিলেন, আমরা যে ইহাদের নিকট পরাজিত হইয়াছি একথা বিচুতেই বশা হইবে না।’ তাঁহার দিব্যচক্ষু দ্বারা দেখিতে পাইলেন যে একস্থানে রাজচক্রবর্তীদিগের ভোগোপযোগী একটা রথপঙ্কজ রহিয়াছে। তাঁহার উহা আময়নপূরক রাজাকে উপঢৌকন দিয়া বলিলেন, ‘মহারাজ, আমাদেরকেও ঐ বৃক্ষমূলের অধিকার দান করুন।’ রাজা উৎকোচ গ্রহণ করিয়া বলিলেন, ‘হুই নলেই ঐ বৃক্ষমূলে বাস করুন।’ কাজেই ছই দলেই উহার অধিকারী হইলেন।

তখন অপর দল সেই রথপঙ্কজের চক্র আহরণ করিয়া রাজাকে উপঢৌকন দিলেন এবং প্রার্থনা করিলেন, ‘মহারাজ, কেবল আমাদেরকেই ঐ বৃক্ষের আদিব প্রদান করণ।’ রাজা তাহাই করিলেন।

অনন্তর ছইদল তাপসই অহুতপ্ত হইলেন। তাঁহার ভাবিতে লাগিলেন, ‘অহো! আমরা বিদ্য ভোগবাসনা পরিহার করিয়া প্রত্নালক হইয়াছি, অথচ একটা বৃক্ষমূলের জন্ত কলহ করিতেছি, উৎকোচ দিতেছি। ঐকি আমাদেরকে আবশ্য কি অস্ত্রের কাজই করিয়াছি।’ এই চিন্তা করিয়া তাঁহার অতিবেগে পলায়ন পূরক হিমালয়ে প্রস্থান করিলেন।

ভররাজ্যে যে সন্ধ্যা দেবতা বাস করিতেন, তাঁহার রাজ্যের হর্বাংবাহারে ক্রুদ্ধ হইয়া বলিতে লাগিলেন, ‘যাঁহার শীলবান্ তাঁহাদের মধ্যে কলহ খটাইয়া রাত্ৰ অতি অস্ত্রের কার্য করিয়াছেন। তাঁহার সন্তান উদ্ভবন করিয়া ত্রিশতবোজন বাপ্তি ভররাজ্য নিদ্র করিলেন, তাহার চিন্তাকর রহিল না। এইরূপে এক ভররাজ্যের দোহে তাঁহার রাজ্যবাদী সন্ধ্যাট বিনষ্ট হইল।

[এইরূপে অতীত বস্ত বর্ণনা করিয়া শাস্ত্রা অতিসমুদ্র ভাব দ্বারপূরক নিরাক্রান্ত পদ্যবধি বর্ণিত —

তুমি লোকমুখ জল মনপতি
হৃদয় হস্ত হস্তার কলহ
প্রাপ্তকালে সেই পাপের কারণ
উজ্জ্বল হইল প্রতাপবহু।

এই তেজ ব ব সন্ততি আলি
য নর ভিতর সন্ততি হস্ত
—ও— হস্তী হস্তবহু
অতঃপর বসি যাহা বোঝায়।
সন্ততি ব ব সন্ততি বোঝায়
সন্ততি ব ব সন্ততি বোঝায়।

এই ধর্মোপদেশ দিয়া শাস্তা বলিলেন মহারাজ ব্রহ্মবৃত্তির বশীভূত হওয়া বর্ত্তব্য নহে, ছুই প্রবাদক সম্প্রদায়ের মধ্যে কলহ উৎপাদিত করাও অসম্ভব ।

সমবধান—আমি তখন ছিলার সেই সর্বপ্রধান কবি ।

কোশলরাজ তথাগতকে ভোজন করাইলেন এবং তিনি যখন কিরিয়া খেলেন তখন লোক পাঠাইয়া তীর্থিক দিগের অশ্রম ভাসিয়া দিলে । তীর্থিকেরা কাছেই নিরাশ্রয় হইল ।]

২১৪—পূর্ণনদী জাতক ।

[শাতা জেতবনে অবস্থিতি কালে প্রজাপারিশি শবকে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন ত্রিগুণ ধর্মসভার তথাগতের প্রজার শবকে কণোশকবদন করিতেছিলেন । তাঁহার বলিতেছিলেন “নেশ সমাব সমুদ্রের ক অসাধারণ প্রজা ইহা মহিমনী ও বিবধ্যাপিনী যেমন রসবতী তেমনি প্রতাপেন্দ্রা যেমন তীক্ষ্ণ তেমনি অন্তস্তলবর্শিনী ও ভগ্নারুশলা ।” * এই সময়ে শাতা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা দ্বারা তাহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন “কেবল এখন নহে পূর্বেও তথাগত প্রজাবান্ধ ও উপারকুশল ছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীতকথা আরম্ভ করিলেন ।—]

পুরাকালে বারাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব রাজপুরোহিতকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তদ্বশিলা নগরে বিজ্ঞা শিক্ষা করেন এবং পিতার মৃত্যুর পর পুরোহিত্যে নিয়োজিত হইয়া রাজ্যের ধর্মার্থাংশালকের † পদ প্রাপ্ত হন ।

কিয়ৎকাল পরে রাজা কর্ণেলশদিগের ‡ বাক্য বিশ্বাস করিয়া বোধিসত্ত্বের উপর জ্রুব হইলেন, এবং “আমায় কাছে আর থাকিও না বলিয়া তাঁহাকে বারাণসী হইতে নির্দাসিত করিলেন । বোধিসত্ত্ব ক্রীপুজ্ঞ লইয়া কাশীবাজোর একখানি গ্রামে গিয়া বাস কবিত্তে লাগিলেন । কিন্তু বয়েক দিন অতীত হইলেই রাজা বোধিসত্ত্বের গুণগ্রাম দ্রবণ করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “আমি এখন আচার্য্যকে আনিবার জন্য লোক পাঠাইলে ভাল দেখাইবে না । একটা গাথা রচনা করিয়া ঐ উহা বৃক্ষপত্রে লেখা যাইক, কাকমাংস পাক করাইয়া তাহা এবং ঐ পত্র খেতবস্ত্র দ্বারা বান্ধা যাইক, পরে পুটুলিটাকে রাজমুদ্রিকা দ্বারা চিহ্নিত করিয়া তাহার নিকট পাঠাইব । যদি তিনি প্রকৃত পণ্ডিত হন, তাহা হইলে পত্র পাঠ করিরাই, ৩৭সহ যে মাংস পাঠাইব তাহা কাকমাংস বলিয়া বুঝিতে পারিবেন এবং এখানে চলিয়া আসিবেন, নচেৎ আসিবেন না ।” ইহা বিদ্য করিয়া তিনি একটা বৃক্ষপত্রে নিম্নলিখিত গাথাটি লিখিয়া দিলেন :—

বারিপূর্ণা প্রোতবতী পের বার হর
তরুণ বনের ক্ষেত্রে জা লুকারে রর
হুরহ বাকব জন করিবে কি আপদন
বার হবে বুধে লোক শুনহে ব্রাহ্মণ
গেরিগু তাহার(হি) না স করব তোদন ।”

* আরও কতিপয় স্রোতবতী পের বার হর । তত্তৎকালেও এই বিশেষ্য রূপি প্রায় অবিদ্যমান একই রূপে ব্যবহৃত হইত। [মণ উল্লেখ্য স্রোতক (২৫৩) ইত্যাদি] ।

† এই ব্রহ্মচারী রাজার ব্রহ্মচারী (আচার্য্য) এবং পারমৌলিক উচ্চ বিশ্বাসেরই অব্যবধান করিতেন ।

‡ “লব্ধিসংকলন” —অর্থাৎ তাহার সমামানিত ঘটায় তাহারিগের ।

§ গাথা বলিয়া—গাথা বাখিলা অর্থাৎ রচনা করিয়া । বাদ্যলীলাও আদর্য্য গান বাধা বলি ।

¶ অর্থাৎ কাকমাংস । পূর্ণনদীক কাহলেশ্বর (পালি কাকশেখর) বলে কাহন কাক ভীরে বলিয়াই পলা বাড়াইয়া উহার রস পান করিতে পারে । তরুণ শস্য ক্ষত্র কাকগুহ্য মাংস অতিমিত কাহন তাহার ম বা কাক লকাইয়া দাবিতে পা র । কাকগুহ্যের কাক লবিয়া লুহর স্রিগমন ঐহ প্রত্যাখ্যবদন করি বকিনা তাহা নির্ণ করিয়া থাকে ।

রাজা বৃক্ষপত্রে এই গাথা লিখিয়া বোধিসত্ত্বের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। বোধিসত্ত্ব উহা পাঠ করিয়া বুঝিলেন যে রাজা তাঁহাকে দেবিতে চাহিতেছেন। তখন তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিলেন :—

কাক নাংস পেয়ে, নোরে করিয়া শ্রবণ
পাঠাইয়া রাজা সম ভোজ্যাকারণ ।
ইহাভেই যনে হয় আশার উৎস,
অরিষেন রাজা নোরে আবার নিশ্চয় ।
হংসক্রৌঞ্চসদৃশের নাংস যদি পান
আমারে তাহার(ও) অংশ করিষেন দান ।
আশ্রিত জনের পুত্র প্রভুর সরণে
বিশ্রবণে নানাবিধ অকল্যাণ আনে ।

অনন্তর তিনি দান সম্বন্ধিত করিয়া রাজা করিলেন এবং রাজার নিকট উপস্থিত হইলেন। রাজাও তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পুনর্বার পুরোহিতের পদে নিযুক্ত করিলেন।

[সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি হিলাম তাহার পুরোহিত ।]

২১৫—কচ্ছপ-জাতক ।

[শাশু ভ্রাতৃবনে অবস্থিতকালে কোকালিকের নথকে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার অতীতবস্ত্ত মহান্তকারিজাতকে * বলা যাইবে। শাশু বলিয়াছিলেন, ‘কিছুগুণ, ষোড়শাদিক যে যেবল এলসে কথা বলিতে গির, শিষ্ট হইয়াছে তাহা নহে, পূর্বেও তাহার ভাগ্যে এইরূপ স্টয়াছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব অমাত্যবুলে লক্ষ্যগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর রাজার ধর্মার্থানুশাসকের পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ঐ রাজা বড় বাচাল ছিলেন, তিনি কথা বলিতে আরম্ভ করিলে অল্প কেষ্ট কিছু বলিবার অবসর পাইত না। বোধিসত্ত্ব রাজার বাচালতা ঘোষ দ্বু কবিবার নিমিত্ত শ্রুযোগের অবধারণ করিতে লাগিলেন।

ঐ সময়ে হিমবন্ত প্রদেশে কোন সরোবরে এক কচ্ছপ বাস করিত। হুইটা হংসপোতক সেখানে পাখ্যাবেষ্ণণে বাইত। তাহাদের সহিত কচ্ছপের পরিচয় হইল এবং ক্রমে সেই পরিচয় গাঢ় বন্ধুত্বে পরিণত হইল। তাহার একদিন কচ্ছপকে বলিল, “সৌন্দ্য কচ্ছপ, আমাদের বাসস্থান হিমবন্তপ্রদেশের চিত্রকূট শৈলস্থ কাঞ্চনগুহায়। উহা অতি রমণীয়, তুমি আমাদের সঙ্গে সেখানে যাইবে কি?” কচ্ছপ বলিল, “আমি কি করিয়া সেখানে যাইব?” “তুমি যদি মুখ বন্ধ করিয়া থাকিতে পার, কাহাকেও কিছু না বল, তাহা হইলে আমরাই তোমাকে লইয়া যাইব।” “মুখ বন্ধ করিতে পারিব না কেন? তোমরা আমাকে লইয়া চল।” হংসদ্বয় বলিল, “বেশ, তাহাই করিতেছি।”

তখন হংসদ্বয় একটা মণ্ড আনিয়া কচ্ছপকে উহার মধ্যভাগে কানডাইয়া ধরিতে বলিল এবং তাহাদের চক্ষুদ্বারা উহার দুই প্রান্ত ধরিয়া আকাশে উড়িতে লাগিল। হংসদ্বয় কচ্ছপকে লইয়া যাইতেছে দেখিয়া গ্রাম্য বাসকেরা বলিতে লাগিল, “দেখ দেব, চুইটা হংস একটা লম্বা হিরা একটা কাছিম লইয়া যাইতেছে।”

গ্রামবাসকদিগের কথা শুনিয়া কচ্ছপের বলিতে ইচ্ছা হইল, “করে হুই বাসকগণ, আমরা বহুদূর আমাকে লইয়া যাইতেছি, তাহাতে তোমের কি রে?” তাহার মনে বখন এই ভাবের

উদয় হইল, তখন হংসদ্বয়ের অস্তি ক্ষতবেগবশতঃ তাহারা বারাণসী নগরস্থ রাজভবনের ঠিক উপরিস্থে আসিয়া পৌছিয়াছিল। কচ্ছপ যেমন কথা বলিবার উপক্রম করিল, অমনি দণ্ড হইতে তাহার মুখ স্থলিত হইয়া গেল এবং সে রাজভবনের উন্মুক্ত প্রাঙ্গণে পড়িয়া দ্বিধা বিধীর্ণ হইল। ইহাতে রাজভবনে মহা কোলাহল হইল, সকলেই চীৎকার করিতে লাগিল ‘উঠানে একটা কাছিম পড়িয়া জুই টুকরা হইয়াছে।’ ইহা শুনিয়া রাজা বোধিসত্ত্বকে সঙ্গে লইয়া এবং অমাত্যগণ-পরিবৃত হইয়া সেখানে গিয়া কচ্ছপটাকে দেখিলেন এবং বোধিসত্ত্বকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “পণ্ডিতবর, এ কচ্ছপটা পড়িয়া গেল কিরূপে?” বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “রাজাকে উপদেশ দিবার জন্য এতদিন উপায় প্রতীক্ষা করিয়া বেড়াইয়াছি। এখন দেখিতেছি উপযুক্ত অবসর উপস্থিত হইয়াছে। এই কচ্ছপের সহিত হংসদ্বিগের বন্ধুত্ব জন্মিয়াছিল সন্দেহ নাই। তাহার ইহাকে হিমবস্ত্রপ্রদেশে লইয়া যাইবে এই উদ্দেশ্যে দণ্ড কামড়াইয়া ধরিতে বলিয়াছিল এবং সন্তুষ্টঃ সেই অবস্থায় ইহাকে লইয়া আকাশে উড়িয়াছিল। তাহার পূর্ব কিছু বলিবার ইচ্ছার এ মুখ সামলাইতে পারে নাই, বলিতে গিয়া দণ্ড হইতে স্থলিত হইয়া আকাশ হইতে পড়িয়া গিয়াছে এবং কচ্ছপলীলা সংবরণ করিয়াছে।’ এই চিন্তা করিয়া তিনি উত্তর দিলেন, “মহারাজ, তাহার অস্তি বুঝ, এবং জিজ্ঞাসাকে সংবৃত রাখিতে পারে না, তাহাদের এইরূপই দুর্দশা হইয়া থাকে।” অনন্তর তিনি এই গাথা দুইটা বলিলেন :—

নির্দোষ কচ্ছপ কথা বলিতে চাহিয়া
নিজেই নিজের মৃত্যু আনিল ভাঙ্গিয়া।
কাটকট মুচুতায়ে যরিয়া আকাশে বায়ে
করেছিল এই আশা অতরে পোষণ,
কিছু নিজব্যাক্য তার খটিল বরণ।
দেখি এ দুঃখ, ভবে নবীরপুলক,
মিত-সত্যবানী হ তে শিশুক মানব।
সময় না বুঝি বেই কথা বলে, বুঝি সেই,
বাচাল তাহারে বলি নিষে সর্বজন,
বাচালতা ঘোষে তাজে কচ্ছপ জীবন।

রাজা বুঝিলেন বোধিসত্ত্ব তাঁহাকেই লক্ষ্য করিয়া একথা বলিতেছেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনি কি আমাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আপনিই হউন বা অন্য কেহই হউক, অপরিমিতভাষীদিগের এইরূপ দুর্গতিই ঘটয়া থাকে।” বোধিসত্ত্ব এইরূপে সমস্ত কথা খুলিয়া বলিলে রাজা তদবধি রসনা সন্তুষ্ট করিয়া মিতভাষী হইলেন।

[সদ্যবধান—তখন কোকালিক ছিল সেই কচ্ছপ, মহাবিরহর (সারিগুহ ও বৌগল্যারদ) ছিলেন সেই হংসপোতক দুইটা, আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত অমাত্য।]

এই মাতক এবং পকতরবদিত আকাশচরকূর্ণের কথা অধিকল একরূপ। ঈশ্বরের আধ্যাত্মিক বদীভেদ ইহার অনুরূপ একটি কথা দেখা যায়। কিংবদন্তী আছে প্রসিদ্ধ অীক্ নাট্যকার এপিক্লাস্ উৎকোশবুধই একটি কচ্ছপের পতনজনিত আঘাতে আগন্তব্য করিয়াছিলেন। কিন্তু এই কচ্ছপ আকাশে উড়িয়াছিল উৎকোশের সহিত বন্ধুত্ববশতঃ নহে, তাহার বাধ্যতায় বাধ্যত হইবার জন্য।

২১৬—নন্দ্য-জাতক । *

[মন্দক তিব্বতীয়া পুথ্যসমূহের পত্রীয় আলোচনে পড়িয়াছিলেন। ইহা আনিত পোষা পাণ্ডা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে তিব্বত, তুমি কি সত্য সত্যই নারীর মেনে উৎকর্ষিত হইয়াছ?” তিব্বত উত্তর দিলেন, “হা অবশ্য, এ কথা দ্বিধা নহে।” “কে তোমার উৎকর্ষের কারণ বল ত?” “আমার পুত্র

* এই মাতকে এই কথ্যবদন্তক সংস্কৃতভাষ্যে (৩১) প্রত্যেক অতি ক্ষম।

পরী।” “দেখ, এই রমনী বড় অনর্থকারিণী; পূর্বেও ভূমি ইহার জন্য শূন্যে বিদ্ধ, অঙ্গারে পক এবং ভক্ষিত হইতে বাইতেছিলে, কেবল একমুহুর পণ্ডিত পুরুষের অনুরোধে তোমার জীবন রক্ষা পাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মবজ্রের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার পুরোহিত ছিলেন। একদিন কৈবর্তদিগের জালে একটা মাছ পড়িয়াছিল। তাহার মাছটাকে ভুলিয়া উত্তপ্ত বাসুকাব উপর রাখিল এবং “অঙ্গারে পাক করিয়া খাইব” ইহা বলিয়া তাহার শূন্যে ধার দিতে লাগিল। তখন মৎস্য মৎস্যীর কথা শ্রবণ করিয়া বিলাপ করিতে করিতে এই গাথা বলিল :—

অগ্নির উত্তাপ, তীক্ষ্ণ শূনের বাতনা—
এ ভয়ে কম্পিত নর আমার হৃদয়,
মৎস্যীর মনেতে পাছে হয় এ ধারণা
অন্য মৎস্যী সবে নোংরানো ঘটেছে ঐশ্বর্য—
ভাবি ইহা কি যে কষ্ট পাইতেছি আমি,
জ্ঞানেন কেবল তিনি যিনি অন্তর্যামী।
কাষ্মণ অগ্নি দহে আমার অন্তর,
ছাড়ি দাঁও, পড়ি পাথ, হে ধীরবর।
গ্রেবিকের গ্রাণ নাপ করে কি কখন
কোন বেশে, কোন কালে, যারা সাধুজন?

এই সময় বোধিসত্ত্ব নদীতীরে উপস্থিত হইলেন। তিনি মৎস্যের পরিসেবন শুনিয়া কৈবর্তদিগের নিকটে গেলেন এবং তাহাদিগকে বলিয়া উহাকে মুক্ত করিয়া দিলেন।

[কথাবসানে শান্তা সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত তিনু স্রোতাপতিজন প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন এই ব্যক্তির পূর্ণপরী ছিল সেই মৎস্যী, এই উৎকর্ষিত তিনু ছিল সেই মৎস্য, এবং আমি ছিলাম রামার অমাত্য।]

২১৭—সেগুণ জাতক । *

[শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতিকালে অনেক পণ্ডিকজাতীর উপাসকের সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্নবন্ত এক নিপাতে পবিত্র বলা হইয়াছে [পণ্ডিক-জাতক (১০৫)]। শান্তা এবারও বিজ্ঞান্য করিলেন, “কি হে উপাসক, এতদিন তোমার সেধিতে পাই নাই কেন?” উপাসক বলিল, “তোমার কন্যাটী সর্বদা হান্যবৃত্তী, তাহার চরিত্র পরীক্ষা করিয়া আমি তোমাকে এতদী উত্তরবীর্য্য দুবকের সহিত বিবাহ দিয়াছি। এই কর্তব্যবশতঃ এতদিন আপনায় বর্ণনামাতের অবকাশ পাই নাই।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “তোমার কন্যাটী কেবল এমতদেই যে শিলবতী হইয়াছে তাহা নহে, সে পূর্ণমন্দেরও শিলবতী ছিল এবং ভূমি এবার যেমন করিয়াছ, পূর্বেও সেইরূপ তাহার চরিত্র পরীক্ষা করিয়াছিলে।” অনন্তর উপাসকের প্রার্থনা শ্রবণে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মবজ্রের সময় বোধিসত্ত্ব এক কৃষ্ণবস্ত্রী হইয়া অশ্রমগ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই সময়ে এই পণ্ডিকজাতীর উপাসকই কন্যার চরিত্র পরীক্ষার্থ তাহাকে লইয়া অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছিল এবং যেন কান্দোহিত হইয়াছে এই ভাণ করিয়া সেখানে

* এই জাতক এক প্রথম বঙ্গোপ পণ্ডিকজাতক (১০২) প্রায় একরূপ। বিবর্ত বর্ণনাতীত উভয় জাতকেই কথা দার।

তাহার হাত ধরিয়াছিল। কন্যাটি ইহাতে বিলাপ করিতে লাগিল। তখন পণিক নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিয়া তাহাকে হিচ্ছাসা করিল :—

সর্বত্র দেখিতে পাই নরনারীগণ
ইচ্ছানত হয় ভোগবিলাসে মগন।
তুনি কিলো সেগু একা এতকড় সতী
না জান বুঝীত্ব হইয়া যুবতী ?
বনে ধরিয়াছি হাত কান্দে সে কারণ
রয়েছ কুমারী যেন সারাতি জীবন ।

তাহা শুনিয়া সেগুও বলিল, ‘বাবা, আমি সত্যসত্যই এখন পর্য্যন্ত কুমারীই রহিয়াছি, কখনও কোন পাণবাসনা আমার মনে স্থান পায় নাই।’ অনন্তর সে বিলাপ কবিত্তে করিতে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিল :—

যে জন রক্ষার কর্তা সেই পিতা মম
মনযাবে দুঃখ যেন অতীত বিষম।
মনযাবে কেবা মোর পরিভাড়া হবে ?
রক্ষক ভবক হয় কে শুনেছে কবে ?

পণিক এইরূপে কন্যার চরিত্র পরীক্ষা করিয়া গৃহে পতিগমন কবিল এবং এক ভয় বংশীত্ব যুবকের হস্তে তাহাকে সম্প্রদানপূর্ব্বক বথাকালে কস্মাৎরূপ গতি প্রাপ্ত হইল।

[কথান্তে শান্তা সত্যসত্যই একটু কবিত্ব করিলেন। তত্ক্ষণে সেই পণিক যোগাভিত্তিক লাভ করিল।
সমবধান—তখন এই কন্যা ছিল সেই কন্যা এই পিতা ছিল সেই পিতা এবং আমি হিলাম তাহার কাব্যমঞ্চকারিণী সেই বুদ্ধসেবতা।]

২১৮—কুট বাণিজ্য (বণিক) জাতক ।

[শান্তা দেতবনে অবস্থিতিকালে এক কুট বণিককে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। আবতীতে একজন সাধুগণিক এবং একজন ধূর্তবণিক ছিল। ইহারা একত্র মিলিত হইয়া পথ্যভোজে পঞ্চদশ শকট পূর্ণ করিয়া বাণিজ্যার্থ পুরীকুল হইতে পশ্চিমাবর্ত্তে গমন করিয়াছিল এবং প্রচুর লাভ করিয়া আবতীতে ফিরিয়া আসিয়াছিল।

অনন্তর সাধুগণিক ধূর্ত বণিককে বলিল “এস বন্ধু এখন আমরা পুষ্টিগাটা ভাগ করিয়া লই।” ধূর্ত বণিক জাবিল এ লোকটা দীর্ঘকাল সুখাণ্ড বাইরা ও সুখানে শ্রম করিয়া বড় কষ্ট পাইরাছে। এখন বাড়ীতে ফিরিয়া নানাবিধ মধুর পান্য বাইরা অর্জীণ ঘোষে মায়া বাইবে। তাহা হইলে বাহা কিছু পুষ্টিগাটা আছে সমস্তই আমার হইবে। এইরূপ চিন্তা করিয়া সে উত্তর দিল “আমি বন্ধু ভাগ লাই দিলটা নিতান্ত অশ্রদ্ধ হয় বাণ মম পরন্তু বাহা হয় করা বাইবে।” কিন্তু এইরূপ একটা মা একটা হল করিয়া প্রমাণত বিলম্ব করিতে লাগিল। তাহার পর সাধুগণিক বিভ্রান্ত পীড়াপীড়ি করিয়া তাহার নিকট হইতে নিজের অংশ ভাগ করিয়া লইল এবং একদিন মালাসকাবি লইয়া শান্তার সহিত দেখা করিতে গেল। সে শান্তার অর্জনা করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “তুনি ঘোষে ফিরিলে কবে? সে উত্তর দিল “মাংস পূর বিন হইল ফিরিয়াছি।” “তবে বুকের গুজার মজ আসিতে এত বিলম্ব করিলে কেন?” তখন সাধুগণিক শান্তাকে সমস্ত ব্যাপার জানাইল। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন “দেখ উপাসক, এই বণিক যে কেবল এ মনে মনে হুঁত হইরাছে তাহা নহে। পূর্বে মনেও ইহার এইরূপ চিন্তাবৃত্তি ছিল।” অনন্তর সাধুগণিকের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন —

পূর্বেকালে বারান্দীরাজ ব্রহ্মদেবের সময় বোধিসত্ত্ব অমাত্যবুলে অমরগ্রহণপূর্ব্বক বয় প্রাপ্তির পর বিনিশ্চয়ানাত্যের * পদে নিযুক্ত হইরাছিলেন। এই সময়ে এক গোমহাসী ও

* বিনিশ্চয়ানাত্য অর্থাৎ বিচারক (Judge or Chief Justice) ।

এক নগরবাসী বণিকের মধ্যে সবিশেষ বন্ধু ছিল। গ্রামবাসী বণিক নগরবাসী বণিকের নিকট পঞ্চাশত লাক্ষ-ফাল গচ্ছিত রাখিয়াছিল। নগরবাসী ঐসমস্ত বিক্রয় করিয়া তল্পক অর্থ আত্মসাৎ করিল, এবং যে স্থানে ঐ গুনি ছিল, সেখানে মুবিকবিত্তা ছড়াইয়া রাখিল। অতঃপর গ্রামবাসী বণিক একদিন গিয়া বলিল, “বন্ধু আমার ফালগুলি • দাও ত।” ধূর্ত বলিল, “ভাই, তোমার ফালগুলি ইন্দুরে খাইয়া ফেলিয়াছে।” এবং নিজের উক্তি সমর্থনার্থ গ্রামবাসীকে ভিতরে লইয়া মুবিকবিত্তা দেখাইল। গ্রামবাসী বলিল, “বেশ, খেয়েছে ত খেয়েছে, ইন্দুরে খাইলে তাহার কি করা যায়?” অনন্তর দানের সময় সে ধূর্তের পুত্রকে সঙ্গে লইয়া যান করিতে গেল, পথে এক বজ্রর গৃহে বানকটীকে অভ্যস্তরূপে একটা প্রকোষ্ঠে বসাইয়া বন্ধুকে বলিল, “দেখ ভাই, এই ছেলটীকে আটকাইয়া রাখ, কোথাও যাইতে দিওনা।” তাহার পর সে নিজে দান করিয়া ধূর্তের গৃহে ফিরিয়া গেল। ধূর্ত নিজস্বা করিল, “আমার ছেলেকে কোথায় রাখিয়া আসিলে?” গ্রামবাসী বলিল, “ভাই, ছেলটীকে তীরে বসাইয়া আমি জলে নামিয়াছি, এমন সময়ে একটা বাজপাখী আসিয়া তাহাকে নখে ধরিয়া আকাশে উড়িয়া গেল, আমি জলে প্রহার করিলাম, চীৎকার করিলাম, কত চেষ্টা করিলাম, কিন্তু কিছুতেই তোমার পুত্রের উদ্ধার করিতে পারিলাম না।” “তুমি মিথ্যা কথা বলিতেছ, বাজপাখীতে কি কখনও একটা ছেলে লইয়া যাইতে পারে?” “নাও পারিতে পারে, ভাই, কিন্তু অসম্ভব যদি ঘটেই তাহা হইলে কি করা যায়? তবে কথাটা কি জান, তোমার ছেলটীকে বাজপাখীতেই লইয়া গিয়াছে।”

তখন ধূর্ত বণিক গ্রামবাসীকে ‘দুষ্ট’, ‘চোর’, ‘নরহত্যা’ ইত্যাদি বলিয়া গালি দিতে লাগিল এবং বলিল, “আমি বিচারপতির নিকট যাইতেছি, তোমাকেও সেখানে লইয়া যাইব।” এইরূপ ভয় দেখাইয়া সে গৃহ হইতে বাহির হইল। গ্রামবাসী বলিল, “তোমার যাহা ইচ্ছা হয়, ভাই, তাহাই কর”, এবং সেও ধূর্তের সঙ্গে সঙ্গে বিচারালয়ে উপস্থিত হইল।

ধূর্ত বোদিসত্ত্বকে বলিল, “ধর্মাবতার, এই লোকটা আমার ছেলেকে সঙ্গে লইয়া দান করিতে গিয়াছিল। এখন আমার ছেলে কোথায় নিজস্বাশিলে বলে যে তাহাকে বাজপাখীতে লইয়া গিয়াছে। আপনি অমুগ্রহপূর্বক ইহার বিচার করুন।”

বোদিসত্ত্ব গ্রামবাসীর দিকে দৃষ্টিপাত পূর্বক বলিলেন, “কি হে, প্রহত ব্যাপার কি?” “হাঁ ধর্মাবতার, কথাটা সত্যই বটে। আমি ছেলটী সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলাম। পথে একটা বাজপাখীতে ছেঁা নারিয়া তাহাকে লইয়া গিয়াছে।” “বাজপাখীতে ছেঁা দিয়া কি ছেলে লইয়া যাইতে পারে? একথা ত কোথাও গুনি নাই।”

গ্রামবাসী বলিল, “আমারও একটা নিজস্বা আছে। বাজপাখীতে যদি একটা ছেলে লইয়া আকাশে উড়িতে না পারে তবে মুবিকই কি লোহার ফাল খাইতে পারে?” “একথা বলিতেছ কেন?” “ধর্মাবতার, আমি ইহার বাড়ীতে পাঁচশ ফাল গচ্ছিত রাখিয়া ছিলাম। ইনি বলিতেছেন সেগুলি ইন্দুরে খাইয়া ফেলিয়াছে এবং ইন্দুরগুলার বিট্টা পর্দাত আমায় দেখাইয়াছেন। তবেই দেখুন ধর্মাবতার, ইন্দুরে যদি লাক্ষের ফাল খায়, তবে বাজপাখীতেই বা ছেলে লইয়া যাইবে না কেন? আর ইন্দুরে যদি ফাল খাইতে না পারে, তবে বাজপাখীতেও ছেলে লইয়া যাইতে পারে না। ইনি বলিতেছেন আমার ফালগুলি ইন্দুরে খাইয়াছে। খেয়েছে কি না খেয়েছে আপনিই তাহারও বিচার করুন।” বোদিসত্ত্ব দেখিলেন,

* এখানে বলাই এই এক ঘটনা নয় অন্য। যেরূপ ব্যাপার একটা লোক লইয়া গেলি ইতি ইত্যাদি। জাতককার শেষ একটর পরিবর্তি লক্ষ্য ইত্যেব করিয়াছেন। জাতককার যে লক্ষ্য সাধনীর বড় লক্ষ্য, তাহা পাঠক বহুবার দেখিয়াছেন।

এ ব্যক্তি “থেষ্ট শাঠ্যঃ” এই নীতি প্রয়োগ করিয়া জয়লাভের উপায় করিয়াছে। অনন্তর
 “বা! অতি হৃদয় উপায় হির করিয়াছ।” বলিয়া তিনি এই গাথা পাঠ করিলেন :—

শাঠ্য প্রয়োগ শঠ্য ; এ অতি উপায় ভাল
 করিয়াছ তুমি নির্দারণ ,
 ধূর্তকে আবদ্ধ করি তাহার(ই) ধূর্ততা জালে,
 লভিলে নিজের নষ্ট ধন ।
 মুখিকে বদ্যাপি পারে খাইতে লাজল ফল,
 হৃকটিন, লৌহবিনির্জিত,
 জেল শৃঙ্খল উড়ি যায় ধূর্তের কুমালে লগ্নে,
 ইহা আনি বৃষ্টি নিশ্চিত ।
 ধূর্তের উপরে ধূর্ত, বৃক্কের আবদ্ধক ’
 কি হৃদয় বলিহারি যাই ।
 নষ্টকালে ফাল দাও নষ্টপুত্র পুত্র পাও,
 অন্য কোন বিনিম্ব নাই ।

এইরূপে নষ্টপুত্র পুত্র এবং নষ্টফাল ফাল লাভ করিয়া জীবনাবসানে স্ব স্ব কর্ম্মফল গতি
 প্রাপ্ত হইল ।

[সম্বধান—তখন এই কুট বণিক ছিল সেই কুট বণিক , এ সাধু বণিক ছিল সেই সাধু বণিক্ এবং আমি
 হিলাম সেই বিনিম্বসমাত্য।]

পঞ্চতন্ত্রেও (১২১) ইহার অনুরূপ একটা গল্প দেখা যায় । তাহাতে কুটবণিকের পরিবর্তে এক শ্রেষ্ঠ,
 সাধুবণিকের পরিবর্তে জীর্ণনামক এক বণিকপুত্র এবং লাজলফালের পরিবর্তে একটা তুলাপত্র দেখা যায় ।

২১৯—গহিত-জাতক ।

[শাণ্ডা জেতবনে অবস্থিত কালে এক অশ্বহট্ট ও উৎকর্ষিত তিস্রুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই
 ব্যক্তি কোন বিষয়েই মনঃপ্রয়োগ করিতে পারিত না, সর্বদা অন্যমনস্ক ও অশ্বহট্ট থাকিত । এইজন্য তিস্রুরা
 তাহাকে একদিন শাণ্ডার নিকট লইয়া গেলেন । শাণ্ডা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি যে, তুমি সত্য সত্যই কি
 উৎকর্ষিত হইয়াছ?” সে উত্তর দিল “হঁ। প্রভু।” “কেন উৎকর্ষিত হইয়াছ?” “ইন্দ্রির তড়ানার।”
 “যে ইন্দ্রিরতড়ানোগেছা পূর্বকালে পণ্ডরা পর্য্যন্ত বিদ্যার মনে করিয়াছিল আর তুমি কি না এতদূর
 শাসনে প্রেরণা গ্রহণ করিয়া উহাকে অতিক্রম হইয়াছ—যে ইন্দ্রিরতড়ান বানান পণ্ডনিগেরও বিদ্যার, তাহার
 জন্য উৎকর্ষভোগ করিতেছ।” অনন্তর শাণ্ডা সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে পারিলেন :—]

পূর্বকালে দ্বারাপসীরাঙ্গ ব্রহ্মবন্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্ত প্রদেশে বানর-বোনিতে জন্ম-
 গ্রহণ করিয়াছিলেন । এক বনেচর তাহাকে ধরিয়া লইয়া রাজাকে উপহার দিয়াছিল । তিনি
 দীর্ঘকাল রাজত্ববনে থাকিয়া সদাচার-পরায়ণ হইয়াছিলেন এবং মনুষ্যলোকের দ্রোহনীতি-সম্মুখে
 যথেষ্ট অতিশ্রুতা লাভ করিয়াছিলেন । রাজা তাহার শিষ্টবাবুধারে স্ত্রীত হইয়া সেই বনেচরকে
 ডাকাইয়া বলিলেন, “সেখানে এই বানরটাকে ধরিয়াছিলে, সেখানে গিয়া ইহাকে হাড়িয়া
 দিয়া আইস।” বনেচর রাজার আদেশমত কার্য্য করিল ।

বোধিসত্ত্ব ধরিয়া আসিয়াছেন জানিতে পারিয়া বানরগণ তাহাকে দেখিবার জন্য এক
 বিশাল শিলাতলে সমবেত হইল এবং তাহাকে অভিনন্দন করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “বন্ধু, তুমি
 এতদিন কোথায় ছিলে?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি দ্বারাপসীর রাজত্ববনে ছিলাম।”

“কি রূপে মুক্তিলাভ করিলে?”

“রাজা! আমাকে কেলিমকট বরিয়াছিলেন, আমার শিষ্ট ব্যবহারে প্রীত হইয়া এখন আমার ছাড়িয়া দিয়াছেন।

“তুমি তাহা হইলে মহাশয় বোকের রীতিনীতি শিক্ষা করিয়াছ। বলত তাহার কি করে? আমাদের শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে।

“মহাশয়ের চরিত্রের কথা জিজ্ঞাসা করিও না।

“বলনা। আমাদের যে শুনিবার ইচ্ছা হইতেছে।

“মহাশয় কল্পিয় হউক, ব্রাহ্মণ হউক, সকলেই কেবল ‘আমার’, ‘আমার’ বলে। এই আছে, এই নাই এ অনিত্যজ্ঞান তাহাদের মধ্যে দেখা যায় না। সেই জানার মুখনিগের চরিত্র শুন।’ ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথা দুইটা পাঠ করিলেন :—

‘সোণা আমার’,	‘রতন আমার’	বলে সর্বক্ষণ,
মুখ্য মাহু	আর্য্যবর্ণ	করেছে বর্জন।
এক ঘরে দুই	কর্তা তাদের	বিশ্রী একজন
ঘাড়ি পোপ তার	নাইক দুখে	লগা হুটী তন।
মাথার মাঝে	চুলের বেণী	হেঁদা হুটী কাণ
কথার চোটে	করে সবার	উঠারত এণ।
মুখ্য মাহু	এবন রতন	কিসে আবেন করে
বহননে,	সারাদীঘল	হুণী হবার ভরে।*

ইহা শুনিয়া বানরেরা একবাক্যে বলিল, “আর বলিতে হইবে না, আর বলিতে হইবে না, যাঁহা শুনিবে কাণে আতুল দিতে হয়, আমরা তাহাই শুনিলাম।” ইহা বলিয়া তাহার দুই হাতে স্ব স্ব কর্ণদ্বারকায় কক করিল। যে স্থানে বসিয়া এই কথা শুনিয়াছিল, তাহার সেই স্থানেরও নিন্দা করিয়া অস্ত্র চলিয়া গেল। শুনা যায় তববধি ঐ স্থানের নাম ‘গহিত পৃষ্ঠপাষণ’ হইয়াছে।

[কথাবদনে শাস্তা সভ্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ভিত্তি প্রোতাপতিকল আশ হইল। সমবধান—তখন হুঙ্কার শিখোরা ছিল সেই বানরগণ এবং আসি ছিলেন সেই বাবরেশ্বর।]

২২০—ধর্মধ্বজ-জাতক ।

[বেবন্ত শাস্তার আগবধের চেষ্টা করিয়াছিল উদ্রগনকে। তিনি যেখানে এই কথা বলিয়াছিলেন। তিনি বলিলেন, “ভিত্তি, কেবল এ আর নহে পুণ্ড্রও বেবন্ত আবার আগবধের চেষ্টা করিয়াছিল কিন্তু তাহাও আশি বিকিন্দ্র ভীত হই নাই।’ অবশ্যর তিনি সেই ভীত কথা আরম্ভ করিলেন।]

পুরাকালে বারাগসীতে বংশপানি নামে এক রাজা ছিলেন। কালক নামক এক বস্ত্রী ওয়ার সেনাপতি ছিল। তখন বোধিসত্ত্ব ছিলেন রাজার পুত্রোত্তি, তিনি ধর্মধ্বজ নামে অভিহিত হইতেন। উদ্রগানি নামক অপর একব্যক্তি রাজার চতু মুহূর্ত্তানি মন্তকাহরণে নিমগ্ন করিত।

বংশপানি যথার্থ রাজ্যশাসন করিতেন, কিন্তু ওয়ার সেনাপতি উৎকোচলোভী ছিলেন। তিনি বিচারকালে উৎকোচ চাইয়া প্রকার সম্পত্তি অপরকে দিতেন। অধিকতর তিনি পুত্র মাসার + ছিলেন।

* ইহাও দেখা যায় পুণ্ড্রকালে সেনাপতি ধর্মধ্বজ করিয়া পুণ্ড্রকাল করিত।

+ বংশপানি পুণ্ড্রকাল করিত।

একদিন এক ব্যক্তি বিনিশ্চয়ে * পরাজিত হইয়া বাহু তুলিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে বিচারালয় হইতে যাইতেছিল, এমন সময় সে বোধিসত্ত্বকে দেখিতে পাইল। বোধিসত্ত্ব তখন রাজার সহিত দেখা করিতে যাইতেছিলেন। সে বোধিসত্ত্বের পায়ে পড়িয়া নিজের পরাজয় বৃত্তান্ত জানাইল। সে বলিল, “মহারাজ! আপনার জায় ধান্মিকেরা রাজাকে ধন্য ও অর্থ সম্বন্ধে পরামর্শদানে নিযুক্ত আছেন, অথচ সেনাপতি কালক উৎকোচগ্রহণপূর্বক রামের খন শ্যামকে দিতেছে।”

এই কথায় বোধিসত্ত্বের মনে দয়ার সঞ্চার হইল। তিনি বলিলেন, “চল ভদ্র, আমি তোমার জন্ত পুনর্বিচার করিতেছি।” অনন্তর তিনি তাহাকে সঙ্গে লইয়া বিচারগৃহে গেলেন, সেখানে বিস্তর লোকের সমাগম হইল। বোধিসত্ত্ব প্রতিবিনিশ্চয় করিয়া বাহার সম্পত্তি তাহাকেই দেওয়াইলেন। ইহাতে সমবেত জনসমূহ “সাধু, সাধু” বলিয়া উঠিল। তাহার। এত উচ্চৈঃস্বরে সাধুকার দিতে লাগিল যে সেই শব্দ রাজার কর্ণগোচর হইল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “এত কোলাহলের কারণ কি?” ভৃত্যেরা জানাইল, “মহারাজ, পণ্ডিতবর ধর্ম্মধ্বজ হর্ষিচারের প্রতিবিচার করিয়াছেন, সেইজন্য লোকে সাধুকার দিতেছে।”

রাজা এই সংবাদে তুষ্ট হইয়া বোধিসত্ত্বকে ডাকাইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, আপনি নাকি একটা বিবাদের স্তুবিচার করিয়াছেন?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হাঁ, মহারাজ, কালক অজ্ঞার বিচার করিয়াছিলেন, আমি তাহার প্রতিবিচার করিয়াছি।” “অজ্ঞ হইতে আপনিই বিচারকের পদ গ্রহণ করুন, তাহা হইলে আমার কর্ণের তৃপ্তি হইবে, লোকেও স্তুতে স্বচ্ছন্দে থাকিবে।” এই প্রস্তাবে বোধিসত্ত্বের নিতান্ত অনিচ্ছা ছিল, কিন্তু রাজা বিছুতেই ছাড়িলেন না, তিনি বলিলেন, “সর্বপ্রাণীর প্রতি অহুঙ্কার প্রদর্শনের জন্ত আপনাকেই বিচারপতি হইতে হইবে।” কাজেই বোধিসত্ত্ব রাজার অগ্ররোধে এড়াইতে পারিলেন না।

তদবধি বোধিসত্ত্ব বিচারকাণ্ডে নির্যাসে প্রবৃত্ত হইলেন, বাহার যে সম্পত্তি, সে তাহাই পাইতে লাগিল, কালকের উৎকোচলাভ বন্ধ হইয়া গেল। লাভের পথ বন্ধ হইল দেখিয়া কালক তখন রাজার নিকট বোধিসত্ত্বের নিন্দা আরম্ভ করিল। সে বলিল, “মহারাজ, আমার বোধ হয় ধর্ম্মধ্বজ পণ্ডিতের মনে এই রাজ্য লাভ করিবার লোভ জন্মিয়াছে।” রাজা প্রথম প্রথম ইহা বিশ্বাস করেন নাই, তিনি বলিতেন, “আর কখনও এমন কথা মুখে আনিও না।” অনন্তর একদিন কালক বলিল, “মহারাজ, যদি আমার কথায় অবিশ্বাস হয়, তবে ধর্ম্মধ্বজের আগমনকালে বাতায়নপথ দিয়া লক্ষ্য করিবেন, দেখিতে পাইবেন সমস্ত রাজধানীই তাহার অধুগত।” এই কথাগুলারে রাজা একদিন বাতায়ন হইতে দেখিলেন, বিচারগৃহের মধ্যে বহু অর্থীপ্রত্যার্থী রহিয়াছে। তিনি মনে করিলেন, ‘ইহার। সকলেই ধর্ম্মধ্বজের অধুগত।’ এই অমূলক আশঙ্কায় তিনি কালকের কথা বিশ্বাস করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “সেনাপতি, এখন উপায়?” কালক বলিল, “মহারাজ, ইহাকে বধ করিতে হইবে।” “কোন গুহ্যতর দোষ না পাইলে বধ করা যায় কিরূপে?” “আমি এক উপায় বলিতেছি।” “কি উপায়?” “ইহাকে কোন অসাধ্য সাধন করিতে বলুন, তাহাতে অশঙ্ক হইলে সেই দোষেই ইহার প্রাণদণ্ড করা যাইবে।” “ইহার অসাধ্য কি কর্ম্ম আছে?” “মহারাজ, সারবতী তুমিতে বৃক্ষ রোপণ করিয়া বহুদূর করিলেও ছই চারি বৎসরের কমে উত্থানে ফল ফলে না। আপনি ধর্ম্মধ্বজকে ডাকিয়া বলুন, ‘কল্যাণ কেলি করিবার জন্ত আমার একটা নূতন উত্থান আবশ্যক। তুমি উপায় প্রস্তত কর।’ ধর্ম্মধ্বজ ইহা করিতে পারিবে না, আমরা সেই ছল তাহার প্রাণদণ্ড করিব।”

রাধা বোধিসত্ত্বকে ডাকাইয়া বলিলেন, “পণ্ডিত, আমি চিরদিন গুরাতন উজ্জানে কেলি করিয়া আসিতেছি, এখন কিন্তু একটা নূতন উজ্জানে কেলি করিবার হুজ্জা হইয়াছে। আমি কাণই কেলি করিব, আগনি উজ্জান প্রস্তুত করুন, যদি না পারেন, তাহা হইলে আপনার প্রাণান্ত করিব।” এই অদ্ভুত আজ্ঞা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিতে লাগিলেন, ‘কালক উৎকোচ লাভে বঞ্চিত হইয়া রাজাকে প্রতিবুল করিয়াছে।’ অনন্তর, ‘দেখি, মহারাজ, পারি কি না পারি,’ এই উত্তর দিয়া তিনি গৃহে প্রতিগমন করিলেন এবং পরিতোষসহকারে ভোজনপূর্বক চিন্তাবিতমনে শয়ন করিয়া রহিলেন। বোধিসত্ত্বের আসন্ন বিপদে শত্রুত্ববন উদ্ভূত হইল। শত্রু ভাবিয়া দেখিলেন বোধিসত্ত্ব সন্ধ্যা পড়িয়াছেন। তখন তিনি দ্রুতবেগে অবতরণ পূর্বক বোধিসত্ত্বের শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন এবং আকাশে সনাসীন হইয়া বিজ্ঞাসা করিলেন “পণ্ডিত, তুমি কি চিন্তা করিতেছ ?” বোধিসত্ত্ব বিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কে ?” “আমি শত্রু।” “রাজা আমাকে একটা উজ্জান প্রস্তুত করিতে আজ্ঞা দিয়াছেন। সেই বিষয় জ্ঞাতিতেছি।” “পণ্ডিত, তুমি কোন চিন্তা করিও না, আমি তোমার জন্ত মল্লনকাননের কা চিজলতা বনের সমুদ্র উজ্জান প্রস্তুত করিয়া দিতেছি। কোথায় প্রস্তুত করিব বল।” “অদূর স্থানে।” তখন শত্রু নির্দিষ্ট স্থানে উজ্জান রচনাপূর্বক দেবলোকে প্রতিগমন করিলেন।

পরদিন বোধিসত্ত্ব উদ্যান প্রত্যক্ষ করিয়া রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, উদ্যান প্রস্তুত, আপনি গিয়া কেলি করুন।” রাজা দেখিলেন বিচিত্র উদ্যান প্রস্তুত হইয়াছে। তাহা মন শিলাবর্গের, অষ্টাদশহস্তপ্রমাণ প্রকার দ্বারা পরিবেষ্টিত, দ্বার তোরণপরিশোভিত এবং পুষ্পফলাবনত নানাবিধ পরিপূর্ণ। তিনি অতিমাত্র বিস্মিত হইয়া কালককে বলিলেন, “পণ্ডিত আমার আজ্ঞা পালন করিয়াছেন, এখন কি কর্তব্য ?” কালক বলিল, “মহারাজ। যে একরাতিয় মধ্যে এইরূপ উদ্যান প্রস্তুত করিতে পারে সে কি আপনার রাজ্যও গ্রহণ করিতে পারে না ?” “এখন করা যায় কি ?” “আমরা ইহাকে আর একটা অসাধ কাল করিতে বলিব।” “কি কাল ?” “সপ্তরত্নময়ী পুষ্করিণী প্রস্তুত করিতে আজ্ঞা দিব।” “বেশ, তাহাই করা যাইক।” অনন্তর রাজা বোধিসত্ত্বকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “আজ্ঞা। আপনি উদ্যান প্রস্তুত করিয়াছেন, এখন ইহার উপরুপ সপ্তরত্নময়ী একটা পুষ্করিণী প্রস্তুত করুন। তাহা না পারিলে আপনার প্রাণদণ্ড হইবে।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “যে আজ্ঞা, মহারাজ, পারি তা করিব।”

শত্রু বোধিসত্ত্বের হিতার্থ অপূর্ণ শোভাসম্পন্ন, শতভীর্ণ ও সহস্রবক্রবিশিষ্ট এবং পঞ্চবিধ পদ্মপরিশোভিতা নন্দনসমোদয়সমৃদ্ধ এক পুষ্করিণী প্রস্তুত করিয়া দিলেন। বোধিসত্ত্ব পরদিন তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া রাজার নিকট বলিলেন, “মহারাজ, আপনার পুষ্করিণী প্রস্তুত।” তাহা দেখিয়া রাজা কালককে বিজ্ঞাসা করিলেন “এখন করা যায় কি ?” “মহারাজ, অমূল্যমূল্য বিন যে উদ্যানের অঙ্গরণ একটা গৃহ নির্মাণ করিত হইবে।” তখন রাজা বোধিসত্ত্বকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন “আজ্ঞা, এই উদ্যানের ও পুষ্করিণীর অঙ্গরণ সর্বত্র গচ্ছসম্মত একটা গৃহ নির্মাণ করুন, তাহা না পারিলে আপনার প্রাণ হাইবে।”

শত্রু গৃহও প্রস্তুত করিয়া দিলেন এবং বোধিসত্ত্ব তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া রাজাকে জানাইলেন। রাজা গৃহ দেখিয়া কালককে বিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন কি করিতে বল ?” কালক বলিল, “আজ্ঞা বিন যে গৃহের অঙ্গরণ একটা মন্দির হইবে।” রাজা বোধিসত্ত্বকে

* বোধিসত্ত্বের হিতার্থ অপূর্ণ শোভাসম্পন্ন, শতভীর্ণ ও সহস্রবক্রবিশিষ্ট এবং পঞ্চবিধ পদ্মপরিশোভিতা নন্দনসমোদয়সমৃদ্ধ এক পুষ্করিণী প্রস্তুত করিয়া দিলেন। বোধিসত্ত্ব পরদিন তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া রাজার নিকট বলিলেন, “মহারাজ, আপনার পুষ্করিণী প্রস্তুত।” তাহা দেখিয়া রাজা কালককে বিজ্ঞাসা করিলেন “এখন করা যায় কি ?” “মহারাজ, অমূল্যমূল্য বিন যে উদ্যানের অঙ্গরণ একটা গৃহ নির্মাণ করিত হইবে।” তখন রাজা বোধিসত্ত্বকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন “আজ্ঞা, এই উদ্যানের ও পুষ্করিণীর অঙ্গরণ সর্বত্র গচ্ছসম্মত একটা গৃহ নির্মাণ করুন, তাহা না পারিলে আপনার প্রাণ হাইবে।”

বলিলেন, “আচার্য্য, এই গজদন্তময় গৃহের অরূপ এমন একটা মণি চাই, যাঁহার আলোকে আমি বিচরণ করিতে পারিব। আগনি যদি ইহা সংগ্রহ করিতে না পারেন, তাহা হইলে আপনার প্রাণ যাইবে।”

শত্রু রাজার আদেশমত মণিও আনিয়া দিলেন এবং বোধিসত্ত্ব পরদিন উহা প্রত্যক্ষ করিয়া রাজাকে জানাইলেন। রাজা মণি দেখিরা কালককে দিচ্ছসা করিলেন, “এখন উপায় ?” “মহারাজ ! আমার বোধ হইতেছে যে ধর্ম্মধ্বজব্রাহ্মণের ঐশ্বিত্যার্থদায়িনী কোন দেবতা আছেন। অতএব ইহাকে এমন কোন কাজ দিন, বাহা দেবতাদিগেরও সাধ্যাতীত।” চতুর্কিধ গুণযুক্ত মনুষ্য দেবতাবাও সৃষ্টি করিতে পারেন না।* অতএব আপনি বলুন চতুর্কিধ গুণযুক্ত এক উত্তানপালক আশঙ্ক্য।’ তদনুসারে রাজা বোধিসত্ত্বকে ডাকিয়া বলিলেন, “আচার্য্য, আপনি আমার ক্ষুদ্র উত্তান, গৃকবিপ্লী ও গজদন্তময় প্রাণার প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন, তাহাতে আলোক দিবার জন্য মণির ব্যবস্থা কবিয়াছেন, এখন উত্তানরক্ষার্থে চতুর্কিধগুণযুক্ত এক উত্তানপাল দিন, নচেৎ আপনার প্রাণ থাকিবে না।’ বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ, যদি সাধ্য হয়, দিব।” অনন্তর তিনি গৃহে গিয়া পরিতোষসহকারে আহ্বার করিলেন এবং প্রত্যুষে নিদ্রাত্যাগ করিয়া শয্যায় উপবেশনপূর্ব্বক চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘দেবরাজ শত্রু আশঙ্ক্যবলে বাহা পারেন, তাহা ত সম্পন্ন করিয়াছেন, কিন্তু চতুর্কিধ গুণযুক্ত উত্তানপাল সৃষ্টি করা তাঁহার সাধ্যের অতীত। অতএব পরের হাতে পড়িয়া জীবন দেওয়া অপেক্ষা আমার পক্ষে বর’ অরণ্যে গিয়া অনাথ অবস্থায় মৃত্যুযুগে পতিত হওয়া শ্রেয়স্কর।’ অনন্তর তিনি কাহারও সহিত বাক্যালাপ না করিয়া প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন, এবং সিংহদ্বার দিয়া নগর হইতে নিষ্কান্ত হইয়া বনে চলিয়া গেলেন। সেখানে তিনি এক বৃক্ষমূলে ধ্যানস্থ হইয়া সাধুদিগের সমাচরিত ধর্ম্ম চিন্তা করিতে লাগিলেন। শত্রু এই বাণীয়ার জানিতে পারিয়া বনেচরবেশে বোধিসত্ত্বের নিকট আবির্ভূত হইয়া বলিলেন, “ব্রাহ্মণ ! তুমি স্নানকারী, তুমি এই অরণ্যে বসিয়া কি করিতেছ ? তোমার মুখ দেখিলে মনে হয় যেন তুমি পূর্বে কখনও ছাং ভোগ কর নাই।” এই প্রশ্ন করিবার সময় শত্রু নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

“স্বপ্নসংকীর্ণ তুমি হেঁস বনে গর
গৃহ ছাড়ি বনে কেন লয়েছ আশ্রয় ?
দীনভাবে তবমূলে একাকী বসিয়া
কি চিন্তার স্রগ আছে বল ভব হিয়া।’

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

“স্বপ্নসংকীর্ণ আমি, নাহিক সম্পন্ন,
রাজ্য ছাড়ি ভব বনে লয়েছি আশ্রয়।
একাকী তবমূলে দীনভাবে বসি
সদ্বর্গ লক্ষণ + আমি ভাবি দিবানি।’

তখন শত্রু বলিলেন, “যদি সন্তুষ্টচিত্তাই তোমার উদ্দেশ্য, তবে এখানে বসিয়া কেন ?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “রাজা চতুর্কিধ গুণবিশিষ্ট একজন উত্তানপাল নিযুক্ত করিতে আজ্ঞা

- Cf “The king can make a belted knight,
A marquis, duke and a' that
But an honest man's aboon his might,
Guid faith, he manna fa that—Barns

+ সাধুজন সমাচরিত বর্গ অর্থাৎ শান্ত অশান্ত বর্ণ, অদম্য বিদ্যা, গুণ সা, মন, ইত্যাদি—এই অষ্টবিধ লোকধর্ম্ম হইতে মুক্তি।

করিয়াছেন, কিন্তু আমি ঈদৃশ কোন লোক দেখিতে পাই নাই। সুতরাং তাবিল্যাম রাজধানীতে থাকিয়া মহুগ্ৰহণ্তে প্রাণত্যাগ করি কেন? অরণ্যে গিয়া একাকী প্রাণ বিসর্জন করিব। সেই কারণেই এখানে আসিয়া বসিয়া আছি।” “ব্রাহ্মণ, আমি দেবরাজ শত্রু। আমি ইতঃপূর্বে তোমার হস্ত উদ্ধান প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলাম। চতুর্দিকগুণযুক্ত উদ্ধানপাল সৃষ্টি করা কাহারও সাধ্য নহে। কিন্তু তোমাদের দেশে ছত্রপাণি নামে এক ব্যক্তি আছেন, তিনি রাজার শিল্পোদ্ভব প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া থাকেন, ঐ মহাত্মা চতুর্দিক গুণযুক্ত। তুমি গিয়া তাঁহাকেই উদ্ধানপালের সঙ্গে নিযুক্ত কর।” শত্রু বোধিসত্ত্বকে এই কথা বলিয়া এবং অভয় দিয়া দেবনগরে প্রত্যাগমন করিলেন।

বোধিসত্ত্ব গৃহে ফিরিয়া প্রাতরাশ সমাপনপূর্বক রাজদ্বারে গমন করিলেন এবং ছত্রপাণিকে সেখানেই দেখিতে পাইয়া তাঁহার হাত ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি নাকি চতুর্দিকগুণ বিশিষ্ট?” ছত্রপাণি জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি যে চতুর্দিকগুণবিশিষ্ট এ কথা আপনাকে কে বলিল?” “দেবরাজ শত্রু বলিয়াছেন।” “কেন বলিলেন?” ইহার উত্তরে বোধিসত্ত্ব আত্ম পূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন। তাহা শুনিয়া ছত্রপাণি বলিলেন, “হাঁ, আমার চতুর্দিক গুণ আছে বটে।” তখন বোধিসত্ত্ব হাত ধরিয়া তাঁহাকে রাজার নিকট লইয়া গেলেন, এবং বলিলেন, “মহারাজ, এই ছত্রপাণি চতুর্দিকগুণবিশিষ্ট, যদি উদ্ধানপালের প্রয়োজন থাকে, তবে ইহাকেই নিযুক্ত করুন। রাজা ছত্রপাণিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তুমি কি চতুর্দিক গুণসম্পন্ন?” ছত্রপাণি বলিলেন, “হাঁ, মহারাজ।” “তোমার কি কি চারি গুণ আছে?”

“অহংকার বশ ইহা না কখন,
করি নাক আমি সাদক সেবন
যেহ কি বা কোথ কিছুই আহার
না পারে করিতে চিত্তের বিকার।

ইহা শুনিয়া রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন “ছত্রপাণে। তুমি কি বলিতেছ যে তুমি অহংকার শূন্য?” ছত্রপাণি উত্তর দিলেন, “হাঁ মহারাজ, আমি অহংকারশূন্য।” “কি দেখিয়া তুমি অহংকার ত্যাগ করিয়াছ?” “বলিতেছি, মহারাজ। অনন্তর ছত্রপাণি নিজের অহংকারত্যাগের কারণ বুঝাইবার জন্য নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

পূর্বজন্মে আমি	হিমালয় নৃপতি	কাবিরীদ্রুহকে গড়ি
মিথ পুরোহিতে	চাহিলু গতিমত	নিগড়ে নিবদ্ধ বরি।
কিন্তু সেই সাধু	ওষজ্ঞান বিদ্যা	কিরাইলো মোর বন
গুণবধি আমি	অহংকার ত্যাগিত	নিশিগম্য হে রাজন।”

• এই গাথার প্রাচীন কথা মানিবার ক্ষমতা ২২০ স. শ্রাবক (বহনসাক) আটকের অটীতবয়স হইবে। পালি টীকাকার ইহার নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—

“পূর্বজন্মে আমি এই বারগণী নগরস্থই আপনকার স্তায় রাজা হিমালয় এবং এক কাবিরী চন্দ্রাবলি পতিয়া নিজের পুরোহিতকে বন্দী করিয়াছিলেন।

অবশ্য যে জন	তারায় ৩) মনন	হর সপটন ওয়া
সংসার বন্দন	- নি সর্গজন	পাপে হত ব্যাক বধ।
পতিসত্ত্ব বান্ধী	অহুত এবং	তারায় মহিষাস
নিগড়নিবদ্ধ	বৃত্তান্ত করি	চলি যার অববাস।”

এই আত্মক যেমন দেশপাণি বারগণীর রাজা হিমালয় বলিয়া উল্লেখ আছে সেইজন্য পুরাণের এক সময়ে এই ছত্রপাণিই বারগণীর রাজা হইল। ও হার মহিষী চতুঃপদী হরমুখের সহিত সম্পর্ক হইয়া কথায় হিমালয় এবং যে বিসদৃশকণ্ড প্রসঙ্গ করিয়ার সেই হিমেব; কিন্তু বোধিসত্ত্ব ও হার মনে হইল পূর্বে না কখনও তিনি তারায় বিনাশসংসারের অংশ বিসর্জিত হইয়া পতিয়া গিয়াছেন, অতএব তাহা বোধিসত্ত্বকে বন্দী করিলেন। কিন্তু

অতঃপর রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “সৌম্য ছত্রপাণে, কি দেখিয়া তুমি মদ্যপান ত্যাগ করিয়াছ ?” ইহার উত্তরে ছত্রপাণি নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

হরগানে মত্ত হয়ে পুত্রসাংস করিহু ভরণ,
সেই শোকে, মহারাজ, করিয়াছি হরারে বর্জন । *

তখন রাজা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার মেহবর্জনের হেতু কি ?” ছত্রপাণি নিম্নলিখিত গাথা দ্বারা মেহবর্জনের কারণ ব্যাখ্যা করিলেন :—

হিহু পূর্বো রাজা আমি, কৃতবাসা নাম,
অখণ্ড প্রভাপে আমি রাজ্য পালিতাম ।
প্রত্যেকবৃদ্ধের পাত্র করিয়া ভঞ্জন
পুত্র মোর চলি গেল শয়ন মনন ।

যোশিসব তাঁহাকে প্রকৃত বৃত্তান্ত বুঝাইয়া দিয়া স্মৃতিলাভ করেন এবং তাঁহার অনুযোযে সেই চতুঃষষ্টি বৃত্তা ও মহিবি পদ্যত্রয় কমাগ্ৰাণ হন । এই জন্যই ছত্রপাণি বলিয়াছিলেন—

“পূর্বকালে আমি হিলাম মৃগতি” ইত্যাদি ।

“আমি তখন ভাবিগাহিলাম, বোড়শ বহুত্ব রমণী ত্যাগ করিয়া এই এক রমণীতে আসক্ত হইয়াছি, অখণ্ড ইহার প্রবৃত্তি পরিত্যক্ত করিতে পারিতেছি না । রমণীদিগের কোথি দুর্ভিক্ষময়ী । পরিহিতবস্ত্র মলিন হইলে ইহা কেন মলিন হইল ভাবিয়া, কিংবা ভুক্ত অন্ন মনে পরিণত হইলে ‘ইহা কেন মল হইল’ ভাবিয়া সূক্ষ হওয়াও যেমন অকারণ, রমণীদিগের কোথিও সেইরূপ অকারণ । অতএব আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, কখনও কোথের বা অহুয়ার স্বীকৃত হইব না, কারণ তাহা হইলে অর্ঘ্যদাতার ব্যাঘাত ঘটবে ।” এই মন্তই ছত্রপাণি বলিয়াছিলেন, “তদবধি আমি অহুয়া ত্যাগিত শিখিলাম, হে রাজন !”

* পালিটীকাবার এই অতীত কথা নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—

‘আমি পুরাকালে আপনাই মত্ত বারাগণীর রাজা ছিলাম । তখন আমি মদ্যপান বিনা থাকিতে পারিতাম না, মাংসে বিনা আহার করিতে পারিতাম না । তখন বারাগণীতে পোষকদিগে পণ্ডবধ নিষিদ্ধ ছিল । এইজন্য আমার পাচক গুরুগুরু চতুর্দশী বিন কিছু মাংস সংগ্রহ করিয়াছিল কিন্তু রাখিবার অসাধ্যবানতা বলতঃ কুহুরে ঐ মাংস পাইয়া ফেলে । পোষকদিগের পাচক বেবিল মাংস নাই, কাজেই অম্যান্য দিন যেমন নানাবিধ উৎকৃষ্ট খাদ্য প্রস্তুত করিয়া প্রাসাদে গিয়া থাকে, সেবিন সেরূপ করিবার উপায় দেখিল না । প্রা রাত্রির নিকট গিয়া বলিল ‘দেবি, আজ মাংস পাইলাম না রাজার সমুখে মাংসহীন খাদ্য লইতে সাহস হইতেছে না, বস্তু এখন আমি করি কি ?’ রানী বলিলেন, ‘বেখ বাপু রাজা আমার হেলেনীকে বড় ভালবাসেন, হেলে দেখিলে তাহাকে চুপন ও আলিঙ্গন করিবার সময় তিনি নিঃশেষ তপ্তিত পর্যন্ত জ্বলিয়া যান । আমি তাহাকে সামাইয়া রাজার কোলে দিব, তিনি তাহার সঙ্গে খেলা করিতে থাকিবেন । সেই সময়ে তুমি খাদ্য লইয়া উপস্থিত হইবে । অনন্তর রানী পুত্রটিকে স্বন্দররূপে সামাইয়া আবার কোলে দিয়া আসিলেন এবং আমি তাহার সঙ্গে ক্রীড়ার প্রবৃত্ত হইলে পাচক খাদ্য লইয়া উপস্থিত হইল । আমি তখন দুর্য্যমমে মত্ত ছিলাম, পাঁচ মাংস দেখিতে না পাইয়া চীৎকার করিয়া উঠিলাম ‘মাংস কোথায় ? পাচক বলিল, ‘মহারাজ, অখণ্ড পোষকদিগে পণ্ডবধ করিবার নিয়ম নাই বলিয়া মাংস সংগ্রহ করিতে পারি নাই ।’ ‘বটে, আমার খাওয়ার জন্য মাংস চলত !’ ইহা বলিয়া আমি কোড়হিত পুত্রের বাড়ি ভাবিয়া তাহাকে বারিমা কেলিলাম এবং পাচকের মনুষ্য কেলিমা দিয়া বলিলাম, ‘বা, এখনই পাচক করিয়া আন । পাচক তাহাই করিল, আমি পুত্র মাংসের সহিত অন্ন আহার করিলাম । আবার ভয়ে কেহ কাণিতে, বিলাপ করিতে বা একটীমাত্র কথাও বলিতে পারিল না ।

আমি ভোজনোত্তে শয়ন করিয়া নিদ্রা বেলাম এবং প্রত্যুষে বেগা ভাসিলে, ‘আমার হেলে কোথায় ? তাহাকে লইয়া আইস’ এই কথা বলিলাম । তাহা শুনিয়া রানী কাঁপিতে কাঁপিতে আমার পায়ে পড়িলেন । আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘ভয়ে, কাঁপিতেহ কেন বল । তিনি বলিলেন, ‘মহারাজ, আপনি কল্য পুত্রের প্রাপসংহার করিয়া তাহার মাংস খিরা অন্ন গ্রহণ করিয়াছেন ।’ তখন আমি পুত্রশোকে বহু রোজন ও বিলাপ করিলাম ; বৃদ্ধিলাব হরগানই আমার সর্বদাসের হু । অনন্তর আমি ছাই লইয়া হুখে বসিয়া প্রতিজ্ঞা করিলাম আর কখনও এরূপ সর্বদাসিনী হরাকে স্পর্শ করিব না, কারণ হরগানে আসক্ত থাকিলে আমি কখনও অহুয়া লভ করিতে পারিব না ।

এই অতীত কথা প্রতি লক্ষ্য করিয়াই ছত্রপাণি বলিয়াছিলেন—‘হরগানে মত্ত হয়ে ইত্যাদি ।

তববধি, মহারাজ, যেহেতুগণ করি,
জন্মজন্মান্তরে আমি সর্বত্র বিচরি।*

পরিশেবে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি ক্রোধহীন হইলে কিরূপে?” ইহার উত্তরে
ছত্রপাণি নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

“পূর্ব এক ময়ে আমি ধরিয়া “অরক” নাম
সত্ত্ববর্ষ বৈজী তিতা করিহিহি অবিরাম,
সেই ফলে সপ্তকল্প ব্রহ্মলোকে বাস করি,
ক্রোধ আমি জাহিরিহি বৈজীর সহিয়া গরি।”

ছত্রপাণি এইরূপে নিজের চতুর্লিখ গুণ ব্যাখ্যা করিলেন রাজা অহুতরসিগকে ইঙ্গিত
করিলেন, অমনি অমাত্য, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি প্রভৃতি সকলে একবাক্যে বলিয়া উঠিল, “অরে
উৎকোচখানদক, হুঠ চোর কালক। তুই উৎকোচলাভ করিতে না পারিয়া পরীবাস দ্বারা এই
পণ্ডিতের প্রশংসা সংহার কবিতো চা’লু।” অনন্তর তাহার কালকের হাত পা ধরিয়া ফেলিল,
তাহাকে প্রাসাদ হইতে নামাইয়া আনিল, পাখাণ, মৃগসার প্রভৃতি যে যাহা পাইল, তদ্বারা
প্রহার করিয়া তাহার মস্তক তল করিল এবং, যখন সে মরিয়া গেল, তখন পা ধরিয়া টানিতে
টানিতে তাহার দেহটা আবর্জনাভূমির উপর ফেলিয়া দিল।

অন্তঃপর যশঃপাণি যথাধর্ম রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন এবং জীবনান্তে কর্ম্মধুরূপ
গতি লাভ করিলেন।

* পানি টীকাকার এই অতীত কথায় নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা দিয়াছেন :—“মহারাজ, আমি পূর্বে এই
বারাণসীতেই জন্ম করিয়াছি। তখন আমার নাম ছিল কৃতবাসা। আমার একটা পুত্র জন্মিয়াছিল।
দৈবজ্ঞেরা লক্ষণ পরীক্ষা করিয়া বলিয়াছিলেন যে সে পানীরের অভাবে প্রাণত্যাগ করিবে। তাহার নাম
রাজা হইয়াছিল হুঠকুমার। সে বয়ঃপ্রাপ্তির পর উপরাজের কার্য করিত, আমি তাহাকে হরসমুৎপে, নর
পক্ষান্তে, সর্বত্র সঙ্গে সঙ্গে রাখিতাম, পাছে পানীরের অভাবে তাহার প্রাণবিয়োগ হয়, এই আশঙ্কায়
নগরের চতুর্দিকে ও নগরভাগে নানাস্থানে পুকুরিণী খনন করাইয়াছিলাম, এতি চতুর্দিকে মতপ নির্দাণ
করাইয়া তাছাতে জলপূর্ণ করিয়া রাখাইয়াছিলাম। সে একদিন বিক্রিৎ বেনতুবা গ্রহণ করিয়া নিম্নেই উলানে
বাইতেছিল; এমন সময় পাখ এক জন প্রত্যেকবুদ্ধ বেধিতে পাইল। বহু লোক প্রত্যেকবুদ্ধের বর্ণন
পাইয়া কেহ তাহাকে প্রশংসা করিতেছিল, কেহ তাহার তৎপারন করিতেছিল, এবং কেহ বা তাহাকে ঘুর
হইতেই কৃতাক্রমিগুটে প্রশংসা করিতেছিল। আমার পুত্র ভাবিল, “বাপুস জন্মি বাইতেছে বেধিও লোকে
এই হুঠকুমারক ভিকুকে প্রশংসা করিতেছে ও প্রশংসা করিতেছে।” সে কুপিত হইয়া হুঠকুমার হইতে
অবতরণ করি এবং প্রত্যেকবুদ্ধের নিকট বিদ্যা জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি তিতা পাইয়াছ কি?” প্রত্যেকবুদ্ধ
বলিলেন, “হী কুমার, তিতা পাইয়াছি।” তখন কুমার তাহার হস্ত হইতে তিতাপাত্র লইয়া ছুরিতে
নিক্ষেপ করি, পাত্রাঘাতে উহা চূর্ণবিচূর্ণ করিয়া ফেলিল এবং ভোক্তার সহিত ভোগ্যভক্ষণও নিষেধিত
করিতে লাগিল। ‘অহো, এই জীব বিনষ্ট হইল।’ ইহা বলিয়া প্রত্যেকবুদ্ধ তাহার মূখের নিকট দৃষ্টিপাত
করিলেন। কুমার বলিল, ‘জেনিতেছ কি? আমি মহারাজ কৃতবাসার পুত্র, আমার নাম হুঠকুমার। তুমি
সুস্থ হইয়া ও বিদ্যারিত-নৈম্নে অবলোকন করিয়া আমার কি অনিষ্ট করিবে?’

ভোম্মবন্ত হইতে বকিত হইয়া প্রত্যেকবুদ্ধ আশালে উভিত হইলেন এবং উত্তর হিন্দব্রতের অধ্যাপক
নন্দবর্ষের মূখদেশে এক তম্বার চনিয়া দিলেন। একিকে সেই মূহুর্তেই কুমারের পাপশরিগাম দেখা গিল,
সে ‘পুড়ে গেল’, ‘পুড়ে গেল’ বলিয়া আর্জনার করিয়া উঠিল। তাহার মস্তক স্তরীত হইতে লাগিল এবং
ভীষণ বহুবার অধির হইয়া পৃথিবীর উপরই পড়িয়া গেল। নিকটে যেকোন যেকোন জন ছিল সমস্ত পুত্রাভা
গেল, পত্রঃপ্রণালী [হুলে ‘মাতিক’ (‘মাতৃকা’) এই শব্দ আছে।] পর্যন্ত বিপদ হইল। কুমার হিন্দব্রতের মূখ
সেখানেই বিনষ্ট হইয়া অকীর্তিতে প্রহান করিল।

আমি সংসার চলিলম, লোকে অভিহৃত হইলাম, কিন্তু স্ত্রের ভগিনী, আমার এই লোক নিরবস্ত
হইতে চলে, অর্থাৎ যদি যেহেতুগণ না হইতাম তাহা হইলে লোকের সইতাম না। তববধি অর্থাৎ
তৎপারন কোন পরার্থেই সত্ত্বভবে হই না।”

[সম্বন্ধান—তখন সেবদত্ত ছিল সেনাপতি কালক, সারিপুত্র ছিলেন কলক ছত্রপতি, * এবং আমি ছিলাম ধর্মস্বামী ।]

কাহারও অনিষ্টকাঁমনায় বা কাহারও প্রাণনাশের উদ্দেশ্যে তাহাকে অসাধ্য সাধন করিতে বলা অনেক প্রাচীন কথ্যতেই দেখা যায়। উদাহরণস্বরূপ গ্রীক সাহিত্যের Thesens, Herakles প্রভৃতির কথা এবং Grimm-সংগৃহীত ২২ সংখ্যক আখ্যায়িকা প্রভৃতির উল্লেখ করা যাইতে পারে ।

২২১—কাম্বোজ জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি কালে সেবদত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । প্রত্যাংগবস্ত বর্ণিত ঘটনা কিত্ত রাজগৃহে সম্বটিত হইয়াছিল । একথা বর্ণন সেনাপতি পক্ষত ভিক্ষুসহ বেণুবনে অবস্থিতি করিতেছিলেন । সেবদত্ত তখন নিজের অধরূপে হুম্মৌল অসুচরণসহ গয়াশিরে ছিলেন ।

ঐ সময় রাজগৃহবাসীরা চান্দা তুলিয়া সাধুদিগকে দান করিবার আয়োজন করিয়াছিল । তখন এক যশিক বাণিজ্যার্থ সেখানে উপস্থিত ছিলেন । তিনি একখানি মহামূল্য গন্ধকাবার বস্ত্র † লইয়া বলিলেন “আপনারা এই শাটকখানি বিক্রয়পূর্বক ‡ সেই অর্থ দান করিয়া আমাকেও পুণ্যের ভারী করুন ।” নগরবাসীরাও দানের লজ্জা বহুবিধ প্রযা সংগ্রহ করিল । চান্দা তুলিয়া যে লগন অর্থ সংগ্রহ করা হইয়াছিল, তাহাতেই দান নির্বাহ হইয়াছিল । কাজেই সেই শাটকখানি বিক্রয় করিবার আয়োজন হইল না । দানকালে বিস্তর লোক উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার বলিতে লাগিল “এই গন্ধকাবার বস্ত্রখানি উদ্ভূত হইয়াছে, ইহা কাহাকে দেওয়া যায়—হবির সারীপুত্রকে, না সেবদত্তকে ?” কেহ কেহ উত্তর দিল, “সারীপুত্রকেই দেওয়া হউক ।” আবার কেহ কেহ বলিল, “হবির সারিপুত্র এখানে দুই বৎসর থাকিয়াই ইচ্ছামত অস্ত্র চলিয়া বাইবেন, কিত্ত হবির সেবদত্ত চিরদিনই আমাদের এই নগরে অবস্থিতি করিবেন । সম্পূর্ণ বিপদ সর্বাবস্থাতেই আমরা তাঁহার শরণ লই, অতএব শাটকখানি তাহাকেই দিতে হইবে ।” অনন্তর তাহার সম্বলিত † করিল । তাহাতে সেবদত্তকে দান করিবার পক্ষপাতীরগেরই সংখ্যা অধিক হইল । কাজেই লোকে তাহাকে ঐ শাটক দান করিল । সেবদত্ত দণ্ডা কাটাইয়া এবং বুদ্ধি সেলাই করাইয়া ঐ শাটকখানিকে স্বর্ণ বর্ণে রঞ্জিত করাইলেন এবং বহির্বাশরূপে পরিধান করিতে লাগিলেন ।

ইহার অল্পদিন পরে ত্রিশজন ভিক্ষু রাজগৃহ হইতে প্রাবর্তীতে গমন করিয়া শান্তার সহিত দেখা করিলেন । তাহার শান্তাকে প্রণিপাত করিলেন, শান্তাও মধুরবচনে তাঁহাদের বাগত মিচ্ছা করিলেন । অনন্তর তাঁহার শান্তার নিকট সেই শাটকখান বৃত্তান্ত নিবেদনপূর্বক বলিলেন, “ভদ্রস্ত, যে কাবার বস্ত্র কেবল অর্ধদিগেরই চিহ্ন, সেবদত্ত এখন তাহা পরিধান করিতেছেন, অথচ তিনি একজন পবিত্র পরিচ্ছন্ন ধারণের সম্পূর্ণ অঙ্গুগুরু ।” শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, সেবদত্ত যে বর্তমান ক্ষয়েই নিজে সম্পূর্ণ অঙ্গুগুরু হইয়াও অর্ধংপরিধের বস্ত্র ব্যবহার করিতেছে তাহা নহে, পূর্বক সে এইরূপ করিয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই দ্বিতীয় কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হস্তিফুণে অন্নগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি অনীতি সহস্র হস্তীর যুগপতি হইয়া বনভূমিতে বিচরণ করিতেন ।

বারাগসীবাসী একটা হুঃস্থ লোক দস্তকার বীথিতে ৭ গিয়া দেখিতে পাইল দস্তকাদেয়া বলয়াদি নানাবিধ প্রযা প্রস্তুত করিতেছে । সে তাহাদিগকে মিচ্ছা করিল, “আমি যদি হাতীর দাঁত লইয়া আইনি, তবে তোমরা তাহা কিনিবে কি ? “তাহারা বলিল কিনিব বৈ কি ?”

* কলক—শিহী ।

† গন্ধকাবার বস্ত্র কি তাহা ভাল বুঝা যায় না । যোগ হয় ইহা কাবার বর্ণে রঞ্জিত এবং কস্তুরি প্রভৃতির যোগে সুগন্ধীত কোনরূপ বস্ত্র হইতে পারে ।

‡ ‘বিস্ময়োৎপাদক’—বাস্তব করিয়া অর্থাৎ বিস্ময়জনক অর্থ দ্বারা ।

§ আতকে আরও দুই একখানি ‘সংবলিত’ শব্দে প্রয়োগ দেখা যায় । দেখানে বহনোক্তের মধ্যে মতভেদ ঘটে, সেখানে কোন পক্ষের সংখ্যা অধিক তাহা নির্ণয় করিবার লজ্জা এই প্রক্রিয়া অবলম্বিত হইত । অতএব ইহা ইংরেজী putting to vote এই বাচ্যার্থের অর্থগতক একজন দান করা যাইতে পারে ।

¶ যে রাত্তির যার লোকে পক্ষপাতীরা নানাবিধ প্রযা প্রস্তুত করে (এখন বৎ, ১৪২ স পৃষ্ঠা ২৫৫) ।

অনন্তর সেই ব্যক্তি কাষায় বস্ত্র পরিধান করিল, মস্তকে উষ্ণীয় গ্রহণ করিল এবং প্রত্যেক-
বুদ্ধের বেশে অস্ত্র লইয়া, বনভূমিতে যে পথে হস্তীরা যাতায়াত করিত, সেখানে গমন করিল।
অতঃপর সে হস্তী মারিত এবং তাহাদের দন্ত সংগ্রহ করিয়া বারাণসীতে বিক্রয় করিত।
এইরূপে তাহার জীবিকা নির্বাহ হইত।

এইরূপে কিয়দ্দিন অতিবাহিত হইলে সে, বোধিসত্ত্বের অল্পচর হস্তীদিগের মধ্যে যখন যেটী
সূর্য্যপশ্চাতে থাকিত তাহাকেও মারিতে আরম্ভ করিল। প্রতিদিন নিষেদের সংখ্যা হ্রাস
হইতেছে দেখিয়া হস্তীরা বোধিসত্ত্বকে বিজ্ঞাসা করিল, “আমাদের সংখ্যা কনিতেছে কেন ?”
বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, “এক ব্যক্তি প্রত্যেকবুদ্ধের বেশ ধারণ করিয়া হস্তীদিগের
গমনাগমন পথের একপার্শ্বে দাঁড়াইয়া থাকে, সেই হস্তীদিগকে নিহত করিতেছে কি ?
একবার পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হইতেছে।” অনন্তর একদিন তিনি দলস্থ সমস্ত হস্তী অগ্রে
দিয়া নিজে পশ্চাতে রহিলেন। লোকটা বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া অস্ত্র তুলিল। বোধিসত্ত্ব
ফিরিয়া দাঁড়াইলেন এবং উহাকে ভূমিতে কেলিয়া মারিবার অভিপ্রায়ে তত্ত্ব বিস্তার করিলেন।
কিন্তু তাহার পরিহিত কাষায় বস্ত্র দেখিয়া ভাবিলেন, ‘ইহার না হউক, এ যে সাধুজন
চিহ্ন কাষায়বস্ত্র পরিধান করিয়াছে, তাহার মর্যাদা রক্ষা করা কর্তব্য।’ ইহা ভাবিয়া তিনি
তত্ত্ব প্রতিসংহার করিয়া বলিলেন, “বেশ বাপু, এই সাধুজন পরিধেয় বস্ত্র তোমাব উপযুক্ত
নহে। তুমি কেন এ বস্ত্র পরিধান করিয়াছ ?” অনন্তর তিনি এই গাথা দুইটা বলিলেন :—

পারে নাই করিতে যে রিপূর দমন,
সে চার কাষায় বস্ত্র করিতে ধারণ।
সত্যদেবী অসংখ্য দর্যাব দায়া,
কতু নহে কাষায়ের উপযুক্ত ভায়া।
রিপুগণে করেহেন বাহায়া দমন,
বাত, শীলবান, সদা সত্যপারায়ণ।
এহেন ত্রিলোকপুমা সাধুজন বায়া,
কাষায়ের উপযুক্ত কেবল ভায়া।

বোধিসত্ত্ব সেই লোকটাকে এইরূপে তৎসনা করিয়া বলিলেন, “আবার কখনও এ অকালে
আসিও না, আসিলে তোমার মৃত্যু অবধারিত।” ইহাতে ভয় পাইয়া সে তখনই পলায়ন করিল।

[সদবধান—তখন যেবস্ত্র ছিল সেই হস্তিহস্তা পুত্র এবং আমি হিমান সেই বৃষপতি।]

২২২—চুলনন্দিক-জাতক ।

[পাতা ক্ষেতবনে অবস্থিতকালে যেবস্ত্রের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদিন তিহুগণ বর্ষসভার
সমবেশ হইয়া বসাবসি করিতে লাগিলেন, “বেশ, যেবস্ত্র কি নিষ্ঠুর পুত্র ও নির্ধর। সে সমস্তবস্তুকে
নিহত করিবার জন্য বাতক নিযুক্ত করিয়াছিল, পিতা নিবেগ করিয়াছিল, মাতাপিতিকে ও নিমোদিত
করিয়াছিল। তথাগতের সম্বন্ধে তাহার মনে কিছুনায ভাবিত, মৈত্রী ও হায়া ভাব বেগা দায় দায়।” এই
সবের পাতা সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং প্রত্যেকা তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় আশ্রিতে পারিয়া বলিলেন
“তিহুগণ, কেবল এ মনে নহে, পূর্বে ক্ষেত্রে যেবস্ত্রের প্রকৃতি অতি নিষ্ঠুর, পুত্র ও নির্ধর ছিল।”
অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বাঙ্কালে বারাণসীয়ায় ব্রহ্মপুত্রের সময় বোধিসত্ত্ব দিনবস্ত্র প্রবেশে বানররূপে মস্তক
করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম ছিল মণানন্দিক। তিনি এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা চুলনন্দিক

• চুল—চুল—কুল। এই “কুল” শব্দ হইতে “পুল” এবং “বঙ্গালী” “পুল” শব্দ হইয়াছে।

† মালবীধি সম্বন্ধে প্রথম বঙ্গীয় ২৮৪ নং পৃষ্ঠা ২২৪।

হিমবস্ত প্রদেশে বাস করিতেন। অশীতিসহস্র বানর তাঁহাদের অহুচর ছিল। এতগুলি তাঁহাদিগকে নিজের অল্প গৰ্ভধারিণীর রক্ষণাবেক্ষণ করিতে হইত।

তাঁহারা মাতাকে শয়নগুহে রাখিয়া অরণ্যে প্রবেশ করিতেন এবং মধুর ফল পাইলে তাহা মাতাব নিকট পাঠাইয়া দিতেন। কিন্তু যাহারা ফল লইয়া আসিত, তাহারা অল্প বানরীকে তাহা দিত না, কাজেই সে ক্ষুধায় গীড়িতা হইয়া অস্থিচর্ম্মাবেশে হইয়াছিল। একদিন বোধিসত্ত্ব তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমরা প্রতিদিন তোমার জন্য সুমিষ্ট ফল পাঠাইয়া থাকি, অথচ তুমি ক্রমে ক্ষীণ হইতেছ, ইহার কারণ কি?” বানরী বলিল, “কৈ বাপ? আমি ত কোন ফল পাই না।”

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বিবেচনা করিলেন, “আমি যদি যুগ্মের বঙ্গণাবেশে ব্যস্ত থাকি, তবে মাতার প্রাণ রক্ষা হইবে না, অতএব যুগ্ম ত্যাগ করিয়া এখন হইতে কেবল মাত্রেবই সেবাসুজ্ঞায় নিরত থাকিতে হইবে।” ইহা স্থির করিয়া তিনি চুল্লনন্দিককে ডাকিয়া বলিলেন, “ভাই, তুমি যুগ্মকার ভার লও, আমি মাত্রেব সেবাসুজ্ঞা করিব।” সে বলিল, “দাদা, আমিও যুগ্মকার প্রয়োজন নাই, আমিও মাত্রেব সেবা করিব।” এইরূপে দুই সহোদরে একই সঙ্কল্প করিয়া যুগ্মত্যাগ করিলেন, মাতাকে লইয়া হিমালয় হইতে নামিয়া আসিলেন এবং প্রত্যন্ত অঞ্চলে, এক বটবৃক্ষতলে, বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া মাতার সেবা করিতে লাগিলেন।

বারাণসীবাসী এক ব্রাহ্মণপুত্র তক্ষশিলায় গিয়া কোন সুবিখ্যাত আচার্য্যের নিকট সৰ্ব্ব বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিল। সে যখন গৃহে প্রতিগমন করিবার জন্য আচার্য্যের অনুমতি প্রার্থনা করিয়াছিল, তখন আচার্য্য অঙ্গবিদ্যা প্রভাবে তাঁহার চরিত্রের নিষ্ঠুরতা, পার্শ্ব্য ও নির্মমতা জানিতে পারিয়া বলিয়াছিলেন, “বৎস, তুমি অতি নিষ্ঠুর, পরশ্য ও নির্মম, এরূপ প্রকৃতির লোকের চিরদিন কখনও ভাল যায় না, কোন না কোন সময়ে তাহাদের মহাদুঃখ ও মহাবিনাশ অবশ্যস্বাভাবী। অতএব তুমি নিষ্ঠুর স্বভাব পরিহার কর, যাহাতে অনুতাপ জন্মে কখনও সেরূপ কাজ করিও না।” এই উপদেশ দিয়া আচার্য্য তাহাকে বিদায় দিয়াছিলেন।

ব্রাহ্মণপুত্র আচার্য্যকে প্রণাম করিয়া বারাণসীতে ফিরিয়াছিল এবং বিবাহ করিয়া সঙ্গারী হইয়াছিল। কিন্তু অন্য কোন বিত্তার বীভিকা নির্ঝাঁহের সুবিধা না পাইয়া সে স্থির করিয়াছিল, যে ধনুর্বিদ্যা প্রভাবেই প্রাণাচ্ছাদনের উপায় করিয়া লইব।

ব্যাধবৃত্তিধারা জীবিকা নির্ঝাঁহের সঙ্কল্প করিয়া সে বারাণসী পরিত্যাগপূর্ব্বক এক প্রত্যন্ত গ্রামে গিয়া বাস করিয়াছিল। সে ধনু ও তুণীর লইয়া বনে বনে বিচরণ করিত এবং মৃগ বধ করিয়া তাহাদের মাংসবিক্রয় দ্বারা জীবিকা নির্ঝাঁহ করিত। সে একদিন বনে কিছুই না পাইয়া ফিরিবার সময় অঙ্গনপ্রাণ্ডস্থিত * সেই বটবৃক্ষ দেখিয়া ভাবিল, ‘দেখা যাউক, এই গাছে কিছু পাওয়া যায় কি না।’ অনন্তর সে ঐ বটবৃক্ষের অভিমুখে গেল।

ঐ সময়ে মহানন্দিক ও চুল্লনন্দিক মাতাকে ফলমূলাদি ভোজন করাইয়া তাহার পশ্চাতে দ্বিটপাত্রে উপবিষ্ট ছিলেন। তাঁহারা ব্যাধকে আসিতে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘ব্যাধ যদি মাকে দেখিতেই পায়, তাহা হইলেও বোধ হয় কোন ভয়ের কারণ নাই।’ এই বিখ্যাসে তাঁহারা শাখাসন্ধের মধ্যে লুকাইয়া রহিলেন।

* “অঙ্গনপরিবর্তে গৃহঃ”। এখানে ‘অঙ্গন’ শব্দ অরণ্যমধ্যস্থ ‘খোলা মাঠ’ অর্থাৎ যেখানে কোন গাছপালা নাই এরূপ স্থান বুঝিত হইবে। ইহারই অর্থবাক্য ইহার পরিবর্তে ground শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন।

এদিকে সেই নির্ভর ব্যক্তি অন্ধা জরাজীর্ণা বানরীকে দেখিয়া ভাবিল, ‘খালি হাতে কিরি কেন? এই বানরীকে মারিয়া লইয়া যাই।’ তখন সে বানরীকে বিদ্ধ করিবার জন্য ধনু উত্তোলন করিল। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “ভাই চলনন্দিক, লোকটা দেখিতেছি আমাদের মাকে মারিবার ইচ্ছা করিয়াছে। আমি মায়ের প্রাণরক্ষা করিতেছি। আমার মুক্তা ঘড়ীলে তুমি মায়ের সেবা তত্ত্বাবধা করিও।” ইহা বলিয়া তিনি শাখাস্তরাল হইতে বাহির হইলেন এবং ব্যাধকে সম্ভাষণ করিয়া বলিলেন, “মহাশয়, আমার মাতাকে শরবিদ্ধ করিবেন না। ইনি অন্ধা ও জরাজীর্ণা। আমি ইহার জীবনরক্ষা করিব, আপনি ইহাকে না মারিয়া আমাকে মারুন।”

ব্যাধ এই প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইলে বোধিসত্ত্ব তাহার শরণার্থে উপবেশন করিলেন। নির্ভর ব্যাধ তাঁহাকে শরবিদ্ধ করিয়া ভূতলে পাতিত করিল এবং তাঁহার মাতাকে মারিবার জন্য পুনর্বার ধনু তুলিল। তাহা দেখিয়া চলনন্দিক ভাবিল, ‘এ আমার মাকে মারিতে চাহিতেছে। এক দিনের জন্যও যদি মাতা জীবিত থাকেন তাহা হইলেও মনে করিব তাঁহাকে জীবন দান করিলাম। অতএব মাতা প্রাণরক্ষা করিতে হইবে।’ এই সঙ্কল্প করিয়া সেও শাখাস্তরাল হইতে বাহির হইয়া বসিল, “মহাশয়, আমার মাতাকে শরবিদ্ধ করিবেন না, আমি নিজের প্রাণ দিয়া মাকে প্রাণদান করিব। আপনি আমার শরবিদ্ধ করুন এবং আমাদের দুই সহোদরকে লইয়া আমাদের মাতার প্রাণ ত্রিভুবা দিন।”

ব্যাধ এবারও সন্তুষ্ট হইল এবং চলনন্দিক তাহার শরণার্থে আসিয়া বসিল। ব্যাধ তাহাকে শরবিদ্ধ করিয়া ভূপাতিত করিল এবং ভাবিল, ইহাতে ছেলেরের আহাদের যোগাড় হইবে। অনন্তর সে তাহাদের মাতাকেও মারিল এবং তিনটা প্রাণীরই বৃত্তবেহ বাকের নিকার তুলিয়া গৃহাভিমুখে চলিল।

কিন্তু এই সময়ে সেই পাণাখ্যার গৃহে বহুশান্ত হইল, বহুশান্তিতে তাহার স্ত্রী এবং দুই পুত্র গৃহের সহিত দগ্ধ হইল। গৃহখানির পৃষ্ঠবংশ এবং খুঁটিগুলি মাত্র অবশিষ্ট রহিল।

ব্যাধ গ্রামদ্বারে উপস্থিত হইলে এক ব্যক্তি তাহাকে দেখিতে পাইয়া এই সংবাদ জানাইল। সে দারাপুত্র শোকে অভিভূত হইয়া সেখানেই মাসের ঝাঁক ও ধনু ফেলিয়া দিল, গৃহস্থিত বহু দূরে নিষ্পেদ করিল এবং নয়দোহে বাহু বিস্তার পূর্বক বিলাপ করিতে করিতে গৃহে প্রবেশ করিল। এই সময়ে একটা খুঁটি ভাঙ্গিয়া তাহার মস্তকে পড়িল এবং সেই আঘাতে তাহার মস্তক বিদীর্ণ হইল। পৃথিবীও বিদীর্ণ হইল এবং অসীম হইতে আলো উদ্ভিত হইল। তখনকার আচার্য্য তাহাকে যে উপবেশ দিয়া দিয়াছিলেন, এতদিন পরে, পৃথিবীর গ্রাসে পতিত হইবার সময়, পাণাখ্যা তাহা স্মরণ করিল। সে ভাবিল, “মহো, পরাশরযোগতন্ত্র ব্রাহ্মণ ত আমাকে পূর্বকই সাবধান করিয়া দিয়াছিলেন।” সে বিলাপ করিতে করিতে নির নিবিত গাথা দুইটা বলিল :—

বুঝিলাম অর্থতার, আগাঘা ঘে উপদেশ

বিল মম মরল কারণ :—

“হাতে অহুতাপ হয় এমন পালের ভাঙ

করিওনা কতু বঁচাবেন।”

কর্ম অশুভম বণ— “তে পুত্র, পুত্র পাশ

দগ্ধ এত কোন চরিত্রব।

যে যেমন বণ দীপ, সে সেমম বল পুত্র

জন্ম-হই অসত্য মিথ্যে।

এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে সে ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়া অবীচি নামক মহানরকে শরীর পরিগ্রহ করিল ।

[কথান্ত শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, দেবদত্ত কেবল এদ্বয়ে যে নিষ্ঠুর ও নির্গম হইয়াছে তাহা নহে, পুন্সেও সে অতি নিষ্ঠুর ও নির্দয় ছিল ।”

সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই ব্রাহ্মণ বংশজ ব্যাধ, সারিপুত্র ছিলেন সেই হরিধাত আচার্য্য, অনিল ছিলেন চূরনন্দিক, মহাপ্রজ্ঞাপতী গোঁতমী ছিলেন তাহার মাতা এবং আরি হিঙ্গাম মহানন্দিক ।]

২২৩—পুটভক্ত-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে জনৈক ভূমাধিকারীর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন : আবতী নগরবাসী এক ভূমাধিকারী নাকি এক জনপদবাসী ভূমাধিকারীর সহিত কারবার করিয়াছিলেন । জনপদবাসী তাঁহার নিকট অর্থ ধারিতেন । তিনি একদা অর্থ আদায় করিবার লজ্জা জনপদে গিয়াছিলেন । জনপদবাসী ‘এখন আমার দিবার শক্তি নাই’ বলিয়া তাহাকে কিছুই দেয় নাই, তাহাতে আবতীবাসী ক্রুদ্ধ হইয়া কিছুমাত্র আহার না করিয়াই গৃহান্তিমুখে প্রত্যাবর্তন করিতেছিলেন । কতিপয় পথিক তাহাকে পশ্চিমমুখে নিত্যন্ত সুখার্হ দেখিয়া একপাশ অন্ন দিয়া বলিল, ‘ইহা হইতে আপনার ভাত্যাকে দিন, নিজেও ভোজন করুন ।’

ভূমাধিকারী সেই অন্নপাত্র গ্রহণ করিয়া ভার্গ্যাকে উহার অংশ হইতে বঞ্চিত করিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, ‘ভদ্রে, এখানে দহাদিগের বড় উপদ্রব, অতএব তুমি অগ্নির হইতে থাক ।’ ভার্গ্যাকে এইরূপে অগ্রে জেরণ করিয়া তিনি নিজেই সমস্ত অন্ন উৎসর্গ করিলেন এবং পরে ঐ রমণীর নিকটবর্তী হইয়া পুটপাত্র দেখাইয়া বলিলেন, “ধূর্তেরা অমহীন পুটপাত্র দিয়া গিয়াছে।” তাঁহার বাবী একাই সমস্ত অন্ন খাইয়াছেন ইহা বুঝিতে পারিয়া রমণী মনে মনে নিত্যন্ত বিরক্ত হইলেন ।

অনন্তর উত্তরে জেতবন বিহারের নিকট দিয়া বাইবার নদর ভাবিলেন, ‘এখানে গিয়া জন পান করা যাক ।’ এই উদ্দেশ্যে তাঁহার বিহারে প্রবেশ করিলেন । যেমন সুগের গথ লক্ষ্য করিয়া ব্যাধ তাহার প্রতীকার কর বলিয়া থাকে, এইরূপ শান্তাও সস্ত্রীক ভূমাধিকারীর আগমনবৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া তাঁহাদের প্রতীকার গন্ধকুটীরের দ্বারায় বসিয়া রহিলেন । তাঁহার শান্তাকে দেখিতে পাইয়া তাঁহার সতীপবর্তী হইয়া প্রশংসা করিলেন । শান্তা মধুর বচনে তাঁহারিপক্ষে সম্ভাষণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, উপাসিকে, তোমার ভর্তা তোমার সবুখে হিতকারী ও শ্রেয়নীর কি ?’ রমণী উত্তর দিল, “ভদ্র, আমি ইহাকে ভাল বাসি বটে, কিন্তু ইনি আমার ভাল বাসেন না । অল্প দিনের কথা থাকুক, আজই পথে অন্নপুট পাইয়া নিজে সমস্ত ভক্ষণ করিয়াছেন, আমাকে কণাবাত্র দেন নাই ।’ শান্তা বলিলেন ‘ভদ্রে, তোমাদের মধ্যে চিরদিনই এই ভাব বেধা গিয়াছে তুমি সর্বদাই ইহার সম্বন্ধে রেহনৌ, কিন্তু ইনি নিঃসেহ । কিন্তু যখন ইনি পতিতরিণের সাহায্যে তোমার ভণ বুঝিতে পারেন, তখন তোমাকে সমস্ত প্রভুৎ প্রদান করেন ।’ ইহা বলিয়া ভূমাধিকারীর ও তাঁহার ভাণার অনুরোধে শান্তা সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগণীরাশ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব অমাত্যবুনে অন্নগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর তদীয় ধর্ম্মার্থানুশাসকের পদে নিয়োজিত হইয়াছিলেন । রাজা আশঙ্ক্য করিয়াছিলেন যে তাঁহার পুত্র হরত তাঁহার অনিষ্ট করিবে । এই লজ্জা তিনি পুঙ্খক নির্দাসিত করিয়াছিলেন ।

রাজপুত্র নিমের ভার্গ্যাকে সঙ্গে লইয়া রামধানী ভ্যাগ করিলেন এবং কাশ্মিরায় এক গ্রামে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন । অতঃপর রাজার বৃহস্পতি নামে পাইয়া তিনি পিতৃ পৈতামহিক রাজ্য গ্রহণ করিবার অভিপ্রায়ে বারাগণীতে প্রত্যাগমনার্থ যাত্রা করিলেন । পশ্চিমমুখে এককালি তাঁহাকে একপাশ অন্নদিয়া বলিল, “আপনার ভার্গ্যাকে এক অংশ দিয়া অবশিষ্ট অন্ন নিজে ভক্ষণ করুন,” কিন্তু তাৎপশ্য ভার্গ্যাকে কণাবাত্র না দিয়া নিজেই সমস্ত

অন্ন উদরসাৎ করিলেন। ‘অহো, এই ব্যক্তি কি নিষ্ঠুর’ ইহা ভাবিয়া তাঁহার ভাৰ্য্যা নিভাত্ত বিষয় হইলেন।

রাজপুত্র বারানসীতে গিয়া রাজপদ গ্রহণ করিলেন এবং ঐ রমণীকে অগ্রমহিষীর পদ প্রদান করিলেন; কিন্তু ‘যৎকিঞ্চিৎ যাহা দিয়াছি তাহাই ইহাব পক্ষে যথেষ্ট’ এইরূপ মনে করিয়া তিনি মহিষীকে কখনও কিছু উপহার দিতেন না, তাঁহার প্রতি সমুচিত সম্মান প্রদর্শন করিতেন না, এমন কি, ‘তুমি কেমন আছ’ ইহা পর্য্যন্ত জিজ্ঞাসা করিতেন না।

বোধিসত্ত্ব দেখিলেন মহিষী রাজার হিতকারিণী,—তিনি রাজাকে সর্বাঙ্গতঃ করণে ভাগ বাসেন; অথচ রাজা তাঁহাকে একবারও মনে করেন না। তিনি সঙ্কল্প করিলেন, রাজা যাহাতে মহিষীর প্রতি তাঁহার পদোচিত সম্মান প্রদর্শন করেন, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে।

এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া বোধিসত্ত্ব মহিষীর নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া একপার্শ্বে উপবেশন করিলেন। মহিষী জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কি বাবা, কি মনে করিয়া আসিয়াছ?’ বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘দেবি, আপনার সেবা করিয়া কি লাভ হইবে বলুন। আপনার পিতৃহানীর বৃদ্ধ সাধুগুরুদিগকে এক এক ষণ্ড ষড়্ বা এক এক মুষ্টি অন্নও কি দিতে হয় না, না?’ ‘বাবা, আমি নিজেই কিছু পাই না, আপনাদিগকে কি দিব বলুন। যখন নিজে পাইতাম, তখন দানও করিতাম। এখন রাজা আমাকে কিছুই দেন না, অল্প দানের কথা দূরে থাকুক, যখন রাজা গ্রহণ করিতে আসিতে-ছিলেন, তখন পৰ্ব্বিমধ্যে একপাত্র অন্ন পাইয়া সমস্তই নিজে আহাৰ করিয়াছিলেন, আমার এক মুষ্টিও দেন নাই।’ ‘না, আপনি রাজার সম্মুখে এক কথা বলিতে পারিবেন কি?’ ‘পারিব না কেন?’ ‘বেশ, তবে অল্প আমি যখন রাজার নিকট উপস্থিত থাকিব, তখন জিজ্ঞাসা করিলে এইরূপ বলিবেন। আপনি কেমন গুণবতী রমণী, রাজা অতাই তাহা বুঝিতে পারিবেন।’

এইরূপ পরামর্শ দিয়া বোধিসত্ত্ব অগ্রেই রাজার নিকট গিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তৎপরে মহিষীও রাজার নিকট গমন করিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, ‘রাণী-মা, আপনি অতি নির্দয়া; পিতৃহানীর বৃদ্ধদিগকে এক এক ষণ্ড ষড়্ বা এক এক মুষ্টি অন্ন পর্য্যন্ত দান করেন না।’ মহিষী উত্তর দিলেন, ‘বাবা, আমিও ত রাজার নিকট কিছুমাত্র পাই না; আপনাদিগকে কি দিব বলুন?’ ‘সে কি, মা, আপনি না অগ্রমহিষীর পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন?’ ‘যদি পদোচিত সম্মান লাভ না করিলাম, বাবা, তবে শুধু পদ পাইলে কি হইবে বলুন। আপনাদের রাজা আমাকে এখন একটা সন্দর্ভকও দান করেন না, একবার পথে একপাত্র অন্ন পাইয়াছিলেন, তাহাও সনত নিজেই আহাৰ করিয়াছিলেন, আমার কণামাত্র দেন নাই।’

বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘একথা সত্য কি, মহারাজ?’ রাজার আকাংক্ষাক্ষে বুঝা গেল কথাটা মিথ্যা নহে। বোধিসত্ত্ব তাহা জানিতে পারিয়া বলিলেন, ‘হাতা যখন আপনার প্রতি বিরূপ হইয়াছেন, তখন এখানে থাকিয়া লাভ কি, না? অগতে অগ্নিরে সংসর্গ হুঃখকর। আপনি এখানে থাকিলে প্রতিহুল রাজার সংসর্গে হুঃখই ভোগ করিবেন। যে সম্মান করে, লোকে তাহারই প্রতিসম্মান করিয়া থাকে। যে সম্মান করে না, তাহার বিরূপভাব বৃদ্ধিমান্ত্র অস্ত্র গমন করা বিধেয়। পৃথিবীতে লোকের অত্যাচ নাহি।’ অনন্তর বোধিসত্ত্ব এই গাথা দুইটি বলিলেন :—

সম্মান করে যেই, কর তৎতে সম্মান,

সেবে যে, সেবিবে তৎতে—এই লোক সংসার।

প্রতি-উপকারে তুষ্ট রাখে উপকারী জনে,
 হিতৈষীর হিতচেষ্টা করে লোকে প্রাণপণে ।
 ভুলেও যে করে না ক সাহায্য কারো কখন,
 অপরের সহায়তা নভিবে তে কি কারণ ?
 যে ভোমারে ভাগ্য করে, তুমি ভাগ্য কর তার,
 তাহার সংসর্গতরে মন যেন নাহি ধার ।
 বিরূপ যে ভব প্রতি, তাহার প্রীতির তরে
 বুঝা কেন কর চেষ্টা ? যাও চলি হানাতরে ।
 তরু বেধি ফলহীন পাখীরা অন্তর্য যার ;
 মনোমত সব(ি) মিলে হৃদিগাল এ ধার ।

[এই উপদেশ দিয়া শান্তা সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই বন্দী শ্রোতাগণ কল প্রাপ্ত হইলেন ।

সমবধান—তখন এই বন্দী ছিল সেই বন্দী এবং আমি হিলাম সেই পণ্ডিতামাতা ।]

২২৪—কুস্তীর জাতক । *

[শান্তা যেনুধনে অবস্থিতি-কালে কোষলরাজের নথকে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

সত্য, হৃতি, ভাগ্য,	বিচার ক্ষমতা	এই চারি গুণে সবে
বিষয় সকটে	পার পরিগ্রহ,	রিপূষণ পরাতবে ।
সত্য, হৃতি, ভাগ্য,	বিচার ক্ষমতা	এই চারিগুণ নাই,
হেন জন পারে	শরকে দমিতে,—	কভু না শুনিতে পাই ।

[সমবধান—কোষলরাজ জাতকের (৫১) সমবধানসমূহ ।]

২২৫—ক্ষান্তিবর্ণন-জাতক ।

[শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতি কালে কোষলরাজের নথকে এই কথা বলিয়াছিলেন । কোষলরাজের এক কার্ধ্যকুশল অমাত্য অন্তঃপুরে কোন রমণীর সহিত গুপ্ত প্রণয় করিয়াছিলেন । রাজা তাঁহাকে কাজের লোক বলিয়া জানিতেন, কাজেই এই অপরাধ সহ্য করিয়া একদিন শান্তার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন । শান্তা বলিলেন “পূর্বেকালে আরও অনেক রাজা এইরূপ অপমান সহ্য করিয়াছিলেন ।” অনন্তর কোষলরাজের অনুরোধে তিনি সেই অন্তীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগনীরাজ ব্রহ্মদেবের সময় তাঁহার এক অমাত্য বাজান্তঃপুরের পবিত্রতা নষ্ট করিয়াছিলেন ; সেই অমাত্যের এক ভৃত্য আবার নিজের প্রভুর অন্তঃপুর দ্বিষিত করিয়াছিল । অমাত্য ভৃত্যের অপরাধ সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া তাহাকে লইয়া রাজ্যের নিকট বলিলেন, “মহারাজ, এই ভৃত্য আমার সব কাজকর্ম ধ্বংসে, কিন্তু এ আমার গৃহের বিতর্কতা নষ্ট করিয়াছে । ইহার সখ্যে এখন কি করা কর্তব্য ?” এই প্রশ্ন করিয়া অমাত্য নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

সর্গকার্যে পাই মম ভৃত্য একজন
 সতত সেবার রত করি প্রাণপণ,
 এক অপরাধে এবে ঘোবী ঘেবি তারে,
 কি দত্ত করিব মান, বদুন আচারে ।

ইহা শুনিয়া রাজা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

* এখন বসে বর্ণিত বানরেন্দ্র-জাতক (৫১) এইযা : এখন গাথাটি উক্ত জাতকেই এক ।

আমার(ও) একপ ভৃত্য আছে এক জন ।
এখানেই অবস্থিত করিছে এখন ।
সর্বগুণযুক্ত লোক হ্রদত ধরায়
তাই আমি লইয়াছি ক্ষান্তির আলয় ।

অমাত্য বৃত্তিতে পারিলেন যে রাজা তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়াই এই কথা বলিয়াছেন ।
কাৰ্ভেই তদবধি রাজাস্তঃগুরে কোনরূপ চুটীচাৰ করিতে সাহস করিলেন না, তাঁহার ভৃত্যও,
রাজার নিকট সমস্ত কথা প্রকাশ পাইয়াছে বুঝিয়া, আর কখনও দুৰ্দ্ধাৰ্য্যে প্রবৃত্ত হইতে
সাহস করিল না ।

[কৌশলরাজের অমাত্য জানিতে পারিলেন যে রাজা শাভার নিকট তাঁহার দুৰ্দ্ধাৰ্য্যের কথা প্রকাশ
করিয়াছেন । অতএব তদবধি তিনি ইহা হইতে বিরত হইলেন ।

সমবধান—তখন আমি হিলাৰ বারাণসীর সেই রাজা ।]

২২৬—কৌশিক-জাতক ।*

[শাভা ক্ষেত্ৰবনে অবস্থিতকালে কৌশলরাজকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । কৌশলরাজ
অত্যন্ত এসেণে শাস্তিহানার্থ অকালে † হুজ্বাজ্ঞা করিয়াছিলেন । এই আখ্যায়িকার প্রত্যাংগমবস্ত পূৰ্বেই বলা
হইয়াছে । ‡ শাভা রাজাকে এই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :-]

মহারাজ, পুরাকালে বারাণসীরাজ অকালে হুজ্বাজ্ঞা করিয়া উদ্যানের বৃক্ষাবলি হানন
করিয়াছিলেন । ঐ সময়ে একটা পেচক বেগুণ্ডয়ে প্রবেশ করিয়া লুকাইয়া ছিল । তাহা
দেখিয়া দলে দলে কাক আসিয়া ঐ স্থান ঘিরিয়া ফেলিল—তাহারা ভাবিল পেচক বাহির
হইলেই উহাকে ধরিব । সূৰ্য্য অস্ত গিয়াছে কি না তাহা না দেখিয়াই পেচক অকালে
শুশ্রূষ হইতে বাহির হইয়া পলাইবার চেষ্টা করিল । কিন্তু কাকগণা তাহাকে ঘিরিয়া
ফেলিল এবং তুণ্ডের আঘাতে তাহাকে ভূপাতিত করিল । রাজা বোধিসত্ত্বকে ডাকাইয়া
জিজ্ঞাসা করিলেন, “পশ্চিমবর, কাকগণা এই পেচকটাকে ভূপাতিত করিল কেন ?”
বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, বাহারা অকালে বাসস্থান হইতে বিনিষ্কাশ হইব, তাহারা এইরূপ
দুৰ্গতিই ভোগ করিয়া থাকে । এইজন্যই অকালে বাসস্থান হইতে বাহির হইতে নাই ।”
এই ভাব স্মৰ্ত্ত করিবার জন্য বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাষট্ৰ বলিলেন :-

যথাকালে † নিষ্কম্প হৃদয়ের কারণ ।
অকাল নিষ্কমে হৃদয় গমহে রাজন ।
হটক একাকী কি বা সেনা পরিবৃত্ত
অকাল নিষ্কমে হৃদয় পাইবে নিশ্চিত ।
যথাকালে নিষ্কাশ হন পেচক দুৰ্দ্ধতি
কাকসেনা হস্তে তাই এমন দুৰ্দ্ধতি ।
কাল্যাকালে আবৃত্তি যিনি বুদ্ধিমান
বুঝাই হৃদয়ে ধীর সন্নিহায়ে জান,
নিপাক্য হিহ অত্র জানি সব যিনি
দরিদ্রা অসতিহং হৃদয় হন ত্রিবি ।

* কৌশিক—পেচক † অকালে দুৰ্দ্ধতি বর্জিতকাল (পঞ্চাঙ্গের) বিদ্যমান ‡ অকালেই-জাতক (১৩০) ।

† যথাপ্রসবে, (পঞ্চাঙ্গের) হৃদয়কাল, যখন কাক বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য হইবে তখন নিষ্কমে হৃদয়ে পাইবে ।

বধাকালে পেচক বাহিরে যদি আসে,
কাকুল নিমূল সে করে অনারাসে ।

[রাজা বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, এবং আদি ছিলাম ওঁহার সেই পতিতানাত্য ।]

২২৭—গৃথপ্রাপ-জাতক *

[শাপ্তা জেতবনে অবস্থিতকালে ঐনৈক তিসূকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ঐ সময়ে জেতবন হইতে এক বা দুই ক্রোশ মাত্র দূরে † এক নিগম গ্রামে মধ্যে মধ্যে শলাকা দ্বারা ভুল্লন বিতরিত হইত, ‡ প্রতিগকেও তিসূরা প্রচুর অন্ন পাইতেন ।

উক্ত নিগমগ্রামে এক খুববুদ্ধি অশিষ্ট ব্যক্তি বাস করিত, সে প্রকৃতিগত দোষবশতঃ পুনঃ পুনঃ প্রদ্বার্য লোককে জ্বালাতন করিয়া ভুজিত । যে সকল বহর তিক্ত ও আশ্রয়ের শলাকাতক্ত ও পানিকতক্ত পাইবার আশায় ঐ নিগমগ্রামে উপস্থিত হইত, সে তাহাদিগকে দ্বিজাগা করিত, ‘বল ত কে কঠিন ত্রব্য পাইবে কাহারাই বা তুমি তন্ন পান করিবে বা ভোজন্য ভোজন করিবে ।’ § কাহার এই সকল প্রহের উত্তর দিতে না পারিত, উক্ত অশিষ্ট ব্যক্তি তাহাদিগকে লজ্জা দিত । সেবে এমন হইল যে তাহার ভয়ে, কেহ শলাকা-তক্ত ও পানিকতক্ত পাইবার সম্ভাবনা থাকিলেও ঐ গ্রামের দ্বিগীয়ার প্রবেশ করিত না ।

একদিন এক তিসূ শলাকাগৃহে ¶ প্রবেশ করিয়া দ্বিজাগা করিলেন, ‘ভাই, অদ্যুৎগ্রামে আজ শলাকাতক্ত বা পানিকতক্ত বিতরণের কোন ব্যবস্থা আছে কি ?’ একজন উত্তর দিল, ‘আছে বটে, কিন্তু সেখানে এক অশিষ্ট ব্যক্তি থাকে, সে পুনঃ পুনঃ প্রশ্ন করিয়া তিসূদিগকে ব্যতিব্যস্ত করে এবং কাহার উত্তর দিতে না পারে, তাহাদিগকে পানি দেয় ও চুর্বাণ্য বলে । তাহার ভয়ে কেহই সেখানে হইতে চায় না ।’ ইহা শুনিয়া সেই তিসূ বলিলেন ‘সেখানেই আমাকে ভক্ত দিবার আদেশ বিন । আদি সেই অশিষ্ট ব্যক্তিকে এরূপে মরন করিব যে অতঃপর সে বিনয়ী হইবে এবং আপনাদিগকে দেখিরা পলাইবার পথ পাইবে না ।’ তিসূরা এই প্রস্তাবের অনুমোদন করিলেন এবং তাহাকে উক্ত গ্রামে ভক্ত দিবার আদেশ দিলেন । তিনি গ্রাম দ্বারে উপস্থিত হইয়া দীর্ঘ পরিধান করিলেন, কিন্তু তাহাকে দেখিযামাত্র সেই ব্যক্তি উন্নত মেয়ের দ্বারা অভিযোগে তাহার নিকটে গিয়া বলিল ‘ভো শ্রবণ ! আমার একটা প্রহের উত্তর দিতে হইবে ।’ তিসূ বলিলেন, ‘ভো উপাসক, আমাকে গ্রামে গিয়া ভিক্ষা করিতে এবং সেখানে হইতে বহাগু স-গ্রহপূর্বক আগুন শালায় করিতে দাও, (তাহার পর তোমার প্রশ্ন শুনিব) ।’

তিসূ যখন বহাগু লইয়া আসনশালায় ফিরিয়া আসিলেন তখন ঐ ব্যক্তি আবার গিয়া সেই কথা উত্থাপিত করিল । তিসূ উত্তর দিলেন, ‘এগ্রে বহাগু পান করিতে, আসনশালা সম্বর্জন করিতে ও শলাকাতক্ত আমিতে দাও, তাহার পর প্রশ্ন শুনা যাইবে ।’ অতঃপর তিনি শলাকাতক্ত আদিরা ঐ বোকেটার হাতেই পাবটী দিয়া বলিলেন ‘চল, তোমার প্রহের উত্তর দিতেছি ।’ ইহা বলিয়া তিনি তাহাকে গ্রামের বাহিরে লইয়া গেলেন এবং

* গৃথপ্রাপ—বিষ্টাভোজী কীটবিশেষ—খোঁচুরে পোকা । ‘গৃথ’ শব্দ হইতে বাঙ্গালা ও সিংহলী গু (বিষ্টা) এবং বাঙ্গালা ‘ঘুটা’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে ।

† ‘গাভুতাকবোজদমন্তে অর্থাৎ হর এক গবুতি নয় অর্দ্ধবোজন মাত্র দূরে । গবুতি = ২ যোজন বা এক ক্রোশ ।

‡ তত্বলনামী মাতক (৫) স্ত্রব্য । শলাকা বর্জমান সময়ের টিকেট স্থানীয় । তিসূরা এক এক জনে এক একটা নির্দিষ্ট তিসূর শলাকা পাইতেন । এই নিবর্ণন দেখাইলে ভাষার হইতে তাহাদিগকে তত্বলানি দিবার ব্যবস্থা ছিল । এইরূপে শব্দ অর্থ ‘শলাকাতক্ত’ নামে অভিহিত হইত ।

§ ‘কে বায়ন্তি কে শিবন্তি কে ভুজন্তি—এখানে বাধা ও ভোজ্যের মধ্যে কি পার্থক্য তাহা দেখা আবশ্যক । ভাবপ্রকাশে দেখা যায়, ‘আহার’ বড় বিধ ‘ভুজ্য’ পের ‘লেখ্য’ ভাষ্যবত । ভোজ্য ভক্ষ্যং তথা চর্ক্যং ওজ্যং বিনাশ্যং বধোত্তরং । ভোজ্যং বধা তক্তংপাণি ভক্ষ্যং, বধা বোধকাপি চর্ক্যং, বধা চিপটিচণকাপি । এই ‘চর্ক্য’ ও ‘ভক্ষ্য’ এবং বোধকাপি বজ্জ (খাণ্ড) এক ।

¶ বিহারের যে গৃহে তিসূদিগকে শলাকা অর্থাৎ টিকেট বেওয়া হইত । উহা দেখাইলে তাহার নির্দিষ্ট স্থান হইতে তত্বলানি পাইতেন ।

উহার হস্ত হইতে পাজ গ্রহণ করিয়া পাড়াইয়া রহিলেন। তখনও ঐ অশিষ্ট ব্যক্তি বলিল, “স্নেহ, আমার একটা প্রশ্নের উত্তর দিতে হইবে।” “দিছি তোমার প্রশ্নের উত্তর,” বলিয়া তিনু উহাকে এক আঘাতে ভূতলে ফেলিয়া গিলেন, পুনঃ পুনঃ আহ্বার করিয়া উহার অস্থিগুলি চূর্ণ করিলেন, উহার মুখে বিটা নিক্ষেপ করিলেন এবং সতর্ক করিয়া দিলেন, “সাবধান, তিনুবা এই গ্রামে আসিলে তুই যেন আর কখনও প্রশ্ন দ্বিজাঙ্গা করিয়া তাহারিগকে তান্ত বিবর্ত করিস না।” এই ঘটনার পর ঐ ব্যক্তি তিনু দেখিলেই পলাইয়া বাইত।

কিয়ৎকাল পর উক্ত তিনুর এই কীর্তি সম্মুখে প্রকাশিত হইল এবং একদিন তিনুরা ধর্মসভার সমবেত হইয়া এ সম্বন্ধে বলাবলি করিতে লাগিলেন, “সেখ ভাই, অমুক তিনু নাকি সেই অশিষ্ট ব্যক্তির মুখে মল নিক্ষেপ করিয়াছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া দ্বিজাঙ্গা করিলেন, “কিহে তিনুগণ, তোমরা এখানে বসিয়া কি সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছ?” তিনুরা তাহাকে উক্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। তাহা বলিয়া শান্তা বলিলেন, “এই তিনু জ্ঞান অশিষ্ট ব্যক্তির মুখে কেবল এ ক্ষেত্রেই মল নিক্ষেপ করিয়াছেন তাহা মনে, পূর্ণচন্দ্রেও এইরূপ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে অঙ্গ ও মগধের অধিবাসীরা একে অপরের দেশে গমন করিবার সময় উভয় রাজ্যের সীমান্তবর্তী কোন পাহাশালায় এক দ্বাদি বিজ্রাম করিত এবং সেখানে মজপান ও মৎস্তমাংস আহ্বার করিয়া প্রাতঃকালে গাড়ি যুক্তিয়া চলিয়া বাইত। একদা এইরূপ কতিপয় পথিক পাহাশালা হইতে প্রস্থান করিলে একটা গুণকীট মলগন্ধে আকৃষ্ট হইয়া সেখানে উপস্থিত হইল এবং আপানভূমিতে নিক্ষিপ্ত মল দেখিতে পাইয়া শিখাশাস্তির নিমিত্ত উহা পান করিল। ইহাতে মত্ত হইয়া সে মলভূগের উপর আরোহণ করিল। মলভূগ তখনও কঠিন হয় নাই; কাজেই তাহার ভার উহার এক অংশ দ্বন্দ্ব অবনত হইল। তাহাতে সে চীৎকার করিয়া উঠিল, “অহো! ধর্মী দেখিতেছি আমার ভারবহনে অক্ষম!” এই সময়ে এক মদমত্ত হস্তী ঐ স্থান দিয়া বাইতেছিল। সে মলগন্ধে বিরক্ত হইয়া মুখ ফিরাইয়া গেল। ইহা দেখিয়া গুণকীট ভাবিল, ‘হস্তী আমার দেখিয়া পলায়ন করিতেছে। ইহার সঙ্গে বৃদ্ধ করিতে হইবে।’ অনন্তর সে নিরলিখিত পাখা বলিয়া হস্তীকে বুদ্ধার্হ আস্থান করিল :—

ভূমি বীর, আদি বীর, উভয়ে বিক্রমশালী,
উভয়েই প্রহারে নিপুণ,
ভালো বরি হস সেবা, কেন নাহি করি, সবা,
অর্থন নিম নিম ভণ।
নিম দুনি, গরম, হুগ দুকে অর্থন
করে কেন কর পলায়ন?
অঙ্গ মগধের মোক যেখু সতলে আদি
আহাষের বিক্রম কেনন।

হস্তী কর্ণ উত্তোলন করিয়া গুণকীটের স্পর্ধাপ্রচকটে বাক্য শ্রবণ করিল এবং প্রত্যাবর্তন পূর্বক তাহার নিকটে গিয়া তাহাকে নিম্নলিখিত গাথা দ্বারা ভৎসনা করিল :—

পল, বহু কিংবা পুত করিয়া প্রত্যাপ
কিংবা বহু তোম করিল, অর্থ,
হস্তে দুকীর্ণ মন, মলভূগে তোম
নিম্নের বর্ধন হাট, করিলে মন।
পুত্রের মলভূগ মন হাটে পুত্রের।

ইহা বলিয়া হস্তী গুণকীটের মলভূগের এক প্রকাণ্ড মলভূগে তাপ্য করিল এবং হস্তের মল ভিক্ষণ করিল। তখনই তাহার প্রাণসংকটপূর্বক ক্রৌঞ্চক করিতে করিতে চলিল।

[সমবধান—তখন এই অশিষ্ট প্রদর্শন ছিল সেই গুণকট, ইহার বদনকর্তা ছিলেন সেই হতী এবং আমি হিলাম পূর্ববর্ণিতহৃদয়-প্রত্যক্ষকারী বনবৈদ্য ।]

২২৮—কামনীত-জাতক ।

[শান্তা যেতবনে কামনীত নামক এক ব্রাহ্মণকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার অত্যাংগ ও অতীত বস্ত্র কাম জাতকে (৪০৭) সবিস্তর বর্ণিত হইবে । *]

বারাণসীরাজের ছই পুত্র ছিলেন । তাঁহাদের মধ্যে যিনি ঘোষ্ঠ, তিনি বারাণসীতে গিয়া রাজ্য হইলেন, যিনি কনিষ্ঠ তিনি উপরাজের কার্য্য করিতে লাগিলেন । যিনি রাজপদ গ্রহণ করিলেন, তিনি অতীব বিষয়াসক্ত, ইন্দ্রিয়পরায়ণ ও অর্থলোলুপ হইলেন ।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব শত্রুরূপে জন্মগ্রহণ পূর্বক দেবলোকের অধিপতি হইয়াছিলেন । তিনি একদিন স্বর্ণ হইতে স্তম্ভরূপ অবলোবনপূর্বক বুদ্ধিতে পারিলেন, তদ্রূপ রাজ্য বিবিধ কুশ্রবৃত্তিতে আসক্ত । অতএব তিনি সন্মম করিলেন, ‘আমি এই রাজাকে এমন নিগ্রহ করিব, যে তাহাতে ইনি নিজের নীচাশয়তা বুদ্ধিতে পারিয়া লজ্জাবোধ করিবেন ।’ অনন্তর তিনি এক ব্রাহ্মণ কুমারের বেশে আবির্ভূত হইয়া রাজার সহিত দেখা করিলেন ।

রাজা সিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কি হে ব্রাহ্মণ কুমার, তুমি কি জন্ত আসিয়াছ ?’ শত্রু বলিলেন, ‘মহারাজ, আমি - সমুদ্রিংশী, শতসম্পত্তিসম্পন্ন, অথ গজ-রথযুক্ত এবং স্বর্ণবর্ণালঙ্কারাদি-পূর্ণ তিনটা নগরের কথা জানি । অতি অল্প সেনা দ্বারাই এই নগরজয় জয় করিতে পারা যায় । আমি শেণ্ডলি অধিকার করিয়া আপনাকে দান করিব, এই অভিপ্রায়ে এখানে আগমন করিয়াছি ।’ ‘আনাদিগকে কখন যাওয়া করিতে হইবে ?’ ‘আগামী কল্য ।’ ‘তবে তুমি এখন ঘাইতে পার; কল্য প্রাতঃকালে আসিও ।’ ‘যে আজ্ঞা, মহারাজ; আপনি শীঘ্র শীঘ্র সেনা সংস্জিত করুন ।’ এই কথা বলিয়া শত্রু দেবলোকে প্রত্যাগমন করিলেন ।

পরদিন রাজা তেজীবাদন পূর্বক সেনা সংস্জিত করাইলেন এবং অমাত্যদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, ‘কাল এক ব্রাহ্মণ কুমার আসিয়া বলিয়াছিল, উত্তর পঞ্চাল, ইন্দ্রপ্রস্থ ও কেকয় এই নগরজয় জয় করিয়া আমার দান করিবে । অতএব তাহাকে সঙ্গে লইয়া চল, আমরা ঐ সকল নগর জয় করিতে যাই । তোমরা তাহাকে শীঘ্র শীঘ্র এখানে আনয়ন কর ।’ অমাত্যেরা বলিলেন, ‘মহারাজ, আপনি ঐ ব্রাহ্মণ কুমারের জন্ত কোথায় বাসস্থান নির্দেশ করিয়া ছিলেন ?’ ‘আমি ত তাহার বাসস্থানের কোন ব্যবস্থা করিয়া দিই নাই ।’ ‘আপনি তাহার আহারের ব্যয় দিয়াছিলেন ত ?’ ‘না, তাহাও দিই নাই ।’ ‘তবে আমরা কোথায় তাহার দেখা পাইব ?’ ‘নগরের পথে পথে অনুসন্ধান কর ।’

অমাত্যেরা বহু অনুসন্ধান করিলেন, কিন্তু কুত্রাপি সেই ব্রাহ্মণ কুমারকে দেখিতে পাইলেন না । তখন তাঁহার রাজাকে গিয়া জানাইলেন, ‘মহারাজ, আমরা কোথাও সেই ব্রাহ্মণ কুমারকে দেখিতে পাইলাম না ।’

ইহা শুনিয়া রাজা অত্যন্ত মনঃকষ্ট পাইলেন । তিনি ভাবিলেন, ‘হায় আমি নিজের হৃদয়কিতায় বহু ঐশ্বর্য্য হইতে বঞ্চিত হইলাম ।’ তিনি বিলাপ করিতে লাগিলেন, কল্পিত অর্থ শোকে তাঁহার হৃৎপিণ্ড তক হইয়া গেল, রক্ত কুপিত হইল, তিনি রক্তাতিসার রোগে আক্রান্ত হইলেন । বৈদ্যের বিস্তর চিকিৎসা করিয়াও তাঁহাকে রোগমুক্ত করিতে পারিলেন না ।

* কামদাতার অত্যাংগ বস্ত্রে যে ব্রাহ্মণ বন কাটিয়া শস্য বপন করিয়াছিলেন, তাহার কোন নাম দেওয়া নাই । সম্ভবতঃ ‘কামনীত’ নামে তাঁহাকেই বুঝাইতেছে ।

এইরূপে তিন চারি দিন গত হইলে শত্রু চিন্তা দ্বারা রাজ্যের পীড়ার কথা জানিতে পারিলেন। তিনি হির করিলেন, “রাজাকে রোগমুক্ত করিতে হইবে।” অনন্তর তিনি রাজদ্বারে ব্রাহ্মণ বেশে উপস্থিত হইয়া রাজাকে সংবাদ পাঠাইলেন, “মহারাজ, আমি বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ, আপনার চিকিৎসা করিবার জ্ঞাত আনিয়াছি।” ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন “কত বড় বড় ব্রাহ্মণের আশিয়া আমার ব্যাধির উপশম করিতে পারিলেন না। যাহা হউক, ইহাকে কিছু পাথের দিয়া বিদায় কর।” তাহা শুনিয়া শত্রু বলিলেন, আমি পাথের দাইব না, দর্শনীও লইব না, আমি রাজ্যের চিকিৎসা করিবই করিব। তোমরা আমাকে একবার রাজ্যের সহিত দেখা করাইয়া দাও।” ইহার উত্তরে রাজা বলিলেন, “আচ্ছা, তাকে আসিতে বল।

শত্রু রাজসমীপে প্রবেশ করিয়া “মহারাজের জয় হউক” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন এবং একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন। রাজা জিজ্ঞাসিলেন “তুমিই কি আমার চিকিৎসা করিবে।” “হাঁ, মহারাজ। “তবে চিকিৎসা কর।” “যে আচ্ছা। আপনি আমাকে ব্যাধির লক্ষণ বলুন। কি কারণে, কি খাইয়া বা পান করিয়া, কি দেখিয়া বা শুনিয়া ইহার উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা জানা আবশ্যক।”

“বাপু, আমার এই পীড়া শ্রবণ জাত। “আপনি কি শুনিয়াছিলেন?” “এক ব্রাহ্মণ কুমার আসিয়া আমার বলিয়াছিলেন যে তিনটা নগর জয় করিয়া আমার দান করিবেন, আমি কিন্তু তখন তাঁহার বাসস্থানের বা আহারের কোন ব্যবস্থা করি নাই। সেই জন্যই বোধ হয় ত্রুণ হইয়া তিনি অল্প কোন রাজ্যের নিকট গিয়া থাকিবেন। তাহার পর, বিপুল ঐশ্বর্যালাভ হইতে বঞ্চিত হইলাম এই চিন্তা করিতে করিতে আমি ব্যাধিগ্রস্ত হইয়াছি। আপনি কি দ্রব্যাকাজ্ঞাজনিত ব্যাধির উপশম করিতে পারেন?” * ইহা বলিয়া রাজা নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

এক রাজ্য আছে যের তাহে ভুই নহে মন
তিনটা নুতন রাজ্য তরে লক্ষা টপটন।
পঞ্চাশ কেকর কুর রাজ্য করি অধিকার
অতুল অমূল্য পাব এ আকাঙ্ক্ষা দুর্নিবার।
অতি দ্রব্যাকাজ্ঞা আমি বলিতে নরম হয়
ব্যাধি বৃদ্ধ অধসরে কর তুনি ব্যাঘর।

ইহা শুনিয়া শত্রু বলিলেন, “মহারাজ, আপনার চিকিৎসা করিতে হইবে জ্ঞানরূপ ঔষধ প্রয়োগদ্বারা, উদ্ভিজ্জসুগন্ধিজাত ঔষধ দ্বারা নহে।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

বৃক্ষদর্প বই ব্যক্তি যন্ত্রোষধিবার্য বলে
হয় নিরাময়
ছুতারিষ্ট বেই জন পণ্ডিতের প্রকৌশলে
সেও বই হয়।

- * Cf “Canst thou not minister to the mind diseased
Pluck from the memory a rooted sorrow
Raze out the written troubles of the brain
And with some sweet oblivious antidote
Cleanse the stuff'd bosom of that perilous stuff
Which weighs upon the heart? —Shakespeare

কিন্তু দুয়াকাজা দাস বুঝি দোষে হয় যেবা,
উপায় কি তার ?
মনেরে ধরিলে রোগে ভৈরব্রা সেবন করি
না হয় উদ্ধার ।

মহাস্ব এইরূপে নিজের অভিপ্রায় প্রকটিত করিয়া বলিতে লাগিলেন, “মহারাজ, মনে করুন, আপনি সেই নগররত্ন লাভ করিলেন ; কিন্তু আপনি যখন চারিটা নগরের অধিপতি হইবেন, তখন কি যুগপৎ বস্ত্রযুগল চতুষ্টয় পরিধান করিতে পারিবেন ? তখন কি আপনি এক সঙ্গে চারিখানি সুবর্ণ পাণ্ড হইতে অন্ন ভোজন করিবেন, কিংবা চারিটা রাজশয্যা শয়ন করিবেন ?* মহারাজ, বাসনা-পরায়ণ হওয়া কর্তব্য নহে, বাসনাই সর্ববিধ দুঃখের আকর । বাসনা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইয়া মহাশ্বকে অষ্ট মহানরকে, ষোড়শ উৎসাহ নরকে,† এবং সর্ববিধ অপায়ে পাতিত করে ।” মহাস্ব এইরূপে রাজাকে নিরয় গমনের ভয় প্রদর্শনপূর্বক ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা দিলেন ; তাহা শুনিয়া বালার মনের বেগ অপনীত হইল ; তিনি তৎক্ষণাৎ আরোগ্য লাভ করিলেন । শত্রু তাঁহাকে উপদেশবলে শীলাচারসম্পন্ন করিয়া দেবলোকে প্রস্থান করিলেন ; তিনিও তদবধি দানাদি পুণ্যাহুষ্ঠানপূর্বক জীবনাবসানে কর্ম্মাহুগুণ গতি প্রাপ্ত হইলেন ।

[সম্বধান—তখন এই কামনীত ব্রাহ্মণ ছিল সেই রাজা, এবং আমি ছিলাম শত্রু ।]

২২৯—পলাশ্রি-জাতিবক ।

[এক পরিব্রাজক জেতবনের দ্বারকোঠক নাত দেখিয়া পলায়ন করিয়াছিলেন । তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

এই পরিব্রাজক নাকি বিচার্য্য সমস্ত জম্বুদ্বীপে বিচরণ করিয়াছিলেন ; কিন্তু কুত্রাপি উপদ্রুত প্রতিবাদী না পাইয়া শেষে আবতীতে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “আবার সঙ্গে তর্ক করিতে সমর্থ, এমন কোন লোক এখানে আছে কি ?” আবতীবাসীরা উত্তর দিয়াছিল, “জ্ঞানেন না কি যে এখানে মহাজ্ঞেষ্ঠ মহাপৌতম অবস্থিত করিতেছেন ? তিনি ভবাবুশ সহস্র ব্যক্তির সঙ্গে তর্ক করিতে সমর্থ । তিনি সর্বজ্ঞ, ধর্মপ্রেম এবং বিদ্বদ্ভাব প্রমর্দক । সমস্ত জম্বুদ্বীপে এখন কোন তাতিক নাই, যিনি তাঁহাকে বিচারে প্রতিদ্বন্দ্ব করিতে পারেন । যেমন উগ্ধসমূহ বেলাভূমিতে প্রতিহত হইয়া চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যায়, সেইরূপ সর্ববিধ বিদ্বদ্ভাব তাঁহার পাদমূলে আসিয়া বিলয় প্রাপ্ত হয় ।” আবতীবাসীরা এইরূপে বুদ্ধের গুণ কীর্ত্তন করিলে পরিব্রাজক জিজ্ঞাসিলেন, “তিনি এখন কোথায় আছেন ?” নাগরিকেরা উত্তর দিল, “জেতবনে” । তাহা শুনিয়া পরিব্রাজক বলিলেন, “এখনই গিয়া তাঁহার সঙ্গে তর্ক করিতেছি”, এবং তৎক্ষণাৎ বহুজন পরিবৃত্ত হইয়া জেতবনান্তিমুখে চলিলেন । জেতবনান্তিমুখ নবাতিকোটি বন ব্যৱ করিয়া মহাবিহারের প্রাচীরকোঠক নির্দাশ করিয়াছিলেন, তাহা দেখিয়া পরিব্রাজক জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই কি অশ্রম সৌতমের বাসস্থান ?” নাগরিকেরা উত্তর দিল, “ইহা তাঁহার বাসস্থান নহে, দ্বারকোঠক নাত ।” “যদি দ্বারকোঠকই এইরূপ হয়, তবে বাসস্থান না জানি কীদৃশ ।” “বাসস্থানের নাম গন্ধবুটীর, অগতে তাহার তুলনা নাই ।” ইহা শুনিয়া তিনি বলিলেন, “এবং বিধ অশ্রমের সঙ্গে কাহার সাধ্য তর্ক করিতে পারে ?” অতঃপর তিনি আর অগ্রসর না হইয়া সেখান হইতেই পলায়ন করিলেন ।

* Cf “If the man gets meat and clothes, what matters it whether he buy those necessaries with seven thousand a year, or with seven million, could that be, or with seven pounds a year ? He can get meat and clothes for that, and he will find intrinsically, if he is a wise man, wonderfully little difference.”—Carlyle

† অষ্টমহানরক কথা সচিব, কালপত্র, সলাত, দৌর্য, মহাদৌর্য, উপদ্র, প্রতাপন, অসৌচি । ১ম বস্ত্রের ১০০ পুটের পানদীক্য ত্রুটি ।

নগরবাসীরা তখন অনেকে কোলাহল করিতে করিতে ছেতবনে প্রবেশ করিল। শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা অনমনে আসিলে কেন?” তাহারা আত্মপূরিক সত্ত্ব বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। তজ্জ্বল শান্তা বলিলেন, “উপাসকগণ, কেবল এখন বলিয়া নয়, পূর্বেও একবার এই ব্যক্তি আমার বাসভবনের দ্বারপ্রকোটে-মাত্র দেখিয়া পলায়ন করিয়াছিলেন।” অনন্তর তাহাদের প্রাৰ্থনাম্বারে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব গাঙ্কার রাজ্যে তক্ষশিলা নগরীতে ব্রাহ্মণ করিতেন। তখন ব্রহ্মসত্ত্ব ছিলেন বারাগসীর রাজা। ‘তক্ষশিলা জয় করিব’ এই ছুরাকাম্বায় তিনি মহতী সেনা সংগ্রহ করিয়া উহার অবিদূরে উপস্থিত হইলেন এবং “এই নিয়মে হতী, এই নিয়মে অশ্ব, এই নিয়মে রথ, এই নিয়মে পদাতি পরিচালিত হইবে, যেখানে যেমন বারি বর্ষণ করে, তোমরাও তেমনি অজস্র শস্ত্রবর্ষণ করিবে,” বোকাদিগকে এইরূপ বহুবিধ আদেশ দিতে দিতে বলবিজ্ঞাস করিতে লাগিলেন। এই সময়ে তিনি নিয়মিখিত গাণা ছুইটা বলিয়াছিলেন :—

এমত বাহন যম এগরের বেগ যম,
উল্লংঘ্য তুল্য অথ অসংখ্য আনার,
মহোদ্রিগদ্বন্দ্ব রথ আনিয়াছি শত পত
বাণ যদি করিবেক শত্রুর সংহার।
বহুদ্রুই পদাতিক ছুটবেক নানাবিক,
এহারিবে শত্রুকে ভীত ভয়বারি,
মরে চতুর্দিক বন, চল সবে, নীচ চল,
দ্রিগিষ চৌদিকে ঘোরা তক্ষশিলাপুরী।
চল সবে গড়ি দিয়া শত্রুর উপর
ভীমনাদ পূর্ণ করি দিক বিধস্তর,
কাট কাট সার সার শব্দকার অবিহার,
গমগম হৌকনামে করুক গর্জন।
হেথ, তুর্বাঙ্গনি আর সবে বোণ বিক তার
সে নিখোঁষে কম্পমান হো ক শত্রুগণ।
বহনামে বেগ যথা বিধে নতশুলে,
সেইরূপে তক্ষশিল দেখিব সকলে।

বাহাগসীরাজ এইরূপে গর্জন করিতে করিতে সেনা-পরিচালনপূর্বক নগরবাসীসঙ্গে উপস্থিত হইলেন এবং দ্বারপ্রকোটে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই কি তক্ষশিলারাজের আগাম?” কিন্তু যখন তিনি উহা নগরবাসীকোষ্ঠক মাত্র, তখন তিনি বলিলেন, “তাঁহে হ, যদি দ্বার কোষ্ঠকই এইরূপ হয় তবে না জানি আগাম কিরূপ হইবে।” কেহ কেহ উত্তর দিল “মহারাজ, তক্ষশিলাগতির আগাম সৈন্যদেহ সূচক।” তখন ব্রহ্মসত্ত্ব বলিলেন, “এতৎ ঐদৃশ্যশলী প্রাচীর সহিত আমি সূচ্য করিতে অসমর্থ।” এই বলিয়া তিনি তক্ষশিলায় দ্বারপ্রকোষ্ঠক মাত্র দেখিয়াই প্রতিবর্তন ও পলায়ন করিলেন এবং বারাগসীতে ফিরিয়া গেলেন।

[সংস্কৃত ভাষায় এই পদ্যটিতে কিছু বিশেষ ব্যঙ্গ্যমূল্য। সেই ব্যঙ্গ্য এবং অর্থ বিশেষ তক্ষশিলায় সেই স্থানে।]

২৩—দ্বিতীয় পলায়ি-ভাতক ।

[শান্তা দেবীর অসুখবিশেষে এক পলায়ি পলায়িগতকর্তব্য এই কথা বলিয়াছিলেন। এ কথা সেই পলায়িগতকর্তব্যের মধ্যেই পরিণত হইল। তখন শান্তা দেবীর পলায়িগতকর্তব্য এই কথা বলিয়াছিলেন।]

১. ইংরেজ—ইন্দ্রবদন।

পূর্বক, মনঃশিলাতল সমাসীন সিংহপোতক ধেক্ষণ নিনাদ করিতে থাকে, সেইকণ গজীৱধরে ধর্ষদেশন করিতে ছিলেন । তাঁহার ব্রহ্মকায়, পূর্ণচন্দ্রবিশ্ত উজ্জল মুখমণ্ডল এবং হ্রস্বপট্টসদৃশ প্রশস্ত ললাটদর্শনে সেই পরিভ্রাজক ভাবিলেন, ‘কাহার সাধ্য একপ মহাপুৰুষের সঙ্গে তর্কে জয়লাভ করিতে পারে ?’ অনন্তর তিনি মূৰ্খ ফিরাইয়া সভাস্থ জনসভ্যের মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং সেখান হইতে গলাইয়া গেলেন । বহুলোক তাঁহার অমুখ্যাবন করিয়া এবং শেষে কিরিয়া গিয়া শাশ্বাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল । শান্তা বলিলেন, “কেবল এখন নহে, পূর্বেও এই ব্যক্তি আমার হেমাশ্রম মুখমণ্ডল দেখিয়া পলায়ন করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বোধিসত্ত্ব বারাণসীতে এবং জটনক গাঙ্কাররাজ তক্ষশিলায় বাজত্ব করিতেন । একদা গাঙ্কাররাজ সঙ্কল্প করিলেন যে বারাণসী রাজ্য জয় করিতে হইবে । তিনি চতুৰঙ্গিণী সেনা লইয়া বারাণসীতে উপস্থিত হইলেন এবং রাজধানী পবিত্রেষ্টনপূর্বক নগরদ্বাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । নিজের বল বাহন দেখিয়া তাঁহাব মনে হইল, ‘কাহার সাধ্য এক বল ও বাহন পরাজয় করিতে পারে ?’ তিনি নিজের সেনা বর্ণনপূর্বক প্রাসাদস্থিত বোদিগকে লক্ষ্য কবিয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটী বলিলেন :—

অসংখ্য পতাকা, বিশাল বাহিনী
পারাবার সহ, গায় নাহি আমি ।
কাকে কি পারিবে সাগরে বোধিতে ?
মলয় অনিল গিরি উৎপাটিতে ?
দুর্জয় এ সেনা, শুনহে রাজন
বিদায়ুক্ষে স্বয়ং আরম্ভ করণ ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে নিজের পূর্ণচন্দ্রসদৃশ মুখমণ্ডল প্রশর্শনপূর্বক বলিলেন, “মূৰ্খ, বুঝা প্রলাপ করিও না ; মন্ত মাতঙ্গ যেমন নলবন লণ্ডতণ্ড করে, আমিও সেইরূপে এই মুহূর্ত্তেই তোমার বলবাহন প্রসঙ্গিত করিতেছি ।” এইরূপ তর্জন করিয়া তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

করোনা প্রলাপ, নির্দোষ রাজন ।
জয়ী তুমি যুদ্ধে হবে না কখন ।
বিক্রমে বিবৃত মত্তক তোমার,
বিক্রম আমার দেখিবে এবার ।
এমত বারণ যবে একচর,
কে তার নিখটে হয় অগ্রসর ?
মাতঙ্গ মর্দন করে মলবন
পরাবাসে যথা, সেক্ষপ রাজন,
মর্দিব তোমার, বলিসু নিশ্চয়
পলাও, যদি হে থাকে প্রাণতর ।

বোধিসত্ত্বের এই তর্জন গর্জন শুনিয়া গাঙ্কাররাজ প্রাসাদান্তিমুখে দৃষ্টিপাত করিলেন এবং তাঁহার কাকুনপট্টসদৃশ প্রশস্ত ললাট দেখিয়া ভাবিলেন, বুঝি নিজেই বা বন্দী হন । এই ভয়ে তিনি কালবিলম্ব না করিয়া প্রতিবর্তন ও পলায়নপূর্বক স্বকীয় রাজধানীতে চলিয়া গেলেন ।

[সমবধান—তখন এই পলায়িত পরিভ্রাজক ছিলেন সেই গাঙ্কাররাজ এবং আমি ছিলাম সেই বারাণসীরাজ ।]

২৩১—উপনিষদজাতক ।*

[শান্তা বেণুবনে অবস্থিতি কালে দেবদত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । একদিন ত্রিগুণ ধর্মসভার বসাবলি করিতেছিলেন, “সেখ, দেবদত্ত আচার্য্যকে লত্যাখান করিয়া এবং তাঁহার প্রতিপক্ষ ও প্রতিষদী হইয়া নিজের মহাবিনাশ ঘটাইয়াছেন ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে থিয়া তাঁহাদের আলোচনার বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “দেবদত্ত যে কেবল এ ভয়েই আচার্য্যকে প্রত্যাখান করিয়া ও তাঁহার প্রতিপক্ষ হইয়া নিজের নশ্ববান ঘটাইয়াছে তাহা নহে, পূর্বেও তাহার এই দুর্দ্বন্দ্ব হইয়াছিল ।” অবশ্য তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন ।]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব গজাচার্য্যকূলে জন্মগ্রহণ পূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর গজবিন্যাস সুরিশের পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন । কানীগ্রামবাসী এক মাণবক তাঁহার নিকট গজশাস্ত্র শিক্ষা করিয়াছিল । তিনি বোধিসত্ত্ব, তিনি বিদ্যানানে রূপগতা করেন না, মিজো বাহা জানেন, শিষ্যদিগকে সমস্তই শিখা দিয়া থাকেন । এইজন্য উক্ত মাণবক বোধিসত্ত্বের নিকট নিরবশেষে সমস্ত বিজ্ঞা লাভ করিয়া বলিল, “গুরুদেব, আমি রাজসেবা করিব ।”

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বেশ কথা ।” তিনি রাজার নিকট গিয়া শিষ্যের প্রার্থনা জানাইলেন, —বলিলেন, “মহারাজ, আপনার অস্ত্রবাসী আপনার দেবা করিতে চায় ।” রাজা উত্তর দিলেন, “তাঁহাই ও, তাহাকে জানিতে বলিবেন ।” “তাঁহাকে কি বেতন দিবেন, স্থির করিলেন, ‘মহারাজ ?’ “আপনার অস্ত্রবাসী ত আপনার সমান বেতন পাইতে পারে না ; আপনি একশত মুদ্রা পাইলে, সে গজাশ মুদ্রা পাইতে পারে, আপনি ছই মুদ্রা পাইলে সে এক মুদ্রা পাইবে ।” বোধিসত্ত্ব এই কথা শুনিয়া গৃহে ফিরিয়া গেলেন এবং অস্ত্রবাসীকে রাজার আদেশ জানাইলেন ।

অস্ত্রবাসী বলিল, “গুরুদেব, আপনি বাহা জানেন, আমিও ত তাঁহাই জানি । অতএব আপনার সমান বেতন পাইলেই রাজার সেবা করিব, নচেৎ করিব না ।” বোধিসত্ত্ব রাজাকে এই কথা জানাইলেন । রাজা উত্তর দিলেন, “সে যদি আপনার তুল্য বিজ্ঞানৈশ্বর্য্য দেখাইতে পারে, তবে আপনার সমান বেতন পাইবে ।” বোধিসত্ত্ব ফিরিয়া গিয়া অস্ত্রবাসীকে এই কথা বলিলেন । সে উত্তর দিল, “আপনার তুল্য নৈশ্বর্য্যই দেখাইব ।” বোধিসত্ত্ব আবার গিয়া রাজাকে এই কথা জানাইলেন । রাজা বলিলেন, “তাহা হইলে কা’লই আপনারা দু’দু’ নৈশ্বর্য্যের পরীক্ষা দিন ।” “যে আজ্ঞা মহারাজ, আপনি তেরী বাতাইয়া নাগরে এই স’বাদ প্রচার করুন ।”

তখন রাজা দূতানিগ্ধকে ডাকিয়া অনুমতি দিলেন, “তেরী বাতাইয়া শোষণ কর, আগামী কল্য আচার্য্য ও তাঁহার অস্ত্রবাসী দু’দু’ গজবিন্যাস পরিচয় দিবেন । বাহায়া ইচ্ছা করে, তাহারা রাজ্যপদে উপবিষ্ট হইয়া ইহা দেখিতে পারে ।”

বোধিসত্ত্ব গৃহে শিখা ডাকিতে লাগিলেন, “আমার অস্ত্রবাসী আমার উপাধিবিশেষের সম্যক পরিচয় লব নাহি ।” অবশ্য তিনি একটা বস্ত্রী বাহিয়া লইয়া এক বাহিরে মধ্যে তাহাকে বিশেষ ক্রিয়া শিক্ষা দিলেন । ইহাতে সে ‘চক’ বলিল শিখন হইল, ‘শিখন হই’ বলিলে অশ্বত্থ হইতে, ‘ই’ বলিলে গুহাতে, ‘শোণ’ বলিলে উপীতে, (যোন প্রব) ‘সুনিয়া ল’ বলিলে প্রবিশ্য হিতে, ‘প্রবিশ্য ল’ বলিলে কুনিয়া হিতে বিবদ । অবশ্য

পবদিন সেই হস্তীরই পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া তিনি রাজ্যভ্রমে গমন করিলেন। অস্ত্রবাসীও একটা স্বন্দর হস্তীর পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া সেখানে উপস্থিত হইল। সেখানে বহুলোক সমবেত হইয়াছিল। উভয়েই প্রথমে তুল্যরূপে স্ব স্ব নৈপুণ্য প্রদর্শন করিলেন; কিন্তু শেষে বোধিসত্ত্ব নিজের হস্তীর দ্বারা বিলোম-ক্রিয়া করাইতে লাগিলেন। তিনি ‘চল’ বলিলে সে হঠিয়া গেল, ‘হঠ’ বলিলে অগ্রসর হইল, ‘উঠ’ বলিলে শুইয়া পড়িল, ‘শোও’ বলিলে উঠিয়া দাঁড়াইল, (কোন দ্রব্য) ‘তুলিয়া লও’ বলিলে রাখিয়া দিল, ‘বাখিয়া দাও’ বলিলে তুলিয়া লইল। ইহা দেখিয়া সেই সমবেত মহাজনসমূহ বলিয়া উঠিল, “অরে চুই অস্ত্রবাসিন্, তুমি আচার্য্যকে যাহা মুখে আসিয়াছে তাহাই বলিয়াছিস্, নিজের ওজন বুঝিস্ না! তুই আপনাকে আচার্য্যের তুল্যকক্ষ মনে করিস্!” ইহা বলিতে বলিতে তাহা বা লোষ্ট্রদণ্ডাদির প্রহারে সেখানেই তাহাব প্রাণান্ত করিল। বোধিসত্ত্ব হস্তীগৃষ্ঠ হইতে অবতরণপূর্ব্বক রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, লোকে নিজের স্বথের জন্তই বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া থাকে। কিন্তু একজনের পক্ষে অধীতবিজ্ঞা অপহৃতরূপে নির্মিত উপানহের স্তায় মহাহঃখের কাবণ হইল।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত গাথা দুইটা আবৃত্তি করিলেন :—

আরামের ভয়ে কীত পাছকাবুগল
নির্দোষের ঘোষে বেগ বন্ধণা কেবল।
বিষম উত্তাপে, ব্রণে রিষ্টে পবতল
হেম পাছকার মোর, বল, কিবা বল ?
নীচকূলে জন্ম যায়, অসার্থচরিত,
তব পাশে সতি বিষয় ভোবারই অহিত
করে সে বিষয়ার বনে, এই হেতু তারে
রেশম পাছকা তুল্য লোকে মনে করে।

বোধিসত্ত্বের কথার রাজা চুই হইলেন এবং তাঁহার বহু সন্মান করিলেন।

[সমবধান—তখন সেবদত ছিল সেই অস্ত্রবাসীক এক আমি হিলাম সেই মহাগাৰ্ঘ্য ।]

২৩২—বীণাসুগা জাতক ।*

[পাশ্চাৎ লেখনে অবস্থিতিকালে এক কুমারীকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই কুমারী প্রাবর্তীমগরের এক আচা্য সৈন্যের কন্যা। শ্রেষ্ঠর বৃহৎ একটা প্রকাণ্ড বস্তু ছিল। লোকে তাহার অত্যধিক বস্তু করিত দেখিয়া সে একদিন ধাত্মকে জিজ্ঞাসা করিল, “বাই মা, লোকে এই বীড়টার এত ঘর করে কেন ?” ধাত্মী উত্তর দিল, “এটা বৃহৎ, সেই জন্ত।”

ইহার পর একদিন শ্রেষ্ঠিকন্যা প্রাসাদে বসিয়া রামণে কি হইতেছে দেখিতেছিল। সেই সময়ে পঞ্চ দিয়া একজন সুন্দর বাইতেছে দেখিয়া সে ভাবিল, “গোলাতির মধ্যে যে লক্ষ্যেই তাহার পৃষ্ঠে কতক থাকে, যে-সময়কালে শ্রেষ্ঠ তাহারও সেইরূপ কিছু থাকিবে। অতএব এই লোকটিকে যথাকালে শ্রেষ্ঠ, আমি গিয়া ইহার পদসেবা করিব।” তখন সে ধাত্মী পাঠাইয়া ঐ লোকটাকে জানাইল “শ্রেষ্ঠিকন্যা আপনার সঙ্গে বাইতে চান আপনি অমুক স্থানে গিয়া অপেক্ষা করুন।” অনন্তর সে অলসকারি লইয়া ছদ্মবেশে প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিল এবং সেই সুভটীর সহিত পলাইয়া গেল।

ক্রমে লোকে এই কাণ্ড জানিস্ত পারিল, কিন্তুসঙ্গে ইহার আদোচনা হইতে লাগিল। তিনুয়া একদিন ধর্ম্মসভার সমবেত হইয়া বসিতে লাগিলেন, “বেশ, অমুক শ্রেষ্ঠিকন্যা নাকি এক সুভের সঙ্গে পলায়ন করিয়াছে।” এই সময়ে শাস্ত্রা সেখানে উপস্থিত হইয়া সমস্ত ব্যাপার তুলিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এ মধ্যে নহে, পূর্ব্বও এই কুমারী এক সুভের প্রণয়ণাশে বদ্ধা হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলি’ত লাগিলেন :—]

* হুগা—বৃত্ত । বীণাসুগা বলিলে বীণার কাঠামটা বুঝিতে হইবে।

পুরাকালে বারানসীরাণ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক নিগমগ্রামে শ্রেষ্ঠিকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি গার্হস্থ্য ধর্ম পালন করিতেন এবং বহু গুরুকল্পা লাভ করিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব তাঁহার এক পুত্রের সহিত বিবাহ দিব্যার নিমিত্ত বারানসীবাসী কোন শ্রেষ্ঠীর এক কন্যা মনোনীত করিয়া বিবাহের দিন স্থির করিয়াছিলেন।

বারাণসীশ্রেষ্ঠীর ঐ কথা পিতৃগৃহে একটা যণ্ডকে আদর যত্ন পাইতে দেখিয়া -একদিন ধাত্রীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “লোকে এই ষাঁড়টার এত আদর যত্ন করে কেন?” ধাত্রী বলিয়াছিল, “এটা বুয়রাজ, সেইজন্ম।” ইহা শুনিয়া সে একদা রাজপথে এক কুজকে বাইতে দেখিয়া জাবিল, “এই লোকটা নিশ্চয় পুত্রযশস্কর।” অনন্তর সে অলঙ্কারাদি দিয়া সেই কুজের সহিত পলারন করিল।

এদিকে বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকতাকে নিজের বাণীতে লইয়া বাইবার জন্ত ২৫ অঙ্গুরসহ
বাগাশীতে খাইতেছিলেন এবং যে পথে তাঁহার ভাবী পুত্রবধু কুজের সহিত যাত্রা কবিয়াছিল,
সেই পথ দিয়াই চলিতেছিলেন।

শ্রেষ্ঠিকতা ও কুল সমস্ত রাজি পথ চলিল, কুল রাজিকালে বড় শীতভোগ করিয়াছিল, হৰ্য্যাদয়ের সময় বাত কুপিত হইল, তাহার সৰ্ব্বদে অসহ যন্ত্রণা হইল, সে যেদিনায় দন্তপ্রাণ হইয়া বাজপথ পরিত্যাগপূৰ্ব্বক একপার্শ্বে হাত পা শুটাইয়া বীণাদণ্ডের স্রাব পড়িয়া রহিল, শ্রেষ্ঠিকতা তাহার পাদমূলে বসিয়া থাকিল। এই সময়ে বোধিসত্ত্ব সেখানে উপস্থিত হইলেন। তিনি কুলের পাদমূলে শ্রেষ্ঠিকতাকে দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন, তাহার নিকটে গেলেন এবং তাহার সঙ্গে আলাপে প্রবৃত্ত হইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটী বলিলেন:—

এ তোমার নিজস্ব, জিজ্ঞাসিলে অন্যমনে
আসিতে কি তবু তুমি এ যেন মানব মনে ?
একে দুর্গ, তাহে কুল, নাসিক লকতি এর
স্বাভাৱত কথিয়ারে বিশ্ব সাহায্য অস্তরে ।
এর সঙ্গে তব বাস : হি হি এ কোন কথা ?
তোমার এ স্বাভাৱ বেগি মনে গাই বাধা ।

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া শ্রেষ্ঠিকৃষ্ণা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় পাপাটী বলিলেন :—

পুত্রব পুত্রব হবে ভাবি এই সনে সনে
একদশাংশেতে বন্ধ হয়েছিল এই সনে ।
এবে কিত্ত বেদি এবে সানদের কুলাধম
নিগহিত লক্ষণার্থে দ্বিতত্বী বীণাসর ।

বোমিদয় বৃত্তিতে পারিলেন যে শ্রেষ্ঠিকতা ছদ্মবেশে পিতৃগৃহেই হইতে বহির্গতা হইয়াছিলেন। তিনি তাৎক্ষণিক জান করাইলেন, আত্মরূপ পরাইলেন এবং বশে তুলিয়া নইয়া গেলেন।

[সম্ভবতঃ—তখন এই শ্রেষ্ঠিকতা ছিল সেই শ্রেষ্ঠিকতা এবং আবিষ্কার সেই নিগমগ্রাহকতা নহে ।

२७७-विशेष-जाति ।•

[শাস্তা যেতখন অস্বাভিভ ভাগ ভেদক উৎকৃষ্ট তিলকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। সে
 তখন খদুমদার জ্বলিত হইলো শাস্তা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “কিহে তিল, তুমি কি সত্য সত্যই উৎকৃষ্ট
 হইয়াছ? হহ”ত সেই তিল উত্তর দিয়াছিলেন “এতদু আমি সত্য সত্যই উৎকৃষ্ট হইছি।” “কি
 মন্ত শোকার উৎকর্ষ?” কারিধু বলতঃ, “সেই, কারিধু বিকৃত মনস্করণ বিকৃতবিশিষ্ট
 মাহলেমন যিনে হইয়াছিল, কারিধু যে হতভাগ্য হইবে একবার লক্ষ্যমণ্ডল হই তাহারই বিধান সেই
 অংশভারী।” অতঃপর তিনি সেই অটীত কথা বলিবার আরম্ভ করিলেন :-]

• ବିବର୍ତ୍ତ—ଏକ ଶବ୍ଦର ଅନ୍ୟ ଏକ ଅର୍ଥ

পুরাকালে বারাগসীতে ব্রজসুন্দর নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি একদিন উজানে গিয়া পুকুরিগীর তটে উপবেশন করিয়াছিলেন। সেখানে নৃত্যগীত কুশল শোকে তাঁহার চিত্ত বিনোদনার্থ নৃত্য ও গীত আবৃত্তি কবিয়াছিল।

ঐ পুকুরিগীবাসী মৎস্যবহুপণ স্রমধুর সদীতকনিশ্রবণলালসায় দলে দলে রাজার নিকট উপস্থিত হইল। রাজা ভালবন্ধুগ্রাম্য মৎস্যগুলি দেখিয়া পারিষদদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই মৎস্যগুলি আমার কাছে আসিয়া জুটিয়াছে কেন?” অমাত্যোবা উত্তর দিলেন, “দেব, মৎস্যগণ আপনাকে পূজা করিবার জন্য আসিয়াছে।”

মাছগুলো তাঁহার পূজা কথিতে আসিয়াছে তুমিয়া বাজা বড় সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাহাদিগকে দৈনিক আহার পাঠাইবার ব্যবস্থা করিলেন। একত্র প্রতিদিন চারি দ্রোণ * চাউল পাক ক'বা হইত। মাছগুলো ভাতের বেলা এক দল আসিয়া জুটিত, এক দল বা আসিত না, কাজেই অনেক ভাত নষ্ট হইত। ইহা তুমিয়া রাজা আদেশ দিলেন, “এখন হইতে ভাতের বেলা ভেরী বাজাইবে। ভেরীর শব্দ তুমিয়া সমস্ত মাছ একস্থানে আসিয়া জুটিবে, তখন ভাত দিবে। যাহার উপর ভাত দিবান ভাব ছিল, বাজাব আদেশ মত সে তদবধি ভেরী বাজাইয়া মাছগুলোকে একত্র জড় করিত এবং ভাত দিত। মাছগুলোও ভেরীর শব্দ তুমিয়া একস্থানে আসিয়া জুটিত ও ভাত খাইত। কিছু নিয়মদিন পরে সেখানে এক শিশুমার দেখা দিল। মাছগুলো একস্থানে সমবেত হইয়া যখন ভাত খাইত সে তখন মাছ খাইতে আরম্ভ করিল। ক্রমে এ কথা রাজার কর্ণগোচর হইল। তিনি সেই ভৃত্যকে আদেশ দিলেন, “শিশুমার যখন মাছ খাইতে আসিবে, তখন তাহাকে বিকর্ণদ্বারা বিদ্ধ করিয়া ধরিবে। ভৃত্য “যে আজ্ঞা” বলিয়া চলিয়া গেল এবং শিশুমার যখন মাছ খাইতে আসিল, তখন নৌকায় চড়িয়া তাহাকে বিকর্ণবিদ্ধ করিল। শল্যটা শিশুমারের গৃষ্ঠাভ্যন্তরে প্রবেশ করিল, সে বেদনায় উন্মত্ত হইয়া সেই বিকর্ণ নইয়াই পলায়ন করিল। শিশুমার বিদ্ধ হইয়াছে জানিয়া রাজভৃত্য তাহাকে সম্বোধন পুঙ্কক নিম্নলিখিত প্রথন গাথাটি বলিল :—

যথা ইচ্ছা যাও চলি নাহিক নিস্তার
সমুদ্রসে পল্যবিক্ত হয়েছ এবার।
ওনিয়া ভেরীর বায় আসে পাইবারে খাণ্ড
মৎস্য হেথা তাহাদের পক্ষান্তে ধাবন
করি গোষ্ঠী গ্রাণ ভূমি তাজিলে এখন।

শিশুমার নিজের বাসস্থানে গিয়া প্রাণত্যাগ করিল।

[শাভা এই বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া অতিসমুদ্র হইলেন এবং নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন।

নিম্ন চিত্তবশে চলে না যানে অন্যে বা বলে
রিপু প্রলোভনে মত্ত হৈন মৃচ্ছমন
ইহামুর উত্তরজ ড খের ভাজন।
জাতিবির পরিবৃত্ত থাকুক সে অবিরত
নিষ্ঠর বিনষ্ট হয় নাহিক অন্যথা
লোম্বশে পল্যবিক্ত শিশুমার যথা।

[১৭ ১৭ ৩। মত সমুদ্র খাণ্ডা করিলেন। তাহা তুমিয়া সেই ভৎকণ্ঠিত ভিত্তি মোতাপতি ধন প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—১৭৩ আনিই হিলাম বারাগসীসে সেই রাজা।]

বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক আশ্রমে ফিরিয়া গেলেন এবং নিজের পর্ণশালাদ্বাবে দাঁড়াইয়া বহিলেন ।

এদিকে ব্রহ্মদত্তকুমার কিসরীর অহুধাবন করিতে গিয়া তারার দেখা পাওয়া দূরে থাকুক, সে কোন পথে গমন করিয়াছে তাহাও বুঝিতে পারিলেন না । কাজেই তিনি হতাশ হইয়া পর্ণশালাভিমুখে প্রতীক্ষণ করিলেন । অসিতাহু তাঁহাকে ফিরিয়া আসিতে দেখিয়া আকাশে উথিত হইলেন এবং মণিবর্ণ গগনতলে অবস্থিত হইয়া বলিলেন, “অর্থ্যাগুহ, তোমার অহুগ্রহেই আমি এই ধ্যানস্থ লাভ করিয়াছি।” অতঃপর তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

কিসরীর প্রেমলোভে,	যেখান যবে তুমি,	গেলা ছুট, ফেলিয়া আদার
তব প্রতি অহুগ্রহ	ছিল বাহা এতদিন,	সেইক্ষেণে পাইল বিলয় ।
ক্রক্ষে * দ্বিখণ্ডিত	গলবস্ত পুনর্দায়	যুড়িতে কি পারে কোন জন ?
হির হ লে একবার	চিরদিন তরে তথা	যুচে বার প্রণয়বন্ধন ।

ইহা বলিয়া, কুমার তাঁহাকে দেখিতে না দেখিতেই, তিনি আকাশে উথিত হইয়া অস্ত্র চলিয়া গেলেন । তিনি অদৃশ্য হইলে কুমার পরিস্বেদন কবিত্তে কবিত্তে নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

যা দেখে তা পেতে ইচ্ছা — অতিশয় লোভ
সত্ত করি সৌখণ্যে ঘের বড় ক্ষেত ।
ছায়াপা পাইতে গিয়া আমি স্তমতি
হারাইল, হার হার অসিতাহু সত্তী ।

এইরূপ পরিস্বেদন করিয়া ঐ রাজপুত্র একাকী অরণ্যবাস কবিত্তে লাগিলেন এবং গিতাব মৃত্যু হইলে বারাগসীতে গিয়া রাজপদ গ্রহণ কবিলেন ।

[সম্বধান—তখন এই দুই ব্যক্তি ছিল সেই রাজপুত্র ও রাজহুহিতা (অসিতাহু) এবং আমি হিলাম সেই তাপস ।]

২০৫—ব্রহ্মদত্ত জাতক ।†

[শাস্তা ক্ষেত্বে বনে অবস্থিতিকালে মল্লবাসীর রোমকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই উপাসক ন কি আত্মদান আনন্দের বজ্র ছিলেন । তিনি একদিন হৃদয়কে তাঁহার গৃহে গমন করিবার জন্য অহুবোধ করিয়া পাঠাইয়াছিলেন । হৃদয় শান্তার নিকট অহুমতি নাইয়া যত্ন সহিত বেধা করিতে গেলেন যত্নও তাঁহাকে নানাবিধ হুবাঙ্গ জ্ঞা ভোজন করাইয়া এক পার্শ্বে উপবেশন করিলেন এবং নানারূপ মিষ্টালাপ করিতে লাগিলেন । অনন্তর তিনি হৃদয়কে গার্হস্থ্য হৃদয়ের ও পক্ষিবিদ ইন্দ্রিয়ভূতির প্রলোভন দেখাইতে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি বলিলেন “ভবন্ত আনন্দ আমার গৃহে চেতন অচেতন বহুবিধ ভোগের পন্থা আছে । আমি তৎসমস্ত দুইভাগ করিয়া আপনাকে এক ভাগ দিতেছি । আহব, আসনা দুইজননে মিলিয়া এই গৃহে বাস করি ।” ইহা শুনিয়া আনন্দ রোমকে বুঝাইয়া দিলেন যে ইন্দ্রিয় সেবা অশেষ হুশংস নিদান । অতঃপর তিনি আসন হইতে উথিত হইয়া বিহারে প্রতীক্ষণ করিলেন । তখন শাস্তা তাঁহাকে স্মিতাঙ্গা করিলেন কি হে আনন্দ,

* করাত ।

† মূল এইরূপ আছে ব্রহ্মদত্ত শব্দ স্মৃতে বৎস কিন্তু বৎসন্য পক্ষে কোন অর্থ হয় না । যদিও এই শব্দটি উপাখ্যান বর্ণিত ভগবীর নাম তথাপি ‘অবদ্যব’, ‘অবদ্যব’ প্রভৃতি নামের ন্যায় ইহারও একটা অর্থ থাকি সম্ভবপর । তবে কি অবদান করিতে হইবে যে নিপিকর প্রদানবশতঃ ‘বক (বক্ষ) শব্দের স্থানে ব্রহ্ম হইয়াছে? ভগবদ্বিবেশের মধ্যে কেহ কেহ নশাধি ছেদন করেন না, কাজেই তাঁহাদের মতগুলি বুদ্ধি পাইয়া বক্ষ হইয়া থাকে ।

রোজের সঙ্গে দেখা হইয়াছিল কি ?” আনন্দ উত্তর বলিলেন, “হী, ভগবন্; তাহার সঙ্গে দেখা হইয়াছিল ।” “কোন তোমার কি- বলিবেন ?” “তদন্ত, রোজ আবারে গৃহী হইবার জন্য নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন । তখন আমি তাঁহাকে গৃহবাসের ও ইল্লির-সেবার দোষ বুঝাইয়া দিয়াছি ।” “দেখ,” রোজ যে কেবল এ ঘমেই প্রতালকসিগকে গৃহী হইবার জন্য নিমন্ত্রণ করিয়াছেন, তাহা নহে; পূর্বেও তিনি এইরূপ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর শান্তা আনন্দের অনুরোধে সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বারাগনীগ্রাম ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক, নিগমগ্রামে কোন ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পর ঋষিপ্রভুজ্যা অবলম্বনপূর্বক দীর্ঘকাল হিমবন্তপ্রদেশে অবস্থিতি করিয়াছিলেন । অনন্তর তিনি লবণ ও অন্ন সেবনার্থ বারাগনীতে উপস্থিত হইয়া প্রথম দিন রাবকীর উদ্ভানে রহিলেন এবং পরদিন নগরে প্রবেশ করিলেন । সেই সময়ে বারাগনী-শ্রেষ্ঠী তাঁহার আকারপ্রকার দেখিয়া অতীব মুগ্ধ হইলেন, এবং তাঁহাকে নিজের গৃহে লইয়া গিয়া ভোজন করাইলেন । শ্রেষ্ঠীর সনির্ভর অনুরোধে বোধিসত্ত্ব অস্বীকার করিলেন যে তিনি তদবধি তদীয় উদ্ভানেই বাস করিবেন । তখন শ্রেষ্ঠী তাঁহাকে পরমদ্বন্দ্ব উদ্ভানে লইয়া গেলেন এবং একমনে তাঁহার সেবাপ্রভা করিতে লাগিলেন । এইরূপে ক্রমে উভয়ের মধ্যে বেশ বন্ধুত্ব জন্মিল ।

বোধিসত্ত্বের প্রতি শ্রেষ্ঠীর একরূপ প্রেম জন্মিয়াছিল যে একদিন তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, “প্রভুজ্যা ছুঃখের আকর, আমি বন্ধু বচ্ছনখকে প্রভুজ্যা ত্যাগ করাইব, নিজের সমস্ত বিত্তব দুই সমান অংশে বিভক্ত করিয়া এক অংশে তাঁহাকে দিব এবং দুই জনে একত্র বাস করিব ।” অনন্তর তিনি একদা আহায়াস্তে বন্ধুর সহিত মধুবালাগে প্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন, “তদন্ত বচ্ছনখ, প্রভুজ্যা বড়ই ক্লেশকর, গৃহবাসেই সুখ । আহুন, আহরা এক সঙ্গে থাকিয়া ইচ্ছামত কাম সন্তোষ করি ।” ইহার পর তিনি নিয়মিত গাথাও বলিলেন :—

ধনধান্যে পরিপূর্ণ গৃহধানি হং
পয়স হুথের দান, বলিহু বিস্তর ।
খাণ্ড্যের তুচ্ছ হেথা বস ইচ্ছা নহে ;
নিকষেণে নিয়া খাও বিচিত্র পান্যে ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হহাশ্রেষ্ঠিন্, তুমি অজ্ঞানের প্রভাবে ইন্দ্রিয় সুখাতিলাষী হইয়াছ এবং সেইজন্য গার্হস্থ্যামীবনের শৃণ ও প্রভুজ্যার দোষ কীর্তন করিতেছ; আমি এখন তোমাকে গার্হস্থ্যামীবনের দোষ বলিতেছি, শ্রবণ কর ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত দ্বিটীয় গাথাও বলিলেন :—

নিষ্ঠ চরিত্রশ্রিত সম্পত্তি ত্যক্তার তরে,
অর্ধউপার্জন মেরু নিবা আশ্রয় করে,
বার্ষিক হরে করে অপরের উৎসাহন—
তুইর বতায় এই—যেখি আমি অহুষণ ।
এবং বিধ লক্ষ্য হত তুইর বত এই তরে,
যেহ দোষাকর তুইর কে বল পশিবে তরে ।

মহাসত্ত্ব এইরূপে গার্হস্থ্যামীবনের দোষ বর্ণন করিয়া উদ্ভানে চলিয়া গেলেন ।

[মহাবীর—তখন রোজ বসে ছিলেন সেই বারাগনীতে এবং অর্ধ উপার্জন সেই বচ্ছনখ গ্রহণ করি ।]

২৩৬-বক-জাতক ।

[শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতি কালে জনৈক ভণ্ডকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ভিক্ষুরা যখন এই ব্যক্তিকে তাঁহার দিকট লইয়া গিয়াছিল, তখন তিনি বলিয়াছিলেন, “এই ব্যক্তি কেবল এতদ্ব্য নহে, পূর্বোক্ত বড় ভণ্ড ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন :—]

পূরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব মৎস্তরূপে শরীর-পরিগ্রহপূর্বক হিমবন্তপ্রদেশে এক সরোবরে বাস করিতেন। বহু মৎস্ত তাঁহার অহুচরভাবে বিচরণ করিত।

একদিন মৎস্তগুলি ভক্ষণ করিবার জন্য এক বক্ষের বড় ইচ্ছা জন্মিল। সে ঐ সরোবরের নিকটে একস্থানে মস্তক অবনত ও পক্ষযয় বিতৃত করিয়া অবস্থিতি করিল, এবং কোন মৎস্ত অসাধনভাবে বিচরণ করিলেই তাহাকে ধরিবার উদ্দেশ্যে মধ্যে মধ্যে মৎস্তগুলির দিকে একটু একটু দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিল। এই সময়ে বোধিসত্ত্ব অহুচরগণ-পরিবৃত্ত হইয়া আহার অন্বেষণ কবিত্তে করিতে সরোবরের সেই অংশে উপস্থিত হইলেন। মৎস্যগণ বককে দেখিতে পাইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিল :—

না জানি এ বিজ্ঞ * কত পুণ্যবান
ডল্ল বেহ এর কুহুণ সনান।
আহারাবেষণে চেষ্টা আর নাই,
পক্ষযয় শান্ত রহিয়াছে তাই।
মধ্যে মধ্যে চক্ষু করে উন্মিলন,
কি ধ্যানেন্তে বেন হরেছে মগন।

অনন্তর, বোধিসত্ত্ব সেই ভণ্ডকে দেখিতে পাইয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

জান না ইহার চরিত্র কেমন,
তাই কর এর প্রশংসা কর্তন।
বকরণী ভিজ গীনের রক্ষক
হয় নাক বড়, এ শুধু ভক্ষক।
ভগ্নের তরে, হের পক্ষযয়
নিপদ করিয়া আছে ছরাশর।

ইহা শুনিয়া মৎস্যগণ মহাশব্দে জল আলোড়ন করিতে লাগিল এবং তাহাতে ভীত হইয়া বক পলায়ন করিল।

[সম্বধান—তখন এই ভণ্ড ছিল সেই বক এবং আমি ছিলাম সেই মৎস্যরাজ।]

২৩৭-সাক্ষেত-জাতক ।

[শান্তা সাক্ষেত নগরের নিকটে অবস্থিতকালে তত্রতা জনৈক ব্রাহ্মণের সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার অতীত ও প্রত্যাগমন বস্তু ইতঃপূর্বে এক নিপাতে বলা হইয়াছে।]†

তথাগত বিহারে প্রবেশ করিলে ভিক্ষুরা বিজ্ঞাসিলেন, “ভদ্র, কিরূপে দেহ সজ্জাত হয়?” এবং নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

* পত্নী। ইহার আর একটা অর্থ ব্রাহ্মণ। এখানে শেখোক্ত অর্থের দিকেও লক্ষ্য আছে।

† ৬৮ সখ্যক জাতক।

কেন, এত কোন জনে করি দরশন
 হৃদয়ে প্রীতির রস হয় নিঃসরণ ?
 সম্পূর্ণ অপরিচিত, অথচ তাহার
 ৩-০ বিধিনির্দেশে চিত্ত বশঃ মুগ্ধস্বরূপ হয় ?
 অন্যত্র ইহার কিম্বদন্তি বিপরীত,
 দৃষ্টিনাক্ত যুগা হয় নবনেত উদিত !

তখন শান্তা প্রেমের কারণ বুঝাইবার জন্য নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

পুত্রকল্যাণি ভাবে লক্ষ্যভেদে যায়
 সঙ্গে থাকি হইয়াছে স্নেহের সাক্ষর,
 অথবা একমে হিতকামী যেবা ভব
 যেখানে তাহারে হয় স্নেহের উদয় ।
 এ হই কারণে স্নেহ জননে হৃদয়ে
 উৎপলবি পুলা বধা যেনে মলানয়ে ।

[সমবধান—তখন এই ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী ছিলেন সেই ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী এবং আমি ছিলাম তাঁহাদের পুত্র ।]

২৩৮—একপদ-জাতক ।

শান্তা যেতবনে অবস্থিতকালে জনৈক ভূবানীকে দর্শ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ভূবানী নাকি শ্রাবস্তী নগরে বাস করিতেন। একদিন ইহার পুত্র ইহার ফোড়ে উপবেশন করিয়া ‘অর্থত দ্বার ০’ (অর্থৎ দার্শনিকত্বের আশ্রিত উপায় কি) এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল। ভূবানী ভাবিলেন, ‘এরূপ প্রশ্নের উত্তর কেবল বুধই দিতে পারেন, আমি অজ্ঞ। আমার কি সাধ্য যে ইহার উত্তর দি ?’ অনন্তর তিনি পুত্রকে নইয়া যেতবনে গেলেন এবং শান্তাকে প্রণিপাতপূর্বক বলিলেন, ‘ভবত আমার এই পুত্রটী আমার কোলে বসিয়া পরমার্থ লাভের কি উপায় এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছে। আমি ইহার উত্তর জানি না বলিয়া এখানে আসিলাম, আপনি দয়া করিয়া ইহার উত্তর দিন।’ ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, ‘বেশ, উপাসক, তোমার পুত্রটী কেবল যে এ জন্মেই পরমার্থোন্মেষী তাহা নহে; পূর্বেও ইহা জানিবার জন্য পতিতবিগ্নকে এই প্রশ্ন করিয়াছিল এবং পতিতরা ইহার উত্তর বিদ্যাছিলেন। এখন জন্মান্তর গ্রহণ করিয়াছে বলিয়া সে কথা ইহার দৃষ্টিগোচর হইতেছে না।’ অনন্তর ভূবানীর অনুরোধে শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বারাগণীরাধা ব্রহ্মসত্ত্বের সন্মত বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠকূলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন এবং পিতার মৃত্যু হইলে শ্রেষ্ঠগণ লাভ করিলেন। একদিন তাঁহার তত্ত্ববদন এক পুত্র পিতৃকোড়ে আসীন হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, ‘বাবা, আমাকে এমন একটা দ্বার শুন এমন একটা অর্থ বলুন, দ্বারাতে বহু বিষয় বুঝায়।’ এই প্রশ্ন জিজ্ঞাস্য করিবার সময়ে শ্রেষ্ঠপুত্র নিম্নলিখিত গাথাটি বলিয়াছিল :—

একপ একটী পদ বহু সিংহঃ দয়া করি
 বহু ভাব প্রতিষ্ঠাত হৃদ মন বশে পরি।
 অসংখ্য অধিক বক্ত করে যেন বহু পদ,
 তা পদার্থে প্রতিবন্দ্য লক্ষ্যব বর্ক সমুদ্র।

বোধিসত্ত্ব এই প্রশ্নের উত্তর বিদ্যার সময় নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিয়াছিলেন :—

‘বক্তা’ একটী পদ বহুতত্ত্ব-সংঘটিত
 বক্তা বক্তিত হৃদ হইবে অসংখ্য হিত।

স্বকতার সঙ্গে বধি শীল, স্মৃতি যুক্ত হইয়া,
নিজে স্থখ, শত্রু দুঃখ পাখে তব নিঃসংশয় ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে প্রেমের উত্তর দিয়াছিলেন । তাঁহার পুঞ্জ ও শ্রুতির উপদেশানুসারে পরিচালিত হইয়া নিজের অভীষ্ট লাভ করিয়াছিলেন এবং দেহান্তে কর্ম্মাকরূপ ফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

[শান্তা এইরূপে ধর্ম্মদেশন করিয়া সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা শুনিয়া পিতাপুত্র প্রোভাগতি ফল প্রাপ্ত হইলেন ।

সম্বধান—তখন এই পুত্র ছিল সেই পুত্র, এবং আমি ছিলাম সেই বারাগমীশ্রেষ্ঠ ।]

২৩৯—হরিতমাত-জাতক ।*

শান্তা বেগুনে অবস্থিতকালে অজাতশত্রুর সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন । কোশলরাজ প্রসেনজিতির পিতা মহাকোশল নগররাজ বিবিন্দ্যকে কন্যাধান করিবার সময় সান্নাধ্যের ব্যয়সিদ্ধার্থ নাকি কাশীগ্রাম যৌতুক দিয়াছিলেন । অজাতশত্রু পিতৃহত্যা করিলে কোশলকন্যা পতিশোকে অচিরে প্রাণত্যাগ করেন । অজাতশত্রু মাতার মৃত্যুর পরেও কাশীগ্রাম ভোগ করিতে লাগিলেন যেহিমা প্রসেনজিৎ সত্ত্বন করিলেন, ‘পিতৃহত্যা ও চৌর অজাতশত্রুকে পৈতৃক গ্রাম ভোগ করিতে দিব না ।’ অনন্তর তিনি অজাতশত্রুর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । এই যুদ্ধে কখনও মাতুলের, কখনও বা ভাগিনেয়ের জয় হইতে লাগিল । অজাতশত্রু যখন পরাস্ত করিতেন, তখন রথে পতাকা উড়াইয়া মহাভবরে নব্বরে কিরিয়া আসিতেন, কিন্তু যখন পরাজিত হইতেন, তখন নিতান্ত বিষম হইতেন, এবং কাহাকেও না জানাইয়া নগরে প্রবেশ করিতেন । একদিন তিস্রুগুণ ধর্ম্মসত্য এই সবকে কথাবার্তা আরম্ভ করিলেন, তাঁহার্য্য বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ, ভাই, অজাতশত্রু মাতুলকে পরাস্ত করিলে উন্নতি হন, কিন্তু নিজে পরাস্ত হইলে নিতান্ত বিষম হইয়া পড়েন ।” এই সময়ে শান্তা ধর্ম্মসত্যের উপস্থিত হইয়া এবং “এই বার তাহাদের আলোচ্যমাম বিষয় জানিতে পারিয়া বলিলেন, “দেখ, কেবল এ সময়ে মনে, পূর্বেও এই ব্যক্তি জয়লাভ করিলে এতদূর এবং পরাজিত হইলে বিষম হইত ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পূর্বকালে বারাগমীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব নীলমণ্ডুক বোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন । তখন লোকে মাছ ধরিবার জন্ত নদী, বিল প্রভৃতিতে ‘ঘোনা’† পাতিয়া রাখিত । একলা একধানা ঘোনার অনেক মাছ চুকিয়াছিল । একটা তৌড়া সাপ মাছ ধাইতে ধাইতে সেই ঘোনার ভিতর গেল । তখন অনেকগুলো মাছ একসঙ্গে মিলিয়া তাহাকে কামড়াইতে আরম্ভ করিল, ইহাতে তাহার সর্ব শরীর রক্তাক্ত হইল । সাপ প্রাণরক্ষার উপায় না দেখিয়া মরণভয়ে ঘোনার মুখ দিয়া বাহিরে গেল এবং বেদনার অভিজুত হইয়া জলের ধারে পড়িয়া রহিল । নীলমণ্ডুকরূপী বোধিসত্ত্ব লাফ দিয়া সেই ঘোনার মুখের উপর গিয়া পড়িলেন । অল্প কাহায়াও নিকট নিজের হুঃখের কথা বলিতে না পারিয়া সাপ সেই ভেতকেই বলিল, “বন্ধু নীলমণ্ডুক, তোমার বিবেচনায় এই মাছগুলার কাজ ভাল হইয়াছে কি ?” ইহা জিজ্ঞাসা করিয়া সে নিরলিখিত প্রথম গাথাটি বলিল :—

সাপ আমি, তুমি এরা হইলি আমার,
প্রবেশ করিহু যবে ঘোনার ভিতর ;

* এই নামের কোন অর্থ বুঝা যায় না । গাথার ‘হরিতমাতা’ দেখা যায় ; চীৎকার হইবার ব্যাখ্যায় ‘হরিত’ মূলমূল্য এইরূপ নির্ধারিত । ইহাতেও অর্থ বিশদ হইতেছে না । পার্শ্বভর—“হরিতমণ্ডুক” । ইহাও যথার্থ সমীচীন ।

† পালি ‘সুখি’ । হার ধরিবার জন্য যে সকল পাঁচ প্রস্তর হইয়া থাকে, সেগুলি আকারভেদে ও প্রবেশ ভেদে ‘ঘোনা’ ‘সান্নাধি’, ‘বেদে’, ‘বোহাট’ প্রভৃতি নামে অভিহিত হয় ।

ছাত্রাভি প্রসন্ন, তাই কি বলিব, হায় ?
বল কি ব্রাহ্মের সঙ্গে হেন ব্যবহার ?

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমার বিবেচনায় মাছগুলি বেশ করিয়াছে। যদি বল, ‘কেন?’ তাহার কারণ এই—ভূমি যখন নিজের কোঠে পাইলে মাছ খাও, তখন মাছগুলিই বা আপনাদের কোঠে পাইয়া তোমাকে বাইবে না কেন? নিজের কোঠে, নিজের অধিকারে, নিজের বিচরণক্ষেত্রে কেহই হুর্দ্বল নহে।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটী বলিলেন :—

যতদিন থাকে শক্তি পড়ব হয়ণে
 পড়ব হয়ণে রত দেখি অভয়নে ।
 শেবে বহি তারাদের ঘটে শক্তিদয়
 নব শক্তিদান কার(ও) ঘটে জ্ঞানদয়
 লুটকের ধন তবে হয় বিমুক্তিত —
 যে মূল্যে হেরেছে কীত সে মূল্যে বিকীত ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে নিজের অভিজ্ঞতার প্রকাশ করিলেন। এদিকে সাপটা নিত্যন্ত দুর্বল হইয়াছে সেবিয়া সাহুগুলা শব্দর শব্দ রাবিত্তে নাই ইহা স্থির করিয়া, ঘোনার মুখ দিয়া বাহির হইল এবং তাহার প্রাণনাশ করিয়া চলিয়া গেল। †

[সমবধান—প্রথম অস্তিত্বই ছিলেন সেই উনকসর্প এবং আমি ছিলাম সেই নীলমণ্ডক।]

୨୫୦-ବହାମିକ୍ଷଣ ଜାତକ ।

‘শান্তি’ মেতবেল অবস্থিতিকালে বেববস্তের সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন। বেববস্ত নখমাস কাল পাশ্চাত্য আশ্বিনাশাৰ্ণ বহু ফেটা করিয়াছিল এবং ‘অবশেষে মেতববের খাৰকোঠিকের বিকট ভূবৰ্তে নিমগ্ন হইয়াছিল। ইহাতে সমস্ত মেতববদ্বাৰী ও সমস্ত কোশলমাম্বাবাৰী অতিবাহত হইয়াছিল। বসিভে বাপিগ, ‘এতবিনে পুণ্ডিনী মুখ-প্রতিবলক বেববস্তকে গ্রহণ করিয়াছে, সম্যকসমুদ্র এখন বিকটক হইলেন।’ সন্মানে এই কথা লোক মুখে সঙ্গত প্রচারিত হইল, তজ্জবণে সমস্ত অম্বুদীপের অধিবাসী বন্দবকোচুতাবি উপবেবতা এবং বেববগ অশাৰ আনন্দ লাভ করিলেন। একবিনে তিনুদ্বা বর্ষগভাৰ এ সব ক কথাবার্তার প্রভুত হইলেন; তাহারা ‘খবিতেন, ‘বেব, তাই, পুণ্ডিনী মেতববস্তকে গ্রাস করিয়াছে পুণ্ডিনী বসলেন। সন্মানে হইয়াছে। (আহাৰ) বসিলেন, মুখ অতিকটক বেববস্ত ভূবৰ্তে নিমগ্ন হইয়াছে।’ এই সমস্ত পাশ্চাত্য বেববনে উপহিত হইলেন এবং তাহাদের আলোচ্যমান বিবৰ আনিত পানিগা বসিলেন, ‘বেব, বেববস্তের বিবলে বহলোকে কেবল এখনই যে ভুট হইয়াছে ও হানিতেও তাহা বহে পুণ্ডিনী তাহা ভুট হইয়াছিল ও হানিগাছিল।’ অবস্তার তিনি সেই অতীত কথা বলিত লাগিলেন :—]

পূর্বাঙ্কালে বাহাদরীতে মহাপ্রিয় নামে এক ব্যক্তি দ্বাভব করিতেন। তিনি অতি অর্থ
চাৰী ও অনাৰ্যপৰায়ণ ছিলেন, নিরত নিমেষ ইচ্ছামত পাণকাৰ্য্যে রত থাকিতেন এবং লোক
যেমন ইচ্ছয়েছে ইহু পেথন করে, সেইরূপ নানা অত্যাচারে প্রজাঙ্গিকে লেথন করিতেন।
তিনি তাহাবিশ্বকে দত্ত দিতেন, তাহাদের নিকট অতিমাত্রায় কষ্ট আৰ্যন করিতেন, সামান্য
অপরাধে লোকের জজ্ঞানি অস্ত্রের করিতেন ও তাহাদের বৎসকর্য আতলান করিতেন।

[illegible]

১. ম. ব. বোমার লক্ষ্যে জাহাজ বহির হইতে পলায়ন করি। সমস্ত লবণও সেই যাহা। সমস্ত এই
অপরাধিকার সুভাষার বিচারার্থে জ. বি. বোমার বহিঃস্থ

ফলতঃ তিনি নিতান্ত নিষ্ঠুর, প্রকৃষ ও ভীষণ প্রকৃতির লোক ছিলেন, অন্যের প্রতি বিন্দু মাত্র দয়াও তাঁহার হৃদয়ে স্থান পাইত না। এই নিমিত্ত কি ব্রাহ্মণ ও গৃহস্থগণ, কি তাঁহার নিজের দ্রীপুত্রকন্যা ও অমাত্যগণ, তিনি সকলেরই অতি অশ্রিয়-ও অশ্রদ্ধাভাজন হইয়া ছিলেন। নেত্রপতিত রজঃকণা, অন্নপিণ্ডমধ্যস্থ কর্কর * ও পদতলপ্রবিষ্ট কণ্টক যেনন পীড়াদায়ক রাজা মহাপিঙ্গলও সেইরূপ সকলেরই পীড়াদায়ক হইয়াছিলেন।

বোধিসত্ত্ব এই মহাপিঙ্গলের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। মহাপিঙ্গল দীর্ঘকাল রাজত্ব করিয়া যখন মৃত্যুস্থখে পতিত হইলেন, তখন বায়াণসীর সমস্ত অধিবাসী অন্তিমাত্র তুষ্ট হইল, আনন্দে হাস্য করিতে লাগিল, এক সহস্র শকটে কাষ্ঠ আনিয়া তাঁহাব শব দগ্ধ করিল এবং বহু সহস্র ঘট জল দিয়া চিতাঘ্নি নির্ব্বাপিত করিল। অনন্তর তাহাবা বোধিসত্ত্বকে রাজপদে অভিষিক্ত করিল, এবং নগরে আনন্দভেরী বান্ধাইয়া, এত দিনে আমবা ধান্নিক রাজা পাইলাম' এই শুভ সংবাদ প্রচার করিল। তাহার পতাকা তুলিয়া নগর সাজাইল, ঘায়ে ঘায়ে মণ্ডপ প্রস্তুত করিল, মণ্ডপের তলে লাক্ষা ও পুষ্প ছড়াইয়া দিল এবং সেখানে বসিয়া পানভোজনে মত্ত হইল। বোধিসত্ত্বও অলঙ্কৃত বেদীর উপর বেতচ্ছত্রতলে মহাপিঙ্গলকে উপবেশন করিয়া বাজ্রশ্রীসঙ্গম অমৃতব করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ, গৃহপতিগণ ও অমাত্যবর্গ তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া উপবিষ্ট হইলেন।

বোধিসত্ত্বের অবিদুরে এক দৌবারিক ঘন ঘন দীর্ঘনি শ্বাস ফেলিয়া ক্রন্দন করিতেছিল। তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন “ভদ্র দৌবারিক, আমার পিতার মৃত্যুতে সকলেই অতি মাত্র তুষ্ট হইয়াছে এবং নানারূপ উৎসব করিয়া বেড়াইতেছে, কিন্তু তুমি ওখানে দাঁড়াইয়া কান্দিতেছ। বলত আমার পিতা কি তোমাব শ্রিয় ও আনন্দদায়ক ছিলেন?” এই প্রশ্ন করিবার সময় বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিয়াছিলেন।—

মহাপিঙ্গলের	নিষ্ঠুর গীড়নে	হরণেছিল আনাতন
মরণে তাঁহার	লভেছে আবাগ	তাই আন সর্ব্বজন।
হিলেন কি সেই	অবুদ্ধমনন।	রামা তব শ্রিয়দর?
বল কি কারণ	করিছ ক্রন্দন	তুমি দৌবারিক বর?

বোধিসত্ত্বের কথা শুনিয়া দৌবারিক উত্তর দিল, “মহাপিঙ্গল মরিয়াছেন বলিয়া আমি যে সেই শোকে কান্দিতেছি তাহা নহে। এতকাল পরে বর আমার মাথাটা আরামে থাকিবে। পিঙ্গলরাজ প্রাসাদে উঠিবার সময় এবং প্রাসাদ হইতে নামিবার সময় আমার মাথায় আট আটটা কিল দিতেন, সে কিল যে সে কিল নয়, যেন কামারের হাতুড়ির ঘা। তিনি পরলোকে গিয়াও আমাকে মনে করিয়া নরকদ্বারে যমের মাথায সেইরূপ কিল মারিবেন, তাহা হইলে যমদুত্তেরা বলিয়া উঠিবে “এ লোকটা ত আমাদেরিগকে আনাতন করিল”, এবং তাহার। মহাপিঙ্গলকে আবার নরলোকে পাঠাইয়া দিবে। পাছে তিনি ফিরিয়া আসিয়া আমার মাথায সেইরূপ কিল মারেন গেই ভয়েই আমি কান্দিতেছি।” এই কথা ভালরূপ বুঝাইবার জন্য দৌবারিক নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিল—

অবুদ্ধমনন	না হিলা কখন	সবর আমার পর;
ভর এই মনে	পাছে ইহলোকে	ধরি আসে নরবর।
পরলোকে তিহি	বসেই নিষ্ঠুর	করিবেন মালামন
তাই পাছে বর	আবার ওঁহারে	করে বেধা আনমন।

* কর্কর বা শকর—বাঁকর বা ককর। ককর স দ্রুত শব্দ নহে। সত্বেত উচ্চারণ দোষে এখানে ককর হইতে কাকর বা বাঁকর, পর কাকর হইতে ককর শব্দে উৎপত্তি হইয়া থাকিবে।

† টীকাকার বলেন যে এই রামা বিড়ালোক ছিলেন। এই লজ ওঁহাকে অবুদ্ধমনে বলি, হইয়াছে এবং এই লজই ওঁহার পিঙ্গল নাম হইয়াছিল।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “সহস্র শকট কাষ্ঠদ্বারা তাঁহার শব দগ্ধ করা হইয়াছে; শত শত ঘট্ জনদ্বারা তাঁহার চিতাঘ্নি নির্ধাপিত হইয়াছে; তাঁহার অশানভূমির সর্বাংশ খনন করা হইয়াছে। দীবেশ বভাবই এই যে সাংঘারা পরলোকে যায়, তাহারা গত্যন্তর লাভ করে বলিয়া কখনও পূর্ন-শরীরে প্রত্যাবর্তন করিতে পারে না। অতএব ভোমার ভয়ের কোন কারণ নাই।

শত শত ভায়	কাঁটে শব যার	হইয়াছে ভস্মীকৃত,
শত শত ঘট	মলেতে বাহার	চিতা-অগ্নি নির্বাপিত ;
অশান বাহার	মর্যাদা হুবাঁত	হইয়াছে তাঁর পত,
সে জন ফিরিয়া	আসিবেনা কত :	ভর তুমি গরিবর ।”

বোধিসত্ত্বের এই কথায় সৌবারিক তমসখি আশ্বত হইল। অনন্তর বোধিসত্ত্ব যথাশক্তি রাজ্যপালন করিয়া এবং মানপুষ্যাদিষ অহুষ্ঠান করিয়া কক্ষীমুখর গতিলাভ করিলেন।

[সমবধান—তখন যেরকম ছিল সেই শিরল এবং আমি হিন্দু তাহার গুহ ।]

২৪১-সর্বদংষ্ট্র-জাতক

শাখা বেঁধুনের অবস্থিতি কালে দেববত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিগাছিলেন। দেববত্ত অমাত্যশব্দকে প্রায় করিয়া এখনে বহু উপহার ও সম্মান লাভ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহা তিরিহাওি করিতে পারেন নাই। নানাপ্রকার সম্বন্ধে শাখা যে অসৌকর্য্য কল্পিতা প্রবর্তন করিয়াছিলেন, তাহাতেই দেববত্তের প্রতিপত্তি ও উপহারবি-প্রাপ্তি বিস্তু হয়।

একদিন তিনজুা ধর্মসভার বলাবলি করিতে লাগিলেন, “যেহ ভাই, যেযবত এখনে উপহারনি পাইবার ও লোকের নথান লাভ করিবার মাধ্যম করিলাও শেষে উহা সিঁহহরী করিতে পারিলেন না।” এই সবকিছ শ্রুতি বোঝানো গিয়া শ্রম দ্বারা ঐহিকের আলোচনায় বিশ্ব জ্ঞানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “যেযবতের মানসস্বর ও অর্থগণ বে কেবল এ মনেই বিশ্রু হইল তাহা বহে, পুর্কট গ্রীক এইরূপ দট্টহাছিল।” অন্যর তিনি সেই অতীত কথা আরও করিলেন :—

পুরাকালে বারাগসীরাগ দ্বন্দ্বভেদের সময় বোধিসব তাঁহার পুত্রোদিত ছিলেন। বোধিসব তিন বৎসর ও অষ্টাদশ বিস্তার • পারদর্শী ছিলেন। তিনি পৃথিবীভয়ময় তানিতেন। পৃথিবী-ভয়ময়তী 'জাবর্জ্জনময়' নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। †

একদিন বোম্বাইর ময়র আত্মত্বিত্তি কৰিবাবৰ অন্তিমপ্ৰায়ে এক নিহৃত স্থানে গমন কৰিলেন
এৰা শিলাপুৰ্ণে আগোন হইয়া উহা আত্মত্বিত্তি কৰিলেন। [এই ময় নাকি নিশিষ্ট স্থিতি
অনুষ্ঠান না কৰিহা অগৰ কাৰ্য্যকৰণ শুনাইতে নাই, সেই শুভই বোম্বাইৰ ঐশ্বৰ্য স্থানে
আত্মত্বিত্তি কৰিতে গিয়াছিল।]

বোদিসস বধন উক্ত মহা আনুষ্ঠি করিতেছেন, তখন একটা শূণ্য গর্ভে থাকিয়া উগ
 তনিতে পাইল এবং কণ্ঠস্থ করিল। [এই শূণ্য নাকি কোন অস্তিত্ব আছে রাখণ ছিল এবং
 পৃথিবী-প্রস্থান আনুষ্ঠ করিয়াছিল।]

[illegible][illegible]

২. মূল অর্থাটো'র অর্থ: 'অর্থ' বলিলে এখানে কোন উদ্ভূত ও নিষ্কৃত রূপ বুঝানো হয়।

১ বোধিসত্ত্ব মন্ত্র আবৃত্তি করিবার পর আসন হইতে উঠিয়া বলিলেন, “এই মন্ত্র দেখিতেছি, আমি স্নন্দররূপে কণ্ঠস্থ করিয়াছি।” তখন শৃগালও গৰ্ভের বাহির হইয়া বলিল, “ঠাকুর, এই মন্ত্র তোমা অপেক্ষা আমি আরও ভাল কণ্ঠস্থ করিয়াছি।” ইহা বলিয়াই শৃগাল সেখান হইতে ছুটিয়া পলাইল। বোধিসত্ত্ব কিয়ৎক্ষণ তাহাব অনুধাবন করিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন, “কে কোথা আছ, এই শৃগালটাকে ধর, নচেৎ এ মহা অনর্থ ঘটাইবে,”। কিন্তু তাঁহার চেষ্টা বিফল হইল, শৃগাল পলায়নপূর্বক অরণ্যে প্রবেশ করিল।

শৃগাল বনে গিয়া একটা শৃগালীকে গায়ে দ্রব্য দংশন করিল। শৃগালী জিজ্ঞাসিল, “কি প্রভু, কি আক্রা করিতেছেন?”

“আমি কে তা জানিস, কি জানিস না?”

“আমি ত আপনাকে জানি না।”

তখন শৃগাল পৃথিবীজরমন্ত্র পাঠ করিয়া সেই বনের হতী, অশ্ব, সিংহ, ব্যাঘ্র, শূকর, মৃগ প্রভৃতি সমস্ত চতুষ্পদ জন্তু নিজেয় নিকট আসিয়ন করিল, তাহাদের রাজ্য হইয়া “সৰ্বদংষ্ট্র” নাম গ্রহণ করিল এবং এক শৃগালীকে অগ্রমহিষী পদ দিল। তদবধি দুইটা হতীর পৃষ্ঠে একটা সিংহ চড়িত এবং শৃগালরাষ্ট্র তাহার মহিষীকে সঙ্গে লইয়া সেই সিংহের পৃষ্ঠে উপবেশন করিত। অরণ্যবাসী সমস্ত পশুই তাহার মহাসম্মান করিত।

এইরূপে বহুসম্মান ভোগ করিয়া শৃগালের মনে বড় গৰ্ব্ব জন্মিল। সে বারাগসী রাজ্য জয় করিব, এই সঙ্কল্প করিয়া সমস্ত চতুষ্পদ জন্তু সঙ্গে লইয়া যাত্রা করিল এবং বারাগসীর অদূরে গিয়া উপস্থিত হইল। তাহার অহুচরণগণ বাদশ বোজন স্থান অধিকার করিয়া রহিল। শৃগাল সেনান্স্রিবেশ করিয়া রাজ্যকে বলিয়া পাঠাইল,—“হয় রাজ্য দাও, নয় যুদ্ধ দাও।” বারাগসী বাসীরা এই আকস্মিক ব্যাপারে ভীত ও চকিত হইয়া নগরধারসমূহ রুদ্ধ করিয়া রহিল।

বোধিসত্ত্ব রাজ্যের নিকট গিয়া বলিলেন, “ভয় নাই, মহাবাজ! সৰ্বদংষ্ট্র শৃগালের সহিত যুদ্ধ করিবার ভার আমার উপর রহিল। আমি ভিন্ন অস্ত্র কেহই তাহার সঙ্গে যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইবে না।” এইরূপে রাজ্যকে ও নগরবাসীদিগকে আশ্বাস দিয়া তিনি ভাবিলেন, ‘সৰ্বদংষ্ট্রকে জিজ্ঞাসা করা যাউক, সে কি উপায়ে এইরাজ্য অধিকার করিবার অভিপ্রায় করি আছে।’ অনন্তর তিনি সিংহদ্বারের অট্টালকে আরোহণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে সৰ্বদংষ্ট্র, বল ত তুমি কি উপায়ে এই নগর অধিকার করিবে ভাবিয়াছ?” সৰ্বদংষ্ট্র উত্তর দিল, “আমি সিংহদিগকে গর্জন করিতে বলিব, ভীষণ সিংহনাদ শুনিয়া নগরবাসীরা ভয়বিহ্বল হইবে, কাছেই আমি অনায়াসে নগর গ্রহণ করিব।”

“বটে, এই উহার অভিসন্ধি।” ইহা ভাবিয়া বোধিসত্ত্ব অট্টালক হইতে অবতরণ করিলেন এবং ভেরী বাজাইয়া বাদশবোজনবিস্তীর্ণ বারাগসী নগরীর সমস্ত অধিবাসীকে আদেশ দিলেন, “তোমরা মাষপিট ঘারা নব কণ্ঠবিবর রুদ্ধ কর।” অধিবাসীরা তেরীনাশ দ্বারা প্রচারিত এই আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া, কুকুর, বিড়াল পর্য্যন্ত সমস্ত চতুষ্পদের এবং নিজেয় নিজের কণ্ঠস্থগুলি মাষপিট ঘারা একপ রুদ্ধ করিল যে, অপরের কোন শব্দই আর তাহাদের শ্রুতি গোচর হইবার সম্ভাবনা থাকিল না।

তখন বোধিসত্ত্ব আবার অট্টালকে আরোহণ করিলেন এবং ডাকিলেন, “সৰ্বদংষ্ট্র।”

“কিহে ঠাকুর, কি বলিবে বল।”

“বল ত কি উপায়ে এই রাজ্য গ্রহণ করিবার মানস করিয়াছ।”

“বৃত্তিতে পার নাই? সিংহদিগের দ্বারা গর্জন করাইব; তাহা শুনিয়া মাষপগুলার মত দ্রাস চক্ষিবে, তখন তাহাদিগকে মাঝিয়া ফেলিব ও নগর অধিকার করিব।”

“সিংহদিগের দ্বারা ত গর্জন করাইতে পারিবে না। সিংহেরা হুরক্কাথ-সম্পন্ন, কেশরী ও পশুরাজ। তুমি কি ভাবিয়াছ, তাহারা তোমার মত একটা বৃদ্ধ শৃগালাঘরের আত্মা পালন করিবে ?”

শৃগাল অতিগর্জে ক্ষীত হইয়াছিল। সে উত্তর দিল, “অস্ত্র সিংহের কথা দূরে থাকুক, আমি বাহার পৃষ্ঠে আসন গ্রহণ করিয়াছি, তাহা দ্বারাই গর্জন করাইব।”

“করাও দেখি, তোমার কেমন সাধ্য।”

এই কথা শুনিয়া শৃগাল পদাঘাত দ্বারা নিজের বাহন সিংহটাকে গর্জন করিতে সঙ্কেত করিল। সিংহ হস্তিকুন্তে নিজের মুখ স্থাপন করিয়া তিনবার ঘোর নিনাদ করিল। তাহাতে হতী এত ভীত হইল যে সে শৃগালকে নিজের পাদমূলে ফেলিয়া দিল এবং পাদপীডনে তাহার মস্তকটা চূর্ণ বিচূর্ণ করিল। এইরূপে সেইখানে এবং তদুদ্দেশ্যেই সর্কদংষ্ট্রের প্রাণবিয়োগ হইল। হতীওলা সিংহনান শুনিয়া মরণভয়ে নিগ্‌বিদিগ্‌জ্ঞানশূন্য হইল এবং পরস্পরকে আঘাত করিয়া সকলেই মারা গেল। ফলতঃ কেবল সিংহ ব্যতীত অস্ত্র সমস্ত চতুর্পদ অস্ত্র—গৃগশূকাদি হইতে শশবিড়াল পর্যন্ত সকলেই—সেখানে এইরূপে নিহত হইল। সিংহেরা পলায়ন করিয়া যেন আশ্রয় লইল। বাদশ বোজন ক্ষেত্রে কেবল বাসগাশি গভির রহিল।

বোধিসত্ত্ব অট্টালক হইতে অবতরণপূর্বক নগরদ্বারসমূহ খোলাইয়া দিলেন এবং ভেরীধ্বনি দ্বারা প্রচার করিলেন,—“এখন সকলে স্ব স্ব কর্তব্যের হইতে মাশিষ্ট ফেলিয়া দিউক, এবং বাহারা মাংস খাইতে ইচ্ছা করে, তাহারা নাসে সংগ্রহ করুক।” এই আদেশ পাইয়া লোকে যত পারিল টাট্‌কা মাংস খাইল এবং অবশিষ্ট মাংস তকাইরা বন্ডুর প্রস্তুত করিল। শুনা যায় যে এই সময়েই লোকে প্রথম বন্ডুর প্রস্তুত করিতে শিখিয়াছিল।

[শান্তা এইরূপে যদ্যপবেশ দিয়া নিরনিবৃত্ত অতিসমৃদ্ধ পাখা হুইনী বলিয়া লোকের লবণধান করিলেন:—

বহ অগুচর	পহিতে বাসনা	করিল শৃগালাঘর,
লতি তাহা তার	পর্কে ক্ষীত হন,	দটল মতির জন।
বরি রামপরে	পতঙ্গ তার	করিল লম্বন কত,
মবোদ্ধত শিবা	কিত পেয়ে হুঁশ	করিপদাঘাতে হত।
সেইরূপ ঘেন,	মানব সমাজে	যে জন বাসনা করে,
বহ অগুচরে	বেষ্টিত হইয়া	রব দয়া আড়খরে,
লতি অগুচর,	লতি বহ মান,	গর্জে মন্ত হইবে পরে,
ধ্বারে করিয়া	পরাসব জান	নিমগ্নুড়ি-বোঝে যবে।

[লবণধান—তখন বেবদন্ত ছিল সেই শৃগাল, সারিগুহ ছিলেন সেই বারানগীরাও এবং আরি ছিলার ডাংর পুরোহিত।]

২৪২—শুনক-জাতক ।

[একটা সুহুর অশ্লীলকাট্টাইকের নিকটবর্তী আপনপালায় ভাত খাইত। তাহাকে উপলক্ষ্য করিয়া শান্তা নেতবন প্রবর্তিকালে এই কথা বলিয়াছিলেন।

পুত্র বহ কতিপয় পানীয়ভারক। তাকি এই সুহুরাকে জ্ঞানাবধি পুথিৎকিৎ। তবে আপনপালায় ভাত খাইতে খাইতে তাহা বিলকণ ভটপুট হইয়াছিল। একদিন কোব প্রাবধানী সেই সুহুর দেখিতে পাইয়া পানীয় হারকবিশ্বকে নবর এক কাংগ ও একখানি উত্তরীর বহ দিয়া তাহাকে স্তর করিল এবং ভটপুট খাওয়া তাহার বলা ধারিয়া লইয়া পেল। সুহুরটা তখন কোব খাওয়াগেল না বা কেটে খেতে করিল না প্রাবধানী তাহাকে

* বন্ডুর—শুক বাস বা পুর বাস। এবং বন্ডুর—এই অর্থই প্রথম কথিত হইবে।

† পানীয়ভারক—বাহার জল বহন করিয়া আসে। (পুত্র)—পুত্রস্বার্থক।

বাঁহা খাইতে দিল, তাঁহাই খাইয়া তাঁহার পশ্চাতে পশ্চাতে গেল । গ্রামবাসী ভাবিল, ‘কুকুরটা আমার বেশে আসিয়াছে’, কাজেই সে তাঁহার গলার বাঁধন খুলিয়া দিল । কিন্তু কুকুর যেমন বন্ধনভুক্ত হইল, অমননি এক ছুটে সেই আসনশালায় ফিরিয়া গেল । তিকুরা তাঁহাকে দেখিয়া খুবিলেন, কিরণে সে উদ্ধারলাভ করিয়াছে । তাঁহার সন্ধ্যাকালে বর্ষসভার এ সম্বন্ধে কথোপকথন করিতে লাগিলেন । তাঁহার বলিলেন, ‘বেশ ভাই এই কুকুরটা আসনশালায় ফিরিয়া আসিয়াছে । বন্ধন হইতে মুক্তিলাভের জন্য এ বেশ বুদ্ধির পরিচয় দিয়াছে’, যেমন মুক্তিলাভ করিয়াছে, অমননি ছুটিয়া এখানে আসিয়াছে ।’ এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের কথা শুনিতে পাইলেন এবং বলিলেন, ‘বেশ, এ কুকুরটা কেবল এ ভয়ে নহে, অতীত জন্মেও বেশ বন্ধনমোক্ষ কুশল ছিল ।’ অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পূর্বাঙ্কালে বারাণসীদ্বার প্রস্থানের সময় বোধিসত্ত্ব কানীরাঙ্কো এক আঁচাকুলে জন্মগ্রহণ করেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর গৃহস্থান্ত্রে প্রবেশ করেন । ঐ সময়ে বারাণসীর একজন অধিবাসীর একটা গোবা কুকুর ছিল, সে প্রতিদিন অন্তর্গত খাইয়া বিলম্ব দ্বন্দ্বিত হইয়াছিল ।

একদিন এক গ্রামবাসী বারাণসীতে গিয়া ঐ কুকুর দেখিতে পাইল এবং কুকুরবাসীকে নিজের উত্তরীয় বস্ত্রখানি ও নগদ এক কাহণ দিয়া উহা ক্রয় করিল । অনন্তর সে চর্ম্মবোজ দ্বারা উহার গলা বান্ধিল এবং বোজের একপ্রান্ত ধরিয়া লইয়া চলিল । এইরূপে খাইতে খাইতে যে এক বনের ধারে উপস্থিত হইল, সেখানে একখানা ঘরের ভিতর প্রবেশ করিয়া কুকুরটাকে বান্ধিয়া রাখিল এবং নিজে কাঠফলকের উপর শুইয়া ঘুমাইয়া পড়িল । এই সময় বোধিসত্ত্ব কোন কার্যোপলক্ষে সেই বনে গমন করিয়াছিলেন । তিনি কুকুরটাকে চর্ম্মবোজ বন্ধ দেখিতে পাইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

কুকুর তুমি যোকা বড়, নইলে এতকণ
চামের বাঁধন পেয়ে, ঘরে করতে পলায়ন ।

ইহা শুনিয়া কুকুরটা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

যনে দাঁহা দুস্লেম তাহা আদিও মনে মনে
হির করেছি গলাইব কাটায়া বাঁধনে ।
ভাঁহি কেবল হযোগ আসি ভুটিবে কখন—
লোকজন সব ঘূমে কখন হবে খেতেমন ।

অনন্তর ত্র্যয়িকালে সকলে যখন গাচ নিম্নায় অভিভূত হইল, তখন কুকুর সেই চর্ম্মরজ্জ্ব উদরস্থ করিয়া পলায়নপূর্ব্বক নিজের পালকের নিকট ফিরিয়া গেল ।

[সম্বধান—তখন এই কুকুর ছিল সেই কুকুর এবং আসি ছিলাম সেই গণ্ডিত পুত্রব ।]

২৪৩—গুপ্তিলজাতক । *

[শান্তা বেগুবনে অবস্থিতিকালে দেবদত্তের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই সময়ে তিকুরা একদিন দেবদত্তকে বলিয়াছিলেন, ‘ভাই দেবদত্ত, সন্ধ্যাকালে তোমার আচার্য্য, তুমি তাঁহার এখানে পিটকত্রয় আরম্ভ করিয়াছ, চতুর্বিধ ধ্যান উপাধান করিতে শিখিয়াছ, এক্ষণ আচার্য্যের সহিত শক্রতাচরণ করা তোমার পক্ষে নিতান্ত পথিত ।’ ইহা শুনিয়া দেবদত্ত উত্তর দিয়াছিল, ‘সে কি কথা, ভাই ? আমার আচার্য্য অশ্রম গৌতম । কখনই নয় । তোমরা কি বলিতে চাও আমি নিজবলেই পিটকত্রয় আরম্ভ করি নাই এবং চতুর্বিধ ধ্যান উপাধান করিতে শিখি নাই ?’ দেবদত্ত এইরূপে নিজের আচার্য্যের প্রত্যাখ্যান করিয়াছিল ।

অনন্তর তিকুরা বর্ষশালায় এই সম্বন্ধে কথোপকথন করিতে লাগিলেন । তাঁহার বলিলেন, ‘দেখ ভাই, দেবদত্ত আচার্য্যের প্রত্যাখ্যান করিয়া ত সম্যকসমুদ্ভের শত্রু হইয়া মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইল ।’ এই সময়ে শান্তা সেখানে গিয়া তাঁহাদের আয়োচনার বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, ‘দেবদত্ত যে কেবল এ জন্মেই আচার্য্যের প্রত্যাখ্যান দ্বারা এবং তাঁহার সহিত শত্রুতা করিয়া নিজের বর্ধনাপের পথ প্রশস্ত করিল, তাহা নহে, পূর্ব্বও সে এইরূপ করিয়াছিল ।’ ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক গন্ধর্ব্বকুলে * জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন। তাঁহার নাম হইয়াছিল গুপ্তিলকুমার। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি গান্ধর্ব্ববিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করিয়া গুপ্তিল গন্ধর্ব্ব নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। তৎকালে জঘুবীপে গান্ধর্ব্ববিদ্যায় অন্য কেহই তাঁহার সমকক্ষ ছিল না। তিনি দারগরিগ্রহ করিলেন না,—অন্ধ নাতাপিতার সেবা শুশ্রূষার জীবন বাপন করিতে লাগিলেন।

একদা বারাণসীবাসী কতিপয় বণিক বাণিজ্যার্থ উজ্জয়িনী নগরে গিয়াছিলেন। সেখানে কোন পর্কোপলক্ষ্যে উৎসব হইবে তদ্বিষয়ে তাঁহাব নিজেদের মধ্যে চাঞ্চা তুলিলেন, প্রচুর মাংসগন্ধবিলেপন ও খাদ্যপানীয় ক্রয় করিয়া উৎসবক্ষেত্রে সমবেত হইলেন এবং বলিলেন, “উপযুক্ত বেতন দিয়া একজন গন্ধর্ব্ব আনয়ন কর।”

তৎকালে মুসিল নামক এক ব্যক্তি উজ্জয়িনীনগরের শ্রেষ্ঠ গন্ধর্ব্ব ছিলেন। বণিকেরা তাঁহাকেই আনাইয়া নিজেদের গন্ধর্ব্বরূপে নিযুক্ত করিলেন। মুসিল বীণাবাদক ছিলেন, তিনি বীণাটাকে উত্তম মুচ্ছনার তুলিয়া বাজাইতে আরম্ভ করিলেন। বারাণসীর বণিকেরা পূর্বে কতবার গুপ্তিল গন্ধর্ব্বের বীণাবাদন শ্রবণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের কাণে মুসিলের বীণাবাদন ভাল লাগিল না, বোধ হইতে লাগিল, কে যেন বাহুরের উপর আঁচড় দিতেছে। কাজেই তাঁহারা মুসিলের বীণাবাদনে তৃপ্তির চিহ্ন দেখাইলেন না। মুসিল দেখিলেন, কেহই তাঁহার বাদ্যে সন্তুষ্ট হইতেছেন না। তিনি ভাবিলেন, “খুব চড়া স্বরে বাজাইতেছি বলিয়া এরূপ ঘট্যাছে।” তখন তিনি তারগুলিকে মধ্যম মুচ্ছনার নামাইয়া মধ্যম স্বরে বাজাইতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু বণিকেরা তাহাতেও সন্তোষের লক্ষণ প্রদর্শন করিলেন না—মধ্যমের ন্যায় বলিয়া গেলেন। ইহাতে মুসিল বিবেচনা করিলেন, “এ মূর্খেরা গান্ধর্ব্ববিদ্যায় কিছুই বুঝে না।” তিনি তখন নিজেও যেন নিতান্ত অনভিজ্ঞ, এই ভাণ করিয়া তারগুলি শিথিল করিয়া বাজাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু ইহাতেও স্রোতার ভাণমন কিছুই বলিলেন না। তাহা দেখিয়া মুসিল দ্বিভ্রাস্তা করিলেন, “ভো বণিকগণ, আমি বীণা বাজাইতেছি, অথচ আপনারা সন্তোষলাভ করিতেছেন না, ইহার কারণ কি বলুন ত।”

বণিকেরা বলিলেন, “সে কি? আপনি কি বীণা বাজাইতেছেন? আমরা ভাবিয়াছি, আপনি এতক্ষণ বীণার স্বর বাকিতেছিলেন।”

“আপনারা কি আমার অপেক্ষা কোন ভাল বীণাবাদকে জানেন, না নিজেদের অন্তঃকরণেই সন্তোষলাভ করিতে অক্ষম হইয়াছেন?”

“বাৎসর্য্য পূর্বে বারাণসীতে গুপ্তিল গন্ধর্ব্বের বীণাবাদন শ্রবণ করিয়াছে, তাহাদের কণে আপনার বীণাবাদন ভাল লাগে না। আপনার বাদ্য তদ্বিষয়ে মনে হয়, যেন গৃহিণীরা ছোলেমেয়েদের মন ভুলাইবার জন্য শুন্ শুন্ করিতেছে।”

“ওহন, যদি তাহাই হয়, তবে আপনারা আমাকে যে অর্থ দিয়াছেন, তাহা ফিরাইয়া লউন, ইহাতে আমার প্রয়োজন নাই। কিন্তু আপনারা যখন বারাণসীতে কিরিয়ন, তখন আমাকে সঙ্গে লইয়া যাইবেন।”

বারাণসীর বণিকেরা বলিলেন, “উত্তম কথা; তাহাই করা যাইবে।” অনন্তর বারাণসীতে প্রতিগমন করিবার সময় তাহারা মুসিলকে সঙ্গে লইয়া গেলেন, এবং তাঁহাকে গুপ্তিলের বাল্যহীন দেখাইয়া বহু বৃত্তান্ত শুনান করিলেন।

মুসিল গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং গুপ্তিলের মুখের ইশাটী একস্থান দ্বারা ঢাকিয়া দেওয়া উহা পুনিয়া বাজাইতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্বের হৃদয়ান্তিতা অন্ধ ছিলেন, কাজে

তাহারা ভাবিলেন, ইন্দুরে বুঝি বীণার তার ঝাইতেছে। তাহারা ইন্দুর তাড়াইবার জন্ত “হু হু” বলিয়া উঠিলেন।

মুসল তৎক্ষণাৎ বীণাটা রাখিয়া দিয়া গুপ্তিলের মাতাপিতাকে প্রণাম করিলেন। তাহারা বিজ্ঞাসিলেন, “আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন?”

মুসল বলিলেন, “আমি আচার্য্যের নিকট বিজ্ঞান শিক্ষার জন্ত উজ্জয়িনী হইতে আসিতেছি।”

“বেশ করিয়াছ।”

“আচার্য্য কোথায়?”

“বাবা, সে বাহিরে গিয়াছে, কিন্তু আজই ফিরিবে।”

মুসল সেখানে বসিয়া রহিলেন। গুপ্তিল ফিরিয়া আসিয়া তাহার সহিত শিষ্টাশ্রম করিলেন। অনন্তর মুসল নিজের আগমন কারণ বলিলেন। গুপ্তিল অঙ্গ বিছার নিপুণ ছিলেন। তিনি মুসলের আকৃতি দেখিয়া বুঝিলেন, লোকটা অসৎ, কাজেই তিনি তাহাকে বলিলেন, “বাবা, তুমি দেশে ফিরিয়া যাও। এ বিজ্ঞা তোমার জন্ত নহে।” মুসল তখন গুপ্তিলের মাতাপিতার পা জড়াইয়া ধরিলেন, এবং তাহাদের সেবা করিয়া বাহুড়া করিলেন, “আপনারা দয়া করিয়া আমার শিক্ষালভের উপায় করিয়া দিন।” ইহাতে বৃদ্ধ ও বৃদ্ধা গুপ্তিলকে পুনঃ পুনঃ অমরোধ করিতে লাগিলেন। গুপ্তিল তাহা লক্ষ্যন করিতে না পারিয়া মুসলকে শিক্ষা দিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহার পর মুসল এক দিন গুপ্তিলের সহিত রাজভবনে গেলেন। রাজা তাহাকে দেখিয়া বিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, আপনার সঙ্গে ইনি কে?” গুপ্তিল বলিলেন “মহারাজ, ইনি আমার অন্তর্বাসী।” রাজভবনে বাইতে বাইতে মুসল ক্রমে রাজার বিশ্বাসভাজন হইলেন।

এদিকে গুপ্তিল মুসলের শিক্ষাবিধানে কোনরূপ কার্পণ্য করিলেন না, অজ্ঞাত আচার্য্যেরা যেমন শিষ্যদিগকে কিকি আশ্রয় শিখাইয়া ক্ষান্ত হন, তখনও সমস্ত বিজ্ঞা দান করেন না, * গুপ্তিলের প্রকৃতি সেরূপ ছিল না। তিনি নিজে যাহা জানিতেন, মুসলকে তাহার সমস্তই শিখাইয়া বলিলেন, “বাবা, এখন তোমার বিজ্ঞা সমাপ্ত হইল।”

মুসল তাহাতে লাগিলেন, “আমি গান্ধর্ববিজ্ঞার পারদর্শিতা লাভ করিয়াছি, অঘুৰীপের মধ্যে বাবাণদী সর্গশ্রেষ্ঠ নগরী, আমাব আচার্য্য এখন বৃদ্ধ হইয়াছেন, অতএব এখন আমাকে বারাণসীতেই অবস্থিত করিতে হইবে।” এইরূপে চিন্তা কবিয়া তিনি আচার্য্যকে বলিলেন, “প্রভু, আমার ইচ্ছা যে বারাণসীরাজের সেবা করি।”

গুপ্তিল বলিলেন, “বেশ বাবা, আমি রাজাকে তোমার প্রার্থনা জানাইব।” অনন্তর তিনি রাজার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমার অন্তর্বাসী আপনার সেবা করিতে ইচ্ছা করে, ইহাকে কি বেতন দিবেন আজ্ঞা করুন।” রাজা বলিলেন, “আপনি যাহা পান, সে তাহার অর্দ্ধ পাইবে।” গুপ্তিল মুসলকে এই কথা জানাইলে, তিনি বলিলেন, “আচার্য্য, যদি আপনার সমান বেতন পাই তাহা হইলেই কাজ করিব, নচেৎ কবিব না।”

গুপ্তিল বিজ্ঞাসিলেন, “কেন করিবে না?”

“আপনি যে বিজ্ঞা জানেন, আমিও কি তাহার সমস্ত জানি না?”

“তাহা জান বৈ কি।”

“যদি তাহা হয়, তবে আমি অর্দ্ধ বেতন পাইব কেন?”

গুপ্তিল রাজাকে মুসলের এই উত্তর জানাইলেন। রাজা বলিলেন, “সে যদি আপনার সমান বিদ্যার পরিচয় দিতে পারে, তবে সমান বেতনই পাইবে।

গুপ্তিল মুসলকে রাজার আদেশ জানাইলে তিনি বলিলেন, “বেশ কথা, আমি পরীক্ষা

* আচার্য্যদিগের এইরূপ প্রকৃতি “আচার্য্যবৃত্তি” (আচার্য্যবৃত্তি ১) বলা হইয়াছে।

দিতে প্রস্তুত আছি ।” রাজাও তাহা শুনিয়া বলিলেন, “তাহাই হউক, আপনারা কোন দিন য’ত বিহার পরিচর দিবেন স্থির করুন ।” গুপ্তিল উত্তর দিলেন, “অদ্য হইতে সপ্তম দিনে ।”

অতঃপর রাজা মুসিলকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি তোমার আচার্য্যের সহিত ঐতিযোগিতা করিতে চাহিয়াছ, এ কথা সত্য কি ?” মুসিল উত্তর দিলেন, “হাঁ মহারাজ, একথা মিথ্যা নহে । ‘আচার্য্যের সহিত বিবাদ করিতে নাই, অতএব তুমি একপু কাম করিও না’, রাজা এইরূপে বারণ করিলেও মুসিল বলিলেন “মহারাজ, ক্ষান্ত হউন, অদ্য হইতে সপ্তম দিনে আমাব ও আচার্য্যের পরীক্ষা হউক, দেখিব, আমাদের মধ্যে কে গারুক্য বিদ্যায় অধিক পারদর্শিতা লাভ করিয়াছে ”

রাজা বলিলেন, “আচ্ছা, তাহাই দেখ ।” অনন্তর তিনি ভেদবাদের দ্বারা প্রচার করাইলেন, “অদ্য হইতে সপ্তম দিনে আচার্য্য গুপ্তিল ও তাঁহার অন্তেবাসী মুসিল রাজদ্বারে পরস্পর ঐতিযোগিতা করিরা য’ত বিদ্যার পরিচর দিবেন, নগরবাসীরা যেন উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের কাহার কত বিদ্যা, দর্শন করে ।”

এদিকে গুপ্তিল চিন্তা করিতে লাগিলেন “এই মুসিল তরুণবয়স্ক ও নববীৰ্য্যসম্পন্ন, কিন্তু আমি বৃদ্ধ ও হীনবল । যুদ্ধের কার্য্য কন্যারী হয় কি না সন্দেহ । আমার অন্তেবাসী পরাজিত হইলেও আমাব কোন বিশিষ্ট গৌরব লাভ হইবে না, কিন্তু আশ্রি যদি তাহার নিকট পরাজিত হই তাহা হইলে বড় লজ্জার কথা । তাহা অপেক্ষা বরং বনে গিয়া প্রাণত্যাগ করাই ভাল ।” এইরূপ ভাবিয়া তিনি বনে গেলেন, কিন্তু মরণভয়ে গৃহে বিরলেন । এইরূপে গুপ্তিল মরণভয়ে বনে এবং লজ্জাভয়ে গৃহে গত্যাত্ত করিয়া হুর্দিন কাটাইলেন । তাঁহার যাতায়াতে ঘাস মরিয়া গেল ও পায়ের চাপে বনভূমিতে একটা পথ প্রস্তুত হইল ।

ইহাতে শক্রের আসন উত্তপ্ত হইয়া উঠিল । তিনি ইচ্ছা করণ চিন্তা করিয়া জানিলেন, গুপ্তিল গদ্যক তাঁহার অন্তেবাসীর ক্রুরতার অরণ্যে মহা হতাশা ভোগ করিতেছেন । তখন তিনি ভাবিলেন, “আমাকে গুপ্তিলের সাহায্য করিতে হইবে । অনন্তর তিনি মহাবেগে গমন করিয়া গুপ্তিলের পুরোভাগে আবিস্কৃত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আচার্য্য আপনি কি নিমিত্ত অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছেন ?’

গুপ্তিল জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কে ?”

“আমি শক্র ।”

“দেবরাজ, আমি অন্তেবাসীর নিকট পাছে পরাজিত হই এই ভয়ে বনে প্রবেশ করিয়াছি ।” ইহা বলিয়া গুপ্তিল নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি পাঠ করিলেন —

গন্ততী হনুযুগে মোহিতী বীণায়

বান নিখিল অন্তেবাসিক আহার ।

রমভূমে সেই নোরে চার পরাধিতে

রক্ষা কর যে কৌণিক * এই বিশ্রুতিত ।

ইহা শুনিয়া শক্র বলিলেন, “কোন ভয় নাই, আমিই আপনার পরিস্রুতা আমিই আপনার শরণ হইব ।” ইহা বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি পাঠ করিলেন —

তারিষ শোভায় শৌমা নাহি কোন ভয়

আচার্য্য-মৌরব রক্ষা করিব নিশ্চয় ।

আচার্য্যেরে লক্ষ্যকিত শিখা না লক্ষ্যন

বিরহী আচার্য্য তার বর্জ্য হিব শিব ।

“আপনি বীণা বাজাইবার সময় একটা তার ছিড়িয়া ছুটো বাজাইবেন । ইহা শুনিয়া

এ কাষ্ঠি, এ অহুসর, বন শুভাননে,
এ বর্ষবাসের স্বপ্ন, ভূমি বাহা মন
সুখধুর শান্তিরসে হয় নিমগ্ন,
কি কর্ণের ফলে তুনি মতিলা এ সব ?

অশার বিবৃতি তব হেরি সেবলোকে !
মিচ্ছাসি তোবার, সেবি, নরলগ্নে তুনি
কি কর্ণের অহুঠানে এ পুণ্য অর্জিলা,
মতিলা এ বিবরণ, অরিনিধাসম,
বাহার প্রতার উদ্ভাসিত বিকৃ বশ ?

সেইখন্ড নারীকুলে, নরনারীমাঝে
শ্রেষ্ঠ বলি গণি তারে, করে সেই দান
উৎকৃষ্টে বিবিধ ভব্য বীনে, সাবলনে ।
দানে তুনি ঘাটকেরে দায় সেই চলি
দিত্য মনোহর ধামে দেহ অবদানে ।

কহিহু, আচার্য্য, আমি কি পুণ্যের ফলে
পেয়েছি বিমান এই, লভিরাছি সেখ,
হুচান অগ্নসর-বেহ, সহস্র অগ্নসর
আমার সেবার রত ! পুণ্যফল এই ।

এ সৌন্দর্য, এ ঐশ্বর্য্য, এই বর্ষহুণ,
উক্ত পুণ্যফলে আমি ভুঞ্জি এই কণ ।

এ উজ্জল রূপ মোর, এ বেহের আভা,
উদ্ভাসিত মলয়িক ছটার বাহার,
সব সেই পুণ্য ফলে লভিরাছি আমি ।

অপর এক দেবী শিওচারিক ভিক্রুর পুনার্থ পুষ্পদান করিয়াছিলেন, কেহ বা, চৈতন্য গন্ধপঞ্চাঙ্গুলিক দাও, এইরূপে আদিষ্ট হইয়া উহা দিয়াছিলেন, কেহ মধুর ফল, কেহ উত্তম রস, কেহ বা কাষ্ঠপ বৃক্ষের চৈতন্য গন্ধপঞ্চাঙ্গুলিক দান করিয়াছিলেন । কেহ, ভিক্রু বা ভিক্রুগীরা পথে দাইতে দাইতে বা গৃহস্থালরে যে ধন্যকথা বলিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করিয়া ছিলেন, কেহ জলে দাঁড়াইয়া, নৌকাস্থিত কোন ভিক্রুর ভোজন শেষ হইলে, তাঁহার পানের জল জল দিয়াছিলেন, কেহ গৃহস্থান্ত্রমে সন্তত অক্লান্তচিত্তে স্বপ্নের স্বাপ্তভীর সেবাপরায়ণা ছিলেন, কোন শীগবতী নিজের লব্ধ অংশও ভাগ করিয়া অন্তকে দিয়া, বাহা অবশিষ্ট থাকিত তাহা আহার করিতেন, কোন রমণী পরগৃহে দাসী ছিলেন, বাহা পাইতেন, বিনা ক্রোধে ও বিনা গর্বে অপরকে তাহার অংশ দিতেন এবং সেই পুণ্যফলে এখন দেবরাজের পরিচারিকা হইয়াছেন । ফলতঃ শুশিল বিমানবস্ত্রে * সে সাঁইলিখ জন দেবকন্তার উল্লেখ আছে, তাঁহারা কি কি কর্ম করিয়া দিব্যালোক লাভ করিয়াছেন, বোধিসত্ত্ব প্রত্যেককে তাহা বিচ্ছাসা করিলেন, তাঁহারাও গাথাধারা তাঁহার প্রশ্নের উত্তর দিলেন ।

তাঁহাদের উত্তর শুনিয়া শুশিল বলিলেন, “অহো ! আজ আমার লাভ, পরম লাভ হইল ! আমি এখানে আসিয়া জানিতে পারিলাম যে অতি অল্প মাত্র সংকর্ষ দ্বারাও দিবা ত্রৈবর্ধ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । আমি নরলোকে ফিরিয়া এখন হইতে দানাদি কুশলকর্মে রত হইব ।” এই বলিয়া তিনি মনের আবেগে নিরলিখিত উদ্যান পাঠ করিলেন :—

ততক্ষণে করিয়াছি দেখা আগুন,
 হুপ্রত্যহ আঁধারের কোন্ হুহারা
 হুইবেঁধি, সখ্যাত্মক করিয়াছি আঁধার ?
 চরিত্রকে দেখিলাম সেবকভূষণে,
 সমুদ্রল দশমিক রূপেতে বীর্ষের।
 শুনিলাম ইহাদের অপূর্ণ কাহিনী।
 করিলু প্রতিজ্ঞা এই, অব্যাবধি আমি
 হইব কুশলকর্মে রত অমৃৎকণ,
 দান, দয়, সংযমেতে বাগিব ঘোষন।
 তা হ'লে আমিও পেয়ে ত্যজি মর্ত্য দেহ
 পশিব সে দেশে, যথা হুইবে নাহি পলে।

সপাঠকাল অতীত হইলে দেবরাজ সারথি বাতলিকে আজ্ঞা দিয়া শুশিলকে রথারূঢ়
 করাইয়া বারাগণীতে পাঠাইয়া দিলেন। শুশিল বারাগণীতে ফিরিয়া, দেবলোকে দৃঢ়কো-
 যাছা দেখিয়া আদিরাছিলেন, মহত্মনাকে তাহা প্রচার করিলেন। তদবধি লোকে উৎসাহ-
 সহকারে পুণ্যাচরণে কৃতসঙ্কল্প হইল।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল দুশিল, অনিরুদ্ধ ছিলেন শত্রু, আনন্দ ছিলেন সেই বারাগণীসীতার এবং
 আমি ছিলাম শুশিল দত্তক]।

২৪৪—বীতেচ্ছ-জাতক ।

[শাণ্ডা যেতব্দে অবস্থিতকালে কোন পলায়িত পরিভ্রামককে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।
 এই পরিভ্রামক না কি সমস্ত অসুখীণে পরিভ্রমণ করিয়া ক্রমশি ওয়াহর সহিত বিচারকস্ব কোন গতি
 দেখিতে পান নাই। অনন্তর তিনি শ্রাবস্তীতে বিদ্যা মিজাশা করিলেন, “এখানে কে আমার সহিত বিচার
 করিতে সমর্থ ?” লোকে উত্তর দিল, “সম্যকবুদ্ধ।” তাহা শুনিয়া তিনি বহুদূর পরিত্রস্ত হইয়া যেতব্দে
 উপস্থিত হইলেন। ভগবান্ তখন তিস্ত, তিস্ত, উপাসক ও উপাসিকা এই চারি পুত্রের শিষ্যবিশেষে বর্ধকথা
 শুনাইতেছিলেন। পরিভ্রামক উপস্থিত হইয়াই, ওহাকে একটা গরু মিজাশা করিলেন। ভগবান্ ওয়াহর
 উত্তর দিয়া ওহাকেও একটা গরু করিলেন। পরিভ্রামক ওয়াহর উত্তরদ্বায়ে অসমর্থ হইয়া সেগুন হইতে
 উদ্রিয়া পলায়ন করিলেন। সত্যই ব্যক্তিগণ ইহা দেখিয়া বলিলেন, “তবু, আপনাব একটা দুই পবনযোগে
 এই পরিভ্রামকের পরামর্শ বলিল।” শাণ্ডা বলিলেন, “আনি এমনই যে ইহাকে একটিনার পর উদ্রিয়া করিয়া
 পরাস্ত করিলাম, তাহা নহে, পুর্বেও এইরূপে পরাস্ত করিয়াছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত
 বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন :—]

পুরাকালে বারাগণীসীতার ব্রহ্মদত্তের নন্দর বোধিসত্ত্ব কাশিরাজ্যবাসী এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ
 করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর কাননা পরিহারপূর্বক অবিপ্রভ্রম্য গ্রহণ করিয়া বহুবর্ণ
 হিন্দবস্ত্র প্রাপ্তে অবস্থিত করিয়াছিলেন। অনন্তর তিনি পক্ষি হইতে অবতরণ করিয়া
 কোন গণ্ডগ্রামের নিকটে পাদার একটা বাঁকের মাথায়, পর্ণশায়্যায় বাস করিতে লাগিলেন।

একদা কোন পরিভ্রামক সমস্ত অসুখীণে নিভের সহিত বিচারকস্ব কোন লোক না পাইয়া
 সেই গণ্ডগ্রামে উপস্থিত হইলেন এবং মিজাশা করিলেন, “আমার সহিত বিচার করিতে
 পারে, এখানে এমন কোন লোক আছে কি ?” গ্রামবাসীরা উত্তর দিল, “আমরা বৈ কি ?”
 এবং ওয়াহর নিকট বোধিসত্ত্বের বসতি বর্ণন করিল। তাহা শুনিয়া তিনি বহুদূর পরিত্রস্ত
 হইয়া, বোধিসত্ত্বের বাসস্থানে গেলেন এবং ওহাকে দৃঢ়ায়ণ করিয়া অঙ্গনে উপস্থিত হইলেন।

• বিতম্ব—বিবাহ, যেমন হুহারা—কোনবা বারাগণী পুত্র বদন করিয়াছেন।

বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন; “আপনি বনগন্ধযুক্ত গন্ধার্জল পান করিবেন কি?” পরিব্রাজক তাঁহাকে বাগ্জালে আবদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, “গন্ধা কি? গন্ধা কি বালুকা, না জল? গন্ধা বলিলে কি এপার বুঝায়, না ওপার বুঝায়?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “যদি বালুকা, জল, এপার ও ওপার বাদ দেন, তবে আপনি গন্ধা পাইবেন কোথা?” এই প্রশ্নে পরিব্রাজক নিরন্তর হইয়া সেখান হইতে উঠিয়া পলায়ন করিলেন। তিনি পলায়ন করিলে বোধিসত্ত্ব ধর্মদর্শনস্থান-সমাসীন ব্যক্তিদ্বিগকে এই গাথাধ্বং বলিলেন :-

দেখে বাহ্য, পেতে ভায়া ইচ্ছা নাহি হয় ।

দেখিতে না পায় বাহ্য, পেতে ইচ্ছা ভায় ।*

জগিত-মাতের তবে আমি চিরদিন

কভু না লভিবে তাহা এই মতিহীন ।

মতে বাহ্য, তুই তাহে মতে এর মন ;

প্রার্থি যার, লভি তার করে হেলন ।

এরাপে ইচ্ছার কভু না হয় পূরণ ; †

বীতেছের গুণ তাই করি সর্কারন ।

[সদ্ব্যখ্যান—তখন এই পরিব্রাজক ছিল সেই পরিব্রাজক এবং আমি ছিলাম সেই তাপস ।]

২৪০—মূলপর্য়ায়-জাতক ।

[শাভা যখন উৎকট্টার নিকটবর্তী হইতগমনে ; অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন মূলপর্য়ায়ব্রাহ্মণ ঐ প্রসঙ্গে এই কথা বলিয়াছিলেন ।]

গুনা বার তৎকালে ত্রিবেদ বিশারদ পঞ্চশত ব্রাহ্মণ বৌদ্ধধর্মে আসিয়া পটিকত্রয় আয়ত্ত করিয়াছিলেন, কিন্তু ইহাতে তাঁহারা সন্তোষিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “সমাব্দ্যযুক্ত পটিক তিনখানি জানেন ; আমরাও তাহাতে ব্যুৎপন্ন হইয়াছি। আমাদের সহিত তাঁহার পার্থক্য কি?” তাঁহারা অন্তঃপর বুদ্ধোপাসনা ত্যাগ করিলেন এবং নিজেরাই শিবোর ঘল গড়িয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন ।

একদিন এই সকল ব্রাহ্মণ শাভার নিকট উপবেশন করিয়া আছেন, এমন সময় তিনি অষ্টভূমিয়ার ৭ মূলজাত করিয়া মূলপর্য়ায়ব্রাহ্মণ বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু তাঁহারা উহার বিন্দুবিদগুণত বুঝিতে পারিলেন না । তখন তাঁহারা ভাবিতে লাগিলেন, “আমরা গর্ব করিয়া থাকি যে কুত্রাপি আমাদের মত পণ্ডিত নাই; এখন দেখিতেছে আমরা কিছুই জানি না। কলহঃ কেহই বুঝে নদূন পণ্ডিত নহে। অহো! বুঝে কি অগার গুণ !” এইরূপে উক্তগুণ সর্পের স্তায় হতগর্ব হইয়া তাঁহারা তদবধি শান্তশিষ্টভাবে চলিতে লাগিলেন ।

* গঙ্গার জল দেখিতেছে, অথচ জলাধি-বর্জিত গঙ্গা চায় ; সেইরূপ জগাদ্বিনিবৃত্ত আরা পুঞ্জিয়া বেড়ায় ।

† কেননা ইহার কিছুতেই সন্তোষ নহে, জুলাও দমন করিতে পারে না—একটা পাইলে তাহা তুচ্ছজ্ঞান করিয়া অন্য একটার দিকে দৃষ্টিত হয় ।

‡ উৎকট্টা কোথায় ছিল তাহা নির্ণয় করিতে পারিলাম না। এতদ্ব্যতীত যে লোকে উকা (মশাল) আগ্রিয়া এক রাজিতে এই নগর নির্মাণ করিয়াছিল বলিয়া ইহার নাম উৎকট্টা হয় ।

“উৎকট্টাঃ নিস্কার হতগমনে” এইরূপ আছে। “নিস্কার” শব্দটির অর্থ মোটামুটি ‘নিকট’ এইরূপ বলিলেও ইহার একটু বিশিষ্টতা আছে। তিস্তুর নগরে বাস করিতেন না ; কিন্তু নগর বা জনপদ হইতে বহুদূরেও থাকিতে পারিতেন না, কারণ তাহা করিলে তিকাশ্রাণি হইবে কিরূপে ? এই জন্য তাঁহারা নগর বা জনপদের অনতিদূরে কোন নির্জন প্রদেশে অবস্থিতি করিতেন এবং তিকাচর্চার জন্য লোকালয়ে প্রবেশ করিতেন । অতএব নগর বা জনপদ তাঁহাদের আবাসস্থানীয় ছিল । নিস্কার শব্দটিতে এই আশ্রয়ের ভাব নিহিত আছে ।

§ মূলপর্য়ায়ব্রাহ্মণ—মধ্যম নিকায়ের প্রধান গুরু । ত্রিপিটকের এই ব্রাহ্মণ সর্কারগঙ্গা ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য ।

¶ জুনি অর্থাৎ ধর্মজ্ঞানের গুর । “অষ্টভূমি” বলিলে কামাবচরভূমি, রূপাবচরভূমি ; অরূপাবচরভূমি এবং শ্রবণ ধ্যানভূমি ইত্যাদি পঞ্চভূমি এই অট্টা বুঝায় । শাভা অগ্রে এই সকল ভূমি ব্যাখ্যা করিয়া পরে ব্রহ্ম ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, এই অর্থ বুঝিতে হইবে ।

শান্তা উক্কট্টার যথাক্রমে বাস করিয়া বৈশালীতে গমন করিলেন এবং সেখানে গোতম চৈত্রে অবস্থিতি করিয়া গোতমসহ * বলিলেন। তত্ক্ষণে ভুবনগম্য কল্পিত হইল এবং উক্ত ব্রাহ্মণভিক্ষুগণ অর্হৎ প্রাপ্ত হইলেন।

উক্কট্টার অবস্থিতি কালে শান্তা যখন মূলপার্থ্যায়সূত্রকথন শেষ করিয়াছিলেন, তখন ভিক্ষুগণ বর্ণনতায় এইরূপ কথোপকথন করিয়াছিলেন :—“দেব ভাই, বুকের কি অসুভব ক্ষমতা! এই ব্রাহ্মণ প্রব্রাজকেরা এতদিন মনোমত্ত হইয়াছিল, কিন্তু মূলপার্থ্যায়সূত্র শুনিয়া এখন কেমন বিনীত হইয়াছে।” ভিক্ষুরা এইরূপ কথাবার্তা বলিতেছিলেন, এমন সময় শান্তা সেখানে দিয়া তাঁহাদের আন্যোন্মাদন বিষয় জানিতে পারিয়া বলিয়াছিলেন, “দেব ভিক্ষুগণ, কেবল এজ্ঞেয় নহে, পুরাকালোৎ এই সকল ব্যক্তি অহঙ্কারে উচ্চাশ্রিত হইয়া বিচরণ করিত এবং আমি তাহাদের ধর্ষণ করিয়াছিলাম।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি বেদভাষ্যে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন এবং একজন সুবিখ্যাত আচার্য্য বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন। পঞ্চশত ব্রাহ্মণকুমার তাঁহার নিকট বেদমন্ত্র শিক্ষা করিত। এই পঞ্চশত শিষ্যও সাতিশত মনোযোগের সহিত বিজ্ঞাধ্যয়ন করিয়া বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি লাভ করিল, কিন্তু তাহাদের মনে গর্ক জন্মিল, তাহারা ভাবিতে লাগিল, ‘আচার্য্য বাহা জানেন, আমরাও তাহা জানি, বিদ্যাগমকে আচার্য্যের সহিত আমাদের কিছু মাত্র পার্থক্য নাই।’ এই গর্কভরে তাহারা আচার্য্যের নিকট বাওয়া বন্ধ করিল, গুরুগৃহে শিষ্যদিগের যে সকল কর্তব্য নির্দিষ্ট আছে, সমস্তই অবহেলা করিতে লাগিল।

একদিন বোধিসত্ত্ব বরষিষ্যকুলে বলিয়া আছেন, এমন সময়ে এই হুর্কিনীত শিষ্যগণ তাঁহাকে উপহাস করিবার অভিপ্রায়ে † ঐ বুদ্ধে নথ্যাবৃত্ত করিয়া বলিল, “এ গাছটী নিঃসার।” ‡ বোধিসত্ত্ব বুদ্ধিতে পারিলেন, শিষ্যগণ তাহাকে লক্ষ্য করিয়াই উপহাস করিতেছে। তিনি বলিলেন, “শিষ্যগণ, আমি তোমাদিগকে একটা প্রেরণ করিব।” ইহাতে তাহারা অতিমাত্র হ্রষ্ট হইয়া বলিল, “কখন, আমরা উত্তর দিতেছি।” আচার্য্য নিরনিধিত প্রথম গাথাটী দ্বারা প্রেরণ করিলেন :—

কালের কৃষ্টিতে গরু সকলোই পাণ্ড,
সর্বদূতে ধার কাল, নিম্নেকো ধার। †
ভাবিয়া বলত দেখি শির শিখরণ
কে পারে এ হেন কালে করিতে ভজন।

প্রেরণ শুনিয়া শিষ্যদিগের কেহই ইহার উত্তর নির্ণয় করিতে সমর্থ হইল না। তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মনে করিও না যে এই প্রেরণের উত্তর বেদভাষ্যে দেখিতে পাইবে। তোমরা ভাব যে আমি বাহা জানি, তোমরাও তাহা জানি। এই গর্কে তোমরাই বরষিষ্যের দশাপন্ন হইয়াছ। ‡ তোমরা ব্রহ্মেও ভাবনা যে তোমাদের অজ্ঞাত বহুবিধর আচার জানা আছে। তোমরা এখন বাও; আমি সাত দিন সময় দিলাম। এই সময়ের মধ্যে চিন্তা করিয়া বেদ,

* পৌত্তম্য—অসুভব নিত্য, অসুভব স্বর্গ স্বর্গীয় দত্ত।

† মূল ‘তং ব কুত্বান্য’ আছে। কিন্তু এখানে ‘বকন্য’ বা ‘প্রচারণা’ অর্থ অনুবর্ত্তন কর।

‡ বরষিষ্যের নাম হটক, কালর অনুরোধের প্রতি কটাক্ষপাত সাহিত্যে আছে :—

মারিকলসদাকায়া মুদ্রায়েহপি বি সম্ভবা।

কন্ত বরষিষ্যাকার্য্যে বহিরেব বসংহৃতঃ (বিরোচনাম্ বিদ্যতে ১০ শ্লোক) ৪।

বরষিষ্য বল বাহিরে হুকের হইলেও ভিতরেও তাহা বসে। পঞ্চশত শিষ্যদের ইহার বিবর্ত্তন। বাহ্য পৌত্তম্যের ও অসুভব নিত্যের প্রবৃত্তি টকাহরণ দর্শন।

§ কাল বা বাক্য বা মত ও সর্বসংহারক। ঐক পূর্ব পণ্ডিত Hironos বিশ্বাস সত্যাবিত্ত ভজন করিতেন বলিয়া বর্ণনা আছে।

প্রশ্নের সমাধান করিতে পার কি না।” এই আদেশ পাইয়া শিষ্যগণ বোধিসত্ত্বকে প্রণাম করিয়া দ্ব দ্ব গৃহে গমন করিল, কিন্তু সপ্তাহকাল ভাবিয়াও প্রশ্নটির আশা গোড়া কিছুই ঠিক করিতে পারিল না। সপ্তম দিনে তাহারা পুনরায় আচার্য্যের নিকট গেল এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া উপবেশন করিল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিহে ভক্তমুখগণ।* তোমরা আমার প্রশ্নের উত্তর নির্ণয় করিয়াছ কি?” তাহারা বলিল, “না মহাশয়, আমরা কিছু স্থির করিতে পারিলাম না।” বোধিসত্ত্ব তখন তাহাদিগকে ভৎসনা করিয়া নিয়মিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

ঐয্যাব আবদ্ধ বৃহৎ সোমশ
বহু নয়শির বেবিবারে পাই,
কিন্তু এই ঘোর সশর আমায়,
কর্ণধর + বুধি অনেকের(ই) নাই।

“তোমরা অতি অপদার্ব, তোমাদের কর্ণচ্ছিন্নশত্রু আছে, কিন্তু প্রজ্ঞা নাই।” অনন্তর তিনি নিজেই প্রশ্নটির উত্তর দিলেন। শিষ্যগণ তাহা শুনিল এবং “অহো, আচার্য্যের ঠিক অস্বস্ত ক্ষমতা”। ইহা বলিয়া তাঁহার নিকট ক্ষমা লাভ করিল। তদবধি তাহাদের দর্পচূর্ণ হইল এবং তাহারা ষথারীতি আচার্য্যের সেবাশ্রদ্ধা কবিত্তে লাগিল।

[সমবধান—তখন এই ভিক্ষুগণ ছিল সেই পঞ্চশত শিষ্য এবং আমি হিলাম তাহাদের আচার্য্য।

২৪৬—ভেলোবাদ-জাতক ১৪

[শাস্তা বৈশালীর নিকটবর্তী কুটাগারশালার অবস্থিতিকালে সিংহসেনাপতিকে ॥ উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।

শুনা যার এই ব্যক্তি ভগবানের শরণ লইয়া পরদিন তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে মাংস মিশ্রিত অন্ন ভোজন করিতে দিয়াছিলেন। নিম্ন স্থেরা এই কথা শুনিতে পাইয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ও অসন্তুষ্ট হইল এবং তৎপরেই অনিষ্টকামনার “শ্রমণ গৌতম জামিরা শুনিয়া নিজের উদ্দেশ্যে বহু মাংস ভক্ষণ করেন” এই শ্লোকটি রটাইতে লাগিল। তিসুরা একদিন ঋগ্‌সভার সমবেত হইয়া এই বিষয়ে কথোপকথন আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা বলিলেন “সেখ ভাই নিম্ন হু জ্যাতিপুত্র হু নিজের বলবল কইয়া শাস্তার শ্লোকে রটাইয়া বেড়াইতেছেন— তিনি বলিতেছেন শ্রমণ গৌতম জামিরা শুনিয়া নিজের উদ্দেশ্যে নিহত পশুর মাংস ভক্ষণ করেন।” ইহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন “ভিক্ষুগণ নিম্ন হু জ্যাতিপুত্র যে কেবল এজ্ঞেই আমি নিজের উদ্দেশ্যে নিহত

* যাহার দুখ বেধিলে হুপ্রভাত হইল মনে করা যায়। এই পদ্যটি সাধারণতঃ সন্ধ্যোপবেশন কখনও বা মধ্যাহ্নে কর্তৃপক্ষরূপে ব্যবহৃত হইত। বিবাহবধানে ইহা নিম্নকল ব্যক্তিদ্বিকে সন্ধ্যোপবেশনের সময় প্রদত্ত হইয়াছে, কিন্তু সাহিত্যদর্পণকার বলেন যে নাটকে রাজাকে সন্ধ্যোপবেশন করিবার সময় ইহা প্রদত্ত করা হয়।

† উপদেশ গ্রহণ করিবার ক্ষমতা প্রজ্ঞা।

‡ এখানে আচার্য্য শব্দটি ব্যবহৃত আছে—বোধ হয় সৌরবে।

§ এই জাতকের নাম ভেলোবাদ (ভৈলোবাবাদ) কেন হইল বুঝা যায় না। উপসংহারে টীকাকার ইহাকে বাল্যাবস্থার জাতক বলিয়াছেন। ইহা সন্দেহত। (বাল—বুর্ধ)।

॥ সিংহসেনাপতি—ইনি বৈশালীরাজ্যের একজন সেনানী ইনি পূর্বে নিম্ন হু জ্যাতিপুত্রের শিষ্য ছিলেন পরে বৌদ্ধবতে বীকিত হন। বুদ্ধসম্বন্ধে বুদ্ধদেবের গহিত ইংহার যে কথোপকথন হয় বর্তমান যুগে তাহা পাঠ করিলে বোধ হয় অনেকেরই উপকার হইতে পারে।

¶ হু হুনে নিম্ন হু নাথপুত্র আছে, কিন্তু পালিসাহিত্যে লজ্জার নাটপুত্র বোঝা যায়। বিবাহবধানে ছন্দসম তীর্থিকের স স্ত্রী নাম এইরূপ আছে :—পূরণ কাশ্যপ স্বরাজী গোপালীপুত্র স্বরাজী বৈষ্ণবীপুত্র অমিত কেশ কখন কখন কাত্যায়ন এবং নিম্ন হু জ্যাতিপুত্র। নিম্ন হু বলিলে দ্বিসবর জৈন বুঝায়। জৈনসম্প্রদায়ের ঐতিহ্যে মাহারী বুদ্ধদেবের সর্বসাধারণিক। অতএব বৌদ্ধসাহিত্যের নিম্ন হু জ্যাতিপুত্র এবং মাহারী একই ব্যক্তি।

পশুর মাংস খাইয়াছি বলিয়া আমার দ্বানি করিতেছেন তাহা নহে, পূর্বেও তিনি এইরূপ করিয়াছিলেন।" অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :-]

পুরাকালে বারানসীরাজ প্রহ্লাদভের সময় বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃ-প্রাপ্তির পর স্বয়ংপ্রবৃত্ত্য অবলম্বন করিয়াছিলেন। একদা তিনি শবণ ও অশ্নের নিমিত্ত হিমা-লয় হইতে অবতীর্ণ হইয়া বারানসীতে উপস্থিত হইলেন এবং পরদিন তিষ্কার্থ নগরে প্রবেশ করিলেন। একজন সন্ন্যাসিগণ গৃহস্থ তাঁহাকে উদ্ভাস্ত করিবার অভিপ্রায়ে নিজের গৃহে লইয়া গেল, একখানা আসন দেখাইয়া ভাহাতে বসাইল, ভোক্ষনের জন্য মৎস্য ও মাংস পরিবেষণ করিল, এবং তাঁহার আহার শেষ হইলে একপার্শ্বে বসিয়া বলিতে লাগিল, “আপনার উদ্দেশ্যেই” প্রাণী বধ করিয়া এই মাংস সংগ্রহ করা হইয়াছিল, অতএব এজন্য যে পাপ হইয়াছে তাহা আপনার, আমার নহে।” অনন্তর গৃহস্থ নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিল :—

मात्रि, काठि, बधि प्राणी छुवाचारमय

মাংস দ্বারা অতিথিরে করিতে শুভ্রণ ।

যে হারে সেই কি শুধু পাগতাক হর ?

• যে খায় তারেও লাগ পড়বে নিশ্চয়।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

ଦୀପ୍ତାପୁର ବାସି ଯା'ନ ଛୁଆଳାବିଗଳ

দিতে পারে অতিথিয়ে করিতে শুধু।

যদি সে অতিথি নিজে প্রজ্ঞাবান * হয়,

পাপ তারে পরশিতে পারে না নিস্তর ।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে গৃহকে ধর্মকথা বলিয়া আসন হইতে উঠিয়া প্রস্থান করিলেন।

[সহবানি—তখন নিগ্রহুজাতিগুলি ছিলেন সেই সমস্ত গৃহস্থ এবং আমি ছিলাম সেই ভাগস।]

সেবক বোদ্ধদের সংস্কারোদ্দেশ্যে যে সকল প্রণয় করেন, তদ্ব্যতীত জিন্মিদের বাসস্থানের পরিহার অন্যতম। দুঃখের কিন্তু সেবকদের অধ্যাত্ম প্রণয়ের দ্বারা এইরূপ প্রবণ করেন নাই। তিনি বসিয়াছিলেন, "জিন্মা জিন্মাশ্রম প্রথা আহার করিবেন—পুত্রীরা বাহ্যে যাবে তাহাই প্রবণ করিবে জীবনধারণ করিবেন। তাহারই ধ্যানাধ্যায় বিচার করিবার ক্ষমতা নাই। যদি কেহ মাংস খেয় তবে তৎসমিত পাপ বাতায় পুত্রীলাভ করে।" বিবাহের সময় জিন্মাশ্রমের প্রবণতা নব্বই বছর পর্যন্ত চলিবে। তাহার পরে মাংস আহার মা করিলে বৈহরাজি অসম্মত হইবে। তবে কোন পুত্রই আমায়ই খেবার জন্য পশুখ করিবে। ইহা যদিও সেই মাংস প্রবণ করিলে যে মতর কথা।

২৪৭-পাদাঙ্গুলি জাতক ।

[শ্রুত। জেষ্ঠমানে অবস্থিতকালে গবির লাগুনাটিকে উপলব্ধ করিয়া এইকণ বলিয়াছিলেন ।

একদিন মহাপ্রবঞ্চন। কোন একটা এডেমি বিচার করি'তছিলেন, এ'ব' ভিন্সেণ্ট তাহার বিচার সুনিয়ম অনুসরণ করিতেছিলেন। হবির লা'দুয়ায়ও সেই সভার বসি'তছিলেন, তিনি কিছু ও'ট আকৃষ্ট করিয়া আবি'তছিলেন, যামি বাগি জানি, তাহার তুলনায় ই'হাদের জ্ঞান অকিঞ্চিৎকর'। লা'দুয়ায় তাইতখন বে'বো আত্মা বহিরেরা সেবার ত্যাগ করিলেন, কাজেই সভা'স্তব হইল।

ବିଷୟ ଏହି ଯଦିନାହିଁ ମଧ୍ୟରେ ବର୍ତ୍ତମାନର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଯନ୍ତ୍ରଣା ହେଉଅଛି । ଡିହାଟା ସମିତିର ସମସ୍ତ ସଦସ୍ୟ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଯନ୍ତ୍ରଣାରେ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ହେବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି । ଏହାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବା ପାଇଁ ସମସ୍ତଙ୍କର ସହଯୋଗ ଆବଶ୍ୟକ ।

• ଅର୍ଚ୍ଚନା କାବି, ବୈଦ୍ୟ ଓ ଅନ୍ୟ ଗୁଣଗୁଣ ।

† ନାହିଁନୁ = ଓ ସହାୟକବୃତ୍ତମାନଙ୍କ ।

■ ଜାମୁଣା ବା ଜାମୁଣା (ଜାମ (ହଳଦୁଆ) + ଡାଣା) : ଗୁଳା ଖାମୁଣା, ଖାମୁଣା ବା 'ଧା' ବା 'ଧା' ଖାମୁଣା ଆଦି (୫), ଜାମୁଣା ଖାମୁଣା (୨୦) ଏବଂ ବର୍ତ୍ତମାନ ବାବଦ କେବଳ ଜାମୁଣା (୨୨) ଦେଖା ଦା :

কথা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, কেবল এম্ময়ে নহে, পূৰ্ণ এক ময়েও লাগুয়ারী ওঠ আকৃষ্ট করা ব্যতীত অন্য কিছু মানিত না।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার ধর্মার্থানুশাসক অমাত্য ছিলেন। রাজার পাদাঞ্জলি নামক এক জড়মতি ও আলস্যপরতন্ত্র পুত্র ছিলেন।

কালসহকারে ব্রহ্মদত্তের মৃত্যু হইল, অমাত্যেরা তাঁহার প্রেতকৃত্য সম্পাদনপূর্বক পাদাঞ্জলিকেই রাজপদে অভিষিক্ত করিবার মন্ত্রণা করিলেন এবং তাঁহাকে একথা জ্ঞানাইলেন। কিন্তু বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “লোকের বিশ্বাস, এই রাজকুমার জড়মতি ও আলস্যপরতন্ত্র। ইহাকে একবার ভালরূপ পরীক্ষা করিয়া রাজপদে অভিষিক্ত করা যাউক।”

এই কথামত অমাত্যেরা একটা বিবাদের বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন এবং কুমারকে আপনাদের সমীপে বসাইয়া ইচ্ছাপূর্বক অন্যান্য বিচার করিলেন, অর্থং যাহার দ্বন তাহাকে না দিয়া অন্যকে দিবার ব্যবস্থা করিলেন। অনন্তর তাঁহারা কুমারকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেখুন ত কুমার, আমরা কেমন ঠিক বিচার করিলাম।” কুমার কোন উত্তর না দিয়া কেবল ওষ্ঠ আকৃষ্ট করিলেন। ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব তাবিলেন, “বোধ হইতেছে কুমারের বুদ্ধি আছে; আমরা যে অন্যান্য বিচার করিয়াছি, তাহা ইনি বুঝিতে পারিয়াছেন।” এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

এজাবলে পাদাঞ্জলি হ্রব জেঠ আবা সবাকার ;

তাই ওষ্ঠ আকৃষ্ট, বুঝিয়াছে প্রকৃত ব্যাপার।

অনন্তর আর একদিনও অমাত্যেরা অন্য একটা বিচারের আয়োজন করিলেন এবং সেদিন প্রকৃত বিচার করিয়া পাদাঞ্জলিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলুন ত রাজপুত্র, আমরা কেমন ন্যায্য বিচার করিলাম।” পাদাঞ্জলি কোন উত্তর না দিয়া পূর্ববৎ ওষ্ঠ আকৃষ্ট করিলেন। তখন তাঁহার অজ্ঞানাক্রান্ত ও জড়তার সন্ধে কৃতনিশ্চয় হইয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটা বলিলেন :—

ধর্মধর্ম অর্থানর্থ বুঝিবারে নাহিক শক্তি ;

ওষ্ঠ আকৃষ্ট ছাড়া নাহি কিছু জানে জড়মতি।

রাজকুমার পাদাঞ্জলি যে অতি জড়মতি, অমাত্যেরা ইহা বুঝিতে পারিয়া বোধিসত্ত্বকেই রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন।

[সমবধান—তখন লাগুয়ারী ছিল পাদাঞ্জলি এবং আমি হিলাম সেই পণ্ডিতাব্যক্ত।]

২৪৮—কিংসকোপমহ-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে কিংসকোপমহত্ব এসঙ্গে এই কথা বলিয়াছিলেন। একদা চারিজন ভিক্ষু তথাগতের নিকট দিয়া য য কর্ত্ত্বহান * আর্থনা করিলেন। শান্তা যাহার যেক কর্ত্ত্বহান তাহা নির্দেশ করিয়াছিলেন, তিনুয়া উহা গ্রহণ করিয়া য য রাজবাগনের ও দিবা বাগনের স্থানে চলিয়া যেনেন। ইহাদের মধ্যে একজন বড় বিধ সম্প্রীকরন, † একজন পঞ্চক, ‡ একজন মহাত্তততুট্ট, § ও একজন অষ্টাদশ

* কর্ত্ত্বহান অর্থৎ ঘানের বিঘর। ১ম খণ্ডের ২ম পৃষ্ঠের দীক্ষা দ্রষ্টব্য।

† আত্মন—বৌদ্ধধর্মে ছয়টা কর্ম্মের (চক্ষু, কর্ণ নাসিকা, জিহ্বা, কায় বা হৃদ এবং মন) এবং ছয়টা জ্ঞানের—বিঘর এই বারটা আদ্যতন আছে। ‘সম্প্রীকরনের ছয়টা অঙ্গ—চক্ষুস্পর্শ, শ্রোত্রস্পর্শ, আশ্রয়স্পর্শ, জিহ্বাস্পর্শ, কায়স্পর্শ ও মনঃস্পর্শ।

‡ পঞ্চক—অর্থৎ রূপ, বেদনা, মজ্জা, সংস্কার ও বিজ্ঞান। লোকের যখন বৃত্তা হয় তখন ব্রহ্মতলির ও বিনাশ হয়, কিন্তু কর্ত্ত্বফলে তত্ত্বকথাৎ আবার নূতন স্বকের উৎপত্তি হয়। আগিমাত্রেই এই পঞ্চককের সমষ্টি, ব্রহ্মবিহীন কোন আদ্য নাই।

§ বৌদ্ধমতে মহাত্তত ৪১ দ্বার—পৃথিবী, জল, তেজ ও বায়ু। ভুল—‘চাত্ত্বৌত্তিকনিত্যকে’ নামানু ৩১৮।

ধাতু খান করিয়া * অর্থাৎ জাতি হইলেন এবং তাহার পর শাখার নিকট গিয়া য য অধিগত ভণ বর্ণনা করিলেন। অনন্তর তাঁহাদের একজনের মনে বিতর্ক উপস্থিত হইল এবং তিনি শাখাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবনু, সনন্ত কর্ণধারেরই চরিত্রের নিকট; ইহার প্রত্যেকেই আবার বর্ষক প্রদান করে। ইহার তাৎপর্য কি জানিতে ইচ্ছা হয়।” শাখা বলিলেন, “কিংকর বৃক্ষ দেখিয়া পুরাকালে জাতুগণ বেতস নানাহ উপনয়ন করিয়াছিল, তোসরাও কি তাহাই করিতেছ না?” তিকুরা বলিলেন, “ভবন, অমৃৎপূর্ণক আনন্দিগকে সেই বৃত্তান্ত বস্তু।” তখন শাখা সেই অতীত কথা বলিতে গেলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রজবংশের চারিটা পুত্র ছিলেন। তাঁহারা একদিন সারথিকে ডাকিয়া বলিলেন, “ভদ্র, আমরা কিংকর বৃক্ষ দেখিব ইচ্ছা করিয়াছি; অতএব আনন্দিগকে উহা দেখাও।” সারথি, “যে আজ্ঞা, দেখাইব” বলিয়া অনীকার করিল; কিন্তু চারিজনকেই এক সঙ্গে না দেখাইয়া প্রথমে ঘোষ্ঠ রাজকুমারকে রথে লইয়া অরণ্যে গমন করিল। তখন পুত্রহীন কিংকর বৃক্ষের কোরকোদগম হইতেছিল। সারথি রাজকুমারকে উহা দেখাইয়া বলিল, “এই কিংকরবৃক্ষ।” ইহার পর একে একে সে এক জনকে নবপত্রোদগম-কালে, একজনকে গুল্মিত-কালে এবং একজনকে ফলিত-কালে কিংকর বৃক্ষ দেখাইল।

অনন্তর একদিন ব্রাহ্মচর্যের একজন উপবেশন করিয়া, কিংকর বৃক্ষ কীদৃশ, এই সম্বন্ধে কথোপকথন আরম্ভ করিলেন। ঘোষ্ঠ রাজকুমার বলিলেন “কিংকর বৃক্ষ অবিকল দ্বন্দ্ব বাগুর জায়।” দ্বিতীয় কুমার বলিলেন, “উহা ঠিক ভ্রূগোত্র বৃক্ষের জায়।” তৃতীয় কুমার বলিলেন, “উহা ঠিক মাংস-পেশীর জায়।” চতুর্থ কুমার বলিলেন, “উহা ঠিক শিরীষ বৃক্ষের জায়।” এইরূপে প্রত্যেকেই অপরের বর্ণনায় অসন্তুষ্ট হইলে, তাঁহারা পিতার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “সেব, কিংকর বৃক্ষ কীদৃশ?” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কে কিরূপ বলিয়াছ?” তাঁহারা যে যাহা বলিয়াছিলেন, রাজার নিকট নিবেদন করিলেন। তখন রাজা বলিলেন, “তোমরা চারিজনই কিংকর বৃক্ষ দেখিয়াছ বটে, কিন্তু সারথি-বচন দেখাইয়াছিল তখন, কোন সময়ে কিংকর বৃক্ষ কেমন দেখায়, ইহা তর তর করিয়া জিজ্ঞাসা কর নাহি; ইহাই তোমাদের সন্দেহের কারণ।” পুত্রদ্বিগকে এইরূপে বুঝাইয়া রাজা নিরশ্রিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

কিংকর দেখিয়া অর্থে ভ্রূগে কেন অধিক ভবেৎ ।
কিন্তু সর্গকালে ইহা কিরূপ, না জিজ্ঞাসা কেহ ।

[শাখা এই রূপে চিন্তা চর্যের সঙ্গেই বিরাকরণ করিয়া বলিলেন, “বচন রাজকুমারগণ তর তর করিয়া জিজ্ঞাসা না করার কিংকর সম্বন্ধে সন্নিহান হইয়াছিলেন, সেইরূপ তোমরাও এই বর্ষ-সম্বন্ধে সন্নিহান হইয়াছ। অনন্তর অতিশয় হইয়া তিনি নিরশ্রিত দ্বিতীয় গাথার বলিলেন :—

সর্গবিধ জ্ঞানবদেহ, তর তর করি শিবি
না করিলে বর্ষের অর্থন
সন্নিহান হয় সোকে, কিংকর সম্বন্ধে বলা
হয়সিহ সারপুত্রগণ ।

* * * * * এই বর্ণনায় বাহু বলা, চক্ষু, মণ, চন্দ্রবিজ্ঞান : জ্যোতিষ, স্তন, সৌরবিজ্ঞান : জাগ, স্বপ্ন, জাগবিজ্ঞান : বিজ্ঞান, রস, বিজ্ঞানবিজ্ঞান : কাম, স্নেহ, কাব্যবিজ্ঞান : মন, বর্ষ, মনোবিজ্ঞান :
+ অর্থাৎ এই ভিত্তিতে প্রত্যেক ইচ্ছাযুক্ত পরিচয়ন করা করিয়াই একজনকে অধিক উপস্থিত হইয়াছিলেন;
এই নিরিত ইচ্ছার মনে স্পষ্টরূপে উপস্থিত হইয়াছিল সন্দেহ জড়িত ছিল।

সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই বারানসীরাজ।]

এই গল্প অল্পাধিক মাত্রার পরিবর্তিত আকারে নানাহানে প্রচলিত দেখা যায়। উপহরণরূপ বহুরূপের গল্প, যতটুকুই হোক হস্তিপূর্ণন, দুইজন ঘোড়ার একটা চর্কের বর্ণনাই বাবা ইত্যাদি আখ্যায়িকা উল্লেখ করা গাইতে পারে। প্রথম খণ্ডের মাত্র মাত্রকণ্ড (১৭) ভুলনীর।]

২৪৯—শ্যালক-জাতক।

[শান্তা মেতবনে অবস্থিতকালে কোন এক মহাহবিরকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এবার আছে যে এই হবির এক বালককে প্রভ্রম্যা দিয়া গেল তাহাকে পীড়ন করিতেন। উক্ত গ্রামের পীড়ন সহ্য করিতে অনর্থক হইয়া প্রভ্রম্যা পরিহার করিয়া বার। তখন হবির তাহার নিকট গিয়া তাহাকে প্রলোভন দেখাইয়া ভুলাইতে চেষ্টা করেন—বলেন, “বেশ বৎস, তোমার চীৎকার, তোমার পাজ তোমারই হইবে; আমার আর এক শ্রম পাজ ও চীৎকার আছে, তাহাও তোমার দ্বি, এস, আমার প্রভ্রম্যক হও।” গ্রামের প্রথমে বলিল, “আমি আর প্রভ্রম্যা ব্যবধান করিব না,” কিন্তু শেষে পুনঃ পুনঃ অস্বস্তক হইয়া আমার প্রভ্রম্যা লইল। কিন্তু তিন দিন সে প্রভ্রম্যক হইল, সেই দিন হইতেই হবির আমার তাহার পীড়ন আরম্ভ করিলেন, এবং পীড়ন সহ্য করিতে না পারিয়া আমারও সে সংসারাত্মকে ফিরিয়া গেল। তখন হবির তাহাকে পুনর্বার প্রভ্রম্যা গ্রহণের জন্য অগ্রবোধ করিতে লাগিলেন, কিন্তু সে উত্তর দিল, “মাগনি আমার যেমিতে পারেন না, অথচ আমি না থাকিলেও আগনার চলে না। আগনি চলিয়া বান, আমি আর প্রভ্রম্যা গ্রহণ করিব না।”

একদিন তিনুয়া ধর্মভার এই ঘটনা সবকে কথোপকথন করিতে লাগিলেন। তাহার বলিলেন “দেখ কাই, সে বালকটীত ভাল বলিয়া বোধ হয়, কেবল মহাহবিরের আশর আশ্রিয়া সে প্রভ্রম্যা গ্রহণ করিল না।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচনায় দ্বিধা বিজ্ঞাসা করিলেন এবং উহা জানিতে পাইয়া বলিলেন, “এই বালকটী যে কেবল এখনই ভাল, তাহা নহে, পূর্বেও সে এই রূপই ছিল, কিন্তু একবার শান্ত এই ব্যক্তির দোষ দেখিতে পাইয়াই সে ইহার সম ত্যাগ করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক সম্পন্ন গৃহস্থকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর ধাতবিক্রয় দ্বারা * জীবিকা নির্বাহ করিতেন। ঐ সময়ে এক সাপুড়ে একটা মর্কটকে শিকারিয়া গিয়া ও তাহাকে বিষপ্রতিষেধক ঔষধ খাওয়াইয়া গাণের সহিত খেলা-করাইত এবং এই উপায়ের জীবনযাত্রা নির্বাহ করিত।

একদা বারানসীতে একটা উৎসব হইবে বলিয়া ঘোষণা হইল। উৎসবে গিয়া আনন্দ প্রমোদ করিবে এই উদ্দেশ্যে সাপুড়ে বোধিসত্ত্বের নিকট মর্কটটী লইয়া বলিল, “ভাই, এটা তোমার নিকট রহিল, দেখিও ইহার রক্ষণাবেক্ষণে যেন কোন ক্ষতি না হয়।” অনন্তর আনন্দ প্রমোদ করিয়া সে সাতদিন পরে বোধিসত্ত্বের গৃহে গিয়া বিজ্ঞাসা করিল, “আমার মর্কটটা কোথায়?” মর্কট প্রভুর বর শুনিয়াই ধানের দোকান হইতে ছুটিয়া আসিল। সাপুড়ে এক থানা বাঁশ দিয়া তাহার গিঠে আঘাত করিল, তাহাকে লইয়া একটা বাগানের এক পাশে বান্ধিয়া রাখিল এবং নিজে ঘুমাইয়া পড়িল। সে নিদ্রিত হইয়াছে জানিয়া মর্কটটা কোনরূপে বন্ধনমুক্ত হইল, পলাইয়া একটা আমগাছে উঠিল এবং একটা আম খাইয়া আঁটিটা সাপুড়ের গায়ে উৎপন্ন ফেলিয়া দিল। ইহাতে সাপুড়ের নিদ্রাভঙ্গ হইল এবং সে এদিকে ওদিকে তাকাইয়া মর্কটকে দেখিতে পাইয়া ভাবিল, “মিষ্টকথা দ্বারা ইহাকে ভুলাইয়া গাছ হইতে নামাইতে হইবে।” তখন করিলেই ইহাকে ধরিতে পারিল। ইহা স্থির করিয়া সে মর্কটকে প্রলোভন দেখাইবার জন্য নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটী বলিল :—

* ‘ধাত’ বলিলে কেবল ‘ধান’ নহে, বস, পদ প্রভৃতি আরও কয়েক প্রকার শব্দ বুঝায়।

এস জান, * যবে চল, এস বুঝ হ'তে নাসি,
একপুত্রসম যত্রে গানিষ তোমার আমি।
যা কিছু ভোগের যন্ত রয়েছে আবার যবে,
একা ভূমি কর ভোগ, যত ইচ্ছা অকাতরে ।

ইহা শুনিয়া মক্টি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিল :—

নিশ্চয় আমার নাহি ভালবাস বনে,
এহারিলে যৎপরবো ডেই অকারণে ।
পথার হেথার আমি যত ইচ্ছা খাই,
যথাহুখে গৃহে ভূমি দিবে খাও, তাই ।

ইহা বলিয়া মক্টি উল্লস্কন করিতে করিতে বনের ভিতর প্রবেশ করিল, সাগুড়ে ও
ক্লমনে গৃহে ফিরিয়া গেল ।

[সন্দর্ধান—তখন এই জ্ঞানপের ছিল সেই মক্টি ; এই মহাহাবির ছিলেন সেই সাগুড়ে, এবং আমি হিন্দাম
সেই ধার্মিক *তথিহেতা ।]

২৫০—কপি-জাতক ।

[পাতা ক্ষেতবসে অবস্থিতিকালে জৈনক কুহকী তিসুকে উপলক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই
লোকটার কুহকের কথা সকলেই জানিতে পারিয়াছিল । একদিন তিসুখণ ধর্মসভার এ সম্বন্ধে কথোপকথন আরম্ভ
করিলেন । তাঁহার বলিতে লাগিলেন, “বেশ তাই, অতুত ভিক্ষু এবং বিধ নিকীর্ণএর আসনে এবং কঠোর
কুহক অবলম্বন করিতে কুঠিত হন না ।” এই সময়ে পাতা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহারের আলোচনাম
বিষয় জানিয়া বলিলেন, “বেশ, এই ব্যক্তি যে কেবল এমতই কুহকী হইয়াছে তাহা নহে ; এ মুকুণ্ড কুহকী
হিল । এ যখন মক্টিহর লাভ করিয়াছিল, তখনও কেবল পরির উত্তাপ পাইবার জন্য কুহকের আশ্রয়
লইরাছিল ।” ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীয়াজ ব্রহ্মবত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাম্বীরাহো এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন । তাহার বয়ঃপ্রাপ্তির পর এবং যখন তাহার পুত্র ছুটীছুটি করিতে শিখিল,
তখন তাহার আশুগির সূচ্য হইল । তখন তিনি পুত্রটিকে কোলে লইয়া হিমবত প্রদেশে
চলিয়া গেলেন এবং অবিপ্ররম্যা গ্রহণ করিয়া পূর্ণাঙ্গার বাস করিতে লাগিলেন । তাঁহার
পুত্রটিও তখন তাপসকুমাররূপে লালিত পালিত হইতে লাগিল ।

একদা বর্ষাকালে অবিরাম বৃষ্টি আরম্ভ হইল । তাহাতে একটা মক্টি গুহে এত কাতর
হইল যে তাহার দীতে দীত লাগিয়া কটু কটু ও শরীর ধর ধর করিতে লাগিল । এই অবস্থায়
সে বেড়াইতে লাগিল ।

বোধিসত্ত্ব একখানা বড় কাঠ আনিয়া আগুন জালিয়া মালের উপর শুইয়া বসিলেন ;
পুত্রটি সেখানে বসিয়া তাহার পা টিপিতে লাগিল । এতিকে সেই মক্টি কোন দূত তাপসের
ব্যবহৃত বস্ত্রাধি পাইয়া তাপস লাগিল । সে অন্তর্যবাস ও সচ্যোটি পরিল, এক বর্কে অগ্নি
ধারণ করিল, ঝাঁক ও কমণ্ডলু লইয়া প্রতিবেশে বোধিসত্ত্বের পূর্ণাঙ্গাধারে উপস্থিত হইল
এবং সেখানে অগ্নি সেবার আশ্রয় কুহক করিতে লাগিল । তাহাকে দেখিয়া বোধিসত্ত্বের

* কপি-জাতক বঙ্গের “সংস্কৃত” হি মতের আলোচনা । বঙ্গাল ভাষায় কপি-জাতক “কপি” হি মতের “কপি” হি মতের
হয় ; কিন্তু প্রাচীন কালে “জাতক” শব্দটি প্রচলিত হইয়াছিল । অনেক কবি-র কবি শিল্পের “জাতক” শব্দ
কপি-জাতক হইয়াছে ।

পুত্র বলিল, “বাবা, একজন তপস্বী শীতে কাতর হইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে বাহিরে দাঁড়াইয়া আছেন। তাঁহাকে ভিতরে আসিতে বলুন, তিনি আসিয়া অগ্নিসেবা করুন।” পিতার নিকট এই প্রার্থনা করিবার সময় বালক নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিল :—

প্রশান্ত, সংযমী এক নীতান্ত তাপস এসে
রয়েছেন কুটীরের ঘারে
প্রবেশি কুটীরনাথ নীত রেশ নিযারিতে
ঘটা করি বশুন উহারে ।

পুত্রের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব শয্যা হইতে উঠিলেন, বাহিবে দৃষ্টিপাত করিয়া ছদ্মবেশী তাপসকে মর্কট বলিয়া চিনিতে পারিলেন এবং নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিলেন :—

প্রশান্ত সংযমী তাপস এ নর,
কপি এই, বৎস, জানিহু নিশ্চয় ।
চরে গাছে গাছে, অপবিত্র করে
বধন ইহার। বেগানে বিহরে ।
কোণনবস্ত্র, অতি হীনমতি
এবেলিলে ধরে ঘটাবে দুর্গতি ।

ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব একখণ্ড জলন্ত কাষ্ঠ লইয়া মর্কটকে ভয় দেখাইলে সে লাফ দিতে দিতে চলিয়া গেল এবং বন ভাল লাগুক, নাই লাগুক, আর কখনও ঐ আশ্রমের নিকট আসিল না ।

বোধিসত্ত্ব কালক্রমে অভিজ্ঞা ও সমাপতিসমূহ লাভ করিলেন এবং পুত্রকে ক্রতুঙ্গপরিকর্ম শিক্ষা দিলেন,* পুত্রও ক্রমে অভিজ্ঞা ও সমাপতিসমূহ লাভ করিল এবং পিতাপুত্র উভয়েই অপরিহীন ধ্যানদ্বারা ব্রহ্মলোকবাসের উপযুক্ত হইলেন ।

[এইরূপে শান্তা ও বাহিয়া গেলেন যে কেবল এ জন্মে নহে পুঙ্কেও ঐ ভিত্তি কুহকী ছিল। অনন্তর তিনি সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিয়া জাতকের সমবধান করিলেন । সত্যবাণী শুনিয়া ভিক্ষুদিগের কেহ কেহ স্রোতাগম, কেহ কেহ সঙ্ঘপাগামী কেহ কেহ বা অনাগামী হইলেন ।

সমবধান—তখন এই কুহকী ভিত্তি ছিল সেই মর্কট, রাখল ছিল সেই তাপসবৃন্দের এবং আমি হিমান সেই তাপস ।]

পুঙ্কবর্ণিত মর্কট জাতক (১৭০) এবং এই জাতকে গহবর অতি কর ।

জাতক

ত্রি-নিপাত

২৫১ —সঙ্কল্প-জাতক।

[শাতা স্নেহবনে জনৈক উৎকর্ষিত তিলুকে উপলব্ধা করিয়া এই কথা বলিরাহিলেন। প্রাবৃত্তীবাণী এক সম্রাটবাণীর ব্যক্তি রূপাণনে অভিধিত হইয়া প্রেরণা গ্রহণ করেন। তিনি একথা প্রাবৃত্তী নগরে তিকাচর্য্যার নগর কোষ অলঙ্কৃত রমণীকে বর্ণন করিয়া বদ্বয়গণে ব্যধিত হইরাহিলেন। তদবধি বিহারের কোন কার্যেই তাঁহার আর পূর্বের ভার বস্ত্র হিন না। তাঁহার এই ভাব লব্ধা করিয়া তাঁহার শাণ্ডাৰ্ণ, উপাধার প্রভৃতি কারণ মিচ্ছাণা করিলেন, এবং যখন বেশিলেন তিনি পূর্বকার লগোলাভের এইখান যোগ হইয়াছেন, তখন বলিতে থাকিলেন, “যে, বাহায়া কাবাচি হিন্দুর ভাড়াইর অশীভিত, শাতা তাহাণের কষ্ট নিবারণ করিয়া থাকেন। তিনি সত্যসমূহ বাখ্যা করিয়া শ্রোতাগণিত যল প্রভৃতি প্রদান করেন। চল, আমরা তোমাকে তাঁহার নিকট লইয়া যাই।” এই বলিয়া তাঁহার উক্ত তিলুকে শাণ্ডার নিকট লইয়া গেলেন। তাঁহাকে যেবিয়া শাতা মিচ্ছাণা করিলেন, “কিহে তিলুগণ। এই ব্যক্তির এখানে আসিবার ইচ্ছা নাই, তথাপি তোমরা ইহাকে কেন এখানে লইয়া আসিলে?” তিলুকা তখন তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। তত্ক্ষণে শাতা মিচ্ছাণিলেন, “কিহে, তুমি কি লব্ধা লভাই উৎকর্ষিত হইয়াছ?” তিলু উত্তর দিলেন, “হাঁ, ভদ্র”। “ইহার কারণ কি?” উৎকর্ষিত তিলু এই প্রেরণ উত্তরে লব্ধ প্রভৃতি ঘটনা নিবেদন করিলেন। তখন শাতা বলিলেন, “যে, বাহায়া বাসবনে সমস্ত হিন্দু বদ্বয় করিয়াছিলেন, এতাব্দ পুণ্যজাতিগণের অস্তঃকরণেও পুরাকালে রমণীবর্ণনে অসামান্যত্বের উৎপত্তি হইরাহিল। অতএব, সেই রমণী যে তোমার ন্যায় তুচ্ছ ব্যক্তির চিত্তবিকার ঘটাইবে, ইহা আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি? যখন বিদ্যুৎকর্ত্তিত ব্যক্তিরও কনুহতা হইতে নিষ্কৃতি পান না, যখন বিদগ্ধ বদ্বয়গণের বহাভাষাও অদ্বয়ক কার্যে প্রভু হন, তখন অপরিতম্ব ব্যক্তিগণের ত কথাই নাই। যে বাহুর বেগে হৃদয়ে কলিত হয়, তাহার আঘাতে কি শুভগুণগণি হির থাকিতে পারে? যে হিন্দুর বাহা জারী অতিশয়ুত্বের নবর পদাভ আলোড়িত হইরাহিল, তাহার এতবে তোমার ভার পুরুষের গণে অটল থাকা বিচ্যুতই অসম্ভব।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন:—]

পুরাকালে বাসগণীতে ব্রহ্মনত নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার সমরে বোধিস্ব অস্তিতিকোট-ধনসম্পন্ন এক ব্রাহ্মণমূলে ভদ্রগ্রহণ করেন। তিনি বদ্বয়প্রাপ্তির পূর তুল-শিলার গিয়া সর্গপাশ্রে স্থপতিত হইলেন এবং বাসগণীতে প্রতিগমনপূর্বক দারপরিগ্রহ করিলেন। কালক্রমে যখন তাঁহার মাতাপিতার মৃত্যু হইল, তখন তিনি তাঁহাদের প্রেতহৃতা সম্পাদন করিলেন এবং ভাগ্যবদ্বয় সুবর্ণ পত্ৰির্দর্শন করিতে গিয়া ভাগিতে লাগিলেন, “এই যে রানি যদি ধন ভোগিতে পাইতেছি, বাহায়া ইহা সত্যই করিয়াছিলেন, তাঁহাশিগণকে ত আর ভোগিবার উপায় নাই।” এইরূপ চিন্তা দ্বারা তাঁহার অস্তঃকরণে হৃদয়ের উত্তেক হইল এবং সর্গবদ্বয় হইতে বৈত নিষ্ঠিত হইতে লাগিল।

বোধিস্ব দীর্ঘকাল সত্যবে থাকিয়া দুঃস্থিতে থান করিলেন এবং শেষে বীতক্যান হইয়া প্রেরণা গ্রহণ করিলেন। তাঁহার জগৎবিদ্বদ্বয় প্রেরণাকে নিবেদন করিলেন তখন শাসনবনে বস্ত্র বৃত্তাইলেন, কিন্তু কষ্টকরণ হইতে পারিলেন না। তিনি হিন্দুর প্রেরণে প্রবেশ করিয়া এক রমণী বদ্বয় লব্ধাণা নিঃস্পৃহক উচ্চবদ্বয় বদ্বয়গণে তাঁহা

ধাবণ করিতে লাগিলেন এবং অচিরে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিলেন । অতঃপর তিনি কিম্বৎকাল ধ্যানস্থে নিমগ্ন রহিলেন ।

একদিন বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘লোকালয়ে গিয়া অন্নও লবণ সেবন করা যাউক তাহা করিলে চলাফেলা হইবে, শরীরে বলাধান ঘটবে । যে সকল লোকে মাদৃশ শীলবান ব্যক্তিকে ভিক্ষা দিবে ও অভিষাদন করিবে, তাহারাও জীবনান্তে স্বর্গে যাইবে ।’ এই চিন্তা করিয়া তিনি হিমালয় হইতে অবতরণ পূর্বক পদব্রজে, ভিক্ষা করিতে করিতে, একদিন সূর্যাস্তকালে বাবাণসীতে উপনীত হইলেন এবং সেখানে রাজবিধাপনের স্থান অহুসহান করিতে করিতে রাজোদ্যান দেখিতে পাইলেন । তিনি ভাবিলেন, ‘এই স্থানটি নির্জনবাসের উপযুক্ত, অতএব এখানেই অবস্থান করা যাউক ।’ তিনি ঐ উদ্যানে প্রবেশপূর্বক এক বৃক্ষমূলে আশ্রয় লইলেন এবং সেখানে বসিয়া সমস্ত রাজি ধ্যানস্থে অতিবাহিত করিলেন ।

পরদিন প্রভাত হইলে বোধিসত্ত্ব প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তর জটা, অঙ্গিন ও বন্ধগাদি ষাণ্মারীতি বিস্তৃত করিয়া পাণ্ডুরন্তে ভিক্ষার্থ নগরে প্রবেশ করিলেন । তাঁহার ইন্দ্রিয়সমূহ ও অন্তঃকরণ প্রশান্ত গমন মহাহুতাব্যবাক্ক, দৃষ্টি বৃগমাত্রস্থানে আবদ্ধ । তাঁহার দেহ-নিঃসৃত অত্যাচ্ছল তেজঃপুঞ্জ সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিল ।

বোধিসত্ত্ব এই বেশে ক্রমশঃ বাজঘায়ে উপনীত হইলেন । রাজা তখন প্রাসাদের মহাতলে পাদচারণ করিতেছিলেন । তিনি বাতায়নের ভিতর দিয়া বোধিসত্ত্বকে অবদোকন পূর্বক তাঁহার গরিমাময়ী গমনভরী দেখিয়া প্রসন্ন হইলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন ‘যদি জগতে পূর্ণশান্তি নামে কোন পদার্থ থাকে, তবে তাহা এই মহাত্মারই মনে বিস্তমান আছে ।’ অনন্তর তিনি এক আশাত্যকে বলিলেন, ‘তুমি গিয়া ঐ মহাত্মাকে এখানে আনয়ন কর ।

অমাত্য গিয়া বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাতপূর্বক তাঁহাব হস্ত হইতে ভিক্ষাপাত্র গ্রহণ করিলেন এবং বলিলেন, ‘ভগবন্, রাজা আপনাকে ডাকিতেছেন ।’ বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘বিজয়র, রাজা ত আমার জানেন না ।’ আচ্ছা আমি যতক্ষণ না ফিরি, আপনি অল্পপ্রহপূর্বক এখানে অবস্থিতি করুন ।’ এই বলিয়া অমাত্য বাজার নিকট গিয়া বোধিসত্ত্বের কথা জানাইলেন । রাজা বলিলেন, ‘আমাদের কোন কুলোপগ তাপস নাই * (অতএব তাঁহাকে কুলোপগের পদে প্রতিষ্ঠাপিত করিব), তুমি আবার যাও এবং তাঁহাকে এখানে লইয়া আইস ।’ তদনুসারে অমাত্য চলিয়া গেলেন, রাজা নিকটে বাতায়ন হইতে হস্ত প্রসারিত করিয়া বলিলেন, ‘ভদ্রস্ত, দয়া করিয়া একবার এদিকে পদার্পণ করুন ।’ তখন বোধিসত্ত্ব অমাত্যের হস্তে ভিক্ষাপাত্র দিয়া মহাতলে অধিরোধণ করিলেন । রাজা তাঁহাকে প্রণাম করিলেন, রাজপর্য্যকে উপবেশন করাইলেন, এবং নিম্নের জত্র যে ভক্ষ্যভোজ্য প্রস্তুত হইয়াছিল, তাঁহার ভোজনের জত্র সেই সমস্ত আনাইয়া দিলেন । বোধিসত্ত্বের ভোজন শেষ হইলে রাজা তাঁহাকে কতিপয় প্রশ্ন মিচ্ছায়া করিলেন এবং সেগুলির উত্তর চিনিয়া উত্তরোত্তর এত প্রীত হইলেন, যে পুনর্বার তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক মিচ্ছায়া করিলেন, ‘ভগবন্, আপনাব আশ্রম কোথায় ?’ বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘মহারাজ, আমি হিমবন্ত প্রদেশে থাকি এবং সেখানে হইতেই আসিতেছি ।’ “কি অভিপ্রায়ে আসিয়াছেন ? বর্ষাবাসের নিমিত্ত ।” “তবে দয়া করিয়া আমার উদ্যানে অবস্থিতি করুন না কেন ? তাপসদিগের যে চরুর্ধিত উপকরণ আবশ্যক, আপনি তাহার কোনটাই হতাশ বোধ করিবেন না, আমিও বর্গপ্রার্থিতনক পুণ্যসকর করিতে পারিব ।” বোধিসত্ত্ব এই প্রার্থনার সম্মত হইলে রাজা প্রাতঃরাত্র সমাপনপূর্বক তাঁহাকে লইয়া উদ্যানে

* ‘কুলোপগতাপস’ বা ‘কুলোপগতাপস’—কুল উপবসতি ইতি কুলোপগঃ—যিনি প্রতিদিন বাড়ীতে আশ্রয় করে এবং ভিক্ষা লইয়া থাকে ।

গেলেন, সেখানে তাঁহার ভ্রত পূর্ণশালা, চন্দ্রমণ্ডলান, এবং দিবাভাগে ও রাত্রিকালে অবস্থিতির ভ্রত ভিন্ন ভিন্ন প্রকোষ্ঠে প্রস্তুত কবাইয়া দিলেন, প্রত্যাভকদিগের যে যে উপবসন আবশ্যক সে সমস্তও আনাইয়া দিলেন। অনন্তর রাজা উত্তানপালের উপর বোধিসত্ত্বের তত্ত্বাবধারার্থে ভার দিয়া প্রাসাদে দিবিবার সময় বলিলেন, “ভদ্র, আপনি এই স্থানে যথাস্থখে বাস করুন।” তদবধি বোধিসত্ত্ব একাদিক্রমে দ্বাদশ বৎসর সেই উত্তানে অবস্থিতি করিলেন।

অনন্তর রাজ্যের প্রত্যন্তবাসীরা বিদ্রোহী হইল। রাজা নিজেই তাহাদিগের দমনার্থে বাজা করিবার সঙ্কল্প কবিলেন। তিনি মহিষীকে ডাকিয়া বলিলেন, “দেবি! হু হু তোমাকে, নয় আমাকে বাজধানীতে থাকিতে হইবে।” মহিষী বলিলেন, “স্বামিন্, আপনি একথা বলিতেছেন কেন?” “আমাদের গুরুস্থানীয় নীলবান্ তাপসের কথা ভাবিয়া।” “আনি তাঁহার সেবা স্তম্ভ্যার ক্রটি করিব না। তাঁহার ভার আমাব উপর থাকিল, আপনি নিঃশঙ্কমনে যাত্রা করুন।” এই কথা শুনিয়া রাজা বিদ্রোহদমনার্থে চলিয়া গেলেন, মহিষী যথাপূর্ব বোধিসত্ত্বের পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্ব প্রতিদিন যোগসময়ে বাজপুত্রীতে যাইতে লাগিলেন। তিনি ইচ্ছামত প্রাসাদে প্রবেশ করিয়া ভোজন ব্যাপার নিক্ষেপ করিতেন। একদিন মহিষী তাঁহার ভ্রত আহার প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার আসিতে কিছু বিলম্ব ঘটিল। তখন মহিষী সেই অবসরে ঘান করিয়া অলঙ্কার পরিধান কবিলেন এবং অলঙ্কার যথা বিস্তারপূর্বক পরিত্যক্ত শাটকদ্বারা দেহ আচ্ছাদিত করিয়া তত্পরি পদন করিয়া রহিলেন। এদিকে বোধিসত্ত্ব দেখিলেন বেলা অধিক হইয়াছে; তিনি ভিক্ষাপাত্র হস্তে লইয়া আকাশপথে মহাবাতায়নদ্বারা উপনীত হইলেন। তাঁহার বকলের শব্দ শুনিয়া সহস্রা উত্থান কবিবার সময় মহিষীর গাত্র হইতে সেই পীতাম্বর শাটক খসিয়া পড়িল। এই অপূর্ব ও রমণীয় দৃশ্য দেখিয়া বোধিসত্ত্বের চিত্তবিকার ঘটিল এবং তিনি মহিষীর দিকে সাহস্রাং দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন। তখন কবজকপটপত্র বিধর যেন যথা বিস্তার করিয়া উন্মিত হয়, বোধিসত্ত্বের ধ্যান-নিরুদ্ধ বৃদ্ধবৃত্তি সেইরূপ হর্ষমণীয় হইয়া উঠিল, তিনি বুঠারদ্বিধ কীর-পাদপের দ্বারা অধঃপতিত হইলেন। হৃদয়বৃত্তির উল্লেকের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার ধ্যানবল বিনষ্ট ও ইন্দ্রিয়সমূহ কলুবিত হইল, তিনি ছিন্নপদ কাকের দ্বারা নিতান্ত অসহায় হইয়া পড়িলেন। তাঁহার আর পূর্ববৎ উপবেশন করিয়া স্তোভনের সামর্থ্য রহিল না। মহিষী তাঁহাকে উপবেশন করিতে অনুরোধ করিলেও তিনি আসন গ্রহণ করিলেন না, কাজেই মহিষী সমস্ত ষাণ্ড তাঁহার পায়ে ঢালিয়া দিলেন। তিনি পূর্ব পূর্ব দিন আহার্য্যে বাতায়নের দ্বিধর দিয়া নিতান্ত হইয়া আকাশমার্গে প্রতিগমন করিতেন, কিন্তু আজ আর তাহা করিতে পারিলেন না, ষাণ্ড গ্রহণ করিয়া মহাসোপানস্বরূপ অবতরণ পূর্বক উত্তানে ফিরিয়া গেলেন। মহিষী বৃষ্টিতে পারিলেন যে বোধিসত্ত্ব তাঁহার প্রতি নিশ্চলিত হইয়াছেন।

বোধিসত্ত্ব উত্তানে গিরিলেন বটে, কিন্তু আগর করিতে পারিলেন না, তিনি ভোজ্যপার আশ্রয়ের নিম্নে ফেলিয়া রাখিলেন এবং “অহা! কি শূন্যর দমনী! ইহার হস্তপদের গঠন কি সুঠান। কঠোর কি অশূর্য্য শীপতা! উত্তর কি মনোহর বিশালতা!” কেবল এই প্রশংসা করিতে লাগিলেন। তিনি স্তম্ভ্যকাল এইভাবে পড়িয়া রহিলেন, তাঁহার শব্দ শুনিয়া গেল, বাক্যে স্বাক্ষরে নীল মনিকা আসিয়া উঠা ছাইয়া ফেলিল।

এদিকে রাজা প্রত্যন্ত প্রদেশে শাস্তি স্থাপন করিয়া গিরিয়া আসিলেন। তাৎক্ষণিক প্রস্তুত হইল। তিনি মন্ত্র প্রেরণপূর্বক প্রথমে প্রাসাদে প্রবেশ করিলেন, পর

বোধিসত্ত্বের সন্নিহিত মাথাৎ কবিবাব অন্তিমপ্রায়ে উচ্চানে গেলেন। সেখানে আশ্রমপাদের সর্বত্র আবর্জনা রুগিয়াছে দেখিয়া তাঁহাব মনে তইল, বোধিসত্ত্ব হয়ত অত্যন্ত চলিয়া গিয়াছেন। তাহাব পর তিনি কুটীবেব দবজা তেলিয়া ভিতবে প্রবেশ করিলেন এবং দেখিলেন বোধিসত্ত্ব শুইয়া আছেন। তখন তিনি ভাবিলেন ‘সম্ভবতঃ ইহাব অম্লপ করিয়াছে।’ ইহা মনে করিয়া তিনি গলিত খাঞ্চ সমস্ত খেলিয়া দিলেন, পূর্ণশালা পবিত্রত কবাইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্রস্ত, আপনি কি অম্লপ হইয়াছেন?” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মহাবাজ! আমি বিদ্ধ হইয়াছি।” ইহা শুনিয়া রাজা বিবেচনা করিলেন, ‘ইহা বোধ হয় আমাব শত্রুপক্ষের রাজ। তাহাবা আমাব অল্প কোন শক্তি করিবার স্মরণ পায় নাই, কাজেই আমি যাহাকে শ্রদ্ধা করি, তাঁহাবই অনিষ্ট কবিবে এই সঙ্কল্পে ইহাকে শবদিক্ত করিয়াছে।’ অনন্তর তিনি উল্টাইয়া পাণ্টাইয়া বোধিসত্ত্বের শরীর পবীক্সা করিলেন, কিন্তু কোথাও কত দেখিতে পাইলেন না। কাজেই তিনি আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্রস্ত! আপনি দেহেব কোন অংশে বিদ্ধ হইয়াছেন?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহাবাজ! আমাকে অস্ত্রে বিদ্ধ করে নাই, আমি নিজেই নিজেকে বিদ্ধ করিয়াছি।” অনন্তর তিনি উত্থানপূর্বক আসনে উপবেশন কবিয়া এই গাথাগুলি আবৃত্তি কবিলেন,—

যে মাণে স্তব্ধ বেধ করিয়া আমাব
হরিছে সৰ্বদা অর, গড়ে নাই ত্বারে
বিচিত্র মনুরপক্ষে মশোচিত করি
ইহুকার কোন, কিংবা ধনুর্ধর কেহ
করে নাই তাহারে বিক্ষেপ, মহাবাজ,
আকর্ণটানিয়া তব নাকি বোর বেহ।
কামরূপ জলখোত বিতর্ক-পাথাণে *
শাপিত সে পর আসি ছানিরিহি নিম্ন
বুকে, অগরের ইথে যোব কিছু নাই।
কোন অঙ্গে হেব স্তব্ধ বেধা নাই দার
বা হ’তে কামার, ছুটি শোণিতের শাব
করিবে দুর্জল সূচ আমি হে রান্ন
চিত্তের দৌর্জল্য হেতু, পরিহরি ধ্যান
স্বখাত সলিলে এবে ডুবিরিহি দার।

বোধিসত্ত্ব উল্লিখিত গাথাগুলি দ্বাবা রাজাকে প্রকৃত ব্যাপার খুলিয়া বলিলেন। তাহাব পব তিনি রাজাকে পূর্ণশালা হইতে বাহিব করিয়া দিয়া কাংশ পরিকল্প দ্বাবা পুনর্কীব ধ্যানবল লাভ করিলেন, এবং পূর্ণশালা হইতে নিজাক্ত হইয়া আকাশে আসন গ্রহণপূর্বক রাজাকে নানাবিধ উপদেশ দিলেন। অনন্তর তিনি বলিলেন, “মহাবাজ! আমি হিমবস্ত্রে ফিবিয়া যাইব।” রাজা বলিলেন, ‘আপনাকে যাইতে দিব না।’ “মহাবাজ! এখানে বাস করিয়া আমাব যে অধঃপতন হইয়াছে তাহা ত আপনি প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। আমি কিছুতেই এখানে আব তিষ্ঠিতে পারিব না।” ইহা শুনিয়াও বিস্ত রাজা তাঁহাকে অনুরোধ কবিত্তে দিবত হইলেন না, কিন্তু তিনি তাহাতে কর্পপাত না করিয়া আকাশপথে হিমবস্ত্রে প্রতিগমন করিলেন এবং যাবজ্জীবন সেখানে অবস্থিত করিয়া দেহান্তে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমুহ ব্যাখ্যা করিলেন। তচ্ছবণে সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু অর্ধব আপ্ত হইলেন এবং অস্ত্র সকলে কেহ কেহ স্রোতাপন্ন কেহ কেহ সবুখানী, কেহ কেহ বা অনাপাবী হইলেন।

সমবধান—তখন আনব ছিলেন সেই রান্না এবং আমি ছিলাম সেই তপস।]

* বিতর্ক চিন্তা। এখানে ইহা অকুণল বিতর্ক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। অকুণল বিতর্ক ত্রিবিধ—স্বাববিতর্ক, ব্যাপার বিতর্ক, বিহিংসা বিতর্ক।

২৫২—ভিগরুটি-জাতক

[শান্তা ক্ষেত্ৰবনে জনৈক কৌশল ব্যক্তিকে লগা কৰিয়া এই কথা বৰিচাছিলে। এই ভিক্ষু নাকি নিষ্ঠাৰ কোণন ছিলেন। তাহাৰ বতাব এখন বন্ধ ছিল যে কেহ সামান্য কিছু বলিলেই তিনি ক্রুদ্ধ হইতেন ও দুৰ্ভাষা বলিতেন এবং তাহাকে ঘৃণা ও অবিশ্বাস কৰিতেন।

একদিন ভিক্ষুৱা ধৰ্মসভাৰ সমবেত হইয়া এই সম্বন্ধে আলোচনা আৰম্ভ কৰিলেন। তাহাৰা বলিতে লাগিলেন, “দেখ, অমুক ভিক্ষু বড় কোণন ও বন্ধবদ্ধ; তিনি সামান্য কাৰণেই চুতীতে প্রকিপ্ত লংগণৰ আৱ চতুৰ্দ্ধিকে চুটাইছিল কৰেন। ইচ্ছাসম্মত কোষেৰ স্থান নাই; অথচ ইহঁতে শ্ৰৱণা শ্ৰৱণ কৰিয়াও তিনি কোষ গমন কৰিতে পারিলেন না।” এই কথা শুনিয়া শান্তা একজন ভিক্ষু শ্ৰৱণ কৰিয়া সেই ব্যক্তিকে আনাইলেন এবং তিজান্না কৰিলেন, “কি হে, তুমি কি এতটাই কোপনবতাব ?” ভিক্ষু উত্তৰ দিলেন, “হা ভগবন্।” তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, এ ব্যক্তি কেবল এ ভয়ে নহে, পূৰ্বেও অত্যন্ত কোপন ছিল।” অনন্তৰ তিনি সেই অজীত কথা বলিতে লাগিলেন।]

পূৰ্বকালে বারাণসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক বাছা ছিলেন। তাহাৰ পুত্ৰের নাম ব্রহ্মদত্তকুমার। তখন এই নিয়ম ছিল যে শিল্পেদের বাচধানীতে সুবিখ্যাত অধ্যাপক থাকিলেও রাজ্যৰা পুত্ৰদিগকে বিদ্যালিকার্য কোন দূৰবৰ্তী পরামৰ্শে শ্ৰৱণ কৰিতেন, কাৰণ তাহাৰা ভাবিতেন যে বিশেষে থাকিলে কুমারদিগের মনে ধৰ্ম ও অভিমান জন্মিতে পারিবে না, তাহাৰা শীতাতপাদি শাৰীৰিক অভাবিহা সহ কৰিতে শিখিবেন এবং লোক-চৰিত্ৰে অভিজ্ঞ হইবেন। এই প্রথানুসারে, ব্রহ্মদত্তকুমার যখন ষোড়শবৰ্ষে উপনীত হইলেন, তখন বাছা তাহাকে ডাকাইয়া একযোজ একজনিক পাহুকা, * একটী পদ্মশিখিত ছয় এবং সহস্ৰ বার্ষিক দিয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি এখন তবশিল্পাৰ গিয়া বিদ্যাশিক্ষা কর।”

কুমার “বে আছা” বলিয়া মাতা পিতাৰ চরণ বন্দনাপূৰ্বক বারাণসী হইতে নিজগত হইলেন এবং যথাকালে তবশিল্পাৰ উপনীত হইয়া আচাৰ্য্যের গৃহ অধুসন্ধান কৰিয়া লইলেন। আচাৰ্য্য তখন শিষ্যদিগকে পাঠ দিয়া গৃহস্থারে পাথচারণ কৰিতেছিলেন; কুমার দেখান হইতে তাহাকে দেখিতে পাইলেন, দেখান্বেই পাহুকা ও ছয় ত্যাগ কৰিলেন, এবং শ্ৰেণিপাতপূৰ্বক দণ্ডায়মান হইলেন। তাহাকে ক্রান্ত ভেদিতা আচাৰ্য্য তাহাৰ আহাৰাদিৰ ব্যবস্থা কৰিয়া দিলেন।

আহাৰাদিতে কিয়ৎকাল বিশ্রাম কৰিয়া কুমার পুনৰ্বার আচাৰ্য্যের নিকট গেলেন এবং তাহাকে শ্ৰণাম কৰিয়া আদেশ শ্ৰীতি কৰিতে লাগিলেন। আচাৰ্য্য হিত্বাসিলেন, “বৎস, তুমি কোথা হইতে আসিতেছ ?” কুমার বলিলেন, “ভগবন্, আমি বারাণসী হইতে আসিয়াছি।” “তুমি কামাৰ পুত্ৰ ?” “আমি বারাণসী ন্যাতের পুত্ৰ।” “কি তুমি আসিয়াছ ?” “ভবৎসকালে বিদ্যালভের তত্ত্ব আসিয়াছি।” “তুমি দণ্ডিগা দিয়া দিয়া শিখিবে কিংবা গুরুত্বকৰা দ্বারা বিদ্যা শিখিবে ?” “আমি দণ্ডিগা আসিয়াছি।” এই বলিয়া কুমার আচাৰ্য্যের পাৰদুলে সন্ত্ৰকাৰ্য্যপূৰ্ণ পত্ৰী দাখিয়া দিয়া পুনৰ্বার শ্ৰণাম কৰিলেন।

একাত্তরবাসীয়া জিলাভাগে আচাৰ্য্যশিষ্যের সাম্প্রদায়িক কার্য কৰিয়া প্রতিফালে সন্ত্ৰ শ্ৰৱণ কৰিত, কিছু ব্যাভাৰ দণ্ডিগা পান কৰিত, আচাৰ্য্যেরা তাহাৰাৰকে মোচপুত্ৰবৎ মনে কৰিয়া শিক্ষা দিতেন। তবশিল্পাবাসী এই আচাৰ্য্যও ব্রহ্মদত্তকুমারের শিক্ষালভে

* একজনিক টোকা—একযোজ হাতদূৰ ব্ৰহ্মদত্তকুমার হইত। যখনবৎস। ভিক্ষুগণের ন্যক এইকম কথা কহিয়া কহাৰ (এক ছিল। এক ত্যাবী ভিক্ষু “বৎসগণ” বৰ্ণ্য এতাবিক হাতের বৰ্ণিগি হুতা ব্যাভাৰ কৰিতেন।

† কুম “কিতে কৰিগিতবৎ” আশেতা টোকা ব্ৰহ্মদত্তকুমার ব্ৰহ্মদত্তকুমারি টা বৰ্ণ্য “তুমি অধ্যাপক কৰিগিত কৰিগিত হা ব্ৰহ্মদত্তকুমার হইবে” এইকম কহত।

সাতিশর যত্ন করিতে লাগিলেন। তিনি শুল্পপক্ষে যে যে দিন শুভযোগ পাইতেন, সেই সেই দিন তাঁহাকে পাঠ দিতেন। এইরূপে কুমারের শিক্ষাবিধান হইতে লাগিল।

একদিন কুমার আচার্য্যের সহিত খান করিতে গেলেন। পথে এক বৃদ্ধা তিলের ধোলা ছাড়াইয়া শাঁসগুলি সম্মুখে ছড়াইয়া বসিয়াছিল। তাহা দেখিয়া কুমারের তিলশাঁস পাইতে ইচ্ছা হইল এবং তিনি একমুষ্টি তুলিয়া মুখে দিলেন। বৃদ্ধা ভাবিল, ছেলেটার বোধ হয় বড় ক্ষুধা পাইয়াছে। সেদিক্‌ সে কিছু না বলিয়া চুপ করিয়া রহিল।

ইহাশ পরদিনও ঠিক ঐ সময়ে ঐরূপ ঘটিল এবং বৃদ্ধা সেদিনও বাত্‌-নিপত্তি কবিল না। কিন্তু তৃতীয় দিনেও কুমার যখন ঐ কাণ্ড করিলেন, তখন সে বাহু তুলিয়া ক্রন্দন আরম্ভ করিল এবং বলিতে লাগিল, “দেখ, এই দেশ-প্রমুখ আচার্য্য নিজের ছাত্রদিগের দ্বারা আমাব সর্ব্ব্ব নুষ্ঠ করাইতেছেন।” ইহা শুনিয়া আচার্য্য দিগ্বিদিক্‌ দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হইয়াছে, মা?” “প্রভু, আমি তিলশাঁস শুকাইতেছি; আপনাব এই ছাত্রটা আজ এক মুষ্টি খাইল, কাল একমুষ্টি খাইয়াছিল, পরশুও একমুষ্টি খাইয়াছিল। এরূপ কবিলে যে শেষে আমাব যথাসর্ব্ব্ব খাইয়া ফেলিবে।” “তুমি কান্দিও না; আমি তোমাকে তিলের মূল্য দেওয়াইতেছি।” “আমি মূল্য চাই না, বাবাঠাকুর। আব বাহাতে এমন কাজ না করে, এই শিক্ষা দিলেই যথেষ্ট হইবে।” “তবে দেখ, মা।” ইহা বলিয়া আচার্য্য দুই জন শিশু-বাবা কুমারের দুই হাত ধরাইলেন, এবং “সাবধান, আর কখনও এমন কাজ করিও না,” এইরূপ তর্জ্জন করিতে কবিত্তে নশ্বেষটি দ্বারা তাহাব পূর্বে তিনবার আঘাত করিলেন। ইহাতে আচার্য্যের উপর কুমারের ভরানক ক্রোধ জন্মিল; তিনি চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া তাঁহাব আপদমস্তক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া আচার্য্য কুমারের ক্রোধভাব বুঝিতে পারিলেন।

অতঃপর কুমার মনোযোগবলে বিজ্ঞানশাস্ত্র সম্পূর্ণ কবিলেন; কিন্তু তিনি সেই প্রহাবের কথা হৃদয়ে পোষণ করিয়া রাখিলেন এবং প্রতিজ্ঞা কবিলেন, দিন পাইলে আচার্য্যের প্রাণবধ করিব। তিনি বাবাণসীতে প্রতিগমন করিবার সময় যখন আচার্য্যের চরণবন্দনা করিলেন, তখন বলিয়া গেলেন, “গুরুদেব, আমি বাত্‌পদ লাভ কবিলে, আপনাব নিকট লোক পাঠাইব। আপনি যেন তখন দয়া করিয়া আমাব রাক্ষ্য পদার্পণ করেন।” কুমারের ভক্তির আধিক্য দেখিয়া আচার্য্য ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন।

কুমার বাবাণসীতে গিয়া বাতাপিতার নিকট অধীত বিজ্ঞার পরিচয় দিলেন। রাজা বলিলেন, “বৎস, যখন ভাগ্যশুভে শ্রব্রিবার পূর্বে তোমাব মুখচন্দ্র দেখিতে পাইলাম, তখন আমার জীবদ্দশাতেই ‘তোমাকে রাজত্বগম্পার দেখিতে ইচ্ছা করি।’ এই সঙ্কল্প কবিয়া তিনি কুমারকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন।

কুমার রাষ্ট্রোপদ্য লাভ করিলেন, কিন্তু আচার্য্যের প্রতি যে ক্রোধভাব জন্মিয়াছিল তাহা ভুলিতে পারিলেন না। যখনই সেই প্রহাবের কথা মনে পড়িত, তখনই তাঁহার ক্রোধ উদ্দীপ্ত হইত। তিনি আচার্য্যের প্রাণসংহাব কবিবার অভিপ্রায়ে তাঁহাকে আনয়ন কবিবার জন্ত দূত পাঠাইলেন।

আচার্য্য ভাবিলেন, ‘এই রাজা যতদিন তক্‌ণবরত থাকিবে, ততদিন ইহার ক্রোধোপশম করা বাইতে পারিবে না।’ এই নিমিত্ত তখন তিনি বাবাণসীতে গমন করিলেন না। অনন্তর ব্রহ্মবত-কুমারের রাজত্বকালের যখন প্রায় অর্দ্ধ পব্রিমাণ অতীত হইল, তখন তাঁহার ক্রোধশান্তি সম্ভবপর মনে করিয়া সেই আচার্য্য তখননিগা হইতে বাত্‌জা করিলেন এবং রাজদ্বারে উপনীত হইয়া সংবাদ পাঠাইলেন, “বহাৱাদকে বল যে তাঁহার আচার্য্য আসিয়াছেন।”

ইহা শুনিয়া রাজা আহ্বাদিত হইলেন এবং আচার্য্যকে স্বসমীপে আনয়ন করিবার নিমিত্ত একজন ব্রাহ্মণ পাঠাইলেন ।

আচার্য্যকে দেখিয়া রাজা ক্রোধে জলিয়া উঠিলেন । তিনি আরকলোচনে অমাত্যদিগকে সম্বোধনপূর্ব্বক বলিলেন, “দেখ, এই আচার্য্য আমার শরীরের যে অংশে প্রহার করিয়াছিলেন, এখনও সেখানে বেদনা অনুভব করিতেছি । ইহার কপালে মৃত্যু আছে ; ইনি মরিবেন বলিয়াই এখানে আগমন করিয়াছেন ; অতই ইহার জীবনাবধান হইবে ।” এইরূপ তর্জন গর্জন করিতে করিতে রাজা নিম্নলিখিত গাথা দুইটা বলিলেন :—

একমুষ্টি তিল তরে যে দুঃখ দিয়াছ মোরে,
ছলিব না থাকিতে জীবন ;
যাহবৎ ধরি, পুষ্টে কশ্যপাত তিনবার
করেছিল অতি নিরাশ্রয় ।
জীবনে কি নাই মাত্র ? বলত, ব্রাহ্মণ, মোরে
কি সাহসে আসিলে এখানে ;
পায়ে কি কবিতো সেই, বহির্বে বাহার বন
পূর্ব্বকৃত অরি অপমান ?

রাজা আচার্য্যকে এইরূপ মৃত্যুভয় দেখাইতে লাগিলেন । ইহার উত্তরে আচার্য্য নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

“অর্থায়ণ • বণ্ডবানে করেন বনন
বাহার অনাথ্য গণে করে বিচরণ ।
এ মহে হ্রোষের কাম, তন, তদেবমহারিষ ;
পালন ইহায়ে বলে বত জামিষব ;
বাহার বাহায়ে হন সবাই বধণ ।

মহারাজ, পণ্ডিতেরা বৈরাগ্য বুদ্ধিলাভের, আপনিও সেইরূপ বুকুন । এনেছে কোথ প্রদর্শন করা আপনার অকর্তব্য । আমি বলি তখন আপনাকে ঐরূপ শাসন না করিতাম, তাহা হইলে আপনি ত্রুণ : শিষ্টক, বিটাক, বহুদল প্রভৃতি অপহরণ করিতে করিতে চৌধ্য-নিগুণ হইতেন, শেষে লোকের ঘরে দাঁড় কাটিতে † দিহিতেন, রামসং প্রভৃতি করিতেন, এম্বে এম্বে নরহত্যা করিয়া বেড়াইতেন । শাস্তিরনকেরা আপনাকে লাগরণের সত্য মনে করিত এবং অপদ্রুত ব্রহ্মসং ধরিয়া আপনাকে রাজার নিকট লইয়া চাইত ; রাজাও আসে গিতেন, ‘ইহাকে দোষাত্মক ৮৩ সাও ।’ জাবিয়া যেখান ত তাহা হইলে আপনার কি চরিত্রা বসিত । আপনি কি এই অতুল সম্পত্তি ভোগ করিতে পারিতেন ? বলিতে কি, মাতাম, আমি তখন ৮৩ দিয়াছিলাম বলিয়াই আজ আপনি এই ঐক্যের অধিপতি হইয়াছেন ।”

আচার্য্য রাজাকে এইরূপ প্রবোধ দিতে লাগিলেন, পার্থক্য অমরোত্তমও পুণ্যের সত্য গর্ভ বাক্য শুনিয়া একবাক্যে বলিয়া উঠিলেন, “মহারাজ, সত্য সত্যই এই আচার্য্যের প্রবোধে আপনি এত অনুতাপশীল হইয়াছেন ।” রাজা তখন আচার্য্যের ঘন প্রবেশ করিতে সন্মত হইলেন

* পানি চিহ্নিত অর্থ শব্দ এই ব্যাখ্য করিয়াছেন :—অর্থ চুর্জিত—অর্থায়ণ, বণ্ডবান, বিবাহ, প্রতিবেশায় । বহুদল বটক বা ইতর প্রাণী বটক, যে মহারাজসম্মত, সেই অর্থায়ণ । বহুদল প্রাণী সম্মতমোচিত প্রদর্শনায়, চুর্জিত অর্থিক সত্য বহু অর্থ প্রদান করিয়া অর্থায়ণ দিয়া বহুদল চিহ্নিত বহুদল । বহু, প্রত্যেকবহু অর্থিক প্রতিবেশায় । “অর্থায়ণ” শব্দে অর্থ বহুদল বা বহুদল । এই অর্থায়ণ প্রত্যেক চিহ্নিত বহুদল প্রাণী বটক করিয়াছেন, অর্থায়ণ প্রত্যেকবহুদল প্রত্যেক প্রাণী বহুদল ।

† দিহিতেন—সংস্কার । বহুদল বহুদল—সংস্কার । প্রত্যেক প্রাণী বহুদল—সংস্কার ।
সংস্কার প্রত্যেক—সংস্কার । বহুদল প্রত্যেক প্রাণী—সংস্কার ।

এবং বলিলেন, “গুরুদেব, অজ্ঞানেব অপরাধ ক্ষমা করুন। আদ্য এই রাজ্য, এই ঐশ্বর্য্য সমস্তই আপনায় চরণে অর্পণ করিলাম।” আচার্য্য বলিলেন, “মহারাজ, আমায় বাস্ত্যে প্রয়োজন নাই।”

রাজা তখন তক্ষশিলায় লোক পাঠাইয়া আচার্য্যেব পত্নী ও পুত্রকন্যা প্রভৃতিকে বাবাণদীতে আনয়ন করিলেন, এবং তাঁহাকে বিপুল ধন দান করিয়া পুরোহিতের পদে বরণ করিলেন। তদবধি তিনি আচার্য্যকে পিতার স্তায় ভক্তি করিতেন এবং তাঁহাব শাসনানুবর্তী হইয়া চলিতেন। অনন্তর জীবনের অবশিষ্টকাল দানাদি পুণ্যাহুষ্ঠানে অতিবাহিত করিয়া তিনি দেহান্তে স্বর্গলাভ করিলেন।

[কথান্তে শান্তা সত্যানুসূ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই ক্রোধন ভিক্ষু অনাগামিকল প্রাপ্ত হইলেন; অপর অনেকে কেহ প্রোতাপতি, কেহ কেহ সঙ্ঘাগামিকলও লাভ করিলেন।

সম্বধান—তখন এই ক্রোধন ভিক্ষু ছিল রাজা ব্রহ্মবত্তকুমার এবং আদি ছিলেন সেই আচার্য্য।]

২০০—অনিকষ্ট-জাতক ।

[শান্তা আলবির নিকটবর্তী* অগ্রাশব ঠেতো অবস্থিত করিবার সময় কুটিলার শিলাপদসমূহে; এই কথা বলিয়াছিলেন। আলবির ভিক্ষুগণ কুটিল প্রস্তুত করিবার সময় লোকের সাহায্য আর্থনা করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহারা এমনকি কখনও কথায়, কখনও ইঙ্গিতে অত্যন্ত আনাইয়া অতি অধিক দাতার বাচ্ঞা করিয়া দেড়াইতেন। সকল ভিক্ষুর সুখেই এক কথাঃ—“আনামিগকে জন দাত, মজুর বাটাইবার মত দাও। (অর্থ বা অর্থ) আবতক ঃ তাহা দাও” ইত্যাদি। বাচ্ঞা ও বিজ্ঞাপিত এই অভিযাত্রা বশতঃ লোকে বড় উপদ্রুত হইয়াছিল, এমন কি ভিক্ষু বেধিলেই শেষে তাহারা ভীত ও ভয় হইয়া পলাইয়া বাইত।

অনন্তর একদিন আধুমান মহাকাশ্যণ আলবিতে গিয়া ভিক্ষার্থ নগরে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু ওদন্ত্য লোকে তাঁহার দায় হইবিরকে বেধিয়াও পূর্ববৎ পলায়ন করিল। † তিনি আহায়াস্তে ভিক্ষাচর্যা হইতে বিরিয়া আদিয়া ভিক্ষুগিকে আহ্বান করিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, পূর্বে এই আলবিতে ভিক্ষা অতি দুলভ ছিল; কিন্তু এখন এখানে ভিক্ষা দ্রুত হইয়াছে। ইহার কারণ কি বল ত?” ভিক্ষুরা তখন তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন।

এই সময়ে ভগবান্ আলবিতে গিয়া অগ্রাশব ঠেতো অবস্থিত করিতেছিলেন। মহাকাশ্যণ তাঁহার নিকট গিয়া ভিক্ষুগণের এই কাণ্ড নিবেদন করিলেন। তখন ইহার প্রতিবিধানার্থ শান্তা ভিক্ষুসমূহকে সমবেত করিয়া আলবির ভিক্ষুগিকে দ্বিজাস্য করিলেন, “ভিক্ষুগণ, তোমরা লোকের নিকট বহু বাচ্ঞা করিয়া কুটিল নির্মাণ করিতেছ, একথা লজা কি?” তাঁহারা উত্তর দিবেন, “হা ভদ্র, একথা সত্য।” তখন শান্তা ভিক্ষুগিকে

* আলবি (আটবি)—স্বাভী হইতে রাজগুহে বাইবার পথে। ১ম খণ্ডের ২৮০ম পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† কুটিল নির্মাণ করিতে হইলে ভিক্ষুগণকে যে যে উপায়ে পালন করিতে হইবে (শিক্ষাপদ—উপদেশ)। এ সময়ে তৃতীয় খণ্ডে ব্রহ্মবত্ত জাতক (৩১০) এবং অহিসেন জাতক (৩০০) দ্রষ্টব্য। এই শিক্ষাপদ বিবরণটিকের সুবিশেষে দেখা যায়। বিগতির সূত্রে দেখা যায় এক ব্যক্তি কুটিলের সন্মুখে বসিয়া পট্টপত্র একটা সর্পের সহিত আলাপ করিতেছে। সম্বন্ধঃ তথা এই জাতক অবদয়ন করিয়া উৎকর্ষ হইয়াছিল।

‡ মূল “পুত্রসম্বন্ধক” আছে। ইহার অর্থ—“মহাশয় লোক বাটাইতে পারা যায়” অর্থাৎ মজুর দাত, বা মজুর বাটাইবার মত দাত। বাটন—যুব কুটিল আর্থনা করা; বিজ্ঞাপিত (বিজ্ঞাপিত)—কথা না বসিয়া অত্যন্ত আনান। ভিক্ষা আর্থনার দায় বিজ্ঞাপিত;—ভিক্ষু কেবল পাত হতে করিয়া দুঃখের দায়বেশে পাড়াইবেন, কোন কথা বলিতে বা অবসকালনারি করিতে পারিবেন না।

§ মূল “পট্টপত্রিক” ও “পট্টপত্রিক” এই দুই পাঠ দেখা যায়। ইহার কোনটীতেই অর্থভাল হয় না। পট্টপত্রিক এই পাঠ ভাল। ইহার অর্থ—অত লোকে বরণ করিয়াছিল, ইহারও সেইরূপ করিল, অর্থাৎ মহাবিরকে বেধিয়াই পলাইয়া গেল।

ভদ্রনা করিয়া বলিলেন, “কেহ অতিরিক্ত বাচ্চা করিলে সত্তরত্ব পরিপূর্ণ * নাগলোকের অধিবাসী-
বিশেষও বিরক্তি করে, মনুষ্যবিশেষ গর্ভে ত আরও অধিক বিরক্তি হইবে, কারণ গাথা হইতে মাস
উৎপত্তি করাও যেমন হৃদয়, মস্তিষ্কের নিকট হইতে একটি কাৰ্ণাশ আধার করাও সেইরূপ হৃদয়।”
অনন্তর তিনি একটি অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীবাসী ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন মহাবিজ্ঞানী ব্রাহ্মণরূপে
অগ্রগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি যখন ছুটাছুটি কবিত্তে শিবিলাল, তখন অল্প এক গুণাবান
সব তাঁহাব জননীৰ কুসি হইতে ভূমিষ্ঠ হইলেন। এই প্রাচুর্যের বঃপ্রাপ্তির পর তাঁহাদের
মাতাপিতাৰ মুহূর্ত্ত হইল। ইহাতে তাঁহারা এতদূর দুঃখিত হইলেন, যে ঋষিপ্রভৃত্য গ্রহণপূৰ্ব্বক
গঙ্গাতীরে পৰ্ণশালা নিৰ্ম্মাণ করিয়া সেখানে বাস কবিত্তে লাগিলেন। জ্যোতীর পৰ্ণশালা গঙ্গার
উজানে এবং কনিষ্ঠের পৰ্ণশালা গঙ্গার তটাত্তে অবস্থিত হইল। †

একদা মণিকর্ষ নামক নাগবাজ বীর বাসস্থান হইতে বহির্গত হইয়া মানববশে গঙ্গাতীরে
বিচরণ কবিত্তে কবিত্তে কনিষ্ঠের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে বন্দনা করিয়া
একাত্তে উপবেশন করিলেন। অনন্তর উত্তরে শিষ্টালাপ কবিত্তে লাগিলেন এবং পরস্পরের প্রতি
এমন অমূল্য হইলেন যে, শেষে একের গর্ভে অপরকে ছাড়িয়া থাকা অসম্ভব হইল। অতঃপর
মণিকর্ষ পুনঃ পুনঃ কনিষ্ঠ তাপসের নিকট আসিতেন, অনেককণ বসিয়া কথোপকথন করিতেন,
যাইবাব সময় মেহবশে প্রবৃত্ত রূপ ধারণপূৰ্ব্বক নিজের মেহদ্বারা তাপসকে বেঠন করিয়া আসিদিন
করিতেন, তাঁহাব মস্তকের উপর আপনাব বৃহৎ ফণা বিদ্যুত করিতেন এবং এইভাবে কিছুকণ
পাবিয়া মেহ বিনোদনাত্তে তাপসের মেহ হইতে বিনিমৃত হইয়া ও তাঁহাকে বন্দনা করিয়া
স্বত্ববশে প্রতিগমন করিতেন। কনিষ্ঠ তাপস মণিকর্ষের ভয়ে (অর্থাৎ তদীর প্রবৃত্তরূপ
দেখিয়া) ক্রমে রূপ হইয়া পকিলেন, তাঁহাব ত্বক্ রূপ ও বিবর্ণ হইল, সমস্ত শরীর দিন দিন
পাণ্ডুর হইল, বাহির হইতে ধমনিগুলি দেখা যাইতে লাগিল।

এই অবস্থায় কনিষ্ঠ তাপস একদিন অগ্রজের নিকট গমন করিলেন। অগ্রজ বিজ্ঞা-
নিলেন “তাই, তুমি কখন হইয়াছ কেন? তোমার মেহ রূপ ও বিবর্ণ, এবং চৰ্ম পাণ্ডুর হইয়াছে,
তোমার ধমনিগুলি ছুটিয়া বাহির হইয়াছে, ইহার কারণ কি?” কনিষ্ঠ তখন অগ্রজকে সমস্ত
ব্যাপার জানাইলেন। তাহা শুনিয়া জ্যোতী বলিলেন, “গত বগত, তুমি সেই নাগের আগমন
ইচ্ছা কর, কি না কর।” “না, আমি ইচ্ছা করি না।” “সেই নাগরাজ তোমার নিকট কি
আভরণ পরিধান করিয়া আসিয়া থাকে?” “তাহার কণ্ঠে এক মহামূল্য মণি থাকে।” “তালা
হইলে, যখন ঐ নাগরাজ দ্বাবার আসিবে, তখন সে বসিবার পূর্বেই তুমি বলিবে, ‘আমাকে
ঐ মণিটা দাও।’ ইহা বলিলে সে তোমাকে নিজের মেহদ্বারা বেঠন না করিয়াই গিয়া
যাইবে। তাহার পরদিন, তুমি আশ্রম ছাড়ে গাড়াইয়া থাকিবে এবং তাহাকে আসিত্তে
সেখিলেই মণিটা চাহিবে। তৃতীয় দিনে স্পষ্টতর থাকিরা, সে যখন জন্ম হইতে উপরে উঠিবে,
তখন চাহিবে। পুনঃ পুনঃ এইরূপ প্রার্থনা করিলে সে আর কখনও তোমার নিকটে
আসিবে না।”

কনিষ্ঠ তাপস জ্যোতীর নিকট অঙ্গীকার করিলেন, “বেগ, প্রাচাই করিব”, এবং নিজের
পৰ্ণশালাৰ দিগিগ শেলেন। সেখানে পরদিন নাগরাজ আসিরা যেন উপস্থিত হইলেন, অমনি

* সপ্তাহ বঃ—দুর্ঘা ১৪৩ দুর্ঘা ১৫১ বঃ ১৫৩, ১৫৫, ১৫৭, ১৫৯, ১৬১, ১৬৩, ১৬৫, ১৬৭, ১৬৯, ১৭১, ১৭৩, ১৭৫, ১৭৭, ১৭৯, ১৮১, ১৮৩, ১৮৫, ১৮৭, ১৮৯, ১৯১, ১৯৩, ১৯৫, ১৯৭, ১৯৯, ২০১, ২০৩, ২০৫, ২০৭, ২০৯, ২১১, ২১৩, ২১৫, ২১৭, ২১৯, ২২১, ২২৩, ২২৫, ২২৭, ২২৯, ২৩১, ২৩৩, ২৩৫, ২৩৭, ২৩৯, ২৪১, ২৪৩, ২৪৫, ২৪৭, ২৪৯, ২৫১, ২৫৩, ২৫৫, ২৫৭, ২৫৯, ২৬১, ২৬৩, ২৬৫, ২৬৭, ২৬৯, ২৭১, ২৭৩, ২৭৫, ২৭৭, ২৭৯, ২৮১, ২৮৩, ২৮৫, ২৮৭, ২৮৯, ২৯১, ২৯৩, ২৯৫, ২৯৭, ২৯৯, ৩০১, ৩০৩, ৩০৫, ৩০৭, ৩০৯, ৩১১, ৩১৩, ৩১৫, ৩১৭, ৩১৯, ৩২১, ৩২৩, ৩২৫, ৩২৭, ৩২৯, ৩৩১, ৩৩৩, ৩৩৫, ৩৩৭, ৩৩৯, ৩৪১, ৩৪৩, ৩৪৫, ৩৪৭, ৩৪৯, ৩৫১, ৩৫৩, ৩৫৫, ৩৫৭, ৩৫৯, ৩৬১, ৩৬৩, ৩৬৫, ৩৬৭, ৩৬৯, ৩৭১, ৩৭৩, ৩৭৫, ৩৭৭, ৩৭৯, ৩৮১, ৩৮৩, ৩৮৫, ৩৮৭, ৩৮৯, ৩৯১, ৩৯৩, ৩৯৫, ৩৯৭, ৩৯৯, ৪০১, ৪০৩, ৪০৫, ৪০৭, ৪০৯, ৪১১, ৪১৩, ৪১৫, ৪১৭, ৪১৯, ৪২১, ৪২৩, ৪২৫, ৪২৭, ৪২৯, ৪৩১, ৪৩৩, ৪৩৫, ৪৩৭, ৪৩৯, ৪৪১, ৪৪৩, ৪৪৫, ৪৪৭, ৪৪৯, ৪৫১, ৪৫৩, ৪৫৫, ৪৫৭, ৪৫৯, ৪৬১, ৪৬৩, ৪৬৫, ৪৬৭, ৪৬৯, ৪৭১, ৪৭৩, ৪৭৫, ৪৭৭, ৪৭৯, ৪৮১, ৪৮৩, ৪৮৫, ৪৮৭, ৪৮৯, ৪৯১, ৪৯৩, ৪৯৫, ৪৯৭, ৪৯৯, ৫০১, ৫০৩, ৫০৫, ৫০৭, ৫০৯, ৫১১, ৫১৩, ৫১৫, ৫১৭, ৫১৯, ৫২১, ৫২৩, ৫২৫, ৫২৭, ৫২৯, ৫৩১, ৫৩৩, ৫৩৫, ৫৩৭, ৫৩৯, ৫৪১, ৫৪৩, ৫৪৫, ৫৪৭, ৫৪৯, ৫৫১, ৫৫৩, ৫৫৫, ৫৫৭, ৫৫৯, ৫৬১, ৫৬৩, ৫৬৫, ৫৬৭, ৫৬৯, ৫৭১, ৫৭৩, ৫৭৫, ৫৭৭, ৫৭৯, ৫৮১, ৫৮৩, ৫৮৫, ৫৮৭, ৫৮৯, ৫৯১, ৫৯৩, ৫৯৫, ৫৯৭, ৫৯৯, ৬০১, ৬০৩, ৬০৫, ৬০৭, ৬০৯, ৬১১, ৬১৩, ৬১৫, ৬১৭, ৬১৯, ৬২১, ৬২৩, ৬২৫, ৬২৭, ৬২৯, ৬৩১, ৬৩৩, ৬৩৫, ৬৩৭, ৬৩৯, ৬৪১, ৬৪৩, ৬৪৫, ৬৪৭, ৬৪৯, ৬৫১, ৬৫৩, ৬৫৫, ৬৫৭, ৬৫৯, ৬৬১, ৬৬৩, ৬৬৫, ৬৬৭, ৬৬৯, ৬৭১, ৬৭৩, ৬৭৫, ৬৭৭, ৬৭৯, ৬৮১, ৬৮৩, ৬৮৫, ৬৮৭, ৬৮৯, ৬৯১, ৬৯৩, ৬৯৫, ৬৯৭, ৬৯৯, ৭০১, ৭০৩, ৭০৫, ৭০৭, ৭০৯, ৭১১, ৭১৩, ৭১৫, ৭১৭, ৭১৯, ৭২১, ৭২৩, ৭২৫, ৭২৭, ৭২৯, ৭৩১, ৭৩৩, ৭৩৫, ৭৩৭, ৭৩৯, ৭৪১, ৭৪৩, ৭৪৫, ৭৪৭, ৭৪৯, ৭৫১, ৭৫৩, ৭৫৫, ৭৫৭, ৭৫৯, ৭৬১, ৭৬৩, ৭৬৫, ৭৬৭, ৭৬৯, ৭৭১, ৭৭৩, ৭৭৫, ৭৭৭, ৭৭৯, ৭৮১, ৭৮৩, ৭৮৫, ৭৮৭, ৭৮৯, ৭৯১, ৭৯৩, ৭৯৫, ৭৯৭, ৭৯৯, ৮০১, ৮০৩, ৮০৫, ৮০৭, ৮০৯, ৮১১, ৮১৩, ৮১৫, ৮১৭, ৮১৯, ৮২১, ৮২৩, ৮২৫, ৮২৭, ৮২৯, ৮৩১, ৮৩৩, ৮৩৫, ৮৩৭, ৮৩৯, ৮৪১, ৮৪৩, ৮৪৫, ৮৪৭, ৮৪৯, ৮৫১, ৮৫৩, ৮৫৫, ৮৫৭, ৮৫৯, ৮৬১, ৮৬৩, ৮৬৫, ৮৬৭, ৮৬৯, ৮৭১, ৮৭৩, ৮৭৫, ৮৭৭, ৮৭৯, ৮৮১, ৮৮৩, ৮৮৫, ৮৮৭, ৮৮৯, ৮৯১, ৮৯৩, ৮৯৫, ৮৯৭, ৮৯৯, ৯০১, ৯০৩, ৯০৫, ৯০৭, ৯০৯, ৯১১, ৯১৩, ৯১৫, ৯১৭, ৯১৯, ৯২১, ৯২৩, ৯২৫, ৯২৭, ৯২৯, ৯৩১, ৯৩৩, ৯৩৫, ৯৩৭, ৯৩৯, ৯৪১, ৯৪৩, ৯৪৫, ৯৪৭, ৯৪৯, ৯৫১, ৯৫৩, ৯৫৫, ৯৫৭, ৯৫৯, ৯৬১, ৯৬৩, ৯৬৫, ৯৬৭, ৯৬৯, ৯৭১, ৯৭৩, ৯৭৫, ৯৭৭, ৯৭৯, ৯৮১, ৯৮৩, ৯৮৫, ৯৮৭, ৯৮৯, ৯৯১, ৯৯৩, ৯৯৫, ৯৯৭, ৯৯৯, ১০০১, ১০০৩, ১০০৫, ১০০৭, ১০০৯, ১০১১, ১০১৩, ১০১৫, ১০১৭, ১০১৯, ১০২১, ১০২৩, ১০২৫, ১০২৭, ১০২৯, ১০৩১, ১০৩৩, ১০৩৫, ১০৩৭, ১০৩৯, ১০৪১, ১০৪৩, ১০৪৫, ১০৪৭, ১০৪৯, ১০৫১, ১০৫৩, ১০৫৫, ১০৫৭, ১০৫৯, ১০৬১, ১০৬৩, ১০৬৫, ১০৬৭, ১০৬৯, ১০৭১, ১০৭৩, ১০৭৫, ১০৭৭, ১০৭৯, ১০৮১, ১০৮৩, ১০৮৫, ১০৮৭, ১০৮৯, ১০৯১, ১০৯৩, ১০৯৫, ১০৯৭, ১০৯৯, ১১০১, ১১০৩, ১১০৫, ১১০৭, ১১০৯, ১১১১, ১১১৩, ১১১৫, ১১১৭, ১১১৯, ১১২১, ১১২৩, ১১২৫, ১১২৭, ১১২৯, ১১৩১, ১১৩৩, ১১৩৫, ১১৩৭, ১১৩৯, ১১৪১, ১১৪৩, ১১৪৫, ১১৪৭, ১১৪৯, ১১৫১, ১১৫৩, ১১৫৫, ১১৫৭, ১১৫৯, ১১৬১, ১১৬৩, ১১৬৫, ১১৬৭, ১১৬৯, ১১৭১, ১১৭৩, ১১৭৫, ১১৭৭, ১১৭৯, ১১৮১, ১১৮৩, ১১৮৫, ১১৮৭, ১১৮৯, ১১৯১, ১১৯৩, ১১৯৫, ১১৯৭, ১১৯৯, ১২০১, ১২০৩, ১২০৫, ১২০৭, ১২০৯, ১২১১, ১২১৩, ১২১৫, ১২১৭, ১২১৯, ১২২১, ১২২৩, ১২২৫, ১২২৭, ১২২৯, ১২৩১, ১২৩৩, ১২৩৫, ১২৩৭, ১২৩৯, ১২৪১, ১২৪৩, ১২৪৫, ১২৪৭, ১২৪৯, ১২৫১, ১২৫৩, ১২৫৫, ১২৫৭, ১২৫৯, ১২৬১, ১২৬৩, ১২৬৫, ১২৬৭, ১২৬৯, ১২৭১, ১২৭৩, ১২৭৫, ১২৭৭, ১২৭৯, ১২৮১, ১২৮৩, ১২৮৫, ১২৮৭, ১২৮৯, ১২৯১, ১২৯৩, ১২৯৫, ১২৯৭, ১২৯৯, ১৩০১, ১৩০৩, ১৩০৫, ১৩০৭, ১৩০৯, ১৩১১, ১৩১৩, ১৩১৫, ১৩১৭, ১৩১৯, ১৩২১, ১৩২৩, ১৩২৫, ১৩২৭, ১৩২৯, ১৩৩১, ১৩৩৩, ১৩৩৫, ১৩৩৭, ১৩৩৯, ১৩৪১, ১৩৪৩, ১৩৪৫, ১৩৪৭, ১৩৪৯, ১৩৫১, ১৩৫৩, ১৩৫৫, ১৩৫৭, ১৩৫৯, ১৩৬১, ১৩৬৩, ১৩৬৫, ১৩৬৭, ১৩৬৯, ১৩৭১, ১৩৭৩, ১৩৭৫, ১৩৭৭, ১৩৭৯, ১৩৮১, ১৩৮৩, ১৩৮৫, ১৩৮৭, ১৩৮৯, ১৩৯১, ১৩৯৩, ১৩৯৫, ১৩৯৭, ১৩৯৯, ১৪০১, ১৪০৩, ১৪০৫, ১৪০৭, ১৪০৯, ১৪১১, ১৪১৩, ১৪১৫, ১৪১৭, ১৪১৯, ১৪২১, ১৪২৩, ১৪২৫, ১৪২৭, ১৪২৯, ১৪৩১, ১৪৩৩, ১৪৩৫, ১৪৩৭, ১৪৩৯, ১৪৪১, ১৪৪৩, ১৪৪৫, ১৪৪৭, ১৪৪৯, ১৪৫১, ১৪৫৩, ১৪৫৫, ১৪৫৭, ১৪৫৯, ১৪৬১, ১৪৬৩, ১৪৬৫, ১৪৬৭, ১৪৬৯, ১৪৭১, ১৪৭৩, ১৪৭৫, ১৪৭৭, ১৪৭৯, ১৪৮১, ১৪৮৩, ১৪৮৫, ১৪৮৭, ১৪৮৯, ১৪৯১, ১৪৯৩, ১৪৯৫, ১৪৯৭, ১৪৯৯, ১৫০১, ১৫০৩, ১৫০৫, ১৫০৭, ১৫০৯, ১৫১১, ১৫১৩, ১৫১৫, ১৫১৭, ১৫১৯, ১৫২১, ১৫২৩, ১৫২৫, ১৫২৭, ১৫২৯, ১৫৩১, ১৫৩৩, ১৫৩৫, ১৫৩৭, ১৫৩৯, ১৫৪১, ১৫৪৩, ১৫৪৫, ১৫৪৭, ১৫৪৯, ১৫৫১, ১৫৫৩, ১৫৫৫, ১৫৫৭, ১৫৫৯, ১৫৬১, ১৫৬৩, ১৫৬৫, ১৫৬৭, ১৫৬৯, ১৫৭১, ১৫৭৩, ১৫৭৫, ১৫৭৭, ১৫৭৯, ১৫৮১, ১৫৮৩, ১৫৮৫, ১৫৮৭, ১৫৮৯, ১৫৯১, ১৫৯৩, ১৫৯৫, ১৫৯৭, ১৫৯৯, ১৬০১, ১৬০৩, ১৬০৫, ১৬০৭, ১৬০৯, ১৬১১, ১৬১৩, ১৬১৫, ১৬১৭, ১৬১৯, ১৬২১, ১৬২৩, ১৬২৫, ১৬২৭, ১৬২৯, ১৬৩১, ১৬৩৩, ১৬৩৫, ১৬৩৭, ১৬৩৯, ১৬৪১, ১৬৪৩, ১৬৪৫, ১৬৪৭, ১৬৪৯, ১৬৫১, ১৬৫৩, ১৬৫৫, ১৬৫৭, ১৬৫৯, ১৬৬১, ১৬৬৩, ১৬৬৫, ১৬৬৭, ১৬৬৯, ১৬৭১, ১৬৭৩, ১৬৭৫, ১৬৭৭, ১৬৭৯, ১৬৮১, ১৬৮৩, ১৬৮৫, ১৬৮৭, ১৬৮৯, ১৬৯১, ১৬৯৩, ১৬৯৫, ১৬৯৭, ১৬৯৯, ১৭০১, ১৭০৩, ১৭০৫, ১৭০৭, ১৭০৯, ১৭১১, ১৭১৩, ১৭১৫, ১৭১৭, ১৭১৯, ১৭২১, ১৭২৩, ১৭২৫, ১৭২৭, ১৭২৯, ১৭৩১, ১৭৩৩, ১৭৩৫, ১৭৩৭, ১৭৩৯, ১৭৪১, ১৭৪৩, ১৭৪৫, ১৭৪৭, ১৭৪৯, ১৭৫১, ১৭৫৩, ১৭৫৫, ১৭৫৭, ১৭৫৯, ১৭৬১, ১৭৬৩, ১৭৬৫, ১৭৬৭, ১৭৬৯, ১৭৭১, ১৭৭৩, ১৭৭৫, ১৭৭৭, ১৭৭৯, ১৭৮১, ১৭৮৩, ১৭৮৫, ১৭৮৭, ১৭৮৯, ১৭৯১, ১৭৯৩, ১৭৯৫, ১৭৯৭, ১৭৯৯, ১৮০১, ১৮০৩, ১৮০৫, ১৮০৭, ১৮০৯, ১৮১১, ১৮১৩, ১৮১৫, ১৮১৭, ১৮১৯, ১৮২১, ১৮২৩, ১৮২৫, ১৮২৭, ১৮২৯, ১৮৩১, ১৮৩৩, ১৮৩৫, ১৮৩৭, ১৮৩৯, ১৮৪১, ১৮৪৩, ১৮৪৫, ১৮৪৭, ১৮৪৯, ১৮৫১, ১৮৫৩, ১৮৫৫, ১৮৫৭, ১৮৫৯, ১৮৬১, ১৮৬৩, ১৮৬৫, ১৮৬৭, ১৮৬৯, ১৮৭১, ১৮৭৩, ১৮৭৫, ১৮৭৭, ১৮৭৯, ১৮৮১, ১৮৮৩, ১৮৮৫, ১৮৮৭, ১৮৮৯, ১৮৯১, ১৮৯৩, ১৮৯৫, ১৮৯৭, ১৮৯৯, ১৯০১, ১৯০৩, ১৯০৫, ১৯০৭, ১৯০৯, ১৯১১, ১৯১৩, ১৯১৫, ১৯১৭, ১৯১৯, ১৯২১, ১৯২৩, ১৯২৫, ১৯২৭, ১৯২৯, ১৯৩১, ১৯৩৩, ১৯৩৫, ১৯৩৭, ১৯৩৯, ১৯৪১, ১৯৪৩, ১৯৪৫, ১৯৪৭, ১৯৪৯, ১৯৫১, ১৯৫৩, ১৯৫৫, ১৯৫৭, ১৯৫৯, ১৯৬১, ১৯৬৩, ১৯৬৫, ১৯৬৭, ১৯৬৯, ১৯৭১, ১৯৭৩, ১৯৭৫, ১৯৭৭, ১৯৭৯, ১৯৮১, ১৯৮৩, ১৯৮৫, ১৯৮৭, ১৯৮৯, ১৯৯১, ১৯৯৩, ১৯৯৫, ১৯৯৭, ১৯৯৯, ২০০১, ২০০৩, ২০০৫, ২০০৭, ২০০৯, ২০১১, ২০১৩, ২০১৫, ২০১৭, ২০১৯, ২০২১, ২০২৩, ২০২৫, ২০২৭, ২০২৯, ২০৩১, ২০৩৩, ২০৩৫, ২০৩৭, ২০৩৯, ২০৪১, ২০৪৩, ২০৪৫, ২০৪৭, ২০৪৯, ২০৫১, ২০৫৩, ২০৫৫, ২০৫৭, ২০৫৯, ২০৬১, ২০৬৩, ২০৬৫, ২০৬৭, ২০৬৯, ২০৭১, ২০৭৩, ২০৭৫, ২০৭৭, ২০৭৯, ২০৮১, ২০৮৩, ২০৮৫, ২০৮৭, ২০৮৯, ২০৯১, ২০৯৩, ২০৯৫, ২০৯৭, ২০৯৯, ২১০১, ২১০৩, ২১০৫, ২১০৭, ২১০৯, ২১১১, ২১১৩, ২১১৫, ২১১৭, ২১১৯, ২১২১, ২১২৩, ২১২৫, ২১২৭, ২১২৯, ২১৩১, ২১৩৩, ২১৩৫, ২১৩৭, ২১৩৯, ২১৪১, ২১৪৩, ২১৪৫, ২১৪৭, ২১৪৯, ২১৫১, ২১৫৩, ২১৫৫, ২১৫৭, ২১৫৯, ২১৬১, ২১৬৩, ২১৬৫, ২১৬৭, ২১৬৯, ২১৭১, ২১৭৩, ২১৭৫, ২১৭৭, ২১৭৯, ২১৮১, ২১৮৩, ২১৮৫, ২১৮৭, ২১৮৯, ২১৯১, ২১৯৩, ২১৯৫, ২১৯৭, ২১৯৯, ২২০১, ২২০৩, ২২০৫, ২২০৭, ২২০৯, ২২১১, ২২১৩, ২২১৫, ২২১৭, ২২১৯, ২২২১, ২২২৩, ২২২৫, ২২২৭, ২২২৯, ২২৩১, ২২৩৩, ২২৩৫, ২২৩৭, ২২৩৯, ২২৪১, ২২৪৩, ২২৪৫, ২২৪৭, ২২৪৯, ২২৫১, ২২৫৩, ২২৫৫, ২২৫৭, ২২৫৯, ২২৬১, ২২৬৩, ২২৬৫, ২২৬৭, ২২৬৯, ২২৭১, ২২৭৩, ২২৭৫, ২২৭৭, ২২৭৯, ২২৮১, ২২৮৩, ২২৮৫, ২২৮৭, ২২৮৯, ২২৯১, ২২৯৩, ২২৯৫, ২২৯৭, ২২৯৯, ২৩০১, ২৩০৩, ২৩০৫, ২৩০৭, ২৩০৯, ২৩১১, ২৩১৩, ২৩১৫, ২৩১৭, ২৩১৯, ২৩২১, ২৩২৩, ২৩২৫, ২৩২৭, ২৩২৯, ২৩৩১, ২৩৩৩, ২৩৩৫, ২৩৩৭, ২৩৩৯, ২৩৪১, ২৩৪৩, ২৩৪৫, ২৩৪৭, ২৩৪৯, ২৩৫১, ২৩৫৩, ২৩৫৫, ২৩৫৭, ২৩৫৯, ২৩৬১, ২৩৬৩, ২৩৬৫, ২৩৬৭, ২৩৬৯, ২৩৭১, ২৩৭৩, ২৩৭৫, ২৩৭৭, ২৩৭৯, ২৩৮১, ২৩৮৩, ২৩৮৫, ২৩৮৭, ২৩৮৯, ২৩৯১, ২৩৯৩, ২৩৯৫, ২৩৯৭, ২৩৯৯, ২৪০১, ২৪০৩, ২৪০৫, ২৪০৭, ২৪০৯, ২৪১১, ২৪১৩, ২৪১৫, ২৪১৭, ২৪১৯, ২৪২১, ২৪২৩, ২৪২৫, ২৪২৭, ২৪২৯, ২৪৩১, ২৪৩৩, ২৪৩৫, ২৪৩৭, ২৪৩৯, ২৪৪১, ২৪৪৩, ২৪৪৫, ২৪৪৭, ২৪৪৯, ২৪৫

তিনি প্রার্থনা করিলেন, “আমাকে তোমার এই আভরণখানি দান কর ।” ইহা শুনিয়া নাগরাজ আসন গ্রহণ না করিয়াই পলায়ন করিলেন । অতঃপর দ্বিতীয় দিবসে তাপস আশ্রমদ্বারে দাঁড়াইয়া রহিলেন, এবং নাগরাজকে আগিতে দেখিয়া বলিলেন, “কাল আমাকে তোমার রত্নাভরণখানি দাও নাই, আজ কিছু দিতেই হইবে ।” ইহা শুনিয়া নাগরাজ আশ্রমের ভিতর প্রবেশ না করিয়াই পলায়ন করিলেন । সর্বশেষে, তৃতীয় দিনে তিনি যখন জল হইতে উঠিত হইতেছিলেন, সেই সময়েই কনিষ্ঠ তাপস বলিলেন, “আজ লইয়া তিন দিন যাত্রা করিলাম, এখন তোমার রত্নাভরণখানি আমার দান কর ।” তখন নাগরাজ জলের মধ্যে থাকিয়াই নিম্নলিখিত গাথাধ্বরে তাপসের প্রার্থনার প্রত্যাখ্যান করিলেন :—

এচর একট ভোজ্য পের আনি পাই
এ মণির গুণে নদা, গুন নোর ভাই ।
বিরক্ত করিলে ইহা চাহি বার বার,
দিবনা ক আনিব না আশ্রমে তোমার ।

যুবক শাপিত অসি করি আকানন্দ,*
করে অপরের মনে ভীতি উৎপাদন,
তুমিও অভয়রূপে, বাচি এই যদি,
জর দেখাইলে, দার আবার তেরনি ।
বিরক্ত করিলে ইহা চাহি বার বার
দিবনা ক আনিব না আশ্রমে তোমার ।

ইহা বলিয়া নাগরাজ জলে নিমগ্ন হইলেন এবং নিজের বাসস্থানে চলিয়া গেলেন, তিনি আর ফিরিয়া আগিলেন না ।

কিন্তু কনিষ্ঠ তাপস সেই স্মর্শন নাগরাজের অদর্শনহেতু অধিকতর ক্লশ, বিবর্ণ ও পাণ্ডু হইলেন, তাঁহার ধমনিগুলি পূর্ক্যাপেক্ষা আরও ফুটিয়া উঠিল । এদিকে জ্যেষ্ঠ তাপস কনিষ্ঠের অবস্থা জানিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার নিকট গিয়া দেখিলেন, তিনি পূর্ক্যাপেক্ষা অধিকতর পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছেন । ইহাতে বিস্মিত হইয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই তোমাকে যে পূর্ক্যাপেক্ষাও অধিকতর পাণ্ডুবর্ণ দেখা যাইতেছে, ইহার কারণ কি ?” কনিষ্ঠ বলিলেন, “সেই দর্শনীয় নাগরাজের অদর্শনহেতু ।” ইহা শুনিয়া জ্যেষ্ঠ বুকিতে পারিলেন যে, এই তপস্বী নাগরাজ বিনা থাকিতে পারেন না । তখন তিনি নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিলেন :—

ঐতি বার গেতে তব আকিঞ্চন
বাচ-এ তার কাছে করে না কখন ।
অতি বাচ-এর করি আশ্রয়
হয় সোকে পেয়ে বিধেব ভাষন ।
মণির শাপিয়া ব্রাহ্মণ মণিল,
সেই হেতু নাথ অকৃত হইল ।

এই কথা বলিয়া জ্যেষ্ঠ তাপস কনিষ্ঠকে আশ্বাস দিলেন এবং “আর শোক করিও না” এই উপদেশ দিয়া আশ্রমে ফিরিয়া গেলেন । অতঃপর উভয় সহোদরই অতিয়া ও সমাপ্তিসমূহ লভ্য করিয়া প্রকলোকপদায়ণ হইলেন ।

* যুব ‘দুহ ববা মক্খর’বাতপনি’ আশ্রম । টকাবার এখানে যেটা ‘অসি’ মক্খরী উক্ত বহিরা
বাধ্যা করিয়াছেন, মক্খর অর্থ হইল না । বিত (অর্থৎ যুবক) অসি মক্খর শাপিত করিয়া বার্য করিয়া’হে
এইরূপ ভাব ।

[কথান্তে শান্তা বলিলেন, “যতদূর বেশিলে, তিহুপুণ, যে সমস্ততপস্বিগণ ব্রাহ্মণ্যের অধিবাসীরাও অতি বাচ্য্যে উত্তেজিত হইয়া থাকে, অত্যাধিকার ত যুগের কথা ।” অনন্তর তিনি ধর্মসেবনা করিয়া জাতকের সমবধান করিলেন ।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই কনিষ্ঠ ভাগস এবং আরি ছিলেন সেই জ্যেষ্ঠ ভাগস । }

২৫৪—কুণ্ডককুক্ষি-সৈন্য-জাতক । *

[শান্তা স্নেহবনে অবস্থিতকালে হরির সারিপুত্রের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন : একদা সম্রাটবৃদ্ধ আশ্রমীতে ব্রাহ্মণ্যের সারি তিহুপুণের বাহির হইয়াছিলেন । তিনি আশ্রমীতে ফিরাই গেলে তদ্রূপে অধিবাসীরা তাঁহার সংস্কারার্থ হুতশ্রুত সত্বকে নানাবিধ উপহারবানের আয়োজন করিয়াছিল । তাঁহার এক ধর্মবোধক + তিহুপুণে বিহারে রাবিয়া তাঁহার উপর এই ভাৱ ছিল যে নগরবাসীদিগের যে যে আশ্রিয়া যত জন তিহুপুণে দান দিতে চাহিবে, তিনি সেই সেই ব্যক্তিকে তত জন তিহু দিবে ।

আশ্রমীর এক বহিরা বৃদ্ধা হরপী একজন তিহুর উপরুক্ত খাণ্ডা প্রস্তুত করিয়াছিল । সে উদ্যানে ধর্মবোধকের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল, “আমার এক জন তিহু দিন ।” কিন্তু ইহার পূর্বেই তিনি নগরবাসীদিগের আশ্রমীতে তাহারে লগ্নে তিহু বটন করিয়া বিদ্যাহিন্য ; কানেই বৃদ্ধকে বলিলেন, “আমি ত সমস্ত তিহুই বিলি করিয়া বিদ্যাহি ; তবে হরির সারিপুত্র এখনও বিহারে আছেন ; তুমি তাঁহাকে তিহু দাও দিয়া ।” ইহা শুনিয়া সে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইল এবং “যে আজ্ঞা” বলিয়া স্নেহবনের দ্বারকোঠের নিকট হরিরের প্রতীক্ষা করিতে লাগিল । অনন্তর সারিপুত্র সেখানে উপস্থিত হইলে বৃদ্ধা তাঁহাকে প্রদীপাত-পূজক তাহার হস্ত হইতে পান গ্রহণ করিল এবং তাঁহাকে নিজের গৃহে লাইয়া গিয়া আসনে বসাইল ।

অনেক বহু-অজ্ঞাত গৃহস্থ গুলিতে পাইলেন যে এক বৃদ্ধা সারি ধর্মসেবাগতিকে লইয়া নিজের গৃহে উপবেশন করাইয়াছে । কোণলজ্জা এসেনজিও এ কথা শুনিলেন এবং বৃদ্ধার নিকট একখানি শাটক, সম্রাটবৃদ্ধপূর্ণ একটা হুবিলা ও বহুবিধ খাণ্ডা প্রেরণ করিয়া বলিয়া দিলেন, “হরিরকে পরিবেশন করিবার সময় আখ্যা যেন এই শাটক পরিধান করেন এবং এই সমস্ত কাপড় গরম করেন ।” রাজার বেখাধি অমাধিপতিও, পুত্র অমাধিপতিও এবং মহাপাদিকা বিদ্যাগত বৃদ্ধার নিকট ব্রহ্ম উপহার পাঠাইলেন ; অত্যন্ত গৃহস্থ ব ব সাক্ষ্যাদিতে কেহ এতদন্ত, কেহ বিপন্ন কাপড় প্রেরণ করিলেন । এইরূপে একদিনেই সেই বৃদ্ধা লভসমস্ত কাপড় প্রাপ্ত হইল ।

হরির সারিপুত্র বৃদ্ধাত বস্তু পান করিলেন, খাণ্ডা ও সকার সাহায্য করিলেন এবং অত্যাধিকার তাহাকে স্নোতাপ্রতিফল প্রদান করিয়া বিহারে প্রতিগমন করিলেন । অনন্তর বটনভার তিহুর তাঁহার হরির কর্তন করিতে লাগিলেন । তাঁহার বলিলেন, “যে আজ্ঞা, ধর্মসেবাগতি এই বৃদ্ধা পুণ্ডরীক বৈদ্য দূর করিলেন, তিনিই এই হরিরের প্রধান আশ্রয় হইয়াছেন, তিনি তৎপ্রসন্ন বাক্যপ্রণেয় গুণা প্রদর্শন করেন হাই ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া অপরূপা তাঁহারের আলোচনায় বিহব আনিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “যে, সারিপুত্র যে কেমন এ জ্যেষ্ঠ এই বৃদ্ধার আশ্রয় হইয়াছেন এবং নিতুন হইয়া তৎপ্রসন্ন বাক্য প্রেরণ করিয়াছেন তাহা বহু ; পূর্বেও তিনি এইরূপ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পূর্বেকালে ব্রাহ্মণ্যসীমান প্রস্থলন্তের সময় বোধিসত্ত্ব উত্তরাপথে এক বনিকদ্বন্দ্বের সম্মুখীন করিয়াছিলেন । তখন উত্তরাপথ হইতে পলাত অধবিক্ত ব্রাহ্মণ্যসীমায় শিবা অশ্ব বিক্রয় করিত ।

একদা এক অধবিক্ত পলাত অশ্ব লইয়া ব্রাহ্মণ্যসীমায় অতিবৃত্তে কাইতেছিল । পথে ব্রাহ্মণ্যসীমায় অনতিদূরে এক নিগমগ্রাম : ছিল । সেখানে পূর্বে এক অধবিক্তব্রাহ্মণ্য স্ট্রেট বস করিতেন । যে সময়ের কথা হইতেছে তখন তাঁহার প্রকাণ্ড বসভবনটি ছিল ; কিন্তু বস

* সৈন্য-সিদ্ধবংশ অথ : ১৪ বোন উত্তর অথ : কুণ্ডককুক্ষি—যে বৃদ্ধা বসই পুত্র হইয়াছে ।

১ : যে তিহু বসই বা বটী বাক্যইগা ধর্মসেবার সময় বিদ্যাপন করে :

২ : Market town, যে সমস্ত শ্রম-ব্রহ্মণ্যসীমায় বস হাই বসে ।

ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া একমাত্র বৃদ্ধা বয়সীতে পর্য্যবসিত হইয়াছিল। ঐ বৃদ্ধাই তখন উক্ত প্রাসাদে বাস করিতেন। অথবাণিক এই নিগমগ্রামে উপস্থিত হইয়া তাঁহার বাড়ী ভাড়া লইল এবং অথগুলিকে একপার্শ্বে বাধিয়া দিল। ঘটনাক্রমে ঐ দিনই তাহার অথসিংগেব মধ্যে এক আজ্ঞানেশী অধিনী শাবক প্রসব করিল। কাজেই বণিককে আবও দুই তিন দিন সেখানে থাকিতে হইল। অনন্তর সে রাজদর্শনার্থ যাত্রা করিল। তাহাকে যাত্রা করিতে দেখিয়া বৃদ্ধা কহিলেন, “ঘবভাড়া দিলে না?” “দিচ্ছি, মা।” “ভাড়া দিবার সময় আমাকে এই অথশাবকটা দাও এবং ভাড়া হইতে উহার নাম কাটিয়া লও।” বণিক তাহাই করিয়া প্রস্থান করিল।

বৃদ্ধা অথশাবকটাকে গৃহের ভায়ে মেহ করিতে লাগিলেন, এবং ভাত, কুঁড়া, পোড়াভাত, ও অন্ন পণ্ডা খাইয়া যে ঘাস রাখিয়া দিত, এই সকল খাওয়াইয়া তাহার লালন পালনে প্রবৃত্ত হইলেন।

কিয়ৎকাল পর বোধিসত্ত্ব পঞ্চশত অথসহ বারাগসীতে বাইবার সময় ঐ বাড়ীতেই বাসা লইলেন, কিন্তু কুণ্ডকখাদক সৈন্যব অথপোতকেব গন্ধ পাইয়া তাঁহার একটা অথও ঘরের ভিতর প্রবেশ করিল না। ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বৃদ্ধাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, এ বাড়ীতে কোন ঘোড়া আছে কি?” বৃদ্ধা বলিলেন, “বাবা, আর কোন ঘোড়া নাই, কেবল একটা বাচ্চা আছে, আমি তাহাকে নিজের গৃহের ভায়ে পুষ্টিতেছি।” “সে বাচ্চাটা কোথায়, মা?” চব্বিতে গিয়াছে, বাবা।” “কখন যিবিবে?” “ঐগুগিরই ফিরিবে।”

বোধিসত্ত্ব ঐ অথশাবকেব আগমন প্রতীকার নিজের অথগুলিকে বাহিরে রাখিয়াই বলিয়া রহিলেন। এ দিকে সৈন্যব-পোতকও চব্বিয়া শীতাই ফিরিয়া আসিল। বোধিসত্ত্ব সেই কুণ্ডককুণি সৈন্যব পোতককে দেখিয়া লক্ষণসমূহ বিচারপূর্বক স্থির করিলেন, ‘এই অথশাবক মহার্ষি বর, বৃদ্ধাকে মূল্য দিয়া ইহা গ্রহণ করিতে হইতেছে।’

এ দিকে সৈন্যব-পোতক গৃহে প্রবেশ করিয়া নিজের যারগার গিন্না দাঁড়াইল এবং তখনই বোধিসত্ত্বের অথগুলিও প্রবেশ করিতে পারিল।

বোধিসত্ত্ব দুই তিন দিন বৃদ্ধার গৃহে অবস্থিতি করিয়া অথগুলির ক্রান্তি অপনোদন করিলেন এবং যাত্রা করিবার সময় বলিলেন, “মা, আপনি দান লইয়া এই বাচ্চাটা আমার নিকট বেচুন। বৃদ্ধা বলিলেন, “বল কি বাবা। ছেলে কি বেচিতে আছে?” “মা, আপনি ইহাকে কি খাওয়াইয়া পুষ্টিতেছেন?” “আমি ইহাকে ভাত, কাঁচি, পোড়াভাত, ও অন্ন পণ্ডা খাইয়া যে ঘাস রাখিয়া দেয়, এই সকল দ্রব্য খাইতে দি এবং কুঁড়ার (বা গুদের) ঘাউ রাখিয়া তাহা পান করাই। এই ভাবে ইহাকে পুষ্টিয়া আসিতেছি, বাবা।” “মা, আমি ইহাকে পাইলে খুব ভাল ভাল খাবার দিব, এ যেখানে থাকিবে তাহার উপর চান্দোয়া খাটাইব, ইহার গুইবার ও দাঁড়াইবার যারগায় আভরণ দিব।” “তা যদি কর বাবা, তাহা হইলে আমার বাচ্চা স্বে খারুক, তুমি ইহাকে লইয়া যাও।”

তখন বোধিসত্ত্ব অথপোতকের পলচতুর্থে, লামুল ও মুখের জুড় পৃথক পৃথক মূল্য স্থির করিয়া সর্বমুদ্র বটসহ মূল্য দিলেন এবং বৃদ্ধাকে নববস্ত্রে ও আভরণে সুশোভিত করিয়া অথপোতকের সন্মুখে অবস্থিত করাইলেন। সে চক্ষু উন্নীলিত করিয়া বৃদ্ধার দিকে তাকাইল এবং অশ্রু বিসর্জন করিয়া লাগিল। বৃদ্ধাও তাহার পৃষ্ঠ পরিমার্জন করিয়া শলিলেন, “আমি এতদিন যে প্রোমাকে পুষ্টিয়াছিলাম, তাহার স্তম্ভ যথেষ্ট প্রতিদান পাইয়াছি, তুমি বাচ্চা, এমন ইহাও স্তম্ভে পাও।” অনন্তর সেই অথপোতক (বোধিসত্ত্বের সঙ্গে) চলিয়া গেল।

পরদিন বোধিসত্ত্ব জাহাঙ্গির, ‘কোথা হাউক, এই অথপোতক নিজের বস ভানে, কি না ভানে।’ এই উদ্দেশে তিনি উহার স্তম্ভ খাউ প্রদত্ত করাইয়া হোমো বর্ণিত দিলেন এবং

তাহার মধ্যে কুণ্ডক-খাগু ছড়াইয়া উহাকে বাইতে দিলেন। কিন্তু অখণ্ডক দ্বিগ করিল, “আমি এ খাদ্য খাইব না।” কাজেই সে ঐ খাগু পান বঝিতে চাহিল না। তখন বোধিসত্ত্ব তাহাকে পরীক্ষা করিবার জন্য নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

অন্তঃ উচ্ছিষ্ট ত্বং, অথবা কুণ্ডক, কেন,
খাদ্য তব ছিল এত দিন,
তবে কেন নাহি খাও হিরাহি যাপ্তে মায় ?
নহে এ ত কোন অংশে হীন।

ইহা শুনিয়া সৈন্ধব-পোতক নিম্নলিখিত দুইটা গাথা বলিল :—

কুণ্ড, মিল অবিলম্বে দেখানে তোমার,
কেন, কুঁড়া গেলে হয় গৃহর আহাৰ।
জান তুমি এবে যোরে, আমি যোগ্যতব,
জানি আমি, জান তুমি, এই যেতু মম
কুঁড়া আর কেন খেতে ইচ্ছা নাহি হব,
আর না খাইব ইহা, তন মহাধৰ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি তোমার পরীক্ষার জন্য অল্প করিয়াছিলাম, তুমি ক্ষুব্ধ হইও না।” অনন্তর তিনি অখণ্ডকটাকে উৎকৃষ্ট ত্রব্য খাওয়াইলেন, রাজাধৰ্ম্মে দিয়া একপার্শ্বে পঞ্চপত অখ রাখিলেন, এবং অপর পার্শ্বে বিচিত্র গুৰ্ণা খাটাইয়া, মাটির উপর গালিচা বিছাইয়া ও উপরে চান্দোরা তুলিয়া সেখানে সৈন্ধব পোতককে রাখিলেন। রাজা আনিয়া অখ দেখিতে দেখিতে জিজ্ঞাসিলেন, “এই খোটকটাকে পৃথক্ রাখা হইয়াছে কেন?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “মহারাজ, এই খোটকটা সৈন্ধব, ইহাকে অল্প অখ হইতে পৃথক্ না রাখিলে এ তাহাঙ্গিকে এখনই বন্ধনমুক্ত করিয়া বিমুক্ত করিবে।” “খোটকটা দেখিতে ভাল ত?” “হাঁ, মহারাজ।” “তবে উহা কিরূপ বেগে চলিতে পারে দেখিতে হইবে।”

তখন বোধিসত্ত্ব অখটাকে স্তম্ভজিত করিয়া তাহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন, রাজাধৰ্ম্মে যে সকল লোক সমবেত হইয়াছিল, তাহাঙ্গিকে বাহিব করিয়া দিলেন এবং “দেখুন, মহারাজ” বলিয়া ঘোড়া ছুটাইলেন। ঘোড়াটা এমন বেগে ছুটিতে লাগিল, যে বোধ চইল সমস্ত রাজাধৰ্ম্ম যেন এক নিমেষের অঙ্গপঙ্ক্তির দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়াছে।

বোধিসত্ত্ব আবার বলিলেন, “মহারাজ, সৈন্ধব অখপোতকের বেগ দেখুন।” তিনি তাহাকে এমন ভাবে ছুটাইলেন যে, সমবেত লোকের কেহই তাহাকে ধৃষ্টগোচর করিতে পারিল না। তাহার পর তিনি অখের উন্নয়নরূপ দ্বারা পরিবেষ্টন করিয়া ছুটাইলেন, লোকে কেবল রক্তবর্ণধানিই দেখিতে লাগিল।

নগরের মধ্যে কোন উদ্ভাসে একটা গুহরিণী ছিল। বোধিসত্ত্ব অখটাকে দেখেনে লজ্জা ভয়ের পৃষ্ঠে ছুটাইলেন। অখ এমন প্রকৌশলে খাবিত হইল যে, তাহার কুণ্ডল পর্য্যন্ত ভিড়িল না। তাহার পর সে পদগমের উদ্দেশ্যে ছুটিয়া, কিন্তু একটা পদগমও উত্তর ভয়ে চলিয়া গেল না।

এইরূপে অখের অদ্বুত বেগ প্রদর্শন করিয়া বোধিসত্ত্ব তাহার পৃষ্ঠ হইতে অবতরণ করিলেন এবং করতালি দিয়া এক হস্ত প্রশংসিত করিলেন। অখ অমনি পঞ্চদ্বার হস্ত করিয়া তাহার হস্তভাগে প্রাণদান হইল। তখন মহাধৰ্ম্ম রাজাকে সন্মোহন করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, এই অখপোতকের সঙ্গিবে বেগ প্রদর্শনার্থ অসম্ভব ধৰ্ম্মভণ্ডা পৰ্য্যাপ্ত হইবে না।” রাজা অতিনাশ সঙ্কট হইয়া নাস্ত্যক অর্জুনাভ্যাসন করিলেন, সৈন্ধবপোতকভেদে নিঃশব্দ মস্তকবের পদে অধিষ্ঠিত করিলেন। সৈন্ধব পোতক রাজার সঙ্গিণী শিখা মস্তক হইল, রাজা তাহার সঙ্গিণী হইয়া চলিতে লাগিলেন। তাহার হস্তাধার রাজার সঙ্গিণী হইয়া চলিতে লাগিলেন।

অলঙ্কৃত হইল, চতুর্ভাষীয় গন্ধ দ্বারা * উহার ভূমি লেপন করা হইত, প্রাচীরগুলি পুষ্পমালাদি-
দ্বারা পরিশোভিত হইত, উর্দ্ধদেশে সুবর্ণ তারকা খচিত চন্দ্রাতপ শোভা পাইত, যনতঃ
চতুর্দিকেই ইহা বিচিত্র পটমণ্ডপের ভাষ্য প্রতীয়মান হইত। উহাতে প্রতিদিন গন্ধর্ব্বতৈলের
প্রদীপ জলিত, অশ্বৈব মলমূত্রত্যাগের স্থানে সুবর্ণস্থানী রক্ষিত হইত, আহারের জন্ত প্রত্যহ
রাজভোগের আয়োজন হইত। ইহাব আগমনকাল হইতেই সমস্ত জম্বুদ্বীপ রাজার কবচলগত
হইল। রাজা বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে চলিয়া দানাদি পুণ্যকর্ম্মানুষ্ঠানপূর্ব্বক স্বর্গলোকপ্রাপ্তির
উপযুক্ত হইলেন।

[কথান্তে শান্তা সত্যানুসারে ব্যাখ্যা করিয়া শান্তকের সম্বধান করিলেন। সত্যব্যাখ্যা শুনিয়া বহু ভিক্ষু
শ্রোতাগণ, সত্কাণ্ডারী ও কমাণ্ডারী হইলেন।

সম্বধান—তখন এই বুদ্ধাই ছিল সেই বুদ্ধা; সারিপুত্র ছিলেন সেই সৈক্যপোতক, আনন্দ ছিলেন সেই
রাজা এবং আমি ছিলাম সেই অশ্ববপিক্।]

২৫৫—শুক-জাতক ।

[এক ভিক্ষু অতি ভোজনহেতু অসুখী রোগে বৃত্তাশ্রমে পতিত হইয়াছিলেন। তাহাকে লক্ষ্য করিয়া ভেতবনে
অবস্থিত কালে শান্তা এই কথা বলিয়াছিলেন।

শুনা যায় ঐ ভিক্ষুর বৃত্তা হইলে ভিক্ষুরা বর্ষসভার সবচেত হইয়া তাহার বোঝা কীর্তন করিতেছিলেন।
তাহারা বলিতেছিলেন, “নেথ ভাই, অসুখ ভিক্ষু নিজের সুখিগ্রমাণ না বুঝিয়া অতি ভোজন করিয়াছিলেন
এবং অসুখ করিতে অসমর্থ হইয়া বৃত্তাশ্রমে পতিত হইয়াছেন। এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া প্রথমে
তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন, এবং বলিলেন, ‘কেবল এখন নহে, অতীত ভবিষ্যৎ এই
যাতি অতি-ভোজনবশতঃ এাণ হারাইয়াছিলেন।’ অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বাবাণ্ধীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব হিমবন্তপ্রদেশে শুক-যোনিতে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন এবং হিমবন্তের সমুদ্রাভিমুখী পার্শ্বস্থ সহস্র সহস্র শকের রাজা হইয়াছিলেন।
তাহার এক পুত্র ছিল। যখন পুত্রটি বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সশল হইল, তখন বোধিসত্ত্বের
দৃষ্টিশক্তি বহু দীর্ণ হইয়া পড়িল। শুকেবা বহু শীঘ্রগামী, সেইজন্যই বোধ হয় বার্কক্য
উপস্থিত হইলে প্রথমেই তাহাদের চক্ষু ঘূর্ণল হইয়া থাকে। যাহা হউক, বোধিসত্ত্বের পুত্র
মাতা পিতাকে ক্রমায়ে রাখিয়া নিজেই চরায় যাইত এবং তাঁহাদিগের পোষণ কবিত। সে
একদিন গোচরভূমিতে গিয়া পর্ব্বতশিখর হইতে সমুদ্রের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া একটা দ্বীপ
দেখিতে পাইল। সেই দ্বীপে সুবর্ণবর্ণ মধুস্রব্ধবিশিষ্ট আশ্রয় ছিল। পরদিন গোচরবেলায় সে
উড়িয়া গিয়া সেই আশ্রয়ে অবতরণ করিল, আশ্রয় পান করিল এবং আশ্রয় লইয়া মাতা-
পিতাকে দিল। বোধিসত্ত্ব তাহা খাইবার সময় রস আশ্বাদন করিয়াই চিনিতে পারিলেন এবং
বলিলেন, “বাবা, ইহা না অনুক দ্বীপের আম।” তাহার পুত্র বলিল “হাঁ বাবা।” “দেখ বাবা,
যে সকল শুক ঐ দ্বীপে যায়, তাহারা বেগু দিন বাচে না। তুমি আর কখনও ঐ দ্বীপে যাইও
না।” কিন্তু পুত্র পিতার উপদেশে কর্ণপাত না করিয়া সেখানে যাইতে লাগিল।

অনন্তর এক দিন সে ঐ দ্বীপে গিয়া বহু আশ্রয় পান করিয়া এবং মাতাপিতার
চতুঃপদ লইয়া সমুদ্রের উপর দিয়া আসিবার কালে গুরুভারমণিত স্নান্ধিবশতঃ নিদ্রাভিত্ত
হইল। সে নিদ্রিত অবস্থাতেই উড়িতে লাগিল, কিন্তু তুণ্ডে যে ফলটি লইয়া যাইতেছিল

* সত্যতঃ সত্যোক্ত্যে বর্ণনায় সত্যের উল্লেখ দেখা যায়—ইষ্ট অশ্বিষ্ট, মধু, অই নির্ধারী, সত্য, নিম্ব,
হক, বিন্দু, অর।

তাহা পড়িয়া গেল। ক্রমে সে অভ্যস্ত পথ হইতে সরিয়া পড়িল, নিম্নগামী হইয়া উদকপৃষ্ঠ স্পর্শ করিয়া উজিতে লাগিল, এবং শেষে সমুদ্রগর্ভ পতিত হইল। তখন একটা মৎস্ত তাহাকে পাইয়া ফেলিল। বোধিসত্ত্ব যখন দেখিলেন, তাহার আগমনবাণ অতীত হইয়াছে, অথচ সে দিবিয়া আসিল না, তখন তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, সে সমুদ্রে পড়িয়া মারা গিয়াছে। অতঃপর সেই অদূরদর্শী শুক পোতাঁকর মাতাপিতাও আহারাভাবে শীর্ণদেহে প্রাণত্যাগ করিলেন।

কথান্তে শান্তা অতিসবুধ হইয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

বুঝি নিম্ন পরিবাণ বহরিন বিহঙ্গম
করেছিল আহার গ্রহণ,
হারায় নি পথ ভুল মাতা পিতা উজয়ের
করেছিল ভরণ পোষণ।
কিন্তু যবে লোভবশে বহন্তর আশ্রয়দ
উপরস্থ করিল দ্রুততি,
তখনি দ্রুতগ হতে ডুবিল বাধর অগ্নে
অমিতাভায়ের এই গতি।
মিতাভার সুখাধর মিতাহার বাধ্যকর,
অমিতাভায়েতে বলকর,
মিতাহারী, মিতাভারী হুখে থাকে চিরদিন
হর তার বল উপরে।*

[পাতা এইরূপে বর্ণনাক্রমে করিয়া সত্যসবুধ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া বহ লোক প্রোতাপন, সন্তোষান্বিত, আনন্দান্বিত ও অর্ধন হইল।

সবধান—তখন এই অতিচোড়ী তিনু ছিল সেই শুকরাজপুত্র এবং আদি হিলাব সেই শুকরাজ।]

* টীকাকার এই গাথাগুলি ব্যাখ্যা করিতে বিয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

আর্য শুক সেই প্রব্রাজক
সামান্যে সবা যেন হও মিতাভার।
মিতাহারী, লবু সবা উবর বাহার
হর সেই বর্জসিষ্ট তিনু সঙ্গসার।
চারি কিংবা পাঁচ গ্রাম করিয়া ভোজন
তার পর অল বেগ কর সমাপন।
মিতাহারী তিনুপক্ষে পথ্যাপ্ত হইয়াই।
মিতাহারে চিরদিন দুখেতে কাটাই।
মিতাহারগণ সবা করিয়া দ্রুত
মিতাহারে বেই করে জীবন দাপন,
কোপের বহন। তারে না হর পুষ্টি
শীর আসি মরা তারে না পুষ্টি প্রাপ্তি।
আমুদুহি হর তার মিতাহার গণ
অতএব মিতাহারী হও সঙ্গসার।

ইহার মধ্যে মতু বাণ

* অবা বাধ্যবাবুচন্দ্রবর্ষক চিত্রোদয়
অপুণ্য লোকবিধি ও প্রভৃতি পরিবর্তন

এই বসন্ত পুস্কনী

২৫৬—জ্ঞানদপান জাতক ।*

[শান্তা ছেতবনে অবস্থিতিকালে আবৃত্তীবাণী কণ্ঠপর বণিকের সহকে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই সকল বণিক নাকি এবরা আবৃত্তীতে পণ্যদ্রব্য সংগ্রহ করিয়া সেই সমস্ত শকটে পুরিয়াছিল এবং বাণিজ্যার্থ যাত্রা করিবার সময় তথাগতকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিল। তাহার। তাঁহাকে বহু দান দিয়াছিল, দ্বিশরণ গ্রহণ করিয়াছিল, শীলসমূহে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং শান্তাকে বন্দনা করিয়া বলিয়াছিল, ‘ভদ্র, আমরা বাণিজ্যার্থ দূর পথ অতিক্রম করিব। পণ্যদ্রব্যগুলি বিক্রয় করিয়া যদি সকলকাম হই, এবং নিশ্চিন্তে ফিরিতে পারি, তাহা হইলে আবার আপনার অন্টনা করিব।’ অনন্তর তাহার। গন্তব্য পথে যাত্রা করিয়াছিল।

একদিন তাহার। এক কাষ্ঠার অতিক্রম করিবার সময় একটা পুরাতন কূপ দেখিতে পাইয়া বনাবলি করিতে লাগিল ‘এই কূপ জল নাই আমরা কিং পিপাসার কাতর হইয়াছি। এস, ইহা খনন করা যাউক।’ অনন্তর তাহার। খনন আরম্ভ করিল এবং একে একে লৌহ হইতে বৈদূর্য পর্যন্ত বহুবিধ ধনিজ দ্রব্য প্রাপ্ত হইল। তাহার। ইহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া এই সকল রত্নদ্বারা শকটগুলি পূর্ণ করিল এবং নিরাপদে আবৃত্তীতে ফিরিয়া গেল। সেখানে আনীত ধন যথাহানে রাখিত করিয়া তাহার। স্থির করিল ‘আমরা যখন একপ লাভবান হইয়াছি তখন ত্রিভুঙ্গকে ভূমিতোষণ করাইতে হইবে।’ এই উদ্দেশ্যে তাহার। তথাগতকে নিমন্ত্রণ করিল, তাঁহাকে বহু ধন দান করিল এবং তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপস্থিত হইয়া, বেরূপে ধনলাভ করিয়াছিল তাহা নিবেদন করিল। তাহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন ‘উপাসকগণ, তোমরা সন্ধ্যাবে সন্তুষ্ট হইয়াছ তোমাদের দুঃখাকাজ্ঞা ছিল না এই ভক্ত তোমাদের প্রাণ রক্ষা হইয়াছে, ধনপ্রাপ্তিও ঘটয়াছে। পুরাকালে কিং দুঃখাকাজ্ঞা ও অসহ্য ব্যক্তিরা পণ্ডিতদিগের কথার কর্ণপাত না করিয়া প্রাণ হারাইয়াছিল।’ অনন্তর তিনি উক্ত উপাসকদিগের অনুরোধে সেই অজ্ঞাত কথা আরম্ভ করিলেন।]

পুরাকালে বারাণসীসীমার ব্রহ্মদেশের সময় বোধিসত্ত্ব বণিককূলে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর একজন প্রসিদ্ধ সার্বভৌম হইয়াছিলেন। তিনি একদা বারাণসীতে পণ্যদ্রব্য সংগ্রহ করিয়া শকটপূর্ণ করিয়াছিলেন, বহু বণিক সঙ্গে লইয়া, তোমরা যে কাষ্টারের কথা বলিলে, তাহারই মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং তোমরা যে কূপের কথা বলিলে, সেই কূপ, দেখিতে পাইয়াছিলেন। সেখানে বণিকের। জল পান করিবার আশায় উক্ত কূপ খনন করিতে করিতে একে একে বৈদূর্য প্রভৃতি লাভ করিয়াছিল। কিন্তু এত রত্ন পাইয়াও তাহাদের সন্তোষ জন্মে নাই, তাহার। ভাবিয়াছিল আরও নিম্নে ইহা অপেক্ষা সুন্দরতর রত্ন নিহিত আছে। এইরূপ স্থির করিয়া তাহার। ভূয়োভূয়ঃ খনন করিয়াছিল। তাহাদের এই কাণ্ড দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিয়াছিলেন, “বণিকগণ, ভোতই লোকের বিনাশমূল। আমরা বহু ধন লাভ করিয়াছি; ইহাতেই সন্তুষ্ট হও, আর খনন করিও না।” কিন্তু তাহার। নিবেদনসত্ত্বেও ক্রমাগত খনন করিতে লাগিল। ঐ কূপের নিম্নে এক নাগরাজ বাস করিতেন। খননের অন্তর খনন নাগরাজের বিমান ভগ্ন হইল এবং উর্দ্ধ হইতে নোদ্রি ও ধূলি পড়িতে লাগিল, তখন তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া নাসাবাত দ্বারা বোধিসত্ত্ব বাতীত দ্রষ্ট সকলকে নিহত করিলেন। অনন্তর তিনি নাগভবন হইতে নিশ্চাস্ত হইয়া শকট গুলিতে বসিয়া যুতিলেন ও রত্ন বোঝাই করিলেন, বোধিসত্ত্বকে একখানি শুল্কর দানে বসাইলেন, নাগবালকদিগের দ্বারা শকটগুলি চালাইলেন, এবং বোধিসত্ত্বকে লইয়া বারাণসীতে উপস্থিত হইলেন। তিনি বোধিসত্ত্বকে তাঁহার বাসভবনে লইয়া গেলেন, এবং সেখানে সন্ধ্যা ধন যথাহানে রাখিয়া দিয়া নাগলোকে ফিরিয়া গেলেন। ইহার পর বোধিসত্ত্ব এমন ভাবে দান করিতে লাগিলেন যে সমস্ত যত্নবীণে কাহারও হস্তকর্ণদ্বারা জীবিকা-

নির্দোষের প্রয়োজন রহিল না। তিনি শীলসমূহ রক্ষা করিতেন এবং পোষণ ব্রত পালন করিতেন। এই নিমিত্ত জীবনাবসানে তিনি স্বর্গলোকে গমন করিলেন।

[কথায়ে শান্তা অভিসমুদ্র হইয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

উষকার্ণে পুরাতন করিগা কুপ পনন

গেয়েছিল বর্ণকের বল

মৌহ, ভাস, রস, সোস, বর্ণ, রোগ্য, মুক্তা বহ,

বৈবৃদ্ধ রতন সমুদ্রল ।

এত পেরে কিল, হায়, সরস মা হ'ল ভাগ,

জ্যোত্স্ন করিল ধনব ;

সেই বেড়ু খানীবিলে বিবর্ত নিঃখান ছাড়ি

লোভোষের করিল নিধন ।

খোঁড় তাহে কতি বাই, অতি খোঁড়া কিত, তাই,

অদমন করে নসটন ;

খুঁড়িয়া লভিল ধন ; অতি খুঁড়ি সূর্য্যপ

ধন গ্রাধ করে বিসর্জন ।

[সমবধান—তখন সারিপুত্র হিলেন সেই মাধবরাজ এবং আমি হিলাম সেই প্রমিত সার্ববাহ ।]

মতিলোভের পরিণামসম্বন্ধে এই জাতকের সহিত পঞ্চম বর্ণিত নিম্নলিখিত চতুর্দশের কথা তুলনীর (অপরীকিতকারণক—২) ।

২৫৭—প্রাণীচর্চা-জাতক ।

[শান্তা মৃত্যুবনে প্রভাশপলা সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এত বিনতিহারা বর্ণসমূহ সমবেত হইয়া বর্ণধনের প্রভাশ প্রণয় করিতেছিলেন। তাঁহারা বলিতেছিলেন, “অহো! তথাবতের কি মহীশী প্রভা! ইহা যেমন বিবদ্যাপিনী, তেমনই রসবতী; যেমন প্রভাশপলা, তেমনই ভীমা ও বিলম্বাব পতনকুশলা; কল্যাণী তিনি প্রভাবলে তুলোক ও বর্ষেক, উত্তর পোককেই অতিক্রম করিয়াছেন।” এই সময়ে শান্তা দেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জাতিতে পারিলেন এবং কহিলেন, “তিনুপ, তথাগত কেবল এ অম্ব ধরে, অতীত জগতে প্রভাবানু ছিলেন।” অবশেষে তিনি সেই পুরাতন কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন।] *

পূর্ব্বকালে যখন জনপদ ব্যাধ্যশীতে ব্যাধ্য করিতেন, সেই কন্যে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্র-মহিষীর গর্ভে ভগ্নগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার মুখমণ্ডল গুণহিমাক্রান্ত কাকনমর মুকুরের দ্বারা অতীত নিরুদয় ও শোভাসম্পন্ন ছিল বলিয়া নামকরণবিধানে তাঁহার নাম রাখা হইয়াছিল “কার্দ্দম্ব কুমার” ।

বোধিসত্ত্বের বয়স যখন সাত বৎসর নাম, তখনই তিনি পিতার বস্ত্রে বেবস্ত্রে ও সঞ্চয় শৌক্য কর্তব্যে ব্যাধ্য হইয়াছিলেন। এই সময়ে রাজা জনসম্মুখে নৃত্য হইল, অন্যতরোহা মহাসমারোহে তাঁহার শরীরকৃত্য সম্পাদনপূর্ব্বক স্ত্রীর স্বর্গভ্রামনার বিস্তর দান করিলেন। অতঃপর তাঁহারা রাজ্যভগ্নে সমবেত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, “এই কুমার নিত্যস্ত শিত, ইহাকে কিরণে রামপদে অতিবিক্রম করা বাইতে পারে? অতিবেকের পূর্ব্বক ইহাকে উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া দেখা আবশ্যক।” †

* এই কুমারের সহিত উষাকার্ণকের (৪০০) কুমারী তুলনীয়।

† ইহা হইতে বুঝা যায় পূর্ব্বকালে ভারতবর্ষে রামপদ সর্বত্র সুব্যাখ্যাত ছিল না। সুতরাং রামপদে অমোঘবান বা অমোঘ হইলে মহীশী অপর কার্য্যকেও জানা করিতে পারিতেন। অন্য কোন কোন কারণে এই সিদ্ধান্তের সমর্থন করে।

ইহা স্থির করিয়া তাঁহারা একদিন নগর সুসজ্জিত করিলেন, বিচারালয় সুসজ্জিত করিলেন, সেখানে কুমারের উপবেশনার্থ একখানি পল্যক রাখিয়া দিলেন এবং কুমারকে গিয়া বলিলেন, “আপনাকে একবার বিচারালয়ে যাইতে হইবে।” “বেশ, যাইতেছি” বলিয়া কুমার বহু অমুচরসহ বিচারগৃহে গিয়া পল্যকে উপবেশন করিলেন।

কুমার বিচারালয়ে আসীন হইলে অমাত্যেরা এক মৰ্কটকে বাস্তবিদ্যাচার্যের * বেশ পরাইয়া ও দুই পায়ে হাঁটাইয়া তাহার নিকট আনয়নপূর্বক বলিলেন, “কুমার, আপনার পিতা স্বর্গীয় মহারাজের সময়ে এই ব্যক্তি বাস্তবিদ্যাচার্য্য ছিলেন। বাস্তবিদ্যার ইহার এমন নৈপুণ্য যে ইনি ভূপৃষ্ঠের সাত হাত † নীচে কোন ঘোষ থাকিলেও তাহা দেখিতে পান। ইনি যে স্থান নির্দেশ করিয়া দেন, সেই স্থানেই রাজবংশীর ব্যক্তিনিগের গৃহ নির্মিত হয়। আপনি অমুগ্রহপূর্বক ইহাকে কোন গমে নিযুক্ত করুন।”

কুমার আগন্তকের আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিয়া বুঝিতে পারিলেন, “এ মনুষ্য নহে, মৰ্কট, অন্যো যাহা প্রস্তত করে, মৰ্কটেরা তাহার বিনাশ করিতে জানে, কিন্তু যাহা কেহ করে নাই, তাহা সম্পন্ন করিতে বা বিচার করিয়া দেখিতে মৰ্কটের সাধ্য নাই।” এই সিদ্ধান্ত করিয়া তিনি অমাত্যদিগকে সযোজনপূর্বক নিম্নলিখিত প্রথম গাথা পাঠ করিলেন :—

বাস্তবিদ্যা হনিপুণ এ নহে নিশ্চয়,
লোচী বলিযুধ ‡ এই, তব, মহাশয়।
ভস্মিতে নিপুণ বড়, গড়ি ত না পারে,
মৰ্কট চরিত্র এই বিবিত স যারে।

অমাত্যেরা বলিলেন, “আপনি যেক্ষণ বলিতেছেন, তাহা হইতে পারে।” অনন্তর তাঁহারা মৰ্কটটাকে সেখান হইতে লইয়া গেলেন, কিন্তু দুই দিন পরে তাহাকেই পুনরায় লাজাইয়া বিচারালয়ে আনিয়া বলিলেন, “কুমার, এই ব্যক্তি আপনার পিতা স্বর্গীয় মহারাজের সময় বিনিস্চয়ানাত্য § ছিলেন এবং অর্থি প্রত্যর্থীদিগের বিবাদ নিষ্পত্তি করিতেন। ইহাকে অমুগ্রহ-পূর্বক বিচারকার্য্যে আপনার সহায় করিয়া লউন।” কুমার আগন্তককে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘চিন্তবৃত্তিসম্পন্ন ও হিতাহিত জ্ঞানবিশিষ্ট মানব কখনও এরূপ লোমশ হইতে পারে না, এই চিন্তবৃত্তিহীন বানর কি বিনিস্চয় কার্য্যে নিপুণ হইতে পারে?’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

এরূপ লোমশ দেখে বুঝি কি সম্ভবে ?
বিশ্বাস এমন জীবে কে করেছে কবে ?
তবেহি পিতার ঠাই বানরের বুঝি নাই,
এও সেই বুঝিহীন বানর নিশ্চয় ;
কেন অতারণ্য সোরে কর, মহাশয় ?

এই গাথা শুনিয়াও অমাত্যেরা বলিলেন “আপনি বাহা অহুমান করিয়াছেন, হয় ত তাহাই সত্য।” তাঁহারা সেদিনও সেই মৰ্কটকে বিচারালয় হইতে লইয়া গেলেন ; কিন্তু আর এক দিন তাহাকেই পূর্ববৎ লাজাইয়া পুনরায় সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন, “কুমার, আপনার পিতা স্বর্গীয় মহারাজের সময় এই ব্যক্তি মাতাপিতার সেবা শুশ্রূষা করিতেন

* বাস্তবিদ্যা—যে বিদ্যার বলে বাস্তব জীবির যোগদণ বলা ও শল্যোদ্ধার করা যাইতে পারে।

† হুগ ‘সপ্তহাত’ এই গুণ আছে। হটন—সংস্কৃত ‘বহি’ বা ‘অবহি’—অর্থাৎ হইতে কমি। অতুনির অর্থান পরাণ একবারে তৎকাল একমুঠ হাত।

‡ বলিযুধ—মৰ্কট।

§ বিনিস্চয়ানাত্য—বিচারক (৯৮)।

এবং বয়োভ্যেষ্ঠদিগের প্রতি সম্মান দেখাইতেন। আপনি অন্তর্গতপূর্বক ইহাকে আশ্রয় দিন।”
কুমার কিন্তু তাহাকে অবলোকন করিয়া ভাবিলেন, ‘মৰ্কটেরা অস্তিরচিত্ত; তাহারা কি মাতা-
পিতার সেবা প্রভৃতি কার্য্য সম্পাদন করিতে পারে?’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি নিম্ন-
লিখিত তৃতীয় গাথাটা বলিলেন :—

দশরথ + পিতা মন, শুনেছি তাঁহার বৃৎ
মৰ্কট চক্ৰবর্তি, সে বহু না রাখে ধ্বংস
পিতা, মাতা, ভাই, বোন, বিধা জাতি বহুমনে,—
বরে না কখন(ও) কার(ও) ইষ্টের সাধন,
মৰ্কট প্রকৃতি এই জানে সৰ্বজন।

অমাত্যেরা এবারেও বলিলেন, “আপনি বাহা বলিতেছেন, তাহা অসম্ভব নহে।” অনন্তর
তাঁহারা মৰ্কটটাকে সেখান হইতে সরাইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমাদের কুমার দেখিতেছি,
বিলম্বণ বুদ্ধিমান; ইনি নিশ্চিত রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতে পারিবেন।’ এই স্থির করিয়া
তাঁহারা বোধিসত্ত্বকে রাজপথে অভিষিক্ত করিলেন এবং “আদর্শকুমার রাজা হইয়াছেন, তোমরা
তাঁহার আজ্ঞা পালন কর” এই কথা ভেরী বাজাইয়া ঘোষণা করিয়া দিলেন। বোধিসত্ত্ব
তদবধি যথাধৰ্ম্ম রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন; তাঁহার অপূৰ্ণ জ্ঞানের কথা সমস্ত
জঘূৰ্ণণে প্রচারিত হইল। নিম্নলিখিত চৌদ্দটি প্রশ্নের উত্তরদান হইতে তাঁহার পাণ্ডিত্যের
পরিচয় পাওয়া যায় :—

গো, শিত, ঘোঁক, ভোস, † গ্রামের বতল,
গমিকা, প্রহরী, মৰ্গ, যুগ—এ সকল,
তিস্তির, ঘেবতা, মাগ, তাপসের দল,
জাকণবালক—এই চৌদ্দ প্রশ্নহল।

উল্লিখিত প্রশ্নসমূহ সবক্কে আন্তর্গতপূর্বক বলা বাইতেহে।

বোধিসত্ত্ব রাজ্যে অভিষিক্ত হইলে তৃতপূর্বক রাজা জনসঙ্ঘের গ্রামীনীচণ্ড নামক এক ভৃত্য
বিবেচনা করিয়াছিল, ‘রাজকাৰ্য্যে রাজার সমবয়স্ক লোক নিযুক্ত হইলেই শোভা পায়; আমি
বৃদ্ধ হইয়াছি, দীর্ঘল জীবনরত রাজার ভৃত্য হইয়া থাকি আমার পক্ষে অসম্ভব, অতএব
জনপথে গিয়া কৃষিকৰ্ম্ম দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিব।’ এই অভিপ্রায়ে গ্রামীনীচণ্ড রাজধানী
হইতে তিন যোজন দূরে এক গ্রামে গিয়া বাস করিতে লাগিল। কিন্তু কৃষিকৰ্ম্মের জন্য তাঁহার
গরু ছিল না। কাজেই, যখন বৃষ্টি হইল, তখন সে এক বজুর বাটী হইতে দুইটা গরু চাহিয়া
আনিল, সমস্ত দিন ছুরি কর্ষণ করিল এবং বিকানাবেলা গরু দুইটাকে বেশ করিয়া ষাণ্ডয়াইয়া
ফিরাইয়া দিবার জন্য বজুর গৃহে গমন করিল। বহু তখন তাঁহার জীব সন্থিত ঘরের মধ্যে
বসিয়া ভাত খাইতেছিল। গোশালা গরু দুইটার কান ছিল; তাহারা আগুন হইতেই
উদ্ধার মধ্যে প্রবেশ করিল। যখন গরু দুইটা গোশালার প্রবেশ করিল, তখন গ্রামীনীচণ্ডের বহু
তাঁহার খালা তুলিয়া আহাৰ করিতেছিল এবং বজুগর্ভা ভোজন শেষ করিয়া তাঁহার খালা
নামাইয়া রাখিতেছিল। তাহারা গ্রামীনীচণ্ডকে আহাৰ করিতে আহ্বান করিল না দেখিয়া
সে “এই ভোমাদেব গরু ফিরাইয়া দিলাম” এরূপ কোন কথা না বলিয়াই চলিয়া গেল।
অতঃপর রাত্ৰিকালে চোর আসিয়া গোশালা ‡ হইতে গরু দুইটা অপহরণ করিল।

পরদিন প্রাতঃকালে গ্রামবীর বহু গোশালা খুঁজি বেরিয়া বুকিতে পাইল যে গরু চুরি

* ইহা জনসঙ্ঘের নামান্তর।

† মূল ‘নলকার’ এই পর আছে।

‡ মূল ‘বৎ পথ আছে। বৎ—দয়।

গিয়াছে, তথাপি সে সত্কল্প করিল, গ্রামণীর নিকট হইতেই ক্ষতিপূরণ আদায় করিতে হইবে। অনন্তর সে গ্রামণীর নিকট গিয়া বলিল, “আমার গরু ফিরাইয়া দাও।” গ্রামণী বলিল, “নাঃ। গরু যে তোনার গোহালেই রহিয়াছে।” “তুনি কি গরু দুইটা আমার হাতে হাতে ফিরাইয়া দিয়াছ?” “না, আমি তোমার হাতে হাতে ফিরাইয়া দিই নাই।” “তবে, এই দেখ রাজার দূত উপস্থিত, এস রাজার কাছে যাই। (সে দেশে এই প্রথা ছিল যে, লোকে একটা ঢিল বা একখানা ধাপরা ভুলিয়া বলিত, ‘এই দেখ রাজার দূত, এস, রাজার নিকট যাই।’ এই কথা শুনিয়া যদি কেহ রাজদ্বারে না যাইত, তাহা হইলে রাজা তাহার দণ্ডবিধান করিতেন। সূত্রান্ত) “রাজদূত” এই শব্দ শুনিয়া গ্রামণী ঐ ব্যক্তির সহিত যাত্রা করিল।

গ্রামণী তাহার অভিযোক্তার গহিত রাজদ্বারাভিনুখে যাইবার সময় পথে এক গ্রামে উপস্থিত হইল। সেখানে তাহার এক বন্ধু বাস করিত। গ্রামণী বলিল “দেখ, আমার বড় দুখা পাইয়াছে, তুমি এখানে একটু অপেক্ষা কর, আমি গ্রামের ভিতর গিয়া কিছু খাইয়া আসি।”

গ্রামণী তাহার বন্ধুর গৃহে গেল, কিন্তু তাহার বন্ধু তখন বাড়ীতে ছিল না। বন্ধুর স্ত্রী বলিল, “রান্না ভাত নাই; আপনি এক সুদৃষ্ট অপেক্ষা করুন, এখনই ভাত রান্না দিতেছি।” ইহা বলিয়া সে যেমন ভাতভাতি চাউল আনিবার জন্ত মাচার উঠিতে গেল, অমনি পথখলন হওয়ার মাটিতে আছাড় পড়িল। সে সাত মাসের গর্ভবতী ছিল। অকস্মাৎ পতনের জন্ত তখনই তাহার গর্ভস্রাব হইল। তাহাব স্ত্রীও ঠিক সেই সময় কিরিয়া আসিয়া গ্রামণীকে ধরিয়া বলিল, “তুমিই প্রহার করিয়া আমার স্ত্রীর গর্ভপাত ঘটাইয়াছ, এই দেখ রাজার দূত, চল তোমাকে রাজার নিকট লইয়া যাই।” ইহা বলিয়া সেও গ্রামণীকে লইয়া গৃহ হইতে যাত্রা করিল। গ্রামণী এখন দুই জনের বন্দী, একজন তাহার অগ্রে ও একজন তাহার পশ্চাতে থাকিয়া চলিতে লাগিল।

ইহার পর তাহার আর একটা গ্রামের নিকট উপস্থিত হইল। সেখানে একটা ঘোড়া ছিল। ঘোড়াটা বাগ না মানিয়া তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে ছুটিল, সহিস কিছুতেই উহাকে ধামাইতে পারিল না। সে গ্রামণীকে দেখিয়া বলিল, “ওগু মায়া, বা তা কিছু একটা দিরা মারিয়া ঘোড়াটাকে ফিরাইয়া দাও তা।” গ্রামণী একখানা পাখর লইয়া ছুড়িল, ইহা ঘোড়াটার পায়ে গিয়া লাগিল। কিন্তু ছুৎখের বিষয় এই যে, ভেতরেও কাঠ যেমন সহজে ভাঙ্গিয়া যায়, পাখরের চোটে ঘোড়ার পাখানিও সেইরূপ ভাঙ্গিয়া গেল।” তাহা দেখিয়া সহিস বলিল, “কহে কি মায়া, ঘোড়াটার পা ভাঙ্গিয়া ফেলিলে। এই দেখ রাজার দূত।” অনন্তর সেও গ্রামণীকে ধরিয়া রাজদ্বারে চলিল।

একে একে তিন জনের হাতে বন্দী হইয়া গ্রামণী চিন্তা করিতে লাগিল, ‘ইহারা ত আমাকে রাজার নিকট লইয়া চলিল; আমি গরুর দাম দিতে পারিব না; গর্ভপাতের জন্ত যে দণ্ড হইবে তাহা সেওরা ত একেবারেই অসাধ্য, ঘোড়ার দামই বা পাইব কোথা? আনার পক্ষে এখন মরণই মরণ।’ এই রূপ ভাবিতে ভাবিতে যাইবার সময় সে পনের পার্শ্বে একটা বন এবং ঐ বনের এক পার্শ্বে প্রপাতযুক্ত একটা পর্বত দেখিতে পাইল। প্রপাতের নিম্নে ছায়ায় বসিয়া দুইজন নগর্যার মাদ্রর বসিতেছিল, তাহাদের একজন পিতা এবং একজন পুত্র।

গ্রামণী বলিল, “বড় বাধে পেরেছে, তোমরা এখানে একটু অপেক্ষা কর, আমি দ্রুতই কিরিয়া আসিতেছি।” অনন্তর সে পর্বতে আরোহণপূর্বক প্রপাতের উপর হইতে (আবহত্যা করিবার উদ্দেশ্যে) নড় দিল, কিন্তু ভূতলে না পড়িয়া, নগর্যারদ্বয়ের মধ্যে যে পিতা, তাহার পৃষ্ঠোপরি পতিত হইল। সেই এক আঘাতেই বৃদ্ধ নগর্যারের মৌনমুখ হইল; গ্রামণী উঠিয়া অবাক হইয়া রহিল। মৃত নগর্যারের পুত্র চীৎকার করিয়া উঠিল,

“হুয়াত্মা, তুই আমার পিতাকে মারিয়া ফেলিনি ! এই দেখ, তোর অস্ত্র রান্নদুত উপস্থিত ।” ইহা বলিয়া সে গ্রামণীর হাত ধরিয়া গুয়ের ভিতর হইতে বাহির হইল। লোকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, “কি হে, কি হইয়াছে ?” নগকারপুল উত্তর দিল, “আর কি হইবে ; এই পাণ্ডিত্য আমার পিতাকে বধ করিয়াছে ।”

এখন হইতে চারিঘন অভিযোক্তা গ্রামণীকে বেঠন করিয়া রাজতবনান্তিমুখে বাইতে লাগিল। তাহার অপর এক গ্রামের নিকট উপস্থিত হইলে সেবানকার নগর গ্রামণীচণ্ডকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কিহে চণ্ড মামা, কোথায় বাইতেছ ?” গ্রামণী বলিল, “রাজার সহিত দেখা করিতে ।” “বটে, আজ তুমি রাজার সহিত দেখা করিবে ? আমি রাজার নিকট একটা কথা বলিয়া পাঠাইতে চাই ; তুমি বলিবার ভার লইবে কি ?” “লইব না কেন ? কি কথা বল ।” “দেখ, আমি স্বতাবতঃ মুন্সী ; এবং এতকাল ধনবান, যশোবান ও অরোগ ছিলাম ; কিন্তু এখন আমার হ্রস্বতা এবং আমি পাণ্ডুরোগে কষ্ট পাইতেছি। তুমি রাজাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিবে। রাজা তুমিরাহি হৃৎপণ্ডিত ; তিনি ভোমার যে উত্তর দেন, ফিরিবার সময় তাহা আমার জ্ঞানাইবে।” গ্রামণী “যে রাজা” বলিয়া নগরের অহরোধ রক্ষা করিতে অস্বীকার করিল।

কিরদূর অগ্রসর হইলে অস্ত্র একটা গ্রামের নিকট এক গণিকা গ্রামণীকে দেখিয়া জিজ্ঞাসিল, “চণ্ড মামা, কোথায় বাইতেছ ?” গ্রামণী বলিল, “রাজাকে দেখিতে ।” “রাজা না কি বড় পণ্ডিত ; আমার হইয়া তাঁহাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করিতে পারিবে কি ? পূর্বে আমার বহু লাভ হইত ; কিন্তু এখন বাহা পাই তাহাতে পানের খরচটা পর্য্যন্ত চলে না। এখন আমার কাছে কেহই আসে না। তুমি রাজাকে জিজ্ঞাসিবে, ইহার কারণ কি। তিনি ইহার যে উত্তর দেন, ফিরিবার সময় আমার বলিয়া বাইও ।”

সন্ধ্যের আর এক গ্রামে গ্রামণী এক তরুনীকে দেখিতে পাইল। তরুনীও গ্রামণীকে পূর্ব্বং প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিল এবং যখন শুনিল যে সে রাজবারে বাইতেছে, তখন বলিল, “দেখ, আমি ব্রাহ্মণ্যেও থাকিতে পারি না, পিতৃগৃহেও থাকিতে পারি না। তুমি রাজার নিকট ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া আমার জ্ঞানাইবে ।”

অতঃপর গ্রামণীর সহিত এক সর্পের দেখা হইল। ঐ সর্প রাজপথের পার্শ্ব একটা বন্দীকে বাস করিত। সে জিজ্ঞাসা করিল, “গ্রামণী, তুমি কোথা বাইতেছ ?” গ্রামণী বলিল, “রাজার সহিত দেখা করিতে ।” “রাজা তুমিরাহি বড় পণ্ডিত। তুমি তাঁহার নিকট আমার হইয়া একটা কথা জিজ্ঞাসা করিও ; আমি যখন আহায়াযেবনে বাই, তখন সুখার আশায় নিতান্ত ক্লেশ থাকি, তথাপি বাহির হইবার সময় আমার সেহে সমস্ত গুণ পূরিয়া যায়, আমি অতি কষ্টে উঠা টানিতে টানিতে বাহিরে আসি ; কিন্তু যখন পরিতোষপদ্যকারে আহ্বান করিয়া আমার খেদ বেশ স্থল হয়, তখন আমি অন্যরাসে বিবসে প্রবেশ করি, উহার কোন পানই আমার গায়ে লাগে না। তুমি রাজার নিকট ইহার কারণ জানিয়া আমার বলিবে ।”

তাহার পর এক মৃগ গ্রামণীকে দেখিতে পাইল এবং পূর্ব্বং জিজ্ঞাসা করিয়া যখন শুনিল সে রাজবারে বাইতেছে, তখন বলিল, “আমি কেবল একটা পাছের তলে বে ক্লেশ ভোগে তাহা পাইতে পারি, অস্ত্র কোন স্থানের ক্লেশ আমার বড়ি হয় না। ইহার কারণ কি, তুমি রাজাকে জিজ্ঞাসা করিও ।”

অপর এক স্থানে এক তিষ্ঠির ছিল। সে গ্রামণীকে দেখিয়া বলিল, “দেখ, আমি কেবল একটা বন্দীকের মূলে বসিয়া মদ্য পুষ করিতে পারি, অস্ত্র মদ্য করিতে তাহা সক্ষমতা হয়। ইহার কারণ কি, রাজাকে জিজ্ঞাসা করিও ।”

গ্রামণী আরও কিয়দূর অগ্রসর হইলে এক বৃক্ষ দেবতা তাহাকে দেখিতে পাইলেন । তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “গ্রামণী তুমি কোথায় যাইতেছ ?” গ্রামণী বলিল, “রাজার কাছে ।” “আমি পূর্বে বিস্তার পূজা পাইতাম, এখন কেহ আমাকে পত্রবহুটি পর্য্যন্ত দান করে না । রাজা না কি বড় পণ্ডিত, ইহার কারণ কি, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিও ।”

অতঃপর এক নাগরাজের সহিত গ্রামণীর দেখা হইল । নাগরাজও পূর্ববৎ জিজ্ঞাসা করিয়া জানিল, গ্রামণী রাজার নিকট যাইতেছে । তখন সে বলিল, “পূর্বে এই সরোবরের জল মণিবৎ নিম্নল ছিল, এখন কিন্তু আবিল ও মণ্ডাচ্ছন্ন হইয়াছে । রাজা না কি বড় পণ্ডিত, তুমি তাঁহাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিও ।”

এইরূপে অসুখ হইতে হইতে গ্রামণী রাজধানীর নিকটবর্তী হইল । সেখানে এক উদ্যানে কতিপয় তপস্বী বাস করিতেন । তাহারা যখন জনিলেন গ্রামণী রাজার নিকট যাইতেছে, তখন তাহাকে বলিলেন, ‘এই উদ্যানে পূর্বে প্রচুর মধুর ফল জন্মিত, কিন্তু এখন যে ফল হয় তাহার না আছে রস, না আছে স্বাদ । রাজা না কি বড় পণ্ডিত, তুমি তাঁহাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিও ।’

কিন্তু এখনও গ্রামণী নিস্তার পাইল না, সে যখন নগরদ্বারে উপস্থিত হইল, তখন দেখিল এক গৃহে কতকগুলি ভ্রাক্ষণ ছাত্র বসিয়া আছে । তাহারা জিজ্ঞাসা করিল, “কোথায় যাইতেছ হে, চণ্ড ।” চণ্ড উত্তর দিল, “রাজার নিকটে ।” “তবে আমাদের একটা কাজের ভার লইয়া যাও । এত দিন আমরা যে পাঠ অভ্যাস করিতাম, তাহা হৃৎপটিক্রমে বুদ্ধিতে পারিতাম, কিন্তু এখন বাহা পাঠ করি তাহা আরম্ভ করিতে পারি না । আমরা কিছুই বুদ্ধিতে পারি না, সমস্তই যেমন অন্ধকার বলিয়া বোধ হয়, ঘট সঙ্ক্রান্ত হইলে তাহাতে যেমন জল থাকিতে পারে না, পণ্ডিত বিষয়ও সেইরূপ আমাদের মন তিষ্ঠিতে পারে না । তুমি রাজাকে জিজ্ঞাসা করিও, এরূপ হইবার কারণ কি ?”

গ্রামণীচণ্ড এইরূপে চৌদ্দটা প্রশ্ন লইয়া রাজদ্বারে উপস্থিত হইল । রাজা তখন বিচারাসনে সমাসীন ছিলেন । বাহার গর চুরি গিয়াছিল সর্বপ্রথমে সেই ব্যক্তি গ্রামণীকে রাজার সমীপে লইয়া গেল । রাজা গ্রামণীকে দেখিবামাত্রই চিনিতে পারিলেন । তিনি ভাবিতে লাগিলেন, এই ব্যক্তি আমার পিতার পুরাতন দূত, আমাকে কোলে গিঠে করিয়া মাছুষ করিয়াছে, এ এতদিন কোথায় ছিল ? অনন্তর তিনি গ্রামণীকে সম্বোধন-পূর্বক বলিলেন, “কিহে, চণ্ড যে ? তুমি এতদিন কোথায় ছিলে ? তোমার ত বহুকাল দেখা পাই নাই । কি মনে করিয়া আসিয়াছ, বল ।” গ্রামণী উত্তর করিল, “মহারাজ, আপনার পিতৃদেবের স্বর্গারোহণ করিবার পর হইতেই আমি জনপথে গিয়া স্ববিকার্য বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেছি । এখন এই ব্যক্তি গর চুরি গিয়াছে বলিয়া আমাকে রাজ দূত দেখাইয়া আপনার নিকট লইয়া আসিয়াছে ।” “বেশ করিয়াছে, এরূপ ভাবে না আনিলে ত তুমি এখানে আসিতে না । এইরূপে আসিয়াছ বলিয়াই তোমাকে দেখিতে পাইলাম । কৈ, সে লোক কোথায় ?” “এই মহারাজ ।” “তুমি কি সত্যই আমাদের চণ্ডকে দূত দেখাইয়া এখানে আনিয়ন করিয়াছ ?” “হাঁ মহারাজ ।” “কি কারণে আনিয়াছ ?” “এ আমার গুরু দুইটা লিখেছে না ।” “কি হে চণ্ড, একথা সত্য কি ?” “মহারাজ, একবার আমার কথটা শুনিলে আত্মা হউক ।” ইহা বলিয়া চণ্ড, বাহা বাহা ব্যাখ্যা দিল, সমস্ত নিবেদন করিল । তখন রাজা প্রতিশ্রুতক্রমে জিজ্ঞাসা করিলেন, “গুরু দুইটা যখন গোশালার প্রবেশ করে, তখন তুমি যেখান পাইয়াছিলে তি ?” “না, মহারাজ ।” “তুমি কি জাননা আমার নাম আদর্শধর ? সত্য কথা বল কিছু গোপন করিও না ।” “গুরু দুইটাকে

দেখিতে পাইরাছিলাম, মহারাজ ।” “দেখ চণ্ড, তুমি গরু ফিরাইয়া দাও নাই বলিয়া এই ব্যক্তির নিকট দারী ; এ ব্যক্তিও গরু দেখিরাছে, অথচ বলিল ‘দেখি নাই’ ; অতএব জানিয়া তুমিরা মিথ্যা কথা বলিরাছে । সুতরাং তুমি ইহাকে গোমূহ্য-বন্ধন চব্বিশ কাহণ কতিপয় দাও এবং স্বহস্তে ঠহার চক্ষু হুইটাই উৎপাটন কর ।” এই আদেশ তুমিরা রাজপুরুষেরা সেই গো-স্বামীকে বাহিরে নইয়া গেল । সে ভাবিল, “চক্ষু হুইটাই যদি উৎপাটিত হইল, তবে কাহণগুলি নইয়া কি করিব ।” সে গ্রামণীচণ্ডের পায়ে পড়িয়া কঁাধিতে লাগিল ; বলিল “মোহাই তোমার, গ্রামণী ; গরুর মূহ্য চব্বিশ কাহণ তোমারই থাকুক ; তাহা ছাড়া তুমি এই কাহণগুলিও গ্রহণ কর ।” ইহা বলিয়া সে গ্রামণীকে কতিপয় কাৰ্ষীপ দিয়া সেখান হইতে পলায়ন করিল ।

তাহার পর তৃতীয় অভিযোক্তা বলিল, “মহারাজ, এই গ্রামণী আমার দ্রীকে প্রহার করিয়া তাহার গৰ্ভপাত ঘটাইরাছে ।” রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “এ কথা সত্য কি, গ্রামণী ?” “বলিতেছি, মহারাজ, শ্রবণ করুন ।” ইহা বলিয়া চণ্ড সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল । রাজা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি প্রকৃতই ইহার দ্রীকে প্রহার করিয়াছিলে এবং সেই জন্য তাহার গৰ্ভপাত হইরাছিল ?” “না, মহারাজ, আমি প্রহারও করি নাই, গৰ্ভপাতও ঘটাই নাই ।” তখন রাজা অভিযোক্তাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচ্ছা, এ ব্যক্তি যে গৰ্ভপাত ঘটাইরাছে, বলিতেছ, এখন তাহার কোন প্রতীকারের উপায় আছে কি ?” সে বলিল, “এখন আর কি প্রতীকার করিব ?” “তবে তুমি এখন কি চাও ?” “আমি একটা পুত্র চাই ।” “তন চণ্ড, তুমি এই ব্যক্তির দ্রীকে নিজের গৃহে নইয়া যাও ; তাহার গৰ্ভে যখন পুত্র জন্মিবে, তখন তাহাকে ইহার নিকট পাঠাইয়া দিবে ।” এই আদেশ তুমিরা এই ব্যক্তি চণ্ডের পায়ে ধরিয়া প্রার্থনা করিল, “মোহাই তোমার, আমার সংসার ভাবিও না ।” ইহা বলিয়া সেও গ্রামণীকে কতিপয় কাৰ্ষীপ দিয়া পলায়ন করিল ।

তখন তৃতীয় অভিযোক্তা অগ্রসর হইয়া বলিল, “মহারাজ, চণ্ড আমার ষোড়শ পা ভাবিয়া দিরাছে ।” রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে চণ্ড, এ কথা সত্য না কি ?” চণ্ড উত্তর দিল, “মহারাজ, বলিতেছি শুধুন ।” অনন্তর সে সমস্ত ঘটনা যথাযথ বর্ণন করিল । তাহা তুমিরা রাজা সেই সহিসকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি গ্রামণীকে বলিয়াছিলে যে কিছু দ্বারা আঘাত করিয়া ষোড়শটাকে ফিরাও ।” “না, মহারাজ, আমি এ কথা বলি নাই ।” কিন্তু রাজা তাহাকে পুনর্বার ঐ কথা জিজ্ঞাসা করিলে, সে বলিল, “হী, মহারাজ, আমি এ কথা বলিয়াছিলাম বটে ।” “তন চণ্ড, এই ব্যক্তি বলিয়াছিল, অথচ বলিল যে বলে নাই । এই মিথ্যা বাক্যের জন্য তুমি ইহার জিহ্বা ছেদন কর এবং আমার নিকট হইতে সহস্র কাৰ্ষীপ নইয়া ইহার অশ্বের মূহ্য দাও ।” এই আদেশ তুমিরা অশ্বের মূহ্য গ্রহণ করা দূরে থাকুক, সেই সহিস গ্রামণীকে নিজেই কতিপয় কাৰ্ষীপ দিয়া সেখান হইতে পলায়ন করিল ।

পরিশেষে নলকারপুত্র অভিযোগ করিল, “মহারাজ, এই হুহায়া আমার পিতাকে বধ করিরাছে ।” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে চণ্ড, এ কথা সত্য কি ?” চণ্ড বলিল, “মহারাজ, বলিতেছি, শুধুন ।” অনন্তর সে আহুপুর্কিক সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল । তজ্জ্বল্যে রাজা নলকারকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এখন কি করিতে চাও ?” সে বলিল, “মহারাজ, বাহাতে আমার পিতাকে পাই, তাহার উপায় করুন ।” ইহাতে রাজা আশ্চর্য্য নিলেন, “চণ্ড, এ ব্যক্তির একজন পিতার প্রয়োজন । অতএব তুমি ইহার মাতাকে নইয়া বধে যাও এবং ইহার পিতৃহানীর হও ।” ইহা তুমিরা নলকার গ্রামণীকে বলিল, “মোহাই মহাশয়, আমার পিতৃহত্যার ভাবিবে না ।” অনন্তর সেও গ্রামণীকে কতিপয় কাৰ্ষীপ দিয়া পলায়ন করিল ।

এবম্বন্ধারে বিচারে বিজয়ী হইয়া গ্রামশীচণ্ড মহা পরিতোষ লাভ করিল এবং রাজার নিকট গিয়া বলিল, “মহারাজ, আমি আপনার নিকট কয়েকটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে অস্বস্তি হইয়াছি। প্রশ্নগুলি বলিতে পারি কি?” “পারিবে না কেন? এখনই বল।” তখন চণ্ড ব্রাহ্মণ ছাত্রদিগের প্রশ্নটাই প্রথমে জিজ্ঞাসা করিয়া অল্প প্রশ্নগুলি একে একে প্রতিশ্রুতি ক্রমে উত্থাপিত করিতে লাগিল, রাজাও সেগুলির বথাক্রমে উত্তর দিতে লাগিলেন। তিনি প্রথম প্রশ্ন শুনিয়া বলিলেন, “পূর্বে ঐ ব্রাহ্মণ ছাত্রদিগের বাসস্থানের নিকট এমন একটা কুড়ুট ছিল যে সে বেলা বুদ্ধিরা ডাকিত, তাহারা সেই ডাক শুনিয়া শয্যাভ্যাগপূর্বক অরুণোদয় পর্যন্ত বেদাভ্যাস করিত, কাজেই অধীত বিষয় তাহাদের মনে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত থাকিত। কিন্তু এখন সেখানে আর একটা কুড়ুট আসিয়াছে। সেটা অবেলার—কখনও গভীর রাত্তিতে, কখনও বা অনেক বেলা হইলে—ডাকে। কাজেই ছাত্রেরা এখন কখনও গভীর রাত্তিতে কুড়ুটের ডাক শুনিয়া শয্যাভ্যাগ করে, কিন্তু নিজের বশে বেদাভ্যাসে অসমর্থ হইয়া পুনর্বার তাইরা পড়ে কখনও আবার অনেক বেলায় কুড়ুটের ডাক শুনে, কাজেই তাহাদের বিলম্বে ঘুম ভাঙে এবং পাঠের সময় থাকে না। এই কারণেই তাহাদের পাঠাভ্যাসে ব্যাঘাত ঘটিতেছে।”

দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর :—সেই তাপসেরা পূর্বে শ্রমণধর্ম পালন করিতেন এবং বথানিয়মে কুৎসপরিব্রাজ্য করিতেন, কিন্তু এখন তাহারা শ্রমণধর্ম ত্যাগ করিয়াছেন, অকর্তব্য্য পরায়ণ হইয়াছেন, উদ্ভানে যে সমস্ত ফল জন্মে তাহা পরিচারকদিগকে দিয়া নিজেরা পরম্পরের মধ্যে ভিক্ষালব্ধ খাদ্য বিনিময়পূর্বক অসাধুভাবে জীবনযাপন করিতেছেন *। এই কারণেই এখন উদ্ভানের ফলগুলি মধুর হয় না। কিন্তু তাহারা যদি পুনর্বার পূর্ববৎ শ্রমণধর্ম পালন করেন, তাহা হইলে উদ্ভানজাত ফলও আবার মধুর হইবে। তাহারা জানেন না যে রাজাদের কত বুদ্ধি। তুমি গিয়া তাহাদিগকে শ্রমণধর্ম পালন করিতে বলিও।”

তৃতীয় প্রশ্নের উত্তর :—নাগরাজেরা এখন পরম্পরের মধ্যে কলহ করেন, সেই কারণেই সরোবরের জল আধিল হইয়াছে। তাহারা যদি আবার পূর্বের মত সম্ভ্রান্ত ভাবে চলেন, তবে জলও পুনর্বার প্রসন্ন হইবে।”

চতুর্থ প্রশ্নের উত্তর :—“সেই বৃক্ষদেবতা, পূর্বে বনের ভিতর দিয়া যে সকল লোক যাতায়াত করিত, তাহাদিগকে রক্ষা করিতেন, সেই জন্ত তিনি অমল্লগণ পূজাপহার প্রাপ্ত হইতেন। এখন কিন্তু তিনি পথিকদিগের রক্ষাকল্পে উদাসীন হইয়াছেন, কাজেই তাহার পূজাপ্রাপ্তি সর্বদা ব্যাঘাত ঘটিয়াছে। যদি তিনি পূর্বের মত পথিকদিগের রক্ষাবিধানে যত্নবতী হন তাহা হইলে পুনর্বার পূজা পাইবেন। তিনি জানেন না যে (ধর্মধর্ম বিচারের জন্ত) পৃথিবীতে রাজা রহিয়াছেন। তুমি গিয়া তাহাকে বলিও, ঐ বনের ভিতর দিয়া যাহারা গমনাগমন করিবে তিনি যেন অতঃপর তাহাদিগকে সাবধানে রক্ষা করেন।”

পঞ্চম প্রশ্নের উত্তর :—“ভিত্তিরটা যে বন্দীকের মূলে বসিয়া মধুর শব্দ করে তাহার নিম্নে ব্রহ্মপূর্ণ একটা কলসী আছে। তুমি গিয়া তাহা তুলিয়া লও।”

ষষ্ঠ প্রশ্নের উত্তর :—“ঐ মৃগ যে বৃক্ষের মূলে কচির সহিত বাস খাইয়া থাকে, তাহাতে

* মূলে “শিওপাত প্রতিপত্তি এই শব্দ আছে। সঙ্গের নিম্ন এই যে অর্থ অবহার সকলেই প্রতিদিন ভিক্ষার বাহির হইবেন এবং প্রাণধারণোপযোগী ভিক্ষা পাইলেই ভ্রম্যন্ত্র এতদ্বারা করিয়া বিহারে করিবেন। কিন্তু কোন কোন ভিক্ষু এই নিয়ম লঙ্ঘন করিতেন। তাহারা এক এক জনে এক এক দিন ভিক্ষার বাহিরে এবং বাহা পাইতেন তাহা আগমনের মধ্যে বন্টন করিয়া বাহিরে তাহাদের দলের অপর সকলে সেই সেই দিন বিহারেই থাকিতেন। কিন্তু ইহা শ্রমণধর্মবিরুদ্ধ কারণ ইহাতে অলসতা ও মোহের প্রভাব হয় এবং সৎকর্মের প্রভাৱ। শ্রমণধর্ম-স্মৃতি (১৭৩) অষ্টম।

এক খানি বড় মোচাক আছে। যুগ মধুনিগু ভূপের আশ্রয় গাইয়া প্রলুপ্ত হইয়াছে, কাজেই অল্প ভূপ খাইতে পারে না। ভূমি গিয়া সেই চাক ভাঙ্গিয়া ভাল মধুনিগু আমাকে পাঠাইয়া দাও এবং অবশিষ্ট নিজে খাও।”

সপ্তম প্রশ্নের উত্তর :—“সেই সর্প যে বন্দীকে বাস করে, তাহার নিয়ে রত্নপূর্ণ একটা বৃহৎ কলসী আছে; সর্প উহা রক্ষা করে। বাহির হইবার সময় ধনের দ্বারা সর্পের শরীর স্নীত হইয়া বিবরণার্থে সংলগ্ন হইয়া যায়; কিন্তু আহাৰ্য্যান্তে ফিরিবার সময় সেই ধনলোভেই তাহার শরীরটা অনায়াসে বিবরে প্রবেশ করে, কোথাও বাধা লাগে না। ভূমি গিয়া সেই রত্ন ভুলিয়া দাও।”

অষ্টম প্রশ্নের উত্তর :—সেই তরুণীর আশ্রয় ও পিতৃগৃহের মধ্যে এক গ্রামে তাহার এক ভাই বাস করে। যখন ভাইয়ের কথা মনে পড়ে, তখন তাহার প্রতি অহুয়োগ-বশতঃ সে আশ্রয়স্থলে থাকিতে চায় না। মা-বাপের সঙ্গে দেখা করিবে, এই ছলে সে আশ্রয়স্থল ত্যাগ করে এবং কিয়দিন ভাইগৃহে থাকিয়া শিখায়ে যায়। কিন্তু সেখানে দুই চারি দিন থাকিবার পরই আবার ভাইয়ের কথা মনে পড়ে; তখন আশ্রয়স্থলে বাইব বলিয়া সে পুনর্বার ভাইগৃহে যায়। ভূমি গিয়া সেই রমণীকে বলিও যে, দেশে রাজা আছেন; সে যেন মন স্থির করিয়া স্বামীর নিকটেই থাকে, নচেৎ রাজা তাহাকে ধরিবেন ও তাহার প্রাণদণ্ড করিবেন।”

নবম প্রশ্নের উত্তর :—সেই গণিক। পূর্বে একজনের নিকট অর্থগ্রহণ করিলে ঐ অর্থদ্বারা তাহার সন্তোষ বিধান না করিয়া পুরুষাত্মকের দ্বারা হইতে অর্থগ্রহণ করিত না। সে কারণে পূর্বে তাহার বহু উপার্জন হইত। এখন কিন্তু তাহার স্বভাব পরিবর্তিত হইয়াছে; সে একের নিকট গৃহীত অর্থ পরিশোধ না করিয়াই অপরের নিকট অর্থগ্রহণ করিয়া থাকে; প্রথম ব্যক্তিকে তৃপ্তিলাভের অবকাশ না দিয়াই দ্বিতীয়ের সংসর্গ অবলম্বন করে। কাজেই তাহার উপার্জন কমিয়াছে; কেহই তাহার সংসর্গে আনিতে চায় না। সে যদি আবার পূর্বের নিয়মমত চলে, তাহা হইলে পূর্ববৎ উপার্জন করিতে পারিবে। ভূমি গিয়া তাহাকে এইরূপ করিতে বলিও।”

দশম প্রশ্নের উত্তর :—“এই মণ্ডল পূর্বে বখাণ্ড নির্দেশকভাবে বিচার করিত; কাজেই সে সকলের শ্রিয় হইয়াছিল। সকলে তাহার ব্যবহারে সন্তুষ্ট ছিল এবং ইচ্ছাপূর্বক তাহাকে বহু উপঢৌকন দিত। এই হেতু সে লুপ্ত, গৃহ, ধনবান ও বশবী হইতে পারিয়াছিল। কিন্তু এখন সে উৎকোচলোভী হইয়াছে, বিচারের সময় পক্ষপাত করে; সেই কারণে এখন সে হুঃখ, অসন্তুষ্ট ও পাণ্ডুরোগগ্রস্ত হইয়াছে। সে যদি পুনর্বার বখাণ্ড বিচারকার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে পূর্ববৎ সুখী ও সুস্থ হইতে পারিবে। বেশে যে রাজা আছেন এ কথা তাহার অগণ্য নাই। তাহাকে বলিও সে যেন কখনও বিচারের সময় পক্ষপাত না করে।”

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা এই রূপে রাজাকে একে একে প্রশংসা দিয়াছিল; রাজাও সর্বত্র বুদ্ধের দ্বারা নিজের প্রজাবলি তৎসমস্ত সীমাংগা করিয়া দিলেন। অনন্তর তিনি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাকে বহু ধন দিলেন এবং সে রূপে গ্রামে বাস করিত, তাহা ব্রহ্মোত্তরস্বরূপ ধান করিয়া তাহাকে বিদায় দিলেন। চণ্ড রাজধানী হইতে নিষ্কান্ত হইয়া ব্রাহ্মণ-বালক, তাপসগণ, নাগরাজ ও

* ইহাতে বোধ হয় পুরাণাদি গ্রন্থে অবস্থানার্থে ব্যক্তির বিবরণ প্রাপ্ত হইত।

ভূমি

ভগবান্ মনোহর বা ভূমি ভগবান্

ভাঃ বক্তিঃ ধর্মোত্তরঃ সত্যম্ বহুশ্রিতঃ। মন্ত—১০৭৩

কিন্তু পক্ষপাতের কথা বার—অন্যত্রোক্তাংশঃ সত্যম্ ভূমিঃ সত্যম্।

বিহিতা বক্তিতা তেবম্ভগবান্ বহুশ্রিতঃ।

বৃন্দেবতাকে রাজার উত্তর শুনাইল, তিস্তিরের বাসস্থান হইতে রত্নপূর্ণ কুস্ত তুলিয়া লইল, যে বৃক্ষের মূলে মৃগ তৃণ খাইত, তাহা হইতে মধুচক্র ভাঙ্গিয়া রাজাকে মধু পাঠাইয়া দিল, সর্পের বন্দীক ভাঙ্গিয়া ধন সংগ্রহ করিল এবং তরুণী, গণিকা ও মণ্ডলকে রাজার আদেশ জানাইল। অনন্তর সে মহাসমারোহে নিজের গ্রামে ফিরিয়া গেল, বাবজীবন ধর্মপথে চলিল এবং দেহান্তে কৰ্ম্মানুগুণ গতি লাভ করিল। রাজা আদর্শমুখও দানাদি পুণ্যকার্য সম্পাদন পূর্বক জীবিতাবসানে স্বর্গোপবাসীদিগের সংখ্যা বৃদ্ধি করিলেন।

[তথাগত যে কেবল ৯ জনেই মহাপ্রাজ্ঞ তাহা নহে, পূর্বেও তিনি মহাপ্রাজ্ঞ ছিলেন, এই কথা বুঝাইয়া নিম্ন শাভা সত্যচ্যুতের ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা তুলিয়া কেহ শ্রোতাগণ, কেহ সরাসাদী, কেহ বা অর্থনু হইল।

সম্বধান—তখন আদ্য ছিলেন গ্রামনীচও, এবং আমি ছিলাম রাজা আদর্শমুখ।]

ভূগর্ভনিহিত ধনের ক্ষমতা নব্বন্ধে নন্দজাতক (৩৯), এবং পঞ্চতন্ত্র (মিত্রসংগ্রহ)-বর্ণিত হিরণ্যক নামক সুবিকের কথা প্রকৃতি উঠে।

২৩৮—মাক্কাভূ জাতক ।

[শাভা স্তেতবনে অবস্থিতিকালে মাদক উৎকর্ষিত ভিক্ষুর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি একদিন আবছীতে পিতৃঘর্য্যার সময় এক অলম্বিত ও সুবেশ সম্বিত রমণী দেখিয়া উৎকর্ষিত হইয়াছিল। অনন্তর ভিক্ষুর ইহাকে ধর্মসভার আনিয়া শাভাকে বলিয়াছিলেন, “ভবন্ত, এই ব্যক্তি উৎকর্ষিত হইয়াছে।” শাভা মিজাগিলেন, “কি যে ভিক্ষু, তুমি কি সত্যই উৎকর্ষিত হইয়াছ ?” ভিক্ষু উত্তর দিল, “হাঁ ভবন্ত, একথা সত্য।” “তুমি গৃহে বাস করিয়াও কি কসিনু কালে এই তৃণা নিবারণ করিতে পারিবে ?” কামতৃণা সমুদ্রের তীর হুপার। পুরাকালে বাঁহারী খিসহস্তধীপ বেষ্টিত চতুর্দ্বারীপের চক্রবর্তী রাজা ছিলেন, বাঁহারী মানব বন্দীভাঙ হইয়াও চতুর্দ্বারীপের দেবলোকে রাজত্ব করিতেন, বাঁহারী অরিন্দ্রিণ দেবলোকে এবং ঘটমিলে শক্রত্বনে * দেবরাজের তীর অগণপ্রতাপ ছিলেন, তাঁহারও কামতৃণা পুরণে অসমর্থ হইয়া দুত্মুখে পতিত হইয়াছিলেন। তোমার ত দূরের কথা। তুমি কি কখনও এই তৃণা পূরণ করিতে পারিবে ?” অনন্তর শাভা সেই অতীত কথা আদ্য করিলেন।]

পুরাকালে প্রথম কলে † মহাসম্রত নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার পুত্র বোজ, বোজের পুত্র বরবোজ, বরবোজের পুত্র কল্যাণ, কল্যাণের পুত্র বরকল্যাণ, বরকল্যাণের পুত্র পোষধ, পোষধের পুত্র মাক্কাভা। মাক্কাভা গগ্নরক্তাঙ্গিণ ও ঋক্তি চতুর্দ্বারদম্পর ছিলেন ‡ এবং রাজচক্রবর্তী হইয়াছিলেন। তাঁহার এমনই অমৃত ক্ষমতা ছিল যে, যখন তিনি বাসহস্তমুষ্টির উত্তর দক্ষিণ হস্ত দ্বারা আক্ষেপিত করিতেন, তখনই আকাশ হইতে দিব্য মেঘে যেন

* এতি চক্রবালে এক একজন পক্ষ থাকেন। চক্রবাল অসংখ্য। অতএব ইহাতে ‘বট্টিস’ শক্রত্বদের’ ব্যাখ্যা হয় না। অতীতবস্ততে দেখা যায়, মাক্কাভা এত দীর্ঘজীবী ছিলেন যে তাঁহার সময়ে একে একে হরিশ্র যন পক্ষ স্বর্গলোকে রাজত্ব করিয়াছিলেন। অতএব বোষ হয় বর্তমান বস্তুর এই অংশে পাঠের ব্যতিক্রম হইয়াছে।

† কল সম্মুখে প্রথম বৎসর ২৮০ পৃষ্ঠা উঠে। মহাসম্রত বৌদ্ধবতে পৃথিবীর আরি রাজা—হিন্দুদিগের বৈবসন্ত বহু দানী। বর্তমান কালের বিবর্ত-সময়ে, লোকে যখন বুঝিয়াছিল যে রাজা না থাকিলে সমাজরক্ষা হয় না, তখন তাঁহার এক ব্যক্তিকে রাজপদে নিৰ্ব্বাচিত করিয়া তাঁহাকে ‘মহাসম্রত’ এই আখ্যা দিয়াছিল। কেহ কেহ বলেন পৌত্তম্যুচ্চৈ বোধিসত্ত্বরূপে ‘মহাসম্রত’ হইয়াছিলেন।

‡ রাজচক্রবর্তীর সম্মুখে সত্তর বলিলে চক্র, হস্তী, অশ্ব, মণি, গ্রী, পুংপতি ও পরিদায়ক এই সাতটা বুঝায়। গ্রী—মহিষী, পুংপতি—পুংষ। ইহার রাজার অমৃত ও পারিধ, পরিদায়ক—দুর্ভাজ (Crown prince)। কল্পিত লম্বা সচরায় বন বলিয়া নির্দিষ্ট হয়, বলা :—অশ্বি, লম্বা ইত্যাদি। কল্পিণার চতুর্দিক (১) হল অর্থাৎ কলসাতের দুই সমর (২) বীর্ষ, (৩) চিত্র, (৪) দীর্ঘাঙ্গ।

জাহ্নব্রমাণ সপ্তরত্ন বর্ণন করিত । * তিনি চুরাশি হাজার বৎসর বাণ্যক্রীড়ায় অতিবাহিত করেন, চুরাশি হাজার বৎসর সুব্রাজ ছিলেন এবং চুরাশি হাজার বৎসর চক্রবর্তিক্রমে রাজত্ব করেন । তাঁহার আয়ুষ্কাল এক অসংখ্যের-পরিমিত ছিল । †

এতাদৃশ শক্তি সম্পন্ন হইয়াও একদিন মাক্কাভা কামত্বকাপূরণে অসমর্থ হইয়া উৎকণ্ঠার চিহ্ন প্রদর্শন করিয়াছিলেন । তদুপস্থানে অমাত্যেরা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “মহারাজ, আপনাকে উৎকণ্ঠিত বলিয়া বোধ হইতেছে কেন ?” মাক্কাভা উত্তর দিলেন, “সেব, আমার পুণ্যবন বিবেচনা করিলে এই রাজ্য নিতান্ত অকিঞ্চিংকর । বল ত, কোন্ স্থান প্রকৃত রমণীয় ।” “মহারাজ, দেবলোক অতি রমণীয় স্থান ।”

ইহা শুনিয়া মাক্কাভা চক্ররত্ন হস্তজ্বিত করিয়া ‡ অমৃত্যবর্ণগণ চতুর্মহারাজিক বর্ণে উপস্থিত হইলেন । মহারাজ-চতুষ্ঠয় সেবগণ পরিবৃত্ত হইয়া এবং দিব্য দাণ্ডা ও গন্ধ হস্তে লইয়া তাঁহার প্রভ্যুদগমন করিলেন এবং চতুর্মহারাজিক-শাসিত দেবলোকে গিয়া তাঁহাকে বর্ণরাজ্য দান করিলেন । মাক্কাভা সেখানে নিজের পারিষদবর্ণে পরিবৃত্ত হইয়া দীর্ঘকাল রাজত্ব করিলেন । কিন্তু সেখানেও তিনি তৃকা পূরণ করিতে পারিলেন না এবং পুনর্বার উৎকণ্ঠিত হইলেন । মহারাজ চতুষ্ঠয় তাঁহার উৎকণ্ঠার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে মাক্কাভা বলিলেন, “এই দেবলোক হইতে রমণীয়তর আর কোন স্থান আছে কি না জানিতে ইচ্ছা করি ।” মহারাজগণ বলিলেন, “সে সকল মহত্ব অপরের সেবক, আবরণ ও তাহাদেরই ছায় । অমৃত্রিংশ দেবলোকই পরমরমণীয় স্থান ।”

মাক্কাভা তখন পুনর্বার চক্ররত্ন হস্তজ্বিত করিয়া এবং অমাত্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া অমৃত্রিংশ দেবলোকাভিমুখে যাত্রা করিলেন । দেবরাজ শক্র দেবগণে পরিবৃত্ত হইয়া এবং দিব্য দাণ্ডা ও গন্ধ হস্তে লইয়া প্রভ্যুদগমনপূর্বক তাঁহার হাত গরিয়া বলিলেন, “এই দিকে আত্মন, মহারাজ ।”

মাক্কাভা দেবগণে পরিবৃত্ত হইয়া যাত্রা করিলে তাঁহার পরিবারকর চক্ররত্ন লইয়া নরলোকে অবতরণপূর্বক স্বকীয় নগরে প্রবেশ করিলেন । শক্র মাক্কাভাকে অমৃত্রিংশ জ্বনে লইয়া গিয়া দেবভাষিককে ছই সপ্তদ্বারে এবং নিজের রাজ্য ছই অংশে বিভক্ত করিয়া তাঁহাকে এক এক অর্ধ দান করিলেন । তদবধি অর্লোকে ছই জন রাজা রাজত্ব করিতে লাগিলেন ।

এইরূপে দীর্ঘকাল অতীত হইল ; শক্র তিন কোটি ষাট লক্ষ বৎসর আয়ুর্ভোগপূর্বক লোকান্তর প্রাপ্ত হইলেন ; অল্প একজন শক্র জয়লাভ করিলেন, তিনিও দেবরাজ্য পাগল করিয়া আত্মলগ্ন্যয়ে লোকান্তরে প্রস্থান করিলেন ; এইরূপে একে একে ছত্রিশ জন শক্তের আবির্ভাব ও তিরোভাব হইল, মাক্কাভা কিন্তু তাঁহার সেই মানবাহুচরণগণহ দেবরাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন । কিন্তু এইভাবে জীবনযাপন করিলেও তাঁহার কামত্বকা উত্তরোত্তর অধিক পরিমাণে বর্ধিত হইতে লাগিল । শেষে তাঁহার মনে হইল, “অর্ধবর্গরাজ্যমাত্র ভোগ করিয়া লাভ কি ? শক্তের প্রাণ সংহার করিয়া দেবরাজ্যে অখণ্ড আধিপত্য প্রাপ্ত হইব ।” কিন্তু তিনি শক্তের প্রাণসংহার করিতে সমর্থ হইলেন না ।

তৃকা বিপত্তির মূল, মাক্কাভার আত্ম কীর্ণ হইল ; তাঁহার শরীরে ক্রমা প্রবেশ করিল ; দেবলোকে নরদেহের বিনাশ হইতে পারে না বলিয়া তিনি অর্গ হইতে বিমূঢ় হইলেন এবং এক

* এখানে সত্যর বর্ণাঃ—বর্ষ, মৌণা, মুলা, বনি, বৈমুখী, বস্ত্র ও অন্যান্য । বনি=সংবোধন ; বস্ত্র=বীৰক ।

† এক কোটি বিপদাত অর্থাৎ একের দ্বিগুণ ১০০ টা পুত দিলে যত ২৫, তত বৎসর ।

‡ চক্রবর্তী রাজা যোগাও দান করিল এই চক্র ইন্দ্রজাল বলে কালার মনে অপ্রতু হইত ।

উদ্যানে অবতরণ করিলেন। উজ্জানপাল রাজত্ববনে গিয়া তাঁহার আগমন বার্তা জানাইল। রাজকুলের সকলে গিয়া সেই উজ্জানেই তাঁহার শয়নের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন, মাক্কাতা সেই শয্যায় পড়িয়া রহিলেন, তাঁহার উদ্যানশক্তি রহিল না।

অমাত্যেরা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমাদিগকে কি বলিতে আদেশ দিবেন।” মাক্কাতা উত্তর দিলেন, “আমার নিকট হইতে জনসমূহের অশ্রু এই বার্তা নাইয়া যাও যে মহারাজ, মাক্কাতা বিসহস্রদীপ-পরিবৃত চতুর্মহাদীপের রাজচক্রবর্তী ছিলেন, বহুকাল চতুর্মহাদীপদিগের অধিকারেও রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং ছত্রিশ জন শত্রুর আযুকাল সেবলোকে আধিপত্য করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনিও আজ মৃত্যুযুগে পতিত হইলেন।” ইহা বলিয়া তিনি প্রাণত্যাগ করিলেন এবং কণ্ঠ্যমূৰ্ত্তি গতি প্রাপ্ত হইলেন।

কথান্তে শান্তা অভিসমুদ্র হইয়া নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

মিথাকর, মিথাকর,	খীর খীর ককপখে	বতহুয় করে বিচরণ,
বতহুয় পৃথিবীর	দলবিক উদ্ভাসিত	হয় গেয়ে রবির কিরণ,
সর্বত্র সকলে ছিল	মহারাজ মাক্কাতার	দাসঘে নিবৃত্ত দিব্যরাজ ।
এমনি প্রভাব তাঁর,	এমনি অশ্রুতপূর্ণ	জৈলোকো অথও আধিপত্য ।
বর্ধিতেন নগরর,	করতল আকোচনে;	নাহি ছিল কিছুই অস্তাব,
তবু তুষ্টি নাহি তাঁর,	ইচ্ছা আর (ত) পাইবার,	হাট, তুকা, কি তোহ নতাব ।
তুকা অর্পণের মূল;	নাহি এতে কোন হুখ,	তুকা সর্ব হুখের আলয়;
তায়ে বলি হুগতিত,	একমনে সবতনে	করে বেয়া হেম তুকা কর ।
উপজে বহিঃ তুকা	বিষাণমার্থের সাধি,	তাও নহে হুখের কারণ,
এই হেতু তুকা করে	সম্যক সমুদ্র নিধা	রত হয়ে থাকে অহুক্ষণ ।

[কথান্তে শান্তা সত্যচক্ৰেয় ব্যাখ্যা করিলেন; তাহা ওনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু প্রোতাপতি বল প্রাপ্ত হইলেন, আরও অনেক প্রোতাপতি ফল পাইল।

সম্বধান—তখন আদি হিলায় সেই রাজা মাক্কাতা।

মাক্কাতার আধ্যাতিক বিব্যাখ্যান, মিলিন্দগুহ প্রভৃতি গ্রন্থে দেখা যায়। পৌরাণিক মাক্কাতার আধ্যাতিকার সহিতও ইহার তুলনা করা আবশ্যক। চৈবিজ্ঞানের (৩২২) অতীত যন্ত্রণে মাক্কাতার অধস্তন আরও কয়েকজন রাজার নাম আছে।

২৫৯—তিব্বীটবচ্ছ জাতক ।

[আযুমান আদম দুবির কোশলরাজগণ্ডীগণের হত্ব হইতে পঞ্চশত এবং কোশলরাজের হত্ব হইতে পঞ্চশত, সর্বশত একসহস্র শাটক পাইয়াছিলেন। তদুপলক্ষে শান্তা স্তোত্রবলে অবস্থিতি কালে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার বর্তমানবস্ত্র ইত্যপূর্বে দি নিপাতে পুনালম্বাতক * বলা হইয়াছে।]

পুরাকালে বরাণসীরাজ ব্রহ্মহস্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব কালীরাঘো এক ব্রাহ্মণকুলে সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়াছিলেন। নামকরণ দিবসে তাঁহার তিরীটবচ্ছ (তিরীটবৎস) এই নাম রাখা হয়। তিনি যথাকালে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তক্ষশিলা নগরে সমস্ত বিদ্যা অধ্যাস করিলেন, কিন্তু বিবাহান্তে গৃহবাস আরম্ভ করিবার পর, যখন তাহার মাতাপিতার মৃত্যু হইল, তখন তিনি এত দুঃখিত হইলেন যে সংসারত্যাগ পূর্বক গুহিগ্রন্থা অন্বেষণ করিয়া যেন চলিয়া গেলেন এবং সেখানে বস্তু ফলমূলে যৌবন ধারণ করিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্ব যখন অরণ্যে বাস করিতেছিলেন, তখন বারাণসীরাজের প্রত্যাহবাসী প্রজারা বিদ্রোহী হইয়াছিল। রাজা বিদ্রোহ দমন করিতে গিয়া রণে পরাজিত হইলেন এবং মরণভয়ে গজারোহণে এক পার্শ্ব দিয়া পলায়নপূর্বক বনে বনে বিচরণ করিতে করিতে এক দিন পূৰ্বাহ্নে বোধিসত্ত্বের আশ্রমে উপনীত হইলেন। বোধিসত্ত্ব তখন আশ্রমে ছিলেন না, তিনি ফলমূল সংগ্রহের জন্য বাহিরে গিয়াছিলেন। তপোবনে আসিয়াছি ইহা বুঝিয়া রাজা হতভম্ব হইতে অবতরণ করিলেন। পথপ্রশ্নে এবং বাতাতপে তিনি নিত্য ক্লান্ত ও পিপাসার্ত হইয়াছিলেন। একান্ত ভূতলে অবতরণ করিয়াই তিনি ঘলের কলসী খুঁজিতে লাগিলেন, কিন্তু কুত্ৰাপি দেখিতে পাইলেন না। অবশেষে চতুঃকর্ণের * এক কোণে একটা কূপ তাহার দৃষ্টিগোচর হইল। কিন্তু জল ভুলিবার জন্য সেখানে রজ্জু ও ঘট কিছুই ছিল না, এদিকে তাঁহার পিপাসা বমন করিবারও সাধ্য ছিল না। কালেই হস্তীর উদরবেষ্টন করিয়া যে যোজ বাজা ছিল, তিনি তাহা খুলিয়া লইলেন, হস্তীটাকে কূপের তটে দাঁড় করাইলেন এবং তাঁহার পারে যোজের এক প্রান্ত বান্ধিয়া অপর প্রান্তাবলম্বনে নিজে কূপের তিষ্ঠর নামিলেন। কিন্তু ইহাতে তিনি জল হাতে পাইলেন না, কালেই যোজের প্রান্তের সহিত নিজের উত্তরান্দল বন্ধন করিলেন এবং পুনর্বার অবতরণ করিলেন। কিন্তু ইহাও পর্যাপ্ত হইল না, তাঁহার পাৰ্শ্ব জল পার্শ্ব করিল না। পিপাসার তখন তিনি এত কাতর হইয়াছিলেন যে ভাবিতে লাগিলেন, পিপাসা শাস্তি করিয়া মৃত্যু হইলেও তাহা সুখের মরণ হইবে। ইহা স্থির করিয়া তিনি কূপে পতিত হইলেন এবং বত ইচ্ছা জল পান করিলেন, কিন্তু উপরে উঠিতে অসমর্থ হইয়া সেখানেই অবস্থিত রহিলেন।

এদিকে বোধিসত্ত্ব বহুকাল সংগ্রহপূর্বক অপরূপে আশ্রমে ফিরিয়া হস্তী দেখিতে পাইলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন, ‘রাজা আসিয়াছেন কি? হস্তীটাও দেখিতেছি বর্ণাঙ্কিত। বাণাশ্র থানা কি? হস্তীটার কাছে গিয়া একবার দেখা বাউক।’ তিনি নিকটবর্তী হইতেছেন বুঝিয়া হস্তী এক পার্শ্বে স্থির হইয়া রহিল। বোধিসত্ত্ব কূপতটে গিয়া রাজাকে দেখিতে পাইলেন, এবং তাঁহাকে আশ্বাস দিবার জন্য বলিলেন, ‘ভয় নাই, মহারাজ।’ অনন্তর তিনি দই বাতিয়া রাজাকে উপরে তুলিলেন, তাঁহার শরীর তিলিরা দিলেন, তাঁহাকে তেল মাখাইলেন এবং মান করাইয়া বন্যফলাদি খাইতে দিলেন। তিনি হস্তীটারও বর্ণাদি সম্ভা গুলিয়া দিলেন।

রাজা বোধিসত্ত্বের আশ্রমে দুই দিন বিশ্রাম করিবার পর রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন। বাইবার সময় তিনি বোধিসত্ত্বের দ্বারা প্রতিজ্ঞা করাছিলেন যে তিনি একবার রাজধানীতে গেলের মূল্য দিবেন। রাজ্যলৈনা নগরের অতীর ঘরবার দ্বাপনপূর্বক অবস্থিতি করিতেছিল, তাহারা রাজাকে আশ্রিতে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে বেঁটন করিল।

বোধিসত্ত্ব বেড়ামাল পরে বারাণসীতে গিয়া রাজকীয় ইচ্ছানুসারে উপনীত হইলেন। রাজা মহাবাহাদর উপদ্রাটনপূর্বক অন্তরের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছেন, এমন সময়ে বোধিসত্ত্ব দেখিতে পাইলেন এবং দেখিবারাত্র্য চিনিলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক বোধিসত্ত্বের চরণ বন্দনা করিলেন, নিজে যে তলে বাস করিতেছেন, তাঁহাকে সেখানে লইয়া গেলেন, নিজের বেতম্বক্য গঠিপোষিত পল্লবে উপবিষ্ট করাইলেন, নিজের মস্ত বেষ্মত আসিয়াছিল, তাঁহাকে তাহা আহাৰ করাইলেন এবং পেরে নিজে আহার করিয়া তাঁহাকে উচ্চানে লইয়া গেলেন। সেখানে তিনি বোধিসত্ত্বের পা চর্চা করিবার জন্য একটা পবিত্র চতুঃকর্ণবান এক তাঁহার বাসস্থান নির্বাণ করাইলেন, প্রত্নতত্ত্ববিদের বেদ্য ইত্যাদি আশ্রয়,

সমস্ত দিলেন এবং উজ্জানপালের উপর তাঁহার সেবাসুশ্রবার ভার দিয়া প্রণিপাতপূর্বক প্রাণাদে ফিরিয়া গেলেন। তদবধি বোধিসত্ত্ব রাজত্ববনে স্নান করিতে লাগিলেন। রাজা তাঁহাকে সাতিশর যত্ন ও সম্মান করিতেন।

কিন্তু রাজার অমাত্যেরা বোধিসত্ত্বের এইরূপ প্রতিপত্তি সহ্য করিতে পারিলেন না। তাঁহারা বলাবলি করিতে লাগিলেন, “এইরূপ সংস্কার যদি কোন বোদ্ধার ভাগ্যে ঘটত, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি কি করিত ?” তাঁহারা উপরাজের নিকট গিয়া বলিলেন, “ব্রহ্মাণ্য, আমাদের রাজা একজন তপস্বীর প্রতি অত্যধিক মমতা প্রদর্শন করিতেছেন। তিনি যে ঐ ব্যক্তির ভিতর কি গুণ দেখিয়াছেন, তাহা বলিতে পারি না। আপনি রাজার সহিত এ সম্বন্ধে আলোচনা করুন।” “বেশ, তাহাই করা যাইবে” বলিয়া উপরাজ অমাত্যগণসহ রাজসভাশে গমন করিলেন এবং প্রণাম করিয়া নিম্নলিখিত প্রার্থন পাঠ্য বলিলেন :—

করে নাই কোন কর্তৃ, যাতে পরিচর
বিহার ইহার কিছু পাই হে রাজন;
নহে এ জিজ্ঞাসী ও ভব আত্মীয়, বাবর
কিংবা মিত্র, তব কেন করে প্রতিদিন
রাজকীয় আহার্যের সান্নায়ে তোমার ?

ইহা শুনিয়া রাজা পুলকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “বৎস, তোমার স্মরণ আছে কি, আমি প্রত্যন্তপ্রদেশে যুদ্ধে পরাজিত হইয়া ছই তিন দিনের মধ্যেও ফিরিয়া আসিতে পারি নাই ?” “হাঁ পিতঃ, তাহা আমার স্মরণ আছে।” “তখন এই ব্যক্তির সাহায্যেই আমার প্রাণ রক্ষা হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া বলিলেন, “বৎস, সেই প্রাণবাতা এখন আমার নিকটে উপস্থিত হইয়াছেন। ইহাকে আমার সমস্ত রাজ্য দান করিলেও ইহার ঋণ শোধ করা যায় না।” অনন্তর তিনি এই ছইটি গাথা বলিলেন :—

যুদ্ধে পরাজিত হয়ে জমি অসহায়
দারুণ অরণ্যমাঝে, কণামাত্র ব্যয়
না মিলিল পেণা বোর তুষা নিবারিতে,
পড়িহু কুণ্ডেতে তাই, পেয়ে এই সাধু
মেধা দিয়া বরা করি প্রসারিয়া কর
করিল উদ্ধার, বৎস। এই হৃৎকণ্ডের।

ইহারই কৃপার গেয়ে মৃত্যু জীবন
বমলোক হতে আশি পুনঃ বরলোকে
ফিরিয়াছি, শুন বৎস পরমপূজ্য
মম এই সুবিশ্ব, পূজ্য এঁরে তুমি,
দাঁও বর সাধ্য ভব, লভ বরকল
উপকারকের করি প্রতি-উপকার।

রাজা এইরূপে বোধিসত্ত্বের গুণ কীর্তন কবিলেন—বোধি হইল যেম তিনি গগনভ্রমে চন্দ্রমা উদিত করাইলেন। বোধিসত্ত্বের গুণব্যাখ্যা দ্বারা তাঁহার নিষেধ গুণও সূর্য্যজ প্রকটিত হইল, তাঁহার ঐশ্বর্য্য ও সর্বাঙ্গোৎকৃষ্ট হইতে লাগিল। অন্তঃসর কি ধুবরাজ, কি অমাত্যগণ, কি অন্তঃস্থ লোক, বে হই বোধিসত্ত্বের বিকল্পে রাজার নিকট কোন কথা বলিতে সাহস করিলেন না। রাজা বোধিসত্ত্বের উপদেশানুসারে চিন্তিতেন এবং দানাদি পুণ্য কর্মের অচ্যুতান দ্বারা দেহান্তে স্বর্গবাণী হইয়াছিলেন। বোধিসত্ত্বও অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইয়াছিলেন।

[“পূরণ পতিতেরাও এইরূপে উপকার করিয়াছিলেন। ইহা বলিয়া শান্তা বর্ষদেয়নপূর্বক ভাতৃস্বের সমবধান করিলেন।

সমবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আশি ছিলেন সেই ভাণস।]

• এক একবার পরিব্রাজক। ইহারা তিন বতী ব্যবহার করিতেন।

২৬০—দূত-জাতক ।

[শাব্য যেতবনে অবস্থিতি কালে এক লোভী ভিক্ষুর সন্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার প্রত্যুত্তর বস্ত্র নবনিপাতে কাপ-জাতকে * বলা হইবে । শাব্য সেই ভিক্ষুক সন্মোহন করিয়া বলিয়াছিলেন, “কেবল এতদেব নহে, পূৰ্ব্বজন্মেও তুমি বড় দোভী ছিলে এবং সেই কারণে অসিদ্ধারা তোমার শিরঃস্থব হইয়াছিল ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুত্রকালে বারাগনীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার গুণরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি উৎকলিয়ায় গিয়া সেখানে নানা বিদ্যায় পারদর্শিতা লাভ করেন এবং পিতার মৃত্যুর পর রাজপথে প্রতিষ্ঠিত হন । এই সময়ে তিনি নিজের আহার-সদক্ষে অতি বিলাসী হইয়াছিলেন । একদা লোকে তাঁহাকে ‘ভোজনভক্তিক রাজা’ এই আখ্যা দিয়াছিল । তিনি নাকি এমন বিদানে ভক্ত গ্রহণ করিতেন যে এক এক পাত্র ভক্ত প্রস্তুত করিতে লক্ষহুন্স বায় হইত । তিনি গৃহের অন্তর্ভাগে বলিয়া ভোজন করিতেন না ; তাঁহাকে ভোজন করিতে দেখিলে বহুলোকের পুণ্যোপার্জন হইবে, † এই অভিপ্রায়ে তিনি রাজদ্বারে রত্নমণ্ডপ প্রস্তুত করাইয়া ভোজনের সময় ইহা সজ্জিত করাইতেন এবং সেখানে খেতচ্ছত্রপরিশোভিত কাঞ্চন পলাকে উপবেশনপূর্বক ক্ষত্রিয়কৃত্য পরিবৃত্ত হইয়া শতমহৎ মুদ্রা মূল্যের সুবর্ণপাত্রে শতরস ভোজ্য গ্রহণ করিতেন ।

একদা এক লোভী ব্যক্তি রাজার ভোজনঘটা দেখিয়া ঐ খাদ্যের আশায় পাইবার জন্য লোলুপ হইল এবং কিছুতেই সোভসংবরণে অসমর্থ হইয়া দ্বির করিল, ‘ইহার একটা উপায় আছে ।’ সে দৃঢ়ভাবে কোমর বান্ধিয়া এবং দুই হাত তুলিয়া, ‘আমি দূত’, ‘আমি দূত’, এই চীৎকার করিতে করিতে রাজার দিকে ছুটিয়া গেল । তৎকালে ঐ দেশে কেহ ‘আমি দূত’ এই কথা বলিলে লোকে তাহাকে বারণ করিত না ; কামেই উপস্থিত সমস্ত লোকে দুই ভাগ হইয়া তাহাকে যাইবার পথ দিল । সে ছুটিয়া গিয়া রাজার ভোজনপায়ে হইতে একটা ঐশ তুলিয়া মুখে গিল । ইহা দেখিয়া অসিদ্ধারীরা অসি নিক্ষেপিত করিয়া বলিয়া উঠিল, “এখনই ইহার মাথা কাটিয়া ফেলিব ।” কিন্তু রাজা তাহাদিগকে বারণ করিলেন । তিনি বলিলেন, “ইহাকে মারিও না ।” অনন্তর তিনি সেই লোকটিকে বলিলেন, “ভয় নাই, তুমি ভোজন কর ।” তিনি নিজে হাত মুইয়া বলিলেন এবং ঐ ব্যক্তির ভোজন শেষ হইলে তাহাকে নিজের পের জল ও নিজের চর্য্য তাহাল দেওয়াইলেন । অনন্তর তিনি বিজ্ঞানিলেন, “ওহে বাপু, তুমি বলিতেছ, তুমি দূত, তুমি কাহার দূত বল ত ?” সে উত্তর করিল, “নহারাজ, আমি তুমি দূত, আমি উমরের দূত । তুমি আমার আজ্ঞা দিল, ‘তুমি রাজার নিকট যাও’ এবং আমি তাহার দূত হইয়া আসিলাম ।” ইহা বলিয়া সে নিরনিদিত প্রথন গাথা দুইটা বলিল :—

যার মন্য দুঃখবশে	যার লোকে বহুসঙ্গে
বাগিতে শত্রু(ত) কৃপা, কি বশি যায় ।	
সেই উমরের দূত,	আমি অতি অবহৃত,
রবিচন্দ্র, কস, কোব সংঘরি আহার ।	

* নবনিপাতে এ নামে কোন জাতক নাই । বরিপাতে এক কাকিমজ্জিক আছে বটে (৩৩৪) ; কিন্তু তাহাতেও প্রত্যুত্তর বস্ত্র যেনা বার না, কেবল বলা আছে, ‘ইহা পুকের মায় ।’ এই জাতকের সুবিধায় বলা হইল, লোভী ‘নিরসেব’ হইয়াছিল, কিন্তু অতীতবস্তুতে যেনা বার প্রবর্তী তাহার শিরঃস্থব ইত্যদ হইলেও রাজা তাহাকে কথা করিয়াছিলেন ।

† সার্বভৌম স্বত্ববশে পুণ্য হয়, এতৎপ্রদীপ লেখকের এই দৃষ্টিতে ।

দানিতে যায় শালন না গারে মানবর্ণণ,
বিবাহার বশবর্তী হ'রে চলে যায়,
সেই উদরের দূত আমি অতি অদ্ভুত,
রহিসেট, মোষ তুমি কহ আমায় ।

রাজা তাহার কথা শুনিয়া বলিলেন “লোকটা বাহা বলিল, তাহা সত্য। সমস্ত প্রাণিই উদরের দূত। তাহা বা তুষাবশে বিচরণ করে। তুষাই তাহাদিগের পরিচালন করে। এই সত্য এ ব্যক্তি কি স্মরণ ভাবেই প্রকটিত করিল!” তিনি সে ব্যক্তির উপর সন্তুষ্ট হইয়া নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটা বলিলেন :—

তুমি আমি আর অস্ত সর্বজন,
উদরের দূত সবাই, ভ্রাক্ষণ ।
এক দূতে অস্ত দূতের সংকার
করিবে নিশ্চয়, সাধ্য বচ ভায় ।
সহস্র রোহিণী, বত এক আর—
বিদান তোমার এই পুরকার ।

অনন্তর রাজা আবার বলিলেন, “এই মহাপুরুষ আমাকে এমন অপূর্ণ কথায় শুনাইয়াছেন, বাহা আমি পূর্বে কখনও ভাবি নাই।” ফলতঃ বোধিসত্ত্ব সেই ব্যক্তির কথায় এত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন যে, তিনি তাহার বহু সন্মান করিয়াছিলেন।

* [এইরূপ বর্ণনেশী করিয়া শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। সত্যব্যাখ্যা শুনিয়া সেই লোভী ভিক্ষু অনাগামিফল এবং অপর বহুজন স্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—এখন এই লোভী ভিক্ষু ছিল সেই লোভী পুরুষ, এবং আমি ছিলাম সেই ভোজনগুহিক রাজা।]

২৬১—পদ্ম-জাতক ।

[করেক অন ভিক্ষু আনন্দকর্কুক রোপিত বোধিসত্ত্বকে মালাবি দ্বারা পূজা করিয়াছিলেন। তৎসংক্রান্ত প্রহ্লাৎপদবস্ত্ত কলিঙ্গবোধি জাতকে (৪৭১) সন্নিহিত বলা হইবে। এই বৃক্ষ আনন্দকর্কুক রোপিত হইয়াছিল বলিয়া আনন্দবোধি নামে অভিহিত হইত। হুবির আনন্দ যে ইহাকে ক্ষেতবন দ্বারকোটকের নিকট রোপণ করিয়াছিলেন, এ সংবাদ সমস্ত লবুদীপেই প্রচারিত হইয়াছিল।

একদা জনপদবাসী কতিপয় ভিক্ষু আনন্দ বোধিকে মাণ্ড দ্বারা পূজা করিবার অভিপ্রায়ে ক্ষেতবনে গমনপূর্বক শান্তাকে প্রণাম করিলেন, পর দিন মালা কিনিবার সজ্জা শ্রাবস্তী শগরহ উৎপলবীধিতে গেলেন; কিন্তু সেখানে মালা না পাইয়া বিহারে করিয়া আনন্দকে বলিলেন, “মহাপদ, আমরা বোধিসত্ত্বকে মালা দ্বারা পূজা করিব, এই ইচ্ছার উৎপলবীধিতে গিয়াছিলাম, কিন্তু সেখানে একটী মালাও পাইলাম না।” আনন্দ বলিলেন, “জাহ্না, আমি মালা আনিয়া দিতেছি।” অনন্তর তিনি উৎপলবীধিতে গিয়া বিস্তর নীলোৎপল কলাপ আনিলেন এবং ভিক্ষুদিগকে দিলেন। তাহারা এই সমস্ত লইয়া আনন্দবোধি পূজা করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিহারে ভিক্ষুদিগের কর্ণগোচর হইলে তাহারা বর্ণসভার হুবির আনন্দের স্তবকীর্জন করিতে লাগিলেন। তাহারা বলিতে লাগিলেন, “বেধ জাই, জনপদবাসী অন্নপূজা ভিক্ষুগণ উৎপলবীধিতে গিয়া মালা পাইলেন না; কিন্তু হুবির সেখান হইতেই বিস্তর মালা লইয়া আসিলেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের কথা শুনিতে পাইলেন এবং বলিলেন, “বেধ, কেবল এখন মনে, পূর্বকৃত বাস্তবলী লোকে বাস্তবলীটার পূর্ববার বচন মালা পাইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

• লাল রঙের হাই।

• আনন্দের উপায়ে মহাপদবাসীজন গরুর বোধিসত্ত্ব হইতে বীজ আনয়ন করেন এবং অমাবশিষ্টক কপূর টায়া ক্ষেতবনবিহারের দ্বারকোটকে রোপিত হয়। এবং কালে এই বীজ রোপিত হইয়া সমগ্র তাড়া চৌহে ১০ হস্ত উচ্চ কতি বিবর্ণিত হইয়া শগা প্রণায়া বিস্তার করিয়াছিল।

পূর্বাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের মনয় বোধিদত্ত এক শ্রেষ্ঠপুত্ররূপে সমগ্রগ্রহণ করিয়াছিলেন। তখন নগরের অভ্যন্তরে একটা সরোবরে পদ্ম ফুটিত। এক ছিন্ননাস ব্যক্তি ঐ সরোবরের রক্ষণাবেক্ষণ করিত।

একদা বারানসীতে একটা উৎসব হইবে এই সংবাদ প্রচারিত হইলে, তিনজন শ্রেষ্ঠপুত্র মান্য পরিয়া উৎসবে যোগ দিবার ও আনন্দ প্রদান করিবার অভিপ্রায়ে স্থির করিল, “চল যাই, সেই ছিন্ননাস ব্যক্তিকে” অলীক চাটুবাধ তনাইয়া নানা চাই গিয়া।” অনন্তর, পদ্মরক্ষক ব্যক্তি যখন সরোবরে পদ্ম তুলিতেছিল, তখন তাহারা সেখানে উপস্থিত হইল এবং তীরে দাঁড়াইয়া প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। তাহাদের একজন রক্ষককে সম্বোধন করিয়া বলিল :—

কাট চুল, কাট বাড়ি বড় ইচ্ছা লাগে,
ছ'বিন পরে বেড়ে হবে ছিল যেমন আগে।
তেহুনি তোমার নাকটী বেড়ে হবে আগের মত,
হাওনা, ভায়া হুয়া করি পদ্ম গোটা কত ?

ইহাতে ঐ ব্যক্তি ক্ষুব্ধ হইয়া তাহাকে পদ্ম দিল না। তখন দ্বিতীয় শ্রেষ্ঠপুত্র বলিল :—

শরতে বীম হুন্নে নেড়ে অকুয় বাহির হয়,
তেহুনি তোমার নাকটী বাহির হবে বদাশয়।
বেড়ে বেড়ে ঠিক আবার হবে আগের মত,
হাওনা, ভায়া, হুয়া করি পদ্ম গোটা কত ?

দ্বিতীয় ইহা শুনিয়াও ঐ ব্যক্তি ক্ষুব্ধ হইল এবং তাহাকে পদ্ম দিলনা। অনন্তর তৃতীয় শ্রেষ্ঠপুত্র বলিল :—

এদাপ বকে দুর্ঘ এয়া, ভাবে এই কথায়
ভাগ্যে যদি গোটা কত পদ্ম ফুটে যায়।
হাঁ বুক, আর মাই বুক, তোমাবোধী মন,
কাটা নাক হুত না ক আহিল যেমন।
সোনা গণে চলি, ভায়া, হুয়া কথা বলি,
গোটা কত পদ্ম হাও, যাই আহি চলি।

এই কথা শুনিয়া পদ্মসরোবরের রক্ষক বলিল, “এ উই এমন মিথ্যা কথা কহিয়াছে, তুমি যাহা প্রবৃত্ত, তাহা বলিয়াছ। অতএব তোমারই পদ্ম পাওয়া উচিত।” অনন্তর সে ঐ সভাবাদীকে একটা বড় পদ্মলা দিয়া পুনর্বার গলে দািল।

[সম্বধান—তখন আহিই হিমান সেই পদ্মভাতী দেখিলুং ।]

২৬২—সুদূপাশি-ভীতক।

[শাস্ত্র যেমন অস্বাভাবিকভাবে অনেক উৎকর্ষিত ভিত্তকে উপলব্ধি করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।
কতক কিছু এই ব্যক্তিকে বর্ণনায় আনয়ন করিল শাস্ত্র ভিত্তিক, “কি হে, তুমি নাক বড় উৎকর্ষিত
হইয়াছ।” সেই ইহা বর্ণনা করিল শাস্ত্র বলিলে, “এবং, হুয়াইয়া বীর প্রবৃত্তির অতুলন আরও করিল
তাহারিগণকে হুয়া কথা কহয়ন। পূর্বাকালে পণ্ডিতব্রহ্মদত্ত প্রজ্ঞার অভাব হওয়া কর্তৃত্ব প্রদেয় হইল। শাস্ত্র
কর্তার হাত বহিয়া গেলেন, তাহারি সেই হুয়া প্রবৃত্তি-প্রদর্শিত হইয়া তাঁহার অভাবতার পূরণকারী প্রবৃত্তি
পলায়ন করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অকর্তৃত্ব কথা আরও কহি কহ :—]

পূর্বাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের মনয় বোধিদত্ত এক শ্রেষ্ঠপুত্ররূপে সমগ্রগ্রহণ

করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি ভক্তশিলায় গিরা বিজ্ঞা শিক্ষা করেন এবং পিতার মৃত্যু হইলে স্বয়ং রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যথার্থ রাজ্যাশাসনে প্রবৃত্ত হন ।

বোধিসত্ত্ব অন্তঃপুরে নিজের কন্যা ও ভাগিনেয়ের শালন পালন করিতেন । একদিন তিনি অমাত্যদিগের সহিত উপবিষ্ট হইয়া মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন, “আমার মৃত্যুর পর আমার ভাগিনেয় রাজা হইবে এবং আমার কন্যা তাহার অগ্রমহিষী হইবে ।”

কিন্তু এই বালক ও বালিকা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তিনি আর একদিন অমাত্যদিগের সহিত উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন, “ভাগিনেয়ের মন্ত্র অস্ত্র কাহারও কন্যা আনিব, আমার কন্যাকেও অস্ত্র কোন রাজকুলে সম্প্রদান করিব । ইহাতে আমার কুটুম্বের সংখ্যা বৃদ্ধি হইবে ।” অমাত্যেরা এই প্রস্তাব অস্বীকার করিলেন ।

তখন বোধিসত্ত্ব ভাগিনেয়ের বাগের মন্ত্র অন্তঃপুরের বাহিরে একটা গৃহ নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন এবং তাঁহাকে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতে নিষেধ করিলেন । কিন্তু এই কুমার ও কুমারী পরম্পরের প্রতি অমুরস্ক হইয়াছিলেন । কুমার চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘কি উপায়ে’ রাজকুমারীকে অন্তঃপুর হইতে বাহির করা যায় ? একটা উপায় আছে । দেখা যাক, কি হয় ।’ অতঃপর তিনি ধাত্রীকে উৎকোচ দিলেন ।

ধাত্রী জিজ্ঞাসিল “মহার্যাপুত্র, আমার কি করিতে হইবে বলুন ।” কুমার বলিলেন, “মা, রাজকন্যাকে অন্তঃপুরের বাহির করিবার সুবিধা চাই । তোমার ইহার ব্যবস্থা করিতে হইবে ।” “রাজকন্যার সঙ্গে আগে এ সম্বন্ধে কথা বলিয়া দেখিব ।” “বেশ কথা ; তাহাই কর ।” ধাত্রী রাজকন্যার নিকট গিয়া বলিল, “এস মা, তোমার মাথার উকুন মাথিয়া দি ।” সে রাজকন্যাকে একখানা অলুচ আসনে বসাইল, নিজে একখানা উচ্চ আসন গ্রহণ করিল, এবং নিজের উরুদেশে তাঁহার মাথা রাখিয়া, উকুন খুঁজিতে খুঁজিতে নথ দিয়া একটা আঁচড় দিল । রাজকন্যা বুঝিলেন এ আঁচড় ধাত্রীর নিজের নথের নথ, তাঁহার পিন্ধুত ভাইএর নথের । তিনি জিজ্ঞাসিলেন “ধাই মা, তুমি কুমারের নিকট গিয়াছিলে ?” “হাঁ মা, আমি তাঁহার নিকট গিয়াছিলাম ।” “তিনি তোমার কি বলিয়া দিয়াছেন ?” “তোমাকে বাহির করিবার কোন উপায় আছে কি না তাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন ।” “তিনি যদি বুদ্ধিমান হন, তবে নিশ্চিত বুঝিতে পারিবেন”, এই বলিয়া তিনি নিয়মিতিত প্রথম গাথাটা পাঠ করিয়া বলিলেন, “মা, তুমি এই গাথাটা শিখিয়া শও, কুমারকে গিরা ইহা শুনাইবে ;—

করবার বুদ্ধিশূন্য গল বশিকিত,
অককারে হুটি—আশা পূরিবে নিকিত ।”

এই গাথা শিক্ষা করিয়া ধাত্রী কুমারের নিকট কিরিয়া গেল । কুমার জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি মা, রাজকন্যা কি বলিলেন ?” ধাত্রী উত্তর দিল, “বাবা, তিনি আর কিছু বলিলেন মা, কেবল এই গাথাটা বলিয়া পাঠাইয়াছেন ।” ইহা বলিয়া সে কুমারকে উক্ত গাথাটা শুনাইল । কুমার তদনিবাসায় উহার অর্থ বুঝিলেন, এবং “আজ্ঞা মা, তুমি এখন যাও,” বলিয়া ধাত্রীকে বিদায় দিলেন । তিনি একটা স্ত্রী ও কোমলপাণি বালক তৃতীয় নিবৃত্ত করিয়া তাহাকে নিজের উদ্দেশ্যসিদ্ধির মন্ত্র প্রস্তুত করিলেন, মঙ্গলহুতি পাণককে উৎকোচ দিয়া নিজের বসে আনিলেন, মঙ্গলহুতীকে এরূপ শিক্ষা দিলেন যেন সে কিছুতেই ভয় না পায় বা বিচলিত না হয় । এই সমস্ত করিয়া তিনি উপযুক্ত সময়ের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । অনন্তর হৃৎকণকের শোষণ • বিবলে নিঃশব্দ সময়ে নিবিড় কক্ষদেশ হইতে বারি বর্ষণ আরম্ভ হইল । কুমার তাহিলেন, ‘রাজকন্যা বে সময়ের কথা বলিয়াছিলেন, এতদিনে তাহা উপস্থিত হইয়াছে’ ।

• চতুর্দশিতে কিংবা অসামান্য । প্রথম প্রতিপক্ষে তিন দিন অর্থাৎ আশী, চতুর্দশি ও পঞ্চমী শোষণের (উপোসথ) দিন বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছিল । সেবে প্রতিপক্ষে এক দিন, অর্থাৎ বহু চতুর্দশি, মঙ্গল পঞ্চমীতে শোষণ পালন করিবার বিধান হয় । ১ম পত্রের ২৪ পৃষ্ঠের টীকা এই । দেখানে উপোসথের বিবরণের সম্বন্ধে মত আছে ।

তিনি হস্তীতে আরোহণ করিয়া সেই কোমলপাণি বাগক ভূতাকে তাহার পৃষ্ঠে বসাইলেন এবং রাজস্ববনাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তিনি রাজস্ববনের উন্মুক্ত প্রাঙ্গণের পুরোভাগে বাতায়ন সমীপে একটা বৃহৎ প্রাচীরের পাশে হস্তীটাকে বন্ধন করিয়া রাখিলেন এবং সেখানে থাকিয়া ভিজিতে লাগিলেন।

রাজা সাতিশর সতর্কতার সহিত কস্তার রসগণাবেক্ষণ করিতেন। তিনি তাঁহাকে অচ্যুত শয়ন করিতে দিতেন না, নিজের নিকটে একখানা ছোট বিছানার শোওয়াইয়া রাখিতেন। যে দিনের কথা হইতেছে, সেদিন রাজকুমারী ভাবিলেন, ‘আজ কুমার নিশ্চয় আগিবেন’। কাজেই তিনি শুইয়া রহিলেন বটে, কিন্তু নিদ্রা গেলেন না। এইরূপে কিয়ৎকাল অতীত হইলে তিনি বলিলেন, “বাবা, আমার দান করিতে ইচ্ছা হইতেছে।” রাজা বলিলেন, “চল মা, তোমার দান করাইয়া আনিতেছি।” অনন্তর তিনি কুমারীর হাত ধরিয়া সেই বাতায়নের নিকট গইয়া গেলেন, ‘দান কর গিয়া’ বলিয়া কুমারীকে তুলিয়া বাতায়নের বহিঃস্থ পয়ের উপর * বসাইলেন এবং তাহার একখানা হাত ধরিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন।

রাজকুমারী দান করিতে করিতে কুমারের দিকে একখানা হাত বাড়াইয়া দিলেন। কুমার ঐ হাত হইতে অলঙ্কারগুলি খুলিয়া বাগক ভূতায়ের হাতে পরাইলেন এবং বাগকটিকে তুলিয়া কুমারীর পার্শ্বে পয়োগরি বসাইয়া দিলেন। কুমারী তখন বাগকটীর হাতখানি লইয়া পিতার হাতে দিলেন। রাজা ঐ হাত ধরিলেন এবং কস্তার হাত ছাড়িয়া দিলেন। তাহার পর কুমারী নিজের দ্বিতীয় হস্ত হইতেও অলঙ্কারগুলি খুলিয়া বাগকটীর অপর হস্তে পরাইলেন এবং ঐ হস্তও পূর্ববৎ পিতার হস্তে দিয়া নিজে কুমারের সহিত প্রস্থান করিলেন।

রাজা ভাবিলেন তিনি কুমারীর হাত ধরিয়া রহিয়াছেন। যখন দান শেষ হইল, তখন তিনি বাগকটীকেই নিজের কস্তা মনে করিয়া তাহাকে ঐগর্ভে † শয়ন করাইলেন, উহার দ্বার বন্ধ করিয়া তদ্রূপে নিজের মৃত্যু অঙ্কিত করিলেন এবং সেখানে অহরী রাবিয়া নিজের কন্দে গিয়া শয়ন করিলেন।

রজনী প্রভাত হইলে রাজা ঐগর্ভের দ্বার উন্মোচন করিয়া বাগকটীকে দেখিতে পাইলেন এবং অতিমাত্রা বিস্মিত হইয়া ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজকুমারী কুমারের সহিত যে উপায়ে পলায়ন করিয়াছেন, বাগকটী তাহা আত্মপূরিক বিবেচন করিল। রাজা চমকিতমান হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, “হাত ধরিয়া সঙ্গে সঙ্গে বেড়াইলেও কেহ রক্ষণবিগ্গকে রক্ষা করিতে পারে না। অহো! রক্ষণী এমনই অরক্ষণী।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত গাথাষর বলিলেন ;—

কে পারে তুমিতে, বল রক্ষীর মন
সাবধানে বলি সখা মনুর বচন ?
মহীতে ঢালিলে জল কে কবে পড়িবে বন ?
পুত্রহিতে পুত্র তার পতি কার(ও) নাই,
ললনার দাসনার অস্ত নাহি পাই।
নিহত নরক পথে নারীর মন
হু হতে লাগু তার করে বিসর্জন।
তুমিতে নারীর মন যে কবে বচন,
ভালবাসে, ঘের তারে যত পাপ ধন,
ইহানুর বাণ তার মেনে তুমি হুঁশিয়ার

* আদালার বাহির একপ্রকার ছোট খায়াশ ইহা পলাকারে পশ্চিম দিকগা পদ সঙ্গের অধিহিত।

† ঐগর্ভ—চন্দ্রকীর পরোপাধি।

* এবং হুঁশিয়ার এইরূপ অর্থও হইতে পারে :—

রক্ষা কুটিল, যুগে মনুর বচন
লবধে বরল কিত কবে সে বাহন।

ইকনে লভিয়া পুষ্টি তাহাই যেমন
সহুর্ন্তের মধ্যে নাশ করে হত্যাশন,
তেরনি রমণীগণে যেবা ভালবাসে
তাঁহাকেই পিশাচীরা অচিরে বিনাশে । †

ইহা বলিয়া মহাসত্ত্ব স্থির করিলেন, ‘ভাগিন্যেও আমার পোষ্য ।’ তিনি মহাসমাদরে
কুমারকেই কত্না সম্ভ্রদান করিলেন । অতঃপর কুমার ঔপরাষ্যে * অভিব্যক্ত হইলেন এবং
মাতুলের দেহত্যাগের পর নিজেই রাজপদ লাভ করিলেন ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসব্ব ব্যাখ্যা করিলেন । তচ্ছবণে সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু শ্রোতাগতি ফল প্রাপ্ত হইলেন ।
সমবধান—তখন আমি হিলাম সেই রাজা ।]

২৬৩—চুল্লপ্রলোভন জাতক ।

[শান্তা স্নেহবনে অবস্থিতি করিবার সময়তনৈক উৎকর্ষিত ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।
সেই ব্যক্তি ধর্মসত্তার আদীত হইলে শান্তা বিজ্ঞান্য করিয়াছিলেন, ‘সত্যই কি তুমি উৎকর্ষিত হইয়াছ । সে
উত্তর দিয়াছিল ‘হী ভমন্ত ।’ তখন শান্তা বলিয়াছিলেন, ‘যেথ, রমণীগণ পুরাকালে শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তিদিকেও
পাপপথে লইয়া গিয়াছিল ।’ অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মবন্ত অপুত্রক ছিলেন বলিয়া রাজপুত্রিকে বলিয়াছিলেন,
“তোমরা (দেবতাদিগের নিকট) পুত্র প্রার্থনা কর ।” রাণীরা তদনুসারে (দেবতাদিগের
নিকট) পুত্র প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ।

দীর্ঘকাল পরে বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মলোকজ্ঞষ্ট হইয়া বারাগসীরাজের অগ্রমহিবীর গর্ভে প্রবেশ
করিলেন । তিনি বধন ভূমিষ্ট হইলেন, তখনই লোকে তাঁহাকে স্থান করাইল এবং শুভ্রপানের
জন্ত একজন ধাত্মীয় হস্তে সমর্পণ করিল । কিন্তু বোধিসত্ত্ব এই ধাত্মীয় শুভ্রপানের সময় কান্দিতে
লাগিলেন । তখন রাজার কর্মচারীরা তাঁহাকে অস্ত্র একজননের হাতে দিলেন, কিন্তু কোন

* রাজার প্রতিনিধিকে উপরাজ (viceroys) বলা বাইত ।

† এই গাথাবহের এসঙ্গে টিকাকার নিরলিখিত গাথাচতুষ্টয় উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

বল বীর্ঘ্য সব হার নারীর কুহকে পড়ি
চক্ষুখানু হারে অত, পাণে ধের প্ৰদাশক্তি ।

ভনী হর ভগবীন, প্রোজ প্রোজাধন
নারীর কুহকে পড়ি ধের বিসর্জন ।
এসত হইয়া পলে এগর বন্ধনে
নারীর কুহক, হারি বুঝিব কেমনে ?

যেমন ভগবের করে সর্বত্র হরণ
পাখিকের সেইরূপ কুহকিনীগণ
এমনতর মুতি তপ শুন সত্য, মুতি
স্বার্থত্যাগ সাধুকায়া-সম্পাদন নহি
সমস্ত বিনষ্ট করে হার, হার, হার !
হেনে গুনে পড়ে লোক হেব ধ্বংসার ।

অগ্নি বধা কাইপুত্র ভনীহৃত করে ।
তেরতি কুহকবান রমণীগ হরে
এমনতর কোণি সপ, মুতি, নৌগ নৌগ
এবার পাতিল তজ্জ, মুতির গাতোয় ।

জীলোক তাঁহাকে কোলে করিলেই তিনি কান্দিয়া অনর্থ ঘটাইতে লাগিলেন। কাজেই রাজ-কর্মচারীরা তাঁহার জন্ত একজন পুরুষ ভৃত্য নিযুক্ত করিয়া দিলেন। এই লোকটা তাঁহাকে কোলে তুলিলেই তিনি চুল করিয়া রহিতেন। তবুও তাঁহার লালন পালনের জন্ত পুরুষ ভৃত্য নিযুক্ত করা হইল। তাহারাই তাঁহাকে নইয়া বেড়াইত। শুভ্র পান করাইবার সময় তাহার হস্ত স্নান করাইত, অথবা যবনিকার অন্তরাল হইতে তাঁহার মুখে স্তন দিত। তিনি উত্তরোত্তর বর্ধিত হইলেও কেহই তাঁহাকে জীলোকের মুখ দর্শন করাইতে পারিল না। রাজা তাঁহার জন্য স্বতন্ত্র বসিবার ঘর ও ধানের ঘর প্রস্তুত করাইয়া দিলেন।

বোধিসত্ত্বের বয়স যখন ষোল বৎসর হইল, তখন রাজা চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমার জন্য পুত্র নাই; যে পুত্র হইয়াছে, সে কানভোগে বিরত, রাজ্যেও ইহার আকাঙ্ক্ষা নাই; এ পুত্র লাভ করিয়া ত আমার দুঃখই হইল।’

তখন রাজধানীতে এক নৃত্যগীতবাদ্যকুশলা যুবতী নর্তকী বাস করিত। পুরুষের মন খোঁচাইয়া তাহারিগকে বশে আনিতে তাহার বেশ ক্ষমতা ছিল। সে একদিন রাজার নিকটে গিয়া বলিল, “মহারাজ, আপনি কি চিন্তা করিতেছেন?” রাজা তাহাকে সমস্ত কথা খুলিয়া বলিলেন।

তাহা শুনিয়া নর্তকী বলিল, “তাহা হউক, মহারাজ; আমি কুমারকে প্রলোভন দেখাইয়া কানরসের আশ্বাদ জানাইব।” রাজা বলিলেন, “আমার পুত্র এ পর্য্যন্ত জীলোকের গন্ধ পর্য্যন্ত অস্পৃশ্য করে নাই। তুমি যদি তাহাকে প্রলুব্ধ করিতে সমর্থ হও, তাহা হইলে সে ও রাজ্য হইবেই; তুমিও তাহার অগ্রমহিষী হইবে।” “সে ভার আমার উপর নহিল, মহারাজ! আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন।” অনন্তর সে প্রাসাদ-রক্ষকদিগের নিকট গিয়া বলিল, “আমি তোরে আসিয়া আর্ধ্যপুত্রের শরনসন্ধিরে যাইব এবং তাঁহার ধ্যানাগারের বাহিরে বসিয়া গান করিব। যদি তিনি রাগ করেন, তোমরা আমার ধানাইবে; আমি তাহা হইলে চলিয়া যাইব; আর যদি তিনি মন দিয়া শুশুন, তাহা হইলে তোমরা তাঁহার নিকট আমার দুখ্যাতি করিবে।” রক্ষকেরা “বেশ, তাহাই করিব” বলিয়া স্বীকৃতি করিল।

পরদিন নর্তকী যথাস্থানে অবস্থিতি করিয়া বীণা সংযোগে গান আরম্ভ করিল। সে এমন মধুর ভাবে গাইতে লাগিল যে বীণার স্বরের সহিত দীভের স্বর এবং দীভের স্বরের সহিত বীণার স্বর মিলিয়া এক হইল। কুমার শয্যা পাকিয়াই উহা শুনিতে লাগিলেন এবং পরদিন নর্তকীকে অপেক্ষাকৃত নিকটে বসিয়া গান করিতে বলিলেন। তাহার পরদিন তিনি তাহাকে ধ্যানাগারে বসাইয়া গান করাইলেন এবং তাহার পরদিন নিজেই সমীপেই বসাইলেন।

এইরূপে উত্তরোত্তর তাঁহার তৃপ্তা উৎপন্ন হইল। লসারের অন্যান্য লোকের পর্যাভূষণ করিয়া তিনিও কানরসের আশ্বাদ পাইলেন। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন যে ঐ নর্তকীকে অন্য কোন পুরুষের ভোগ্য হইতে দিবেন না। তিনি এমনই উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিলেন যে অদিকতে লইয়া রাজদ্বারগে অবতরণপূর্বক পুরুষ বেশিগেই তাহাকে ডাকা করিতে লাগিলেন। তখন রাজা তাহাকে ধরাইয়া ঐ নর্তকীর সহিত নগর হইতে নির্দ্বিগ্ন করিলেন।

রাজকুমার নর্তকীর সঙ্গে অরণ্যে প্রবেশ করিলেন এবং অদ্যোগ্য পথে গমন করিতে করিতে, একদিকে গঙ্গা ও এক দিকে সমুদ্র, এতদুভয়ের অগ্নরে একতী বান নির্দ্বিগ্নপূর্বক

* Vice is a monster of such frightful mien,
As to be hated needs only to be seen.
But seen too oft, familiar with her face,
We first endure, then pity, then embrace.—Dante

সেখানে আশ্রয় নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। নর্তকী গুণশালার থাকিয়া বন্দ-মুলাদি পাক করিত, বোধিসত্ত্ব অরণ্য হইতে ফলাদি সংগ্রহ করিয়া আনিতেন।

একদিন বোধিসত্ত্ব ফণাহরণার্থ গমন করিয়াছেন, এমন সময়ে এক তাপস সমুদ্রগর্ভস্থ কোন দ্বীপ হইতে ভিক্ষার্থার্থ আকাশপথে গমন করিবার কালে ঐ আশ্রমের ধূম দেখিতে পাইয়া সেখানে অবতরণ করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া নর্তকী বলিল, “যতক্ষণ পাক শেষ না হয়, ততক্ষণ দয়া করিয়া বন্ধন।” অনন্তর সে রমণীমূলত কৌশলপ্রয়োগে সেই তাপসকে প্রলুব্ধ ও ধ্যানচ্যুত করিল। ইহাতে তাঁহার ব্রহ্মচর্য্য বিনষ্ট হইল। তিনি ছিন্নপক্ষ কাকের ন্যায় সেখানে বসিয়া রহিলেন,—সেই রমণীকে ছাড়িয়া বাইতে পারিলেন না। এদিকে বোধিসত্ত্ব আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিবারাত্র ঐ তাপস অতিবেগে সমুদ্রাভি-মুখে পলায়ন করিলেন। বোধিসত্ত্ব মনে করিলেন, এ মিস্ত্র কোন শত্রু হইবে; কান্দেই তিনি অধি নিক্ষেপিত করিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিলেন। তাপস তখন উৎপত্তন করিতে গিয়া সমুদ্রগর্ভে পতিত হইলেন। ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘তপস্বী সত্ত্ববতঃ আকাশপথে আসিয়াছিলেন, কিন্তু ধ্যানভঙ্গবশতঃ এখন সমুদ্রে পড়িয়া গেলেন। ইহাকে রক্ষা করা আমার কর্তব্য।’ অনন্তর তিনি বেলাস্তে দাঁড়াইয়া এই গাথাগুলি বলিলেন :—

না এসেছ অলপথে ; বৃদ্ধির প্রভাবে
আকাশমার্গেতে চলি এসে মহাপথ,
রমণীর সঙ্গে যিনি বীর্য্যহীন এবং,
পড়িয়া সাগর গর্ভে জীবন সংশয় ।

রমণীর সান্নিধ্যবর্তে পড়ে যেই জন
ব্রহ্মচর্য্য প্রহ তার হইবে বিনাশ ;
বুঝি ইহা ভানরূপে বুদ্ধিমান জন
দূর হতে ছাড়ি যার রমণীর পাশ । *

কায়বশে, কিংবা অর্থ লভিবার তরে
রমণী ভজন ব্যয়ে একবার করে,
দীর্ঘ তার সর্কনাম হয় সলটন,
অগ্নি বধা করে বরা ইচ্ছন বহন ।

বোধিসত্ত্বের এই কথা শুনিয়া তাপস সমুদ্র মধ্যে থাকিয়াই পুনর্বার ধ্যানস্থ হইলেন এবং নিজের বাসস্থানে চলিয়া গেলেন। তদ্বর্ণনে বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘এই তপস্বী এত তার সঙ্গে লইয়াও আকাশপথে শাখালি তুলের ছায় চলিয়া গেলেন। আমিও ইহার তার ধ্যানবল লাভ করিয়া আকাশ পথে বিচরণ করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি আশ্রমে প্রবেশ করিলেন, সেই রমণীকে লোকালয়ে লইয়া গেলেন এবং তাঁহাকে যেখানে ইচ্ছা বাইতে বলিয়া নিজে অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। সেখানে তিনি কোন মনোরম চূতগে আশ্রম নির্মাণপূর্ব্বক ঋষিপ্রভৃৎ প্রার্থন করিলেন এবং কৃৎসনপরিক্রমাদি অভিজ্ঞা ও সমাগতি প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মলোক-বাসের উপযুক্ত হইলেন।

* এখানে দীক্ষার নিয়মিত গাথাটি উদ্ধার করিয়াছেন :—

রমণীর সান্নিধ্য, রোগ শোক, উপজব,
মরীচিকাশয় আশা—বন্ধন এ সব,
ভ্রমে নিহত এরা সরণের পাশ,
মরাবধ, এ সকলে করে যে বিধান ।

[শাণ্ডা এইরূপে বর্ণদেবপূর্বক সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু শ্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইলেন।]

সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই কুমার, যিনি প্রবাসে স্রীলোকের গুণ গণ্যস্ত সহিতে পারিতেন না।]

২৬৪—মহাপ্রাণাদ-জাতক ।

[শাণ্ডা পরাতীরে উপবিষ্ট হইয়া সুবির ভজসিতের অমৃতভাষ্যসম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এক বার শাণ্ডা শ্রাবস্তীতে বর্ধিবাস সমাপনপূর্বক সত্বন করিলেন, ভজসিং নামক এক সন্ন্যাস ব্রহ্মকে অমৃত্যই বোঝাইতে হইবে। অনন্তর তিনি ভিক্ষুসম্ম পরিবৃত্ত হইয়া ভিক্ষার্চ্যা করিতে করিতে ভদ্রিক নগরে উপনীত হইলেন এবং কুমার ভজসিতের জ্ঞানপরিণাম প্রতীকার সেখানে স্ফাতিয়াবন নামক স্থানে তিন মাস অবস্থিতি করিলেন। কুমার ভজসিং অতি মহাশয় ব্যক্তি ছিলেন। তিনি ভদ্রিক নগরের অপরিতোষিত বিতক-সম্পন্ন কোন শ্রেষ্ঠীর একমাত্র পুত্র। তাহার তিন কন্যুতে বাস করিবার উপযোগী তিনটি প্রাঙ্গণ ছিল, তাহার এক একটীতে তিনি চারি মাস বাস করিতেন। এক প্রাঙ্গণে বাস করিয়া অন্য প্রাঙ্গণে বাইবার সময় তিনি জ্ঞানভিক্ষু পরিবৃত্ত হইয়া মহানন্দারোহে বাজা করিতেন। তখন কুমারের শোভাবাদ্যের ঘটা দেখিবার জন্য নন্দন নগর সংকুত হইয়া উঠিত। কোকে বাহাভে অর্থাৎ দেখিতে পারে, সেই জন্য তখন প্রাঙ্গণদ্বয়ের অন্তর্কর্তা গণ্ডে চক্রে চক্রে আসনময় প্রস্তুত হইত।*

ভদ্রিক নগরে তিন মাস বাস করিবার পর শাণ্ডা নগরবাসীদিগকে জানাইলেন, যে তিনি .স্থানান্তরে চলিয়া যাইবেন। নগরবাসীরা অমৃত্যোপ করিল, 'ভবত, আপনি আগামী কল্য যাইবেন'। তাহার পর দিনই বুদ্ধপ্রমুখ সম্ভের জন্য মহাবাসের আয়োজন করিল, নগরমধ্যে এক যতন নির্মাণ করিয়া তাহা লাভাইল এবং সকলের জন্য আসন স্থাপন করিয়া কনের সমস্ত উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া ঘোষণা করিল। শাণ্ডা ভিক্ষুসম্ম পরিবৃত্ত হইয়া সেখানে, গমনপূর্বক আসন গ্রহণ করিলেন। নগরবাসীরা মহাবান বিল। তোজনান্তে শাণ্ডা মধুরবরে অমৃত্যোবন আরম্ভ করিলেন।

এই সময়ে কুমার ভজসিং এক প্রাঙ্গণ হইতে প্রাঙ্গণান্তরে যাইতেছিলেন। কিন্তু সেদিন তাহার ঐশ্বর্য বর্ণনার্থেই উপস্থিত ছিল না। কেবল তাহার নিজের কোক ঘনোয়ই তাহার সঙ্গে ছিল। তিনি তাহার গিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "অন্ত নগরে আমি এক প্রাঙ্গণ হইতে অস্ত্র প্রাঙ্গণে বাজা করিলে সন্ত নগর সংকুত হইয়া থাকে, লোক চক্রাকারে কত আসনময় প্রস্তুত করিয়া থাকে, অপরিত আমার নিজের লোক জন যাত্রীত অন্য কাহাকেও দেখিতে পাইতেছি না; ইহার কারণ কি বলত ?" তাহার উত্তর দিল, "বাসিন্দ সম্মতসমূহ এই নগরে তিন বাগ বাস করিয়া অপর্যাপ্ত করিবেন। তিনি তোজন শেষ করিয়া সমস্ত লোকের দিকট বর্ণ ব্যাখ্যা করিতেছেন, নগরবাসী সকলেই তাহার বর্ণকথা শুনিতেছে।" "বাট, তবে চল, আসিয়াও গিয়া শুনি।" ইহা বলিয়া ভজসিং সর্বাভরণ ধারণ করিয়াই অমৃত্যোবন সম্বন্ধে উপস্থিত হইলেন এবং জনসম্মের এক শ্রেণী ব্যক্তিগণ বর্ণকথা শুনিতে লাগিলেন। ইহাতে তাহার বসন্ত পাপকর হইল; তিনি তখনই অগ্রফল অর্থাৎ অর্ঘ্য লাভ করিলেন।

তখন শাণ্ডা ভদ্রিকের পিতাকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন, "মহাশ্রেষ্ঠ, তোমার পুত্র শাণ্ডা বিদ্য অমৃত্যোবন পরিধান করিয়াও আমার বর্ণকথাসম্বন্ধে অর্ঘ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। অতএব ইহাকে অর্ঘ্যই হর প্রজায়া গ্রহণ করিতে, সব পরিবর্তন লাভ করিতে হইবে।" ইহা শুনিয়া সেই শ্রেণী উত্তর দিলেন, "ভবত, আমি পুত্রের পরিবর্তন চাই না, তাহাকে প্রজায়া দিব এবং প্রজায়াবাসের পর আগামী কল্য তাহাকে লইয়া আমার গৃহে আগমন করুন।"

শাণ্ডা এই নিয়ম গ্রহণ করিলেন, সন্ন্যাসবস্ত্রের সেই কুমারকে লইয়া বিহারে গেলেন এবং সেখানে তাহাকে প্রজায়া ও উপসম্পাদা দিলেন। অতঃপর শ্রেণীসম্পত্তী সত্তাহকাল শাণ্ডার বহু সংস্কার করিলেন।

সত্তাহ বাসের পর শাণ্ডা ভদ্রিককে লইয়া ভিক্ষার্চ্যা করিতে করিতে কোটিগ্রামে উপনীত হইলেন। কোটিগ্রামবাসীরাও বুদ্ধপ্রমুখ সম্মন্ধে মহাবান বিল। শাণ্ডা তোজনান্তে অমৃত্যোবন করিতেছেন, এমন সময়ে ভজসিং প্রবাসের বাহিরে গিয়া গম্বীর বাড়ীর দিকট এক বৃক্ষস্থলে দ্যাবন হইলেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন, 'শাণ্ডা আসিলেই আমি ছান হইতে উঠিব।' (কাজও তাহাই হইল।) তখন শ্রেণী সুবিরের তাহার দিকট উপস্থিত হইলেন, তখন তিনি আসন হইতে উঠিত হইলেন না, কিন্তু শাণ্ডা আসিবামাত্র উঠিয়া দাঁড়াইলেন। ইহা দেখিয়া পুণ্ড্রমেনো ক্রুদ্ধ হইল, তাহার ভাবিল, 'কি আশ্চর্য্য, এ বেন কত গুণেই প্রজায়া গ্রহণ করিয়াছে, যে শ্রেণী সুবিরগণকে আসিতে দেখিয়াও আসন হইতে উঠিয়া দাঁড়াইল না।'

কোটিগ্রামবাসীরা নৌসম্মতি প্রস্তুত করিল।† শাণ্ডা সম্মতিতে উঠিয়া নিজা দিলেন, "ভজসিং কোথায় ?"

* 'চক্ৰাতিচক্ৰানি স্ফাতিমকানি অর্থাৎ এক চক্রের উপর অন্য চক্র এবং এক স্ফাতির উপর অন্য স্ফাতি।

† এই বস্ত্রের ১০৮ পুত্রের দীক্ষা হইবে।

ভিক্ষুরা বলিলেন, “এই যে ভদ্র, ভদ্রজিৎ এখানে।” শান্তা বলিলেন, “এস, ভদ্রজিৎ, তুমি আমার সহিত এক নৌকায় উঠ।” তখন ভদ্রজিৎ অগ্রসর হইয়া শান্তার নৌকায় আরোহণ করিলেন। অনন্তর তাঁহার বধন গমার বধ্যভাগে উপনীত হইলেন, তখন শান্তা মিজাসিলেন, “বন ত, ভদ্রজিৎ, মহাপ্রণাম রান্নার সময় তুমি যে প্রাসাদে বাস করিতে, তাহা কোথায়।” ভদ্রজিৎ উত্তর দিলেন, “ভদ্র, তাহা এই স্থানেই নিখর হইয়াছে।” ভিক্ষুরিণের মধ্যে যাহারা পুণ্ড্রপুনের নায় ভাবিগর ছিলেন তাঁহারা বলিলেন, “তাই ত, হুদির ভদ্রজিৎ হ্যা এখন নিজের অর্ধ অতিপাতন আরম্ভ করিলেন।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, “বেশ ভদ্রজিৎ, তুমি এই সত্যব্রজগারীণিণের সংসার ছেদন কর।”

ভদ্রজিৎ শান্তাকে প্রিণিপাতপূর্বক তৎক্ষণাৎ ত্ত্বিবলে গমন করিয়া অশ্রুপূর্ণ অগ্রভাগে সেই প্রাসাদবৃক্ষ প্রদ্রণ করিলেন এবং পক্ষপত বোজন বিতর্প প্রাসাদসহ আকাশে উড়িত হইলেন। ইহার পর তিনি প্রাসাদের এক অংশ ভেদ করিয়া, উহার অভ্যন্তরে তখন বাহায়া বাস করিত, তাহাবিগকে ধর্পন দিলেন এবং পরিপণে সবত প্রানাবটিকে বারিপূত হইতে এক বোজন, দুই বোজন, তিন বোজন পর্য্যন্ত উর্ধ্বে উৎক্ষিপ্ত করিলেন। তবীর পূর্বপ্রসার আতিগণ প্রানাবলোভে বৎস কচ্ছপ নাগ মধুকাবি হইয়া সেইখানেই পুনর্ভর লাভ করিয়াছিল। প্রাসাদটি বধন বারিপূত হইতে উৎক্ষিপ্ত হইতে লাগিল, তখন তাহারা ঘুরিতে ঘুরিতে মলের মধ্যে পড়িতে লাগিল। তাহাবিগকে পড়িতে দেখিয়া শান্তা বলিলেন, “ভদ্রজিৎ, তোমার আতিগণ বড় কষ্টে পড়িয়াছে।” ইহা শুনিয়া ভদ্রজিৎ প্রাসাদটি মলে বিনর্জন করিলেন; উহা পুনর্বার বধ্যহাসে প্রকৃতিত হইল।

অতঃপর শান্তা গজাশাধে উপনীত হইলেন। গজাশাধে তাঁহার মন্ত আসন প্রস্তুত হইল। তিনি সেই উৎকৃষ্ট বুদ্ধাসনেত্রকণ সূর্যের স্তায় আদীন হইয়া ভেদ বিকিরণ করিতে লাগিলেন। তখন ভিক্ষুরা মিজাসা করিলেন, “ভদ্র, হুদির ভদ্রজিৎ কোন্ সময়ে এই প্রাসাদে বাস করিতেন?” শান্তা উত্তর দিলেন, “মহাপ্রণাম রান্নার সময়ে।” অনন্তর তিনি সেই অতীতকথা বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বিশেষ রাজ্যের অন্তঃপাতী ত্রিণিগানগরে হুহুচি নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার পুত্রের নামও হুহুচি ছিল। শেবোক্ত হুহুচির পুত্র মহাপ্রণাম। তাঁহারাই এই প্রাসাদ লাভ করিয়াছিলেন। লাভের কারণ তাঁহাদের প্রাক্তন কর্ম :—তাঁহারা পিতাপুত্রে মল ও উভয়র কাষ্ঠাদি দ্বারা কোন প্রত্যেক বৃদ্ধের মন্ত এক পর্ণালা নিদ্রাণ করাইয়া দিয়াছিলেন। [এই রাতকের অতীতবস্ত্র সবত প্রকীর্তক নিপাতে হুহুচি মাতকে (৪৮২) পাঠ্য হইবে।]

[শান্তা এইরূপে ধর্মসেবনা করিলেন এবং অভিনবুচ্ছ হইয়া নিরনিবৃত্তি বাধা তিনটি বলিলেন :—

প্রণাম রান্নার একাত্ত ভবন	হুহুচি নিদ্রিত, বিচিত্রগঠন;
নার্ভকোণ তার আছিল বিস্তার	উভভা পক্ষিঃসতি বোজন।
উভভায় পক্ষিঃসতি বোজন,	শততন বেই বিপাল ভবন।
লজমালা পরি ছিল অলঙ্কৃত	চাকরকর্তমণি বিবণিত।
সাত দলে আদি লক্ষের প্রেরিত	হু হুহুচার সেবা পক্ষর্ক নাড়িত।
সত্য, ভদ্রজিৎ, বলিয়াছ তুমি	প্রণামের হেথা ছিল মৌল্যত্ব।
পক্ষগণে আদি হিন্দু সে সময়	নিরত সতত তোমার সেবার।

ইহা শুনিবামাত্র পুণ্ড্রপুনে ভিক্ষুরিণের লগ্নের নিরাবৃত্ত হইল।

সমবধান—তখন ভদ্রজিৎ ছিল মহাপ্রণাম এবং আদি ছিলাম পক্ষ।]

* এখানে ‘উপপতিয়া ত উপসয়া’ এই দুই পাঠ আছে। প্রথমপাঠে ‘আকাশগণে উগ্রিয়া (ত্ত্বিবলে, অবধা এক মাফে) এই অর্থ করা হইতে পারে।

* ‘ত্রিবিদ্য সৌভাগ্যবোধো উভয় আহ সহস্রাধা—বিত্ত্বারভো সৌভাগ্যকতপাতবিচারো অহোদি উভয় সহস্রাধা তি উভয়েন সহস্রকতগণনমন্ত উভো আহ, সহস্রকতগণনগণনাং পক্ষবিসতি বোজনপুণ্যগণ্য হোতি, বিচারভো পন’সু অর্ধভোজনমন্তো। কতপাত—নিদিষ্ট পর বতদ্বয়ে গিয়া পড়ে। চাকর এক হাজার কতপাতে ২৫ বোজন পরিচালেন। ৫ কোণ এক বোজন এবং ১০০০ হাতে এক হোণ বহিলে এক কতপাত=১০০ হতি। অতএব ১০ কতপাত=১ কোণ। বোণ কতপাত দেড় কোণের কিছু বেশী কিন্তু অর্ধ বোজনের কম।

২৬৫—সুপ্রা-জাতক ।*

[শান্তা যেতবনে অবস্থিতকালে অনেক নিকংসাহ ভিক্ষুকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । তাহাকে শান্তা বিজ্ঞানিরাহিলেন, “কি হে, তুমি কি লক্ষ্যই নিকংসাহ হইয়াছ ?” সে উত্তর দিয়াছিল, “হাঁ ভদ্র, ইহা সত্য ।” “তুমি এবাংবিধ নির্লিপ্যেব শাসনে প্রবৃত্তা গ্রহণ করিয়াও কি লক্ষ্য বোধহীন হইলে ? প্রাচীনকালে পণ্ডিতেরা নির্লিপ্যপ্রদানে অসমর্থ শাসনে থাকিয়াও বোধ প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।” অনন্তর শান্তা এই অতীত কথা বলিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব এক বনরক্ষকের কুলে জন্মগ্রহণ-পূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর পঞ্চশতপুরুষ পরিবৃত্ত হইয়া বনরক্ষকদিগের অধিনেতা হইয়াছিলেন । তিনি বনসবীপস্থ এক গ্রামে বাস করিতেন এবং বেতন লইয়া পণ্ডিকদিগকে বন পায় করাইয়া দিতেন ।

একদা বারাগসীরাঙ্গী এক সার্থবাহপুত্র পঞ্চশত পঞ্চটগহ সেই গ্রামে গিয়া বোধিসত্ত্বকে ডাকাইলেন এবং বলিলেন, “সৌম্য, তোমাকে সহস্র মুদ্রা দিব, তুমি আমাদিগকে এই বন পায় করাইয়া দাও ।” বোধিসত্ত্ব “যে আজ্ঞা” বলিয়া তাহার হস্ত হইতে সহস্র মুদ্রা গ্রহণ করিলেন এবং গ্রহণ করিবার সময়েই দাতার কার্যে নিজের জীবন উৎসর্গ করিবার সঙ্কল্প করিলেন । তিনি সার্থবাহপুত্রকে লইয়া বনে প্রবেশ করিলেন ।

বনের মধ্যভাগে উপস্থিত হইলে অকস্মাৎ পঞ্চশত দ্বন্দ্ব্য তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিল । দ্বন্দ্ব্যদিগকে দেখিবামাত্র অস্ফাট লোকে বৃক্ষের উপর ভর দিয়া গড়িয়া রহিল, কিন্তু তাহাদের অধিনেতা গর্জন ও উল্লসন করিতে করিতে দ্বন্দ্ব্যদিগকে এমন ভাবে প্রহার দিলেন, যে তাহার পলাইয়া গেল এবং তিনি সার্থবাহপুত্রকে নির্ঝিমে কাজার অতিক্রম করাইয়া দিলেন ।

বন উত্তীর্ণ হইবার পর সার্থবাহপুত্র স্বদ্ধাবার প্রবৃত্ত করাইয়া বিজ্ঞাম করিতে লাগিলেন এবং বনরক্ষক নায়ককে নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত ভোজ্য দ্বারা পরিভূষ্ট করিয়া নিজেও প্রোত্তরাশ লভাগন করিলেন । অনন্তর নিশ্চিন্তমনে উপবিষ্ট হইয়া তিনি বোধিসত্ত্বের সহিত আলাপ করিতে করিতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সৌম্য, বধন পঞ্চশত নির্ভূর দ্বন্দ্ব্য অত্র শত্রু লইয়া আমাদিগকে বেটন করিল, তখনও তোমার মনে কিছুমাত্র ভয় জন্মে নাই, ইহার কারণ কি ?” এই প্রশ্ন করিবার সময় সার্থবাহপুত্র নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটী বলিয়াছিলেন :—

পরাসদ হতে ছুটে পর অগণন,
শাপিত হতীক অসিহস্তে দহাধন,
ভীষণ শমন করে বনম ব্যাধান
দেখিলা এ সব তরু কেন, মতিমান,
হয় নাই মন তব স্তম্বিত লবহার ?
কারণ ইহার বন বুলিলা আহার ।

তাহা শুনিয়া বনরক্ষকদিগের অধিনেতা অপর গাথা দুইটা বলিলেন :—

পরাসদ হতে ছুটে পর অগণন,
শাপিত হতীক অসিহস্তে দহাধন,
ভীষণ শমন করে বনম ব্যাধান
দেখিলা এসব বন, গুন মতিমান,
দ্বিগুন আনন্দ মনে হইল লবহার,
লবহার না কিছুমান ছিল অধিকার ।

সে আনন্দবনে করি শঙ্ক পরায় ;
 গ্রহণ করিহু হবে আমি, মহাশয়,
 যেতন তোমার কাছে, তবন(ই) জীবন
 উৎসর্গ করিহু তব রক্ষার কারণ ।
 বীর যেই, বীরবৃত্ত করে সম্পাদন,
 জীবনের নামা সেই করে বিসর্জন ।

বোধিসত্ত্ব এরূপভাবে এই কথাগুলি বলিতে লাগিলেন, যেন তাঁহার মূখ হইতে শরবর্ষণ হইতে লাগিল । তিনি সার্থবাহপুত্রকে বুঝাইয়া দিলেন যে জীবনের নামা ত্যাগ করিয়াছিলেন বলিয়াই তিনি এরূপ বীৰ্য্য প্রদর্শন করিতে পারিয়াছিলেন । অতঃপর তিনি সার্থবাহ-পুত্রের নিকট বিদায় লইয়া স্বগামে ফিরিয়া গেলেন এবং দানাদি পুণ্যাহুষ্ঠান করিয়া বথাকর্ম গতি লাভ করিলেন ।

[কথান্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই নিরুৎসাহ ভিক্ষু অর্হৎ লাভ করিলেন ।
 সমবধান—তখন আমি ছিলাম সেই বনরক্ষক-নারক ।]

২৬৬-বাতাগ্রসৈন্ধব-জাতক । *

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে শ্রাবস্তীবাসী জনৈক সম্রাট জুব্বাহীর সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । প্রবাদ আছে, শ্রাবস্তীনগরে এক পরমহংসের রমণী এক পরমহংসের সম্রাট জুব্বাহীকে দেখিয়া তাঁহার প্রতি আসক্ত হইয়াছিল । তাহার মনে এমন কামাগ্নি উদ্দীপ্ত হইয়াছিল যে তাহাতে তাহার সর্পশরীর বদ্ধ হইতেছিল । তাহার দেহে ও চিত্তে কোমলরূপ মূখ্য রহিল না ; তাহার আহারে অরুচি জন্মিল ; সে শয়নমন্ডপে কোণা ধরিয়া † শুইয়া রহিল । তাহার পরিচারিকা ও সখীরা মিজাসা করিল, “তোমার মনে কি অশান্তি জন্মিয়াছে যে খাটের কোণা ধরিয়া পড়িয়া আছ ? তোমার কি অস্থখ করিয়াছে, বল ।” প্রথম দুই একবার সে তাহাদের প্রশ্নের কোন উত্তর দিল না ; কিন্তু পুনঃ পুনঃ মিজাসা করার শেষে প্রবৃত্ত ব্যাণার ধুনিয়া বলিল । তাহার আশ্বাস দিল, “কোন চিন্তা নাই ; আমরা তাহাকে আনিয়া দিব ।”

অনন্তর তাহার গিন্না সেই জুব্বাহীর সহিত আলাপ করিল । তিনি প্রথমে তাহাদের প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলেন, কিন্তু শেষে তাহাদের নির্মলকান্তিপরবশতঃ সন্মত হইলেন । তিনি অজীবীর বলিলেন, “অনুক দিনে অনুক সময়ে বাইব ।” তাহার গিন্না উক্ত রমণীকে এই বংবাদ দিল ।

রমণী তখন নিজের শয়নকক্ষ সাফাইল এবং নির্দিষ্ট দিনে অনুকার পরিয়া তাঁহার আগমন-প্রতীক্ষায় গল্যকের উপর বসিয়া রহিল । কিন্তু তিনি যখন গিন্না ঘটার একপার্শ্বে উপবেশন করিলেন, তখন সে ভাবিল ‘আমি যদি হালুকা হইয়া এখনই ইহাকে অবকাশ দি, তাহা হইলে আমার স্রীজন্মোচিত মর্যাদার হানি হইবে । ইনি যে গিন্না প্রথম আসিলেন, সেই দিনেই ইহাকে অবকাশ দান করা অকর্তব্য । আজ ইহাকে একটু বিরক্ত করিয়া অন্তদিন অবকাশ দিলেই চলিবে ।’ কাজেই, জুব্বাহী যখন হস্তঃপ্রাণাদিখা তাহার সহিত কেলি করিতে উদ্যত হইলেন, তখন সে তাঁহার হাত ধরিয়া ভৎসনা করিতে লাগিল, “তুমি চলিয়া যাও ; তোমাকে দিয়া আমার কোন প্রয়োজন নাই ।” ইহাতে সেই জুব্বাহী হাত উড়াইয়া লইলেন এবং লজ্জিত হইয়া সে স্থান হইতে উঠিয়া নিজের গৃহে ফিরিয়া গেলেন ।

জুব্বাহী চলিয়া গেলে এই রমণীর সমীপে পরিচারিকারা তাহার কাণ্ড শুনিয়া বলিতে লাগিল, “এই নোকটার প্রতি আসক্ত হইয়া তুমি আহার ত্যাগ করিয়া পড়িয়া ছিলে ; আমরা বার বার অনুরোধ করিয়া ইহাকে নইয়া আসিলাম । তুমি ইহাকে অবকাশ দিলে না কেন বল ত ?” সে তাহানিকে প্রবৃত্ত কারণ বুঝাইয়া দিল ; কিন্তু তাহারা “বেশ কিন্তু নাব বাহির করিলে” বলিয়া সেখান হইতে চলিয়া গেল ।

* সৈন্ধব—সিন্ধুদেশজাত বা উৎকৃষ্ট খেচিক । বাতাগ্র—যে বাতাসের আগে আগে চলে ।

† “অটিনিং গংহো নিপঞ্জি” । সংস্কৃতভাষার অটনি শব্দের অর্থ বহুকের কোটির যে অংশে ছিল। পরাইবার মত বালি কাটা থাকে । শব্দের সম্বন্ধে বোধ হয় ইহার বার পাঁচের যে ভাগ বাজুর উপরে থাকে, তাহা বুঝায় ।

সেই ভূখানী অতঃপর তাহাকে দেখিবার দৃষ্ট আর দিগিলেন না। সে রমণীও তাহাকে ভাঙ করিতে না পারিয়া অন্যাহারে প্রাণত্যাগ করিল। তাহার মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া সেই ভূখানী একদিন বহু মাল্যপঙ্কজদেপন সহ যেতবনে গমনপূর্বক শান্তিকে অর্চনা ও বন্দনা করিয়া একান্তে উপবেশন করিলেন। শান্তা বিজ্ঞাদিলেন, 'উপাসক, তুমি এতদিন যেথা যাও নাই কেন? ভূখানী তখন সবুজ বৃক্ষান্ত নিবেদন করিয়া বলিলেন, 'ভগবন্ এই কারণে অজ্ঞায় আমি এতদিন বুড়োপাসনার যোগ দিতে পারি নাই।' "এই রমণী এখন যেমন আসক্তিবশতঃ তোমাকে ভাকাইয়াছিল এবং তুমি উপহিত হইবার পর অবকাশ না দিয়া বজ্রাঘাতের পূর্বক সেইরূপ কোন পণ্ডিতসঙ্গে আসক্তা হইয়া তাহাকে আহ্বান করিয়াছিল, কিন্তু সে উপহিত হইলে অবকাশ দেয় নাই, তাহাকে নিরর্থক কষ্ট দিয়া তাড়াইয়া দিয়াছিল।' অনন্তর শান্তা সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীতীরে অশ্বমেধের সদয় বোধিলে সৈন্যবহুলে জগদ্রথপূর্বক রাজার মঙ্গলাশু হইয়াছিলেন। তাহার নাম ছিল বাতাও সৈন্যব। অশ্বপালেরা তাহাকে লইয়া গঙ্গার তীরে আসিয়াছিল। একদা কুণ্ডলী নারী এক গর্ভবতী তাহাকে দেখিয়া তৎপ্রতি আসক্ত হইল। কামবশে তাহার শরীর কাঁপিতে লাগিল, সে ঘাস জল ত্যাগ করিল। তাহার শরীর শুষ্ক হইতে লাগিল এবং সে ক্রমশঃ ক্লান্ত হইয়া অস্থিচন্দ্রসার হইল। তাহাকে ক্লান্ত হইতে দেখিয়া তাহার পুত্র বিজ্ঞানী করিল, 'মা, তোমার কি অসুখ করিয়াছে? তুমি ঘাস খাও না, জল খাও না, তোমার শরীর শীর্ণ হইয়াছে, তুমি কাঁপিতে কাঁপিতে যেখানে সেখানে পড়িয়া থাকিতেছ।' গর্ভবতী প্রথমে কোন উত্তর দিল না, কিন্তু পুনঃপুনঃ বিজ্ঞানী করার সৈন্যে মনোন্নয়ন কথা খুলিয়া বলিল। তাহা শুনিয়া তাহার পুত্র তাহাকে আশ্বাস দিয়া বলিল, "কোন চিন্তা নাই, মা, আমি তাহাকে লইয়া আসিব।"

অনন্তর বাতাও সৈন্যব যে সময়ে নানের জন্য ঘাইতেছিলেন, গর্ভবতী পোতক তখন তাহার নিকটে গিয়া নিবেদন করিল, "পিতঃ, আমার মাতা আগনার প্রতি আসক্ত হইয়াছেন এবং সেই জন্ত আমার ত্যাগ করিয়া শীর্ণ হইয়া মরিতে বসিয়াছেন। আপনি তাহার প্রাণদান করুন।" "আচ্ছা বাবা, তাহাই করিব। অশ্বপালেরা আমাকে মান করাইয়া কিয়ৎকাল চন্দ্রিদায় জন্ত গঙ্গাতীরে ছাড়িয়া দেয়, তোমার মাকে হইয়া সেই স্থানে আসিও।"

গর্ভবতী পোতক তাহার মাতাকে সেই স্থানে আনিয়া ছাড়িয়া দিল এবং নিজে একান্তে প্রচ্ছন্নভাবে রহিল। অশ্বপালেরাও বাতাওসৈন্যবকে সেখানে আনিয়া ছাড়িয়া দিল। তিনি গর্ভবতীকে দেখিয়া তাহার নিকটে গেলেন, কিন্তু তিনি নিকটে গিয়া তাহার গায়ে আত্মা করিবামাত্র গর্ভবতী ভাবিল, "আমি যদি নিভাত হালকা হইয়া এ আনিবামাত্র অবকাশ দি, তাহা হইলে আমার বশ ও জীবনোচিত মধ্যমা নষ্ট হইবে। অতএব আমার ঘেন ইচ্ছাই নাই এই ভাব দেখাইতে হইবে।" ইহা স্থির করিয়া সে সৈন্যবের নিকট হনুতে পদাঘাত করিয়া পলায়ন করিল। সৈন্যবপোতকের দ্রুতমূল তদ্রিগা গেল এবং তিনি মৃতপ্রায় হইলেন। তখন তিনি ভাবিলেন, 'এই গর্ভবতীতে আমার কি প্রয়োজন?' অনন্তর তিনিও লঙ্ঘিত হইয়া পলায়ন করিলেন। তখন গর্ভবতীর অসুখতাপ জন্মিল, সে শোকে অভিভূত হইয়া ভূতলে বিলুপ্তি হইতে লাগিল। ইহা দেখিয়া তাহার পুত্র অগ্রসর হইয়া নিম্নলিখিত প্রথম পাখাঘারা কারণ বিজ্ঞানী করিল :—

যার অন্য পাত্তবর্ণ অধিচন্দ্রসার
হ'ল যে খামো রুচি না ছিল তোরা
নিকটে সে সমাগত, তবে কি কারণ
বাইতেছ তুমি, মাতঃ, করি পলায়ন ? "

পুত্রের কথা শুনিয়া গর্দভী নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

পুরুষ করিবার্য্য প্রথম ধর্ষন
রমণী শরণ যবি করে বিজ্ঞাপন,
ক্রীড়াতির মর্য্যাবার হানি হর তার,
সেই হেতু নাতা ভব পলাইয়া যায় ।

এই গাথাধারা গর্দভী পুত্রকে ক্রীড়াতির খতাব জানাইল ।

[শান্তা অতিমুগ্ধ হইয়া তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

যশসী সংকুলজাত পুরুষে বেধি আগন্ত,
অস্তিনানে যে না করে ঐতি অর্ধন,
বত যে মনের স্রেশ ভুঞ্জে সেই, নাহি শেব,
তাড়াইয়া বাতাহেরে দুতলী যেমন ।

কথাত্তে শান্তা সত্যসমুৎ ব্যাখ্যা করিলেন ; তাহা শুনিয়া সেই ভূবানী প্রোতাপতি বন প্রাপ্ত হইলেন।
সম্বধান—তখন এই রমণী ছিল সেই গর্দভী এবং আমি ছিলাম সেই বাতাহ সৈন্যব ।]

২৬৭—কর্কট-জাতক

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতি কালে আর এক রমণীকে উপলব্ধ করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । শ্রাবণীবাণী কোন ভূবানী জন্মণে অদেক অর্থ ব্যয় নিয়াছিলেন । তিনি না কি একটা ভাণ্ডাকে সঙ্গে লইয়া সেই অর্থ আহার করিতে গিয়াছিলেন এবং আহার করিয়া তিরিবার সময় বহুদ্রহণে পড়িয়াছিলেন । তাহার ভাণ্ডা পরমরূপবতী ছিলেন । বহুদ্রহণের অবিনোভা তাহার রূপ দেখিয়া এমন মুগ্ধ হইল যে তাহাকে পাইবার জন্য সেই ভূবানীর আগন্তুহায়ে উদ্যত হইল ।

সেই রমণী অতি শীলবতী ও আচার-সম্পন্ন ছিলেন এবং পতিকেই এখান বেবতা বলিয়া জানিতেন । তিনি বহুদ্রহণপতির পারে গড়িয়া বলিলেন “প্রভু, আগনি বহি আমার রূপে মুগ্ধ হইয়া আমার স্বামীর আগ্রাণ করেন, তাহা হইলে আমি হয় বিব বাইয়া, নয় নালাবাত ব্রত করিয়া আত্মহত্যা করিব, কিছুতেই আগ্রাণের অনুগামিনী হইব না । অতএব অকারণে আমার স্বামীকে মারিবেন না ।” এইরূপে আর্ধনা করিয়া তিনি বহুদ্রহণপতির হাত হইতে পতিকেকে মুক্ত করিলেন ।

অতঃপর স্বামী, স্ত্রী উভয়ে মিলিয়া শ্রাবণীতে কিরিয়া গেলেন এবং জেতবন বিহারের নিকট গিয়া বাইবার সময় লঙ্ঘন করিলেন যে ভিতরে প্রবেশ করিয়া শান্তাকে বন্দনা করিয়া দাওচা বাউক । ইহা শির করিয়া তাহার পঞ্চকুটিতে গমন করিলেন এবং শান্তাকে প্রণিপাতপূর্ব্বক একান্তে আনীন হইলেন । শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমরা কোবার নিয়াছিলে ?” তাহার উত্তর দিলেন “বানদের টাকা আহার করিবার জন্য (জনপদে) গিয়াছিলাম । “পথে কোন বিষ হর নাইত ?” ভূবানী উত্তর দিলেন, “ভগবৎ, আমরা পথে বহুদ্রহণে পড়িয়াছিলাম তাহাদের অবিনোভা আহার আগন্তুহায়ে উদ্যত হইয়াছিল, কিন্তু শেষে আমার এই ভাণ্ডার আর্ধনার মুক্তিলাভ করিয়াছি । ইহা জন্মই আমার আগ্রাণ হইয়াছে ।” শান্তা বলিলেন, “উপাসক, ইনি যে কেবল এমসে তোমার স্বীবন রক্ষা করিয়াছেন তাহা নহে পূর্ব্বক ইনি পতিতবিনের আগ্রাণা করিয়াছিলেন । অনন্তর ভূবানীর অনুগ্রহে তিনি সেই অজীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাঙ্গ ব্রহ্মদত্তের সময় হিমবন্তে এক মহাহ্রদে একটা প্রকাণ্ড পুর্ব্ব কর্কট বাস করিত । ঐ কর্কটের বাসস্থান ছিল বলিয়াই উক্ত হ্রদের ‘কুলীরদহ’ এই নাম হইয়াছিল । তাহার সেহ একটা বলমণ্ডলের স্রাব • বিশাল ছিল । সে হস্তী ধরিতা তাহাঙ্গিকে মারিত ও খাইত । হস্তীরা তাহার ভয়ে সেই হ্রদে বাতসংগ্রহের জন্য অবতরণ করিতে পারিত না ।

এই সময়ে বোধিসত্ত্ব কুলীরঘহের অবিদূরবাসী কোন গজবৃষপতি'র ঔরসে এক হস্তিনীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। হস্তিনী গর্ভরক্ষার মানসে পর্বতপাহাড়েরে গমনপূর্বক সেখানে যথাকালে বোধিসত্ত্বকে প্রসব করে। বোধিসত্ত্ব কালক্রমে প্রাপ্তবয়স্ক এবং পরিণতবুদ্ধি হইলেন, তাঁহার বিশাল সেহ বীৰ্য্যসম্পন্ন হইল এবং পরম রমণীয় অল্লসপর্বতের ত্রায় শোভা পাইতে লাগিল। তিনি এক করেধুকাকে নিজের পত্নীরূপে গ্রহণ করিলেন। অনন্তর তিনি ককটকে ধরিবার জন্ত ক্রতসঙ্কল্প হইলেন।

বোধিসত্ত্ব পত্নী ও মাতাকে লইয়া গজবৃষের নিকট গমন করিলেন এবং পিতার দর্শন লাভ করিয়া বলিলেন, ‘বাবা, আমি ককটটাকে ধরিব।’ বৃষপতি বলিল, ‘বাবা, তুমি ইহা পারিবে না।’ কিন্তু বোধিসত্ত্ব পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করার পে বলিল, ‘চেষ্টা করিয়া দেখ, বুঝিবে, আমার কথা সত্য কি না।’

কুলীরঘহের নিকটে যত হস্তী ছিল, বোধিসত্ত্ব তাহাদের সকলকে একত্র করিয়া সকলের সঙ্গে হ্রদের তটে গমন করিলেন এবং জিজ্ঞাসিলেন, ‘ককট হস্তীদিগকে কখন ধরে ?—যখন তাহারা জলে নামে, না যখন তাহারা জল হইতে উঠে ?’ তাহারা উত্তর দিল, ‘জল হইতে উঠিবার সময়ে ধরে।’

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘তবে তোমরা হ্রদে অবতরণ করিয়া ইচ্ছামত বিচরণ কর এবং অগ্রে উঠিয়া যাও, আমি তোমাদের পশ্চাতে থাকিব।’ হস্তীরা তাহাই করিল। বোধিসত্ত্ব সকলের পশ্চাতে উঠিতেছিলেন, কশ্মকার বৃহৎ সন্দেশ দ্বারা যেমন লৌহপিণ্ড ধরে, ককটও সেইরূপ শৃঙ্গদ্বয় দ্বারা বোধিসত্ত্বের পা দুটুরূপে ধারণ করিল। বোধিসত্ত্বের পত্নী তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন না, তিনি নিকটেই দাঁড়াইয়া রহিলেন। বোধিসত্ত্ব ককটকে স্থলাভিষুখে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাকে স্থানচ্যুত করিতে পারিলেন না, পরন্তু ককটই তাঁহাকে আকর্ষণ করিয়া নিজের দিকে লইয়া চলিল। বোধিসত্ত্ব মরণভয়ে ভীত হইয়া ক্রমাগত উচ্চস্বয় করিতে লাগিলেন, অল্প সকল হস্তী মরণভয়ে জৌকনাদ করিতে করিতে ও মগ্নমুখে ভ্যাগ করিতে করিতে পলাইয়া গেল, বোধিসত্ত্বের পত্নীও আর তিষ্ঠিতে না পারিয়া পলায়ন আরম্ভ করিলেন। তখন বোধিসত্ত্ব, বাহাতে তাঁহার পত্নী পলায়ন না করেন সেই উদ্দেশ্যে, নিজের বহুভাব বর্ণনা করিয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

বর্ষ-শূদ্রী, মলচর, অদোষশরীর—
আহিই চর্পের কার করে বার বেহে,
মস্তক উপরে বার উঠিয়াছে খুঁটি
বড় বড় চক্ষু দুই, হেম দস্ত্র শিমে,
অভিজ্ঞত করিয়াছে প্রাণনাশে তব।
তাই সে করুণাবাহ করে বার বার,
ছাড়াইয়া যেওনা তুমি এ বিপত্রিকালে।

ইহা শুনিয়া হস্তিনী কিরিয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথার তাঁহাকে আশ্বাস দিলেন :—

ছাড়িব তোমার নাথ, বড় বর্ষ কতঃ বার ‘০
ছাড়িব না, করিতেছি বশাশাখা প্রতিকার।
সমাপ্তরা পুণিধীর যথো তুমি শির অতি,
তোমা ছাড়া অত্যাচার আর কেবা আছে পতি ?

এইরূপে বোধিসত্ত্বকে উৎসাহিত করিয়া হস্তিনী বলিলেন, “আর্যাপুত্র, আমি কর্কটের সহিত কিয়ৎকাল আলাপ করিয়া তোমার মুগ্ধ করিতেছি।” অনন্তর তিনি কর্কটকে সন্মোদন-পূর্বক নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিলেন :—

সমুদ্রে, গঙ্গার গর্ভে, অথবা বর্ষার নীরে
বাস করে যত জলচর,
তুমি সবাকার শ্রেষ্ঠ, তাই কালি নাগি তিষ্ঠা,
ছেড়ে যাও পতিরে আবার

করেণ্ডা যখন এই গাথা বলিতে লাগিলেন, তখন বামাকর্ণব্রজে কর্কটের মন মুগ্ধ হইল, এবং সে নির্ভয়ে বোধিসত্ত্বের পা হইতে নিজের শৃঙ্গ শিথিল করিয়া লইল—বোধিসত্ত্ব বিমুগ্ধ হইলে কি করিবেন তাহা ভাবিল না। কিন্তু বোধিসত্ত্ব তখনই পা তুলিয়া কর্কটের পৃষ্ঠোপরি দাঁড়াইলেন; তাহাতে তাহার অস্থিগুলি ভাঙ্গিয়া গেল। তখন তিনি বিষময়নাদ করিয়া উঠিলেন। তাহা শুনিয়া অপর হস্তীগুলি আবার সেখানে ফিরিয়া আসিল এবং কর্কটকে টানিয়া তুলিয়া ও ভূতলে রাখিয়া এমন ভাবে মর্দন করিতে লাগিল যে সে চূর্ণ বিচূর্ণ হইল। তাহার শৃঙ্গব্রজ দেখ হইতে পৃথক হইয়া অত এক স্থানে পতিত হইল।

কুলীরদহ গঙ্গার সহিত সংযুক্ত ছিল। কাজেই যখন গঙ্গা জলপূর্ণ হইত, তখন ইহাও গঙ্গাজলে পুরিয়া উঠিত, গঙ্গার জল কমিলে দহ হইতে গঙ্গার জল আনিয়া পড়িত। এইরূপে কর্কটের শৃঙ্গব্রজ গঙ্গার আনিয়া পড়িল। তাহাদের একটা সমুদ্রে প্রবেশ করিল, অপরটা যখন রাজকুলজাত দশ সহোদর^১ জলকেলি করিতেছিলেন, তখন তাঁহাদের হাতে গিয়া পড়িল। তাঁহারা ইহা ঘাণা আনক নামক মৃদঙ্গ প্রস্তুত করাইলেন। যে শৃঙ্গটা সমুদ্রে গিয়াছিল, তাহা অম্বরসিগের হস্তগত হইয়াছিল এবং তাহারা শুদ্ধার আড়ম্বর নামক ভেরী নির্মাণ করাইয়াছিল। অতঃপর অম্বরেরা যখন শক্রের সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া পরাস্ত হয় এবং এই ভেরি ফেলিয়া পলাইয়া যায়, তখন শক্র ইহা নিজের ব্যবহার্য গ্রহণ করেন। এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়াই লোকে বলিয়া থাকে, “আড়ম্বর সেধের জার বজ্রধনি হইতেছে।”

[কথাকে শান্তা নত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া ভূষাণী ও তাঁহার পত্নী উভয়েই স্রোতাপত্তিকল আশ্রয় হইলেন।

সমবধান—তখন এই উপাসিকা ছিলেন সেই করেণ্ডা এবং আমি ছিলাম তাঁহার পতি।]
কিছুকাল পরে এই স্রোতকের হাবি আছে। তদ্রূপ প্রস্তর ফলকে ইহার ‘নাগ-স্রোতক’ এই নাম উৎকর্ষ আছে।

২৬৮—আত্মানন্দ-জাতক ।

[শান্তা দক্ষিণদিকের অপরিতোষে কোন উদ্যানপালপুত্রকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। শুনা যায় যে শান্তা বর্ষাবাসান্তে ক্ষেতবন হইতে নিরাস্ত ইহা দক্ষিণদিকের অনপনে ভিক্ষা করিয়াছিলেন। এই সময়ে এক উপাসক বুদ্ধপ্রস্থ সজকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজের উদ্যানে লইয়া গিয়াছিলেন এবং তাঁহাদিগকে যথাগুণ চর্ক্যভোগাদি দিবার পর বলিয়াছিলেন, প্রভুরা যদি উদ্যানে বিচরণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে এই উদ্যানপালকে সঙ্গে লইয়া সবস্ত্র বেধিতে পারেন। অনন্তর তিনি উদ্যানপালকে আজ্ঞা দিলেন, “প্রভুরা যদি কোন ফল গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ দিবে।”

তদুদ্যানে বিচরণ করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন উদ্যানের এক অংশ ইক্ষুণ্ডা রহিয়াছে। তাঁহার উদ্যানপালকে বিজ্ঞাসা করিলেন ‘এই স্থান পতিত ও বৃক্ষপূর্ণ রহিয়াছে কেন? উদ্যানপাল উত্তর

১ ‘দশ ভাই সমস্তে ঘটজাতক (৪৫৪) ক্রইয়া। যুদ্ধের আনন্দহীন নামে প্রসিদ্ধ। বিম্বুপুত্রের মেধা দ্বারা সীতাক পৃথগণী গজেন্দ্রের বধ করিয়া তাহার কঙ্কাল দ্বারা পাঞ্চন্য শব্দ প্রস্তুত করিয়াছিলেন।

† এখন বর্ণিত এই নামে এক জাতক আছে (৪৬)। ইহা অপেক্ষাকৃত ছোট ইহার গাথাও বিভিন্ন।

২৬৯-জুজাতা জাতক ।

[খনচর শ্রেষ্ঠর কস্তা বিপাখার কনিষ্ঠা ভগিনী জুজাতা অনাথশিশুদের পুত্রবধু ছিলেন। তাঁহাকে উপলক্ষ্য করিয়া শান্তা যেতবনে এই কথা বলেন ।

জুজাতা যখন অনাথশিশুদের সংসারে প্রবেশ করেন, তখন গিড়ালয় হইতে অনেক হাস্যবাসী সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন । আমি উচ্চ কুলের কন্যা এই গর্বে তিন প্রচণ্ডা জোৎস্না ও পরমভাবিনী হইয়াছিলেন । তিনি বড়র, বাঁওড়ী ও বামী কাহারও কথা গ্রাহ্য করিতেন না বাড়ীর হাস্যবাসীদিগকে নিহত তর্জনমর্জম করিতেন কখনও কখনও প্রহার পর্য্যন্ত করিতে সুকীর্ণ হইতেন না ।

একদিন শান্তা পুত্রপতিস্বপ্নবৃত্ত হইয়া অনাথশিশুদের গৃহে গমনপূর্ব্বক আসন গ্রহণ করিলেন, মহাশ্রেষ্ঠা তাঁহার পার্শ্বে উপবিষ্ট হইয়া ধর্ম্মকথা বলিতে লাগিলেন । এদিকে জুজাতা হাস্যবাসীদিগের সহিত কলহ আরম্ভ করিয়া দিলেন । শান্তা ধর্ম্মকথা বন্ধ করিয়া দ্বিজাসা করিলেন এত সোল হইতেছে কেন ? অনাথশিশু বসিলেন “তগবন্ আমায় পুত্রবধূতা ভৃত্যদিগের সহিত বিবাহ করিতেছেন । তিনি শুভজনকে ভর করেন না বড়র বাঁওড়ী ও বামীর কথা বলেন না তাঁহার না আছে বাস না আছে নীল না আছে একা না আছে ভক্তি । তিনি গৃহস্থিত সকলের সঙ্গে কেবল অহোরাত্র কলহ করিয়া বিচরণ করেন ।” “তুমি তাহাকে এখানে আনিতে বল । তদনুসারে জুজাতা শান্তার সান্নিধ্যে আগমন করিলেন এবং তাঁহাকে প্রশিষ্টপূর্ব্বক একান্তে উপবিষ্ট হইলেন । তখন শান্তা বলিলেন জুজাতে, ভার্গ্যা সাত একার, তুমি তদ্বাধা কোন্ শ্রেণীর অন্তর্গত ? জুজাতা বলিলেন “প্রভো আগনি প্রসঙ্গী অতি সংশোধে দ্বিজাসা করিলেন কাজেই আমি ইহার অর্থ বুঝিতে পারিলাম না । বহা করিয়া সম্বিতর বলুন,” বলিতেছি তুমি অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর । জুজাতা উপবেশন করিলে শান্তা নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন :—

দ্বৈবতি হিতব্রতে চিত্ত নাহি ব্যত
পতির সম্পত্তি সব জুজাতে উদ্ধার
নিজ পতি যুগ্য করে পর পুত্রবধু তরে
অথচ বাহার সম হয় উচাটন
বধকা + সে ভাধ্যা ইহা বলে সর্বজন ।

নিজ বা বাপিয়া কিংবা কুটির পরণ
লইয়া যে ঘন পতি করেন অর্জন
নিজ ব্যবহার তরে, যে তাহার অর্থ হরে
গতির যে কষ্ট হবে তাহে না কখন
চৌরী হেন ভার্গ্যা ইহা বলে সর্বজন ।

কাজের বাসেতে গায়ে ছয় আসে বার
অঙ্গনা, অথচ করে প্রচুর অর্পণ
কোপনা দুখুখা অতি নাহি দয়া কারো প্রতি
দাসদাসী মনে করে নিরত গীড়ন
“আধ্যা সেই ভার্গ্যা + ইহা বলে সর্বজন ।

চিত্ত বার সখা হিতব্রতপরায়ণ
পতির সম্পত্তি বহু করে সংরক্ষণ
যেতন বতনে সাতা পুত্রের পালনে রত
পতির গুণব্যা শুধা করে অক্ষুণ্ণ
সাত্বনা হেন ভার্গ্যা বলে সর্বজন ।

কনিষ্ঠা ভগিনী যথা জ্যেষ্ঠ সহোদরে
নিরত সন্ধান করে প্রভু অন্তরে

* স কৃত সাহিত্যে বন্ধনী এই শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় । ইহা পুস্তকী অর্থবাচক ।

+ ভার্গ্যা শব্দ এখানে প্রচণ্ডা বা চণ্ডী অর্থবাচক—ই রাকী *malady* শব্দের মত । সেবার কড়া কথাবার্তা চানচান একটু উচ্চ স্বরের এবং পতির উপর প্রভুত্ব এই সকল ভাব বুঝিতে হইবে । সম্যক ভাষার বিবরণ পুস্তকটির সপ্তভাষ্যসূত্রে দেখা যায় ।

সেইৰূপ যে দুখিনী, পতিৰ বশবৰ্ত্তিনী,
মজ্জাবশে মুখে বাৰ না মৰে বচন,
সে ভাৰ্যা 'ভবিনীসমা' বলে সৰ্বজন ।

বিষয়ে সখাঃ সন্নে বটলে দিন
সখী বখা হুখী ভাৱ বেহাৰি বন,
যেৱিলে পতিৰ দুখ, তেনতি যে পাৱ হুখ,
হুখাতা, হুখীনা, সখীৱ বদৌৱতন,
সেই ভাৰ্যা 'সখীসমা' বলে সৰ্বজন ।

উৎপীড়নে অলম্বোৰ বা উপলব্ধি বা,
হুতয়ে কল্পমান সখা কলেবর,
হুখীনা তিতিকাবতী, ক্ৰোধহীনা হেন সতী,
তুৰিতে পতিৰ মন হত অদুঃখ,
'সখী' সেই ভাৰ্যা ইহা বলে সৰ্বজন ।

এখন দুখিলে, হুখাতে, যে, পুৰুষেৰ সাত একাৰ ভাৰ্যা হইতে পায় । তদন্তে বাহাৰা বধকা, চৌৱী ও
এওঁতা, তাহাৰা দুহাৰ পৰ মৰকে বাত, অগৰ চতুৰ্দ্ধিবা হুখীৱ নিৰ্ণায়ৱতি ও সাক্ষক বেবলোক লাভ কৰেন ।

বধকা, এচতা, চৌৱী অতীৰ দুঃখীনা,
হুখা বাত নাহি আলে, ওহুহনে নাহি মানে,
ময়কে বাইবে সাক্ষক কৰি ভবনীনা ।
অদনী-অহুতা-সখী-সখী সখা বাত,
য য হুখীমতা-বলে, নিতা সখসেৰ কলে,
সেহায়ে বয়ৰে হান লভিবে তাহাৰা ।

শান্তা উক্ত সখিবৰ ভাৰ্যাৰ একুতি ব্যাখ্যা কৰিলে হুখাতা শ্ৰোতাগতিবল আশ হইলেন । এবং শান্তা
বধন আৰাৱ মিচ্ছা কৰিলেন, "তুমি কোন শ্ৰেণীতে ভুক্ত হইতে চাও, তখন তিবি উত্তৰ দিলেন, "আদি
সখী হইব ।" অন্তৰ হুখাতা তথাপতকে সখাৰ কৰিয়া তাহাৰ নিকট হইতে কথা লাভ কৰিলেন ।

শান্তা এইৰূপে একবাৰ সাক্ষ উপবেশ বিয়া অনাবশিষ্টকৰে পুৰুষ হুখাতাকে বিনয় পিকা দিলেন ।
তৎপরে তিনি ভোজন পেষপুৰ্ণক জেতবনে প্রতিগমন কৰিলেন এবং তদন্তে তিহুৱিককে তাহাৰিৰেৰ কৰ্তব্য-
সম্বন্ধে উপবেশ বিয়া পক্ষত্বকৰে এবেশ কৰিলেন । এমিকে তিহুগুণ বৰ্ণনতাৰ সমবেত হইয়া শান্তাৰ শুণ-
কীৰ্তনে শ্ৰুত হইলেন । তাহাৰা বলিতে লাগিলেন, "কি আশ্চৰ্য্য ! শান্তা একবাৰ সাক্ষ উপবেশ বিয়া
এই কুলবধৰ বতি ফিৰাইলেন এবং তাহাকে শ্ৰোতাগতিবল প্ৰদান কৰিলেন !" এই সৰৱ শান্তা
সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাৰেৰ আলোচ্যমান বিবৰ আনিতে পাৰিলেন এবং বলিলেন, "তিহুগুণ, কেবল
এমবে মৰে, পুৰুষমৰেও আদি একবাৰ সাক্ষ উপবেশ বিয়া বৰ্ণেৰ বিকে হুখাতাৰ বন আত্মই কৰিয়াছিল ।"
অন্তৰ তিহুৱিকৰ আৰ্হনাৰ তিনি সেই অতীৰ কথা আৱত কৰিলেন :—]

পুৰাকালে বাৱাণসীৰাজ লক্ষ্মণক্ৰেৰ সময় বোধিগুণ তাহাৰ অগ্ৰমহিৱীৰ গৰ্ভে অগ্ৰ এহণ
কৰিয়াছিলেন । তিনি বয়ঃশ্ৰাণ্ণিৰ পৰ তৰুণিগানগৰে বিভাৱিন্ধা কৰেন এবং পিতাৰ দুহা
হইলে পুৰা ৰাজশৰ লাভ কৰিয়া বধাশান্ত প্ৰজাপালনে শ্ৰুত হন ।

বোধিসত্তেৰ জননী অতি ক্ৰোধনা, নিৰ্হুতা, উগ্ৰবতাবা, কলহপ্ৰিয় ও পক্ষবতাবি
ছিলেন । বোধিসত্তেৰ অনেক সময়ে ইচ্ছা হইত যে জননীকে কিছু সহশপেণ বেন ; কিন্তু

পাছে তাহাতে গুরুজনের প্রতি অসম্মান প্রদর্শিত হয়, এই আশঙ্কায় তিনি নীরব থাকিলেন। তিনি জননীকে উপমা দ্বারা কিছু বনিবার অভিপ্রায়ে সুযোগ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

এক দিন বোধিসত্ত্ব জননীকে সঙ্গে লইয়া উজ্জানে গমন করিতেছেন, এমন সময়ে পথে একটা নীলকণ্ঠ পক্ষী ডাকিয়া উঠিল। বোধিসত্ত্বের অহুচরেয়া সেই পক্ষ তিনিয়া আবুলি দ্বারা কর্ণরোধপূর্ব্বক বলিল, “কি বিকট রব! কি কর্কশ স্বর! ধাম্মে বাপু! কাণ কালাপালা হইয়া গেল যে।”

অনন্তর বোধিসত্ত্ব বখন নটগণ পরিবৃত্ত হইয়া জননীর সহিত উজ্জানে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, তখন একটা সুপুষ্টিত শালবৃক্ষে নিগীন একটা কোকিল মধুরস্বরে কুজন আরম্ভ করিল। সমস্ত লোক সেই কলস্বরে এমন নোহিত হইল যে তাহারা কৃতান্ত্রিনিপুটে একবাক্যে বলিয়া উঠিল, “অহো! কি সুমিষ্ট স্বর! কি শ্রুতিসুখকর স্বর! কি সুহৃৎস্বর! বিহঙ্গবর, তুমি আবার গান কর।” ইহা বলিয়া তাহারা উদ্ভ্রষ্ট হইয়া ও কাণ পাতিয়া হৃৎকম্প দিকে অবলোকন করিতে লাগিল।

বোধিসত্ত্ব এই ব্যাপারদ্বয় প্রত্যক্ষ করিয়া বিবেচনা করিলেন, ‘এবার জননীকে বুঝাইবার অভি সুন্দর অবসর উপস্থিত হইয়াছে।’ তিনি বলিলেন, “দেখ মা, পথে নীলকণ্ঠ পক্ষীর বিকট চীৎকার শুনিয়া লোকে ‘ধাম্ম ধাম্ম’ বলিয়া কাণে আবুলি দিয়াছিল, ইহার কারণ এই যে পক্ষবশক সকলেরই অশ্রিয়।” অনন্তর তিনি এই গাথাগুলি বলিলেন :—

চিহ্নিত উত্তম বর্ণে, হঠাৎ, হৃদয়,
অথচ কর্কশ যদি হয় কণ্ঠস্বর,
ইহলোকে, পরলোকে, মানিবে নিশ্চয়
হেন দীঘ কাহার(ও) না শ্রিয়গাজ হয়।

অতি কনাকার, বৃকবর্ষ কলস্বর,
তাঁহাও তিলকে মিলে হয়েছে ধূসর,*
এ হেন কোকিল তোবে সবাচার মন
কেবল মধুর স্বর করি বরষণ।

সেখি ইহা শিখে সবে হতে শ্রিয়ংসব,
মিততাবী, অমুচ্ছত, হাড়ি কোথ, মল,
ওনিলে তাঁহের ক্রতিমধুর বচন
কৃতার্ব ধর্ম্মার্থ লাভি হয় জিজুমন।†

বোধিসত্ত্ব উল্লিখিত গাথাত্রয় দ্বারা জননীর চৈতন্ত্যসম্পাদন করিলেন এবং তদবধি সেই রমণী সদাচারসম্পন্ন হইলেন। বোধিসত্ত্ব এই একবার মাত্র উপদেশ দিয়াই জননীকে সংবতা হইতে শিখাইলেন এবং দেহান্তে কক্ষীয়রূপ গতি লাভ করিলেন।

[সম্ভবতঃ—তখন হৃদয়(ও) ছিলেন সেই বীরামসীতারোহঃ রাজা এবং আদি ছিলেন বীরামসীর সেই রাজা।]

* ধূসর তিলক পাপিয়ার গায়ে দেখা যায়, কোকিলের গায়ে নাই।

† এই গাথার পঞ্চাধি বর্ষপনে (৩০০ সৌকে) দেখা যায়।

২৭০-উল্লুক-জাতক।

শান্তা জেতবনে অবস্থিত কালে কাকের শু উলুকের মধ্যে নিত্যকলহ সত্বে এই কথা বলিয়াছিলেন। কাকেরা নিবাগ্নে উলুকদিকে বাঁহিত, উলুকেরাও সূর্য্যাস্তের পর ন ব কুলার হইতে নির্গত হইয়া কাকগুলি ঘুমাইয়া আছে দেখিলেই তাহাদের মাথা কাটিয়া আশ্রয় করিত। জেতবনের দিকটো এক গরিবেণে এক ভিনু বাস করিতেন। বধন পরিবেশের চতুর্পার্শ্ব ভূমি সম্মার্জন করিবার সময় হইত, তখন বুক হইতে এত কাকের মাথা পড়িয়া থাকিত যে প্রতিদিন তাঁহারকে সেগুলির সাত আট বুড়ি তুলিয়া ফেলিতে হইত। তিনি ভিক্ষুদিকে এই ব্যাপার জানাইলেন, ভিক্ষুরা একদিন ধর্মসভায় এই সত্বে কথোপকথন আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, “বেশ ভাই, অসুখ ভিক্ষুর বাগদান হইতে প্রতিদিন নাকি এত এত কাকের মাথা কাঁট দিয়া ফেলিতে হয়।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “কি হে ভিক্ষুগণ, তোমরা এখানে বসিয়া কি সত্বে আলোচনা করিতেছ?” ভিক্ষুরা আলোচ্যমান বিষয় বিজ্ঞাপিত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “গুরু, কোন্ সময় হইতে কাক ও উলুকদ্বয়ের মধ্যে এই বৈরভাব চলিয়া আসিতেছে?” শান্তা উত্তর দিলেন, “প্রথম কল হইতে।” অনন্তর তিনি সেই অভূত কথা আরম্ভ করিলেন :-

পূর্বাঞ্চলে—স্বষ্টির প্রথম কল্পে—মানবগণ সম্মিলিত হইয়া এক সুতী, হৃদয়গুপ্ত, আত্মা সম্পন্ন এবং সর্কারহৃদয় পুরুষকে আপনাদের রাজপদে নিৰ্ব্বাচিত করিয়াছিল। চতুৰ্দশেরও একজু হইয়া এক সিংহকে এবং মহাশূরভাগী মৎস্যের আনন্দ নামক মৎস্যকে স্ব স্ব রাজপদে বরণ করিয়াছিল। অতঃপর পক্ষীরা হিমবস্ত্রপ্রদেণে এক দিলাতলে সমবেত হইয়া বলিতে লাগিল, “মানুষের রাজা হইল, চতুৰ্দশদিগের রাজা হইল, মৎস্যদিগেরও রাজা হইল, কিন্তু আমাদের মধ্যে কোন রাজা নাই। উজ্জ্বলভাবে বাস করা অস্বীকৃত, অতএব আমাদেরও একজন রাজা থাকি আবশ্যক। দেখা যাইক আমাদের মধ্যে কে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইবার উপযুক্ত।”

অনন্তর পক্ষীরা অল্পসন্ধান করিতে লাগিল কে তাহাদের রাঁধা হইবার ঘোঁসা। তাহারা এক উল্লুকে দেখিতে পাইয়া বলিল, “ইহাকেই আমরা মনোনীত করিতেছি।” তখন একটা পাখা সকলের মত জানিবার জন্য তিনবার উল্লুকের নির্দোষ ঘোষণা করিল। এমতাবস্থায় হুইবার সহিষ্ণুভাবে এই ঘোষণা শুনিল, কিন্তু পরে উঠিয়া বলিল, “একটু অপেক্ষা কর, যদি রাজ্যান্তিমের সময়েই উল্লুক মহাপ্রাণের এইরূপ বৃথায়ী হয়, তবে যখন ইনি ক্রুদ্ধ হইবেন, তখন না জানি ইহা আরও কত ভয়ঙ্করী হইবে। ইনি যখন ক্রুদ্ধ হইয়া ক্রকুটি করিবেন, তখন আমাদের তত্ত্বপাত্রনিষ্কিপ্ত তিলের জ্বার হুর্দ্বশা ঘটিবে—আমরা কে কোথায় যে প্রেক্ষিপ্ত হইব তাহা বলিতে পারি না। সমবেত সভ্যগণ, এই নিমিত্ত ইহার নির্দোষ ঘোষণা আমাদের অভিশ্রুতি নহে।” এই ভাব আরও সুস্পষ্টরূপে প্রকাশ করিবার জন্য কাক নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিল :—

উপস্থিত বহু মন জাতি বহু
 করিলে কোশিক রাজপথে নির্ভাশ,
 লক্ষ্যমতি আসি যদি স্বাকার পাই,
 এ বিষয়ে নিম্ন বহু বলি চলি যাই।

* এখানে মূল 'অভিলাষ' সোভাগ্যবশত অকিঞ্চিদপ্যং সন্তোষজনকপরিপূর্ণ। এই চারিটি বিশেষণ আছে। ইহাযের মধ্যে শেষ দুইটি শুভচরিত্রের মধ্যে পার্থক্য একত্র নাই বলিলেই হয়। 'অজ্ঞানসম্মত' বলিলে বাহ্যিক চেহারা এমন যে দেখিলেই লোক তাহার আজ্ঞাপালন করে (of commanding presence) এইরূপ বুঝায়।

অনন্তর শকুনেরা নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথায় তাহাকে অশ্রুমতি দিল :—

মিহু সবে অশ্রুমতি হে সৌম্য ভোমার,
 বাহা পরম্পরাগত ধর্ম অর্ঘ্যহসন্ত
 বলি ভায়া অপনোত করহ সশয় ।
 আর আর বহ পক্ষী আদিরাছে বটে,
 প্রজাবান্‌ চ্রুতিমান্‌ বলি তারা পায় মান্‌,
 তবু অকীর্তন তারা ভোমার নিকটে ।

এইরূপ অশ্রুজাত হইয়া কাক নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটা বলিল :—

হটক মলম ভাই, তোরা সবাচার
 পেচক রাজত্ব ভাল না লাগে আমার ।
 মুখশ্রী, অকৃত্রিম হবে, এইরূপ বার,
 ক্রুদ্ধ হলে তার হাতে নাহিক নিতায় ।

কাক ইহা বলিয়া “আমার ইহাতে মত নাই, আমি ইহা অশ্রুমোদন করি না” এইরূপ
 রব করিতে করিতে আকাশে উড়িয়া গেল । উলুকও আসন হইতে উঠিয়া তাহার অনুধাবন
 করিল । তদবধি ইহাদের পরম্পরের প্রতি বৈরভাব সম্রাত হইয়াছে ।

অন্তঃপর শকুনেরা স্ববর্ণহংসকে রাজপথে নিক্ষেপিত করিয়া পু নু স্থানে প্রতিগমন করিল ।

[কথাসে শাস্তা সত্যসহ বাখ্যা করিলেন ।

সম্বধান—তখন আমি হিলাস সেই হংস, যে পক্ষীবিদের রাজপথে অভিষিক্ত হইয়াছিল ।]

পঞ্চতম (মিত্রসংগোষ্ঠিতে) বাতাবিক বৈরীর এই করণী উদাহরণ দেখা বার :—নহুল সর্প, শশভূঙ,
 মগাধ, জল বলি, দেব বৈতা, সারসের মার্জার, ঈদ্র-বরহ; সপরি; সিংহ গজ, লুক্ক হরিণ শ্রোত্রি
 লটকিয়া, মূখ পতিত, পতিততা কুলটা, সম্মন দুর্জন ইত্যাদি ।

পঞ্চতম (কাবোলাবীরে) কাক ও পেচকের বাতাবিক বৈরভাব সম্বন্ধে যে আখ্যায়িকা দেখা বার, তাহার
 সঙ্গে এই দ্রাবক আর এক । পক্ষীরা সমবেত হইয়া বলিল, “বৈবর্তের বাহুবলভত, তিনি আমাদের কোন
 খোঁজ ধর রাশেন না, অতএব অত কোন পক্ষীকে রাজা করা হউক ।” অনন্তর তাহার উলুককে রাজা ও
 কুকালিকাকে অগ্রমহিবীর পদে বরণ করিল, কিন্তু বাসল আদিরা অতিবেক পণ্ড করিল । সে বলিল :—

বক্রদাসঃ কুলিকাং কুরমগ্নিরবর্ণন
 অক্ষুণ্ণস্যুপং বহুং ভবেৎ ক্রুদ্ধত কীদৃশন ।
 তপার শলাবদৌহবজ্রাং কুরমগ্নিরবর্ণন
 উলুকঃ পুপতি কুকা কা নঃ সিদ্ধির্ভবিষ্যতি ।

কদাসরিৎসাগরেও এই আখ্যায়িকা দেখা বার । ঈদ্রের সঙ্গে যুদ্ধকে রাজা করিবার কথা হইলে
 Jackdaw বলিয়াছিল, “তুমি ত রাজা হইবে কিন্তু উৎস্রোণ যখন আবাদিগকে আক্রমণ করিবে, তখন
 কে রাজা করিবে বল ত ?

২৭১—উদপান-দুসক-জাতক ।

[একটা পুপাল কোন সুপের জল হুঁত করিয়াছিল । তাহাকে উপলব্ধ করিয়া কবিশ্রুতনে অবহিত কালে
 পাগা এই কথা বলিয়াছিলেন ।

ত্রিহা যে সুপের হলপান করিতেন, একটা পুপাল নাকি হলম্বর ভাণ্ড করিয়া তাহার জল খই করিয়া
 বসে । একদিন তাহাকে ঐ সুপের নিচট ঘেঁষিতে গাইয়া লালগোঁচর ছিল দুটিয়া ভাড়া করিয়াছিল । ইহার
 পর ঐ পুপাল আর কখনও সে ঘিবে বিহিয়াও ভাণ্ডার নাই ।

তিন্দ্রা এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া একদিন ধর্মসভায় এ সম্বন্ধে কথোপকথন করিতেছিলেন। তাঁহার্য্য বলিতেছিলেন, “যেহ ভাই, যে শৃগালটা কুণের মল অপবিত্র করিত শ্রাবণেরবিশের হাতে মহার পাওয়া অবশি সে আর শুধিকে কিরিয়াও তাহার না।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহার্য্যের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পাইলেন এবং বলিলেন, “সেই শৃগাল যে কেবল এ মলময় কুণের মল নষ্ট করিয়াছে এমন নহে, পূর্বে কয়েক দে এইরূপ করিত।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আদ্র করিলেন :—]

পূর্বকালে বারানসীর নিকটে এই ঋষিপতন এবং এই কুণই ছিল। তখন বোধিসত্ত্ব বারানসীনগরের কোন ভজ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ঋষিপ্রভৃত্য্য গ্রহণপূর্বক ঋষিগণ পবিত্র হইয়া ঋষিপতনে বাস করিতেন। ঐ সময়ে একটা শৃগাল এই কুণটার মল সূচিত করিয়া বাহিত। অনন্তর একদিন তাপসেরা তাঁহাকে ধরিয়া এবং কোনরূপে ধরিয়া বোধিসত্ত্বের নিকট লইয়া গিয়াছিলেন। বোধিসত্ত্ব শৃগালের সহিত আলাপ করিবার সময় নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটি বলিয়াছিলেন :—

অরণ্যে তপস্তা করি যদি বহুকার
কত কষ্টে কুণ এই করিয়া খনন,
কি নিমিত্ত মল তার, বল ত শৃগাল,
নষ্ট কর এতিবিন তুমি অকারণ ?

ইহা শুনিয়া শৃগাল নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিয়াছিল :—

শৃগালের যীতি এই, দেখা যায় মল,
সেখানেই ত্যাগ করে মূত্র আর মল।
দিতা, পিত্তাও হ'লে গেয়েছি এ বর্ণ,
এতে হৃদ হওয়া তব অশুচিত বর্ণ।

তখন বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিয়াছিলেন :—

এই যদি ধর্ম হয় শৃগাল সমাজে,
বা জানি অধর্ম তাহ হয় কোন্ কালে
ধর্মাবর্ণ তোমাদের আর যেহ, ভাই,
কখনও আসিয়া হোম দেখিতে না পাই।

মহাসত্ত্ব এইরূপে শৃগালকে উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন, “গাংধান, আর কখনও এদুখো হইও না।” তদবধি সে শৃগাল আর কখনও সে বিকে কিরিয়াও তাহাইত না।

[কথাকে শান্তা মহাসত্ত্বের ব্যাখ্যা করিলেন।

সমবধান—তখন এই শৃগালই সেই কুণ সূচিত করিয়াছিল এবং আদি বিদ্যায় সেই বংশাঙ্গ।]

২৭২—ব্যাক্ত-জাতক ।

[শান্তা যেহবনে অবস্থিতকালে কোকালিককে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। কোকালিকের বৃত্তান্ত অযোধ্য নিপাতে তথ্যের আভাসে (৩০১) বলা গাইবে। শরিপুত্র ও বৈদ্যসংঘের বিবরণ লক্ষ্য লইয়া গাইবে এই উদ্দেশ্যে কোকালিক বিষয় বেশ হইতে যেহবনে বিদ্যা পাঠ্যকে কলিঙ্গশুল্কক পরিচয়ের বিবরণ বর্ণন করিয়া এবং বলিল, “এল ভাই, কোকালিকের বৈদ্যবংশীয় বৈদ্যবিদ্যে অশ্রম করিতেছে।” পরিচয় বলিলেন “তুমিই যাহ ভাই, অশ্রম গাইব না।” এইরূপে প্রত্যাহার হইয়া কোকালিক একাধীই বহন করিল।

তিন্দ্রা এই ঘটনা লইয়া ধর্মসভায় কথোপকথন করিতে লাগিলেন। তাঁহার্য্য বলিলেন, “যেহ ভাই, কোকালিক শরিপুত্র ও বৈদ্যসংঘের সম্বন্ধে বর্ণিতের সম্বন্ধে, অতঃপর ইতিহাসে লক্ষ্য লক্ষ্য হইয়াছে না। ইতিহাসে লক্ষ্য লক্ষ্য হইয়াছে, আর ইতিহাসে লক্ষ্য লক্ষ্য হইয়াছে।” এই সম্বন্ধে লক্ষ্য

সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “যেথ, কেবল এ দ্বয়ে নহে, পূর্বসন্দেশেও কৌকালিক সারীপুষ্প ও মৌকল্যায়নের সঙ্গেও থাকিতে পারিত না, আবার ইহাদিগকে ছাড়িয়াও থাকিতে পারিত না।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন বনে বৃক্ষদেবতারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার বিমানের অনতিদূরে অত্র একটা বৃহৎ বনস্পতিতে আর এক জন বৃক্ষদেবতা বাস করিতেন। ঐ বনে এক সিংহ এবং এক ব্যাঘ্রও বাস করিত। তাহাদের ভয়ে কেহ ঐ বনে যাইত না, গাছ কাটিত না, এমন কি সে দিকে ফিরিয়া তাকাইতেও সাহস করিত না। ঐ সিংহ ও ব্যাঘ্র নানাপ্রকার যুগ্ম হারিরা ধাইত এবং ভোজ্যমাত্রে যাহা থাকিত তাহা সেখানেই ফেলিয়া যাইত। কাজেই অশুচি গলিতমাংসাদির গন্ধে সেই বনে তিষ্ঠা ভার হইত।

বোধিসত্ত্বের প্রতিবেশিনী বৃক্ষদেবতা অন্নমতি ও কারণাকারণানভিজ্ঞা ছিলেন। তিনি একদিন বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, ‘সৌম্য, এই সিংহ ও ব্যাঘ্রের দৌরাখ্যে বনভূমি অশুচি ও গলিতমাংসাদি গন্ধে পূর্ণ হইয়াছে, যাহাতে ইহারা পলাইয়া যায়, আমি তাহার ব্যবস্থা করিতেছি।’ বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “ভদ্রে, এই দুইটা আছে বলিয়াই এতদিন আমাদের বিমান রক্ষা পাইয়াছে; ইহারা পলায়ন করিলে আমাদের বিমান বিনষ্ট হইবে, কারণ সিংহ ও ব্যাঘ্রের পদচিহ্ন না দেখিলে লোকে সমস্ত বন কাটিয়া সমভূমি করিবে এবং চাষবাস করিবে। অতএব তুমি এ অভিশ্রায় ভাগ্য কর।

যে মিত্রের কুলসংসর্গে হয় শান্তিনাথ
সতর্ক হইয়া কত সঙ্গের তার বাস।
আত্মাকে বতনে রক্ষা হেন মিত্র হ তে,
নিম্ন চক্ষুর্দর্শন করেন পতিতে।

যে মিত্রের সঙ্গে থাকি শান্তির বর্জন
হয়, তারে আরবৎ করহ বচন।’
সকল বিষয়ে সব পণ্ডিতের ঠাই,
নিম্নে আর হেন মিত্রে ভেদ কিছু নাই।”

বোধিসত্ত্ব এইরূপ স্তুতি প্রদর্শন করিলেও সেই অন্নমতি দেবতা ইহাতে মন দিলেন না, তিনি একদিন ভীষণরূপ ধারণ করিয়া সিংহ ও ব্যাঘ্রকে ভয় দেখাইলেন, কাজেই তাহারা পলাইয়া গেল। লোকে আর তাহাদের পদচিহ্ন দেখিতে পাইল না—বুলিল যে তাহারা বনান্তরে গিয়াছে। এমনই তাহারা উক্ত বনের এক অংশ কাটিয়া ফেলিল। তখন অন্নমতি দেবতা আবার বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া বলিলেন “সৌম্য, আমি তোমার কথামত কাজ করি নাই, ভয় দেখাইয়া সিংহ ও ব্যাঘ্রটাকে তাড়াইয়া দিয়াছি। এখন তাহারা চলিয়া গিয়াছে আনিয়া নাহবে বন কাটিতে আরম্ভ করিয়াছে, এখন বল কি কর্তব্য?” বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “তাহারা এখন অসুখ বনে আছে, তুমি গিয়া তাহাদিগকে লইয়া আইস।” তৎপল্ল্যেই সেই অন্নমতি দেবতা তখনই তাহাদের নিকট গেলেন এবং দ্বতান্তলিপুটে নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটা বলিলেন :—

এল ব্যাঘ্র, চল কিরি পুনঃ বহাবনে,
ব্যাঘ্রহীন বনে বল থাকিব কেমনে ?
ব্যাঘ্রহীন বনে বৃক্ষ থাকিবে না আর ;
তোমাদের সেই বন হবে চাষবার।

দেবতার্ধক উল্লসনে যাচিত হইয়াও সেই সিংহ ও ব্যাঘ্র বলিল, “তুমি দূর হও, আমরা সেখানে যাইতোছি না।” কাজেই দেবতা একাকিনী বনে ফিরিয়া গেলেন। এদিকে লোকেও কয়েকদিনের মধ্যেই সমস্ত বন কাটিয়া ক্ষেত প্রস্তুত করিল এবং চাষ আবাদ করিতে লাগিল।

[কথাস্তে শান্তা সত্যসমুহ ব্যাধা করিলেন।

সমবধান—তখন বৌদ্ধালিক ছিল সেই মূৰ্খ দেবতা, সারিপুত্র ছিলেন সেই সিংহ, বৌল্লগ্যাদন ছিলেন সেই ব্যাঘ্র এবং আমি হিন্দাব সেই গতিত দেবতা।

২৭৩—কচ্ছপ-জাতক ।

[কোশল রাজ্যের দুইজন মহারাজের বিবাহভঙ্গ হইয়াছিল। তদুপলক্ষে শান্তা দেবতাকে দয়াবোধে কালে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার অতীত বহু বিনিশাতে বলা হইয়াছে। *]

আসীং পুরা বারাগিয়াং ব্রহ্মদত্তো নাম রাজা। তদ্বিসং রাজ্যং কুর্বতি বোধিসত্ত্বঃ কানী-
রাষ্ট্রে কস্মিণ্চিৎ ব্রাহ্মণকুলে জন্মাস্তরমবাপ্য প্রাপ্তবয়স্কতনুনিলাং গতা বহুনি শাস্ত্রাণ্যৈখাট।
অর্থ স বীতকামঃ প্রব্রজ্যামাশ্চিত্য হিমবৎপ্রদেশে গম্যাতীরে আশ্রমগমঃ পরিকল্প্য অভিভ্যাসঃ
সমাগতীং সমালভ্য ধ্যানমুখমহুতবন্ তথৌ। অগ্নিন্ বিল জম্বলি বোধিসত্ত্বঃ পরমমধ্যস্থ
আসীদুপগম্যপারমিতাকাহুস্তিতবান্।

অষ্টৈকো দ্বঃশীলঃ প্রগতঃ শাৰ্ণগুণঃ পৰ্ণশালাদ্বারে নিবসয়া তস্য শ্রোত্রবিবরে বদ্য তদা
সমাগত্য মেহনং প্রবেশ্য রেতঃপাতরিতুমারেতে ; বোধিসত্ত্বঃ পরমমধ্যস্থত্বাতঃ ন নিবাসয়ামাস।
এবং গচ্ছতি কালে একদা কচিং কচ্ছপ উহকাহুত্বাঃ সুখং ব্যাহার গচ্ছাত্রে কচগমুপগম্যমানঃ
স্বদাপ। তমালোক্য স লোলো মৰ্কটতস্য মুখবিবরে বেহনপ্রবেশনমকারীং। কচ্ছপস্ত
প্রবুদ্ধঃ সমুদগ্ধে নিমগ্নমিহ তদ্রোহনমবট। ততো বলবতী বেহনাস্য সমাত। তামসম্বাদনো
মৰ্কটোহচিহ্নয়ৎ কো মু খলু মামস্যাং দ্বঃখাং পরিভ্রাতুং সমর্থতাপসাদিতঃ। তদ্বরা গন্তব্যম-
স্যাত্তিকম্। ইতি বিচার্য স দ্বাভ্যাং হস্তাভ্যাং কচ্ছপমুগ্ধতা বোধিসত্ত্বাত্তিকমুগ্ধগমং।

বোধিসত্ত্বঃ তেন দ্বঃশীলেন মৰ্কটেন সহ ব্রজং কুর্বন্ প্রথমাং গাধানাহঃ—

ভ্রামণঃ কোচবোহতি পানৌ বৃহদ্রহাওবঃ?

কুত তিষ্ঠা বরা নরা? কস্য শাস্ত্রোদিবা ব্রতী?

তচ্ছব্ধাঃ শীলো মৰ্কটো দ্বিতীয়াং গাধানাহঃ—

শাৰ্ণগুণাঃ শিখি দুৰ্বেধা? অস্থলং পবনবিদম্।

বং মাং বোহি, ওহং তে, হুতো গচ্ছাবি পরিতম্।

বোধিসত্ত্বস্তঃ কচ্ছপেন সহ সংলগন্ তৃতীয়াং গাধানাহঃ—

কাণ্যপাঃ কচ্ছপা মেধাঃ কৌতিভা মৰ্কটঃ কুহাঃ?

হুত কাশপ কৌতিভাঃ, কুহং মৈবুৎকং বরা?

এতন্ বোধিসত্ত্ববচনং শ্রব্য কচ্ছপঃ সুপ্রসন্নস্তমৰ্কটমেহনং কুমোচ। মৰ্কটোহপি কুতমাহে।
বোধিসত্ত্বঃ প্রণমা পশ্য'হতঃ; নচ তৎস্থানং পরাসুতাপি পুনরালোকয়েৎ। কচ্ছপোহপি
বোধিসত্ত্বঃ নন্দকৃত্য বপস্থানং গতঃ। বোধিসত্ত্বোহপ্যগ্নিহীনধ্যানো তদ্বশোহপসারগো বহুং।

[কথাস্তে শান্তা সত্যসমুহ ব্যাধা করিলেন।

সমবধান—এই মহাবাহব ছিলেন সেই ব্রহ্মণ ও ব্যাঘ্র এবং আমি হিন্দাব সেই গতিত।]

২৪৪-লোল জাতক । *

[শান্তা হেতবনে অবস্থিত কালে জনৈক লোভী ভিক্ষুর সন্ধর্কে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ভিক্ষু ধর্মুন্ডার আনীত হইলে শান্তা বলিয়াছিলেন, “তুমি কেবল এ জন্মে নহে, পূর্ব্বের অতিশোভনতঃ শ্রাণ হারাইয়াছিলে এবং তোমারই দোষে পণ্ডিতেরা নিম্ন বাসস্থান হইতে বিদূষিত হইয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই তত্ত্ব কথা বর্ণন করিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বারাগসীরাধ ব্রহ্মদত্তের সনয় বারাগসী শ্রেণীর পাচক গুণ্য সঙ্ঘ করিবার মানসে পাকশালায় পক্ষীর বাসের জন্য এষটা খুঁড়ি রাখিয়া দিয়াছিল । তখন বোধিসত্ত্ব পারাবত-বোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি ঐ খুঁড়িতে বাস করিতেন ।

একদিন একটা লোভী কাক পাকশালার মটকার উপর দিয়া উড়িয়া ঘাইবার কালে দেখিতে পাইল, সেখানে নানা প্রকার মৎস্য ও মাংস রহিয়াছে । ইহাতে সে লোভাভিভূত হইল এবং ভাবিতে লাগিল, কি উপায়ে এই সমস্ত খাইবার অবকাশ পাইব ? অতঃপর সে বোধিসত্ত্বকে দেখিয়া স্থির করিল, এই পারস্রাটার সাহায্যে আমার উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিব ।

বোধিসত্ত্ব যখন আহার সংগ্রহের জন্য বনে চলিলেন, তখন কাক নিজের চুষ্ট অভিপ্রায় সিদ্ধ করিবার নিমিত্ত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাইতে লাগিল । তাহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমার খাত্ত একরূপ, তোমার খাত্ত অপরূপ, তুমি কেন আমার পিছনে পিছনে আসিতেছ ?” কাক উত্তর করিল, “আপনার স্বভাবে আমি বুদ্ধ হইয়াছি, কাজেই ইচ্ছা করিয়াছি, আপনি যেখানে চরিবেন, আমিও সেখানে চরিব এবং আপনার সেবাভ্যাস করিব ।” বোধিসত্ত্ব ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন ।

চরিবার ভূমিতে গিয়া কাক দেখাইতে লাগিল বটে যে সে বোধিসত্ত্বের সহিত একই স্থানে চরিতেছে, কিন্তু সন্যোগ পাইলেই সে পিছনে গিয়া গোবরের ডালডাল ভাঙ্গিয়া কীট খাইতে লাগিল, এবং যখন নিজের পেটটা ভরিল, তখন বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিল, “আপনার চরিতে এত সময় লাগে ? আহারের সন্ধর্কে পরিমাণ বুদ্ধিয়া চলাউচিত । চলুন, আর বিলম্ব করিলে আমরা যথাসময়ে ফিরিতে পারিব না ।”

বোধিসত্ত্ব কাককে সঙ্গে লইয়া বাসস্থান ফিরিলেন । পাচক দেখিল পারাবত একটা বদ্ধ লগে লইয়া আসিয়াছে, অতএব সে কাকের জন্যও একটা তুঘের খুঁড়ি বাড়িয়া দিল । এইরূপে চারি পাঁচ দিন কাক বোধিসত্ত্বের সঙ্গে সঙ্গে রহিল ।

ইহার পর একদিন শ্রেণীর গৃহে বহু মৎস্য মাংস আনীত হইল । তাহা দেখিয়া কাকের বড় লোভ অঙ্গিল । সে যেতদূরকাল হইতেই পীড়ার ভাণ করিয়া শুইয়া রহিল এবং বোধ পাড়িতে লাগিল । তোর হইলে বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এস ভাই, চরার যাই ।” কাক বলিল, “আজ আপনি বান, আমার বড় অজীর্ণদোষ হইয়াছে ।” “ভাই, কাকের ত কখনও অজীর্ণ রোগের কথা শুনা যায় না, দীপবর্তিকা খাইলে তাহা তোমাদের পেটে কিছুকাল থাকিতে পারে বটে, কিন্তু দ্রুত দাহ্য খাত্ত, তাহা ত তৎক্ষণাত্ত কীর্ণ করিয়া ফেল । আমি যাহা বলি, তাহা কর ; এই মৎস্য মাংস দেখিয়া একরূপ (লোভ) করিও না ।” “প্রভু, আপনি এ কি কথা বলিতেছেন ? আমার সত্য সত্যই অজীর্ণ দোষ তদ্বিয়াছে ।” “অজ্ঞা নাই গেলে, কিন্তু সাবধান ; কোন অস্ত্রায় কাণ করিও না ।” কাককে এই উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব চলিয়া গেলেন ।

এ দিকে পাচক নানা প্রকার মৎস্ত মাংস দ্বারা খাওয়া প্রস্তুত করিল এবং পাকশালার ঘারে দাঁড়াইয়া গানের ঘাস মুছিতে লাগিল। কাক দেখিল মাংস খাইবার বেশ সুযোগ ঘটয়াছে। সে একটা বোলের পাঞ্জের উগর গিয়া বসিল। ইহাতে যে 'ক্লিট' শব্দ হইল, তাহা শুনিয়া পাচক মুখ ফিরাইল এবং কাককে দেখিতে গাইয়া ঘরের ভিতর গিয়া তাহাকে ধরিয়া ফেলিল। অনন্তর সে, মস্তকের একটা গুল্ল ব্যতীত কাকের সর্বশরীর হইতে পাশক ছিঁড়িয়া ফেলিল, আদা, জীরা প্রভৃতি পিষিয়া ও তাহাতে বোল মিলাইয়া কাকের গায়ে মাখাইয়া দিল; এবং "তুই আমার শ্রেষ্ঠী মহাশয়ের মৎস্ত মাংস উচ্ছিন্ন করিলি," এই বসিতে বসিতে তাহাকে খুড়ির মধ্যে ফেলিয়া দিল। ইহাতে কাকের সর্বাপেক্ষে ভয়ঙ্কর বেদনা হইল।

বোধিসত্ত্ব চরা হইতে ফিরিয়া কাকের আর্জনাধ তনিতে পাইলেন এবং কোতুকুলে নিম্ন-লিখিত প্রথম গাথাটি বলিলেন :—

মেঘের নাহনী *	বসাকা তুই	শিখে লিগা গোল,
গোয়েয় মত	কাকের খুড়ি	বিলি কোন্ লোকে ?
শীতলীর বয়ে	আর সেম,	কমেব আদি ভাল,
কাক এসে তোর	দেখতে পেল	বটাবে বয়াল।

ইহা শুনিয়া কাক নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথাটি বলিল :—

বসাকা নই,	সাইকো শিখা,	আদি মোতী কাক,
তমি আই ক	কথা ভোয়ায়,	ত ইতে এ বিপাক।

ইহার উত্তরে বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিলেন :—

হয় নি দিকা,	দায়ায় তুমি	বীয়ে বিবে পা,
বতাব ভোমার	অতিশেষ	দুলেও বাবে না।
নাহুয়ে বা	দায়ায় করে,	পানীর ভাঙ্গে তা,
বতাই কেন	চেটা কর,	সুটবে কখন বা।

অনন্তর বোধিসত্ত্ব বলিলেন, "আদি আর এখন হইতে এই স্থানে বাস করিতে পারি না।" তিনি অন্তর্য উড়িয়া গেলেন। কাক আর্জনাধ করিতে করিতে দ্বারা গেল।

[এইরূপ বর্ষসেনার পর শাতা সত্যসত্ত্ব গাথা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই মোতী তিনু অনাগামি ফল প্রাপ্ত হইল।

দ্বাবদান—তখন এই মোতী তিনু ছিল সেই মোতী কাক এবং আদি হিলাস সেই পারাবত।]

২৭৩—কচির-জাতক ।

[শাতা দেহবনে অবস্থিত কালে জনৈক মোতী তিনুকে টপকিয়া করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুত্তর ও অন্তীত বস্তু পূর্ববর্তী জাতকের ন্যায়। ইহার গাথাগুলি এই :—]

কোন্ হুন্দরী ?	বসাকা মো,	কাকের বাসার কেন ?
কাক নবা মোর	উগ্র অতি	এ দালা তার কেন।
মান বা কি	আমার তুমি,	পারমা আমার তাই *
বাসের বীতি	বে ই বেড়াও	বাই কোন বালাই।

* পালিটীকার দ্বন্দ্বের [[বসাকা]] মেঘবর্তন তনিত পর্জায়ন করে এই প্রমিতি। অতএব মেঘ পর্জন তাহারের দিতা এবং মেঘ তাহারের দিতাবহ।

তু—'পর্জায়নবর্ণন'র দ্বাবদানঃ

সেবিহতে বসবহুতক বে ভবতা বসাকাঃ—মেঘঃ।

তত মিত্রিত আত্রক ইত্যবি বসব দংবা মিল বসিয়া বাক্যের ম সত্য হইয়াছিল। এবং বোধিসত্ত্ব পরিহাসকুল তাহাকে বসাকা বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন।

† যেস ইত্যবিহ প্রসঙ্গ দ্বারা কাকের হস্ত শালা ইত্যাক্ষে, একত্র সম্মিলিত তাৎপৰ্য্য দ্বারা পরিহাস করিতেছেন।

বলাকা নই,	নই হুন্দরী,	আমি লোভী কাক ;
তনি নাই ক	কথা তোমার ;	তাইতে এ বিপাক ।
হুগনি শিকা ;	আবার তুমি	কাঁবে দিবে পা ;
শুভাব তোমার	অভিলোভ	সরুলেও বাবে না।
মাহুমে বা	আহার করে	পাবীর ভাগ্যে তা,
যতই কেন	চেষ্টা কর,	জুটেবে কখন না।

(উক্ত গাথাগুলি একান্তরিক।)

পূর্ব আধ্যাত্মিকার ছায়ার সময়েও বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এখন হইতে আমি আর এ স্থানে থাকিতে পারি না।” অনন্তর তিনি উড়িয়া অন্তর চলিয়া গেলেন।

[এইরূপে বর্ণনাদেশন করিয়া শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই লোভী ভিক্ষু অনাগাদি-ফল প্রাপ্ত হইল।]

সম্বধান—তখন এই লোভী ভিক্ষু ছিল সেই কাক এবং আমি ছিলাম সেই পারাবত।]

২৭৬—কুরুক্ষত্রজাতক ।

[শান্তা স্নেহভরমে জনৈক হংসজাতক ভিক্ষুকে উপদেশ করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন।* শ্রাবস্তীবাসী দুই বন্ধু প্রব্রজ্যাগ্রহণপূর্বক বধ্যাশালে উপদ্রবণ লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহারা সচরাচর এক সন্দেশ বিসরণ করিতেন। এক দিন তাঁহারা অতিবর্তী নদীতে† হান করিয়া বান্দুকাগুলি বসিয়া রোঙ্গ-সেবন এবং কথোপকথন করিতেছিলেন, এমন সময়ে আকাশ দিয়া দুইটি হংস উড়িয়া বাইতেছিল। তাহা দেখিয়া তরুণ ভিক্ষুদের এক জন একটা লোট্র হস্তে লইয়া বলিলেন, “আমি এ হংসটার চকুতে আঘাত করিতেছি।” অপর ভিক্ষু বলিলেন, “তাহা পারিবে না।” “হাঁড়িয়া য়েব না, পারি কি না পারি; এ পাখের চকুতে আঘাত করিতে পারি; ইচ্ছা করিলে ও পাখের চকুতেও আঘাত করিতে পারি।” “পারিলে আর কি? তবে দেখ।” অনন্তর তিনি এক খণ্ড ত্রিকোণ প্রস্তর লইয়া হংসটার পশ্চাত্তাগ লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করিলেন। হংসটা লোট্রের শব্দ শুনিয়া সুখ কিরায়ীরা মেধিতে লাগিল। তখন সেই ভিক্ষু একটা বর্জুলাকার শোস্ত্র লইয়া এমন ভাবে নিক্ষেপ করিলেন যে, তাহা হংসটার সমুদ্রবর্তী চকুতে লাগিয়া অপর চকু ভেসপূর্বক বাহির হইয়া গেল। হংসটা আতঙ্কিত করিতে করিতে ও ঘূর্ণিতে ঘূর্ণিতে তাঁহাদের পাদমূলে পতিত হইল।

সেখানে অস্ত্র প্রসঙ্গ ভিক্ষু ছিলেন, তাঁহারা এই কাণ্ড দেখিয়া ঐ দুই ভিক্ষুকে তৎসনা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “তোমরা বুদ্ধশাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছ, অথচ এই গর্হিত কাণ্ড করিলে। একটা আশীর্ষক দাওয়া কেলিলে? চল, তোমাদিগকে তথাগতের নিকট লইয়া বাই।”

শান্তা বিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে, তোমরা কি প্রকৃতই আশীর্ষক করিয়াছ?” ভিক্ষুদের উত্তর দিলেন, “হাঁ ভগবন।” “একপ নির্দোষ্য শাসনে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াও এমন গর্হিত কাজ করিলে কেন? পূর্বকালে যখন বুকের আবির্ভাব হয় নাই, যখন লোকে পাপের সংসারেই বাস কৃত্ত, তখনও পতিতের অতি সামান্য সান্নাৎ অশ্রাব্য করিয়া অন্তঃপাণ বোধ করিতেন; আর তোমরা অশ্রাব্য শাসনে প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াও পাপাচারে বিচা বোধ কর না! ভিক্ষুসাত্তেরই কায়মনোবাক্যে সংযমী হইয়া থাক। কর্তব্য।” ইহা বলিয়া তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন:—]

পূর্বকালে কুরুক্ষত্রো ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে ধনঞ্জয় নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার অগ্রদূতদ্বিগণ গর্ভে বোধিসত্ত্বের জন্ম হয়। বোধিসত্ত্ব ক্যানোদয়ের পর তৎকালীনা নগরে বিদ্যাত্মান করিয়া-ছিলেন এবং পিতার আবেদনার উপরায়ের পথে নিরোজিত থাকিয়া তদীয় দেহত্যাগের পর

* প্রথম খণ্ডে পালিতক আত্মকোর (১০৭ সংখ্যক) প্রত্যাগমনবন্ধ প্রক এইতল।

† অযোগ্য অকল্পত নদীবিদেশ, ইহার বর্তমান নাম হাতী বা ইরাবতী।

নিজেই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। তিনি দশবিধ রাজধর্ম* এবং কুরুধর্ম প্রতিপালন করিতেন। কুরুধর্ম বলিলে পঞ্চবিধ শীল বুঝায়; বোধিসত্ত্ব নিজে এবং তাঁহার জননী অগ্রমহিষী, কনিষ্ঠ ভ্রাতা (উপরাজ), পুরোহিত ব্রাহ্মণ, রজ্জুগ্রাহক, † অমাত্য (সারথি), শ্রেষ্ঠী, দ্রোণমাণক, ‡ মহামাত্র (দৌরারিহ) এবং নগরশোভনা গণিকা, এই সকল ব্যক্তি অতি পরিগুরুভাবে কুরুধর্মে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। §

রাজা, রাজবালা, রাজার বহিষী, উপরাজ, পুরোহিত,
রজ্জুক, সারথি, শ্রেষ্ঠী, দ্রোণমাত্র, দৌরারিহ দৃশ্যিত,
সারথিবাসিনী এই একাংশ ব্যক্তি সেই রাজ্য মাঝে
কুরুধর্ম পালি থাকিতেন রত সদা নিজ নিজ কাজে।

উল্লিখিত সকল ব্যক্তিই পরিগুরুভাবে পঞ্চ শীল পালন করিতেন। রাজা নগরের দ্বারচতুষ্টয়ে, নগরের মধ্যে এবং আশাদের পুরোভাগে ছয়টি দানশালা স্থাপিত করিয়া প্রতিদিন ছয় লক্ষ মুদ্রা ব্যয় করিতেন। তাঁহার এই অব্যাহত দান দেখিয়া সমস্ত জম্বুদ্বীপ বিস্মিত হইয়াছিল। কথ্য: দানেই তাঁহার আগতি ছিল, দানেই তাঁহার ক্রীতি চম্ভিত, জম্বুদ্বীপে এমন কোন স্থান ছিল না, যেখানে তাঁহার দানশীলতা অসুভূত হইত না।

এই সময়ে কলিঙ্গদেশস্থ দন্তপুর নগরে কলিঙ্গরাজ নামক এক রাজা ছিলেন। একদা তাঁহার রাজ্যে অনাবৃষ্টি নিবন্ধন হুর্ভিক্ষ ঘটয়াছিল। তাহাতে লোকের জীবিত ভয় জন্মিল। তাহার আশঙ্কা করিতে লাগিল যে, খাদ্য ও পানীয়ের অভাব হইবে, অমরকটবশতঃ মহামারীও দেখা দিবে। ইহার পর তাহার ঋণাত্মকভাবে বিব্রত হইয়া নন্দানদিকের হাত ধরিয়া বেখানে সেখানে দাঁড়াইতে লাগিল এবং উপায়ান্তর না দেখিয়া পরিশেষে সমবেত হইয়া দন্তপুরে গমন পূর্বক রাজদ্বারে আর্তনাদ আরম্ভ করিল।

রাজা বাতাসনের নিকট আসীন ছিলেন। তিনি প্রজাদিগের আর্তনাদ শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহারা এত চীৎকার করিতেছে কেন?” রাজভৃত্যেরা বলিল, “মহারাজ, সমস্ত রাজ্যে ভিনটা মহাতর দেখা দিয়াছে, বৃষ্টি হইতেছে না, শস্য নষ্ট হইয়া গিয়াছে হুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইয়াছে, লোকে অখাদ্য খাইতেছে, রোগে ভুগিতেছে এবং নিঃশ্ব হইয়া পুত্রকন্ডারি হাত ধরিয়া ক্ররের চেষ্টায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। অতএব মহারাজ, বাহাতে বৃষ্টি হয়, তাহার উপায় করুন।”

“ভূতপূর্ব রাজারা অনাবৃষ্টি ঘটিলে কি করিতেন?”

“মহারাজ, ভূতপূর্ব রাজারা অনাবৃষ্টির সময় দান করিতেন, পোষ্য দিবসের কর্তব্য পালন করিতেন, শীলচারসম্পন্ন হইবার সদ্ব্রত করিতেন এবং শ্রমসাধারে প্রবেশপূর্বক সপ্তাহ-কাল কুল শয্যায় শুইয়া থাকিতেন। তাহার এইরূপ করিলে বৃষ্টি হইত।” বেশ, আমিও

* দান, ঈশ, পরিত্যাগ, অক্রোধ, অবিদ্বেষ, ক্ষান্তি, আশ্রয়, বার্ষিক, তপঃ অবিরোধন।

† অভিধানে রজ্জুক শব্দ দেখা যায় না। এই আখ্যায়িকার রজ্জুক শব্দের প্রকরণে দেখা যায় যে ইনি রজ্জু (রশি) দ্বারা দেহাদির পরিবরণ নির্বাহ করিতেন, তাহা হইলে ইহাকে সবার আশ্রয় বা Suroyor General হাবীর বনে কাঁ দাঁড়াইতে পারে। ইহারী অনুবাদে রজ্জুক শব্দের ‘রথচালক’ অর্থ ব্যাখ্যা হইয়াছে। ইহা সমীচীন নহে, কারণ সারথি শব্দেরও এই অর্থ এবং রজ্জুক শব্দের সার্থিত ইহার মিল নাই।

‡ প্রজার অনেক সময়ে দানকে করবরণ শব্দ দিত। তাঁহার পরিচয়ের ভাবব্যবহারকে দ্রোণমাণক বা দ্রোণমাত্র বলা হইত। দ্রোণ এক প্রকার বাগ, ইহার পরিচয় আর ১৪ পের।

§ মূলের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও উপরাজ পুরোহিত ও ব্রাহ্মণ অমাত্য ও সারথি মহামাত্র ও দৌরারিহ, এবং নগরশোভনা ও বর্ণগণী, এই পঞ্চদশনাময় প্রত্যেকে এক এক জন ব্যক্তিকে বুঝাইতেছে, নাহে পরবর্তী অধ্যায় এবং উপাখ্যানের সহিত সাক্ষ্যত থাকে না।

তাহাই করিতেছি ।” অনন্তর রাজা উক্তরূপ অমুষ্ঠান করিলেন ; কিন্তু তাহাতে বৃষ্টি হইল না । ইহা দেখিয়া রাজা অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি সমস্ত কর্তব্য সম্পাদন করিলাম, অথচ বৃষ্টি হইল না ; এখন কি করিব বল ।” অমাত্যেরা বলিলেন, “মহারাজ, ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে কুরুরাজ ধনজয়ের অঞ্জন বুযভ নামে এক ময়ূর হস্তী আছে । আমরা গিয়া তাহাকে লইয়া আসি ; তাহা হইলেই দেবতা বারিবর্ষণ করিবেন ।” “সেই রাজা বলবাহন-সম্পন্ন এবং দ্বন্দ্বপ্রসহ ; তোমরা তাঁহার হস্তী আনিবে কি প্রকারে ?” “মহারাজ, তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে না ; কুরুরাজ পরম দানশীল ; দানেই তাঁহার অভিরুচি ; কেহ তাঁহার নিকট যাক্কা করিলে তিনি নিজের সুকুট-শোভিত মস্তক কিংবা স্নগ্ধসর নয়নদ্বয় দান করিতেও কুণ্ঠিত হন না ; তিনি সমস্ত রাজ্য পর্য্যন্ত দান করিতে পারেন । হস্তীটার জন্ত তাঁহাকে বেশী বলিতে হইবে না ; আমরা চাহিলে তিনি নিশ্চিতে উহা দান করিবেন ।” “কে তাঁহার নিকট এইরূপ যাক্কা করিতে সমর্থ ?” “ব্রাহ্মণেরা ।” ইহা শুনিয়া রাজা সংবাদ দিয়া ব্রাহ্মণগণকে হইতে আট জন ব্রাহ্মণ আনাইলেন এবং তাঁহাদিগকে বধোপযুক্ত সন্মান করিয়া হস্তিযাক্কার জন্ত প্রেরণ করিলেন ।

ব্রাহ্মণেরা পাথের লইয়া পথিকজনোচিত বেণু পরিধান করিলেন এবং কুতূহলি এক রাজ্যের অধিক অবস্থান না করিয়া চলিতে চলিতে কতিপয় দিন পরে ইন্দ্রপ্রস্থ উপনীত হইলেন । সেখানে তাঁহার নগরদ্বারস্থ একটা দানশালায় আহার করিয়া শরীর সুস্থ করিলেন এবং রাজা কখন দানশালায় আসিবেন, জিজ্ঞাসিলেন । দানশালায় লোকে উত্তর দিল, “প্রতি পক্ষে তিন দিন—চতুর্দশীতে, পক্ষান্তে ও অষ্টমীতে—রাজা এখানে আসিয়া থাকেন । আগামী কল্যা পূর্ণিমা, অতএব কল্যা তিনি এখানে আসিবেন ।”

তদনুসারে ব্রাহ্মণেরা পয়সিন প্রাতঃকালেই গমন করিয়া পূর্বদ্বারে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । বোধিসত্ত্ব প্রাতঃকালে দান করিলেন, গাত্রে চন্দ্রমাসুলেপ দিলেন, বিবিধ ভূষণে মণ্ডিত হইলেন এবং স্নশোভিত হস্তিবরে আরোহণপূর্বক বহু অমূল্য-পরিবেষ্টিত হইয়া পূর্বদ্বারস্থ দানশালায় গমন করিলেন । সেখানে যে সকল অতিথি উপস্থিত ছিল, তিনি অবতরণপূর্বক স্বহস্তে তাহাদের সাত আট জনকে অন্ন পরিবেষণ করিলেন এবং উক্ত কৰ্মচারীদিগকে “এই নিয়মে পরিবেষণ কর” এই আদেশ দিয়া পুনর্বার গজকক্ষে উঠিয়া দক্ষিণ-দ্বারে চলিয়া গেলেন । পূর্বদ্বারে বোধিসত্ত্বের অনেক শরীররক্ষক ছিল ; সেজন্ত ব্রাহ্মণেরা তাঁহার সহিত বাক্যালাপ করিবার অবকাশ পান নাই ; কাজেই তাঁহারাও দক্ষিণ দ্বারে গিয়া রাজাগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন । অনন্তর রাজা বধন দ্বারের অনতিদূরে এক উন্নত ভূভাগে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহারা হস্ত উত্তোলনপূর্বক “মহারাজের জয় হউক” এই আশীর্বাদ করিলেন । তদনুসারে রাজা ভীষ্ম অমূল্যের সাহায্যে হস্তীকে পরিচালিত করিয়া তাঁহাদের সমীপে উপনীত হইলেন এবং “তো ব্রাহ্মণগণ, আপনারা কি চান ?” এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন । ব্রাহ্মণেরা বোধিসত্ত্বের শ্রুত বর্ণনাপূর্বক নিম্নলিখিত গাথা পাঠ করিলেন :—

তনি লোকহুখে	পরম ধার্মিক	তুমি না কি, সুপবর,
এত্যাখ্যান করু	জীবন ধাক্টিতে	যাচক জনে না কর ।
সেই যেহু বোরা	কলিত হইতে,	বহু অর্থ করি নাপ,
মতিবার তরে	বসনহস্তীকে	এসেছি তোমার পান ।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব উত্তর করিলেন, “ব্রাহ্মণগণ, এই হস্তী গাইবার জন্ত যদি আপনারা সর্বব্যয় হইয়া থাকেন, তাহা হইলেও কোন চিত্তা করিবেন না । আমি ইহাকে সর্গবিধ আভরণসহ দান করিতেছি ।” এইরূপে আশ্রয়কদিগকে আশ্বাস দিয়া বোধিসত্ত্ব নিম্নলিখিত গাথাবধ পাঠ করিলেন :—

আচার্যের ঘূষে আমি পাই উপদেশ
 এত্যাখ্যানে যাচকের নাহি দিবে বেশ ।
 আমিবে য হেথা কিছু পাইবার তরে,
 তথাই হইয়া যেন নাহি কিরে ঘরে ।
 হউক বাধীন কিংবা পরাধীন জন
 বখান্যায় কর তার আর্বনা পুংগ ।

রাজ বোণা, রাজ ভোণা এই করিবরে
 (বাহার অশেষ গুণ বিবিত স সারে)
 করিলাব হান আমি, হে ব্রাহ্মপণ
 চবি বাব ল রে এয়ে বেথা দর মন ।
 শুদ্ধ হতী নয় পুনঃ ল রে যান তার
 অলকার সোণার বাশর বত আর
 ল রে যান সাহসেবে চানাইতে ত রে
 করি সুহৃদগিবে দান সবাচারে ।

মহাগুপ্ত হৃষ্টিপৃষ্ঠ হইতে এইরূপ বলিলেন এবং অবতরণপূর্বক বলিলেন, “দেবি, ইহার কোন অপ্রত্যাশ অনলকৃত আছে কিনা, ইহাকে মর্সাদে অলকৃত করিয়া দান করিবা।” তিনি হতীকে তিন বার প্রদক্ষিণ করিলেন, কিন্তু পরীক্ষা করিয়া কোন অঙ্গই অলঙ্কারহীন দেখিতে পাইলেন না। তখন তিনি ব্রাহ্মদিগের হস্তে উহার শুণ্ধ্য দিয়া তদুপরি স্বর্ণ ভূষার হইতে পুষ্পগন্ধবাসিত অলপাতনপূর্বক দানক্রিয়া সম্পাদন করিলেন। ব্রাহ্মণেরা অলঙ্কারাবিশূদ্ধ সেই হতী গ্রহণ করিলেন উহারই পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া দত্তপুত্র প্রতিগমন করিলেন এবং কলিদ্বারকে ঐ হতী দিলেন।

কিন্তু হতী আসিবাস পরেও কলিগে বৃষ্টিপাত হইল না। তখন কলিদ্বারজ জিজ্ঞাসিলেন, “ইহার কারণ কি?” অমাত্যেরা উত্তর দিলেন “কুরুধর্ম ধনঞ্জয় কুরুধর্ম পালন করেন, সেই জন্য তাঁহার রাজ্যে দশ পনের দিন অন্তর বৃষ্টি হইয়া থাকে। রাজার শুণ্ধ্যই বৃষ্টিপাত হয়। হতী একটা গজ মাত্র, ইহার শুণ্ধ্য থাকিতে পারে বটে, কিন্তু তাহা কতই হইবে?” এই কথা শুনিয়া কলিদ্বারজ বলিলেন, “যদি তাহাই হয়, তবে এই হতীকে যে ভাবে আনিয়াছ, ঠিক সেই ভাবে সমস্ত অলঙ্কার ও লোকজনসহ কুরুরাজকে ফিরাইয়া দাও এবং তিনি যে কুরুধর্ম পালন করেন, তাহা স্বর্ণপট্টে লিখিয়া এখানে আনিয়ন কর।” এই উপদেশ দিয়া তিনি ব্রাহ্মণ ও অমাত্যদিগকে পুনর্বার কুরুরাজের দ্বাশে প্রেরণ করিলেন।

তাঁহার বখান্যালে কুরুরাজের নিকট উপনীত হইলেন এবং হতী প্রত্যর্পণপূর্বক বলিলেন, “মহারাজ, আপনার দয়ালুহতী বাইবার পরেও আমাদের দেশে বৃষ্টি হয় নাই। লোকে বলে যে আগনি কুরুধর্ম প্রতিপালন করেন। আমাদের রাজ্যেও এই ধর্ম প্রতিপালন করিতে উৎসুক। আপনার নিকট হইতে কুরুধর্ম জানিয়া স্বর্ণপট্টে লিখিয়া তাঁহাকে দিতে হইবে, এই আদেশ দিয়া তিনি আমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন। অতএব দয়া করিয়া কুরুধর্ম কি বলুন।”

ধনঞ্জয় বলিলেন, “আমি এক সময়ে কুরুধর্ম পালন করিতাম বটে, কিন্তু তাহার কোন ব্যতিক্রম করিয়াছি কি না তৎসম্বন্ধে এখন সন্দেহ জন্মিয়াছে। মনে হয় আমার চিত্ত যেন আর কুরুধর্মে অলঙ্কৃত নহে। অতএব কুরুধর্ম কি, তাহা আমি আপনাদিগকে বলিতে অক্ষম।”

ধনঞ্জয়ের চিত্র যে আর কুরুধর্ম দ্বারা অলঙ্কৃত নহে, এ কথা বলিবার হেতু কি ? ব্যাপারটা এই :—তৎকালে প্রতি তৃতীয় বৎসর কার্তিক মাসে কার্তিকেয়াৎসব নামে একটি উৎসব হইত । রাজারা সেই উৎসবে যোগ দিবার সময় সর্কালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া দেববেশ ধারণ করিতেন, এবং চিত্ররাজ নামক এক যক্ষের সম্মুখে অবস্থিত হইয়া চারিদিকে চারিটা পুষ্পমণ্ডিত চিত্র বিচিত্র শর নিষ্ক্ষেপ করিতেন । একবার ধনঞ্জয় এই উৎসবে প্রবৃত্ত হইয়া একটি তড়াগের নিকট চিত্ররাজের সাক্ষ্যে ঐরূপ চারিটা শর নিষ্ক্ষেপ করিয়াছিলেন, কিন্তু যে শরটা জনের পৃষ্ঠোপরি নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, সেটাকে আর দেখিতে পাওয়া যায় নাই । তাহাতে রাজার মনে হইয়াছিল, এই শরটা হয় ত কোন মৎস্তের শরীর বেধ করিয়াছে । এই সন্দেহে দোলায়মান হইয়া রাজার মনে প্রাণি-হত্যারূপ পাতকের চিন্তার দীক্লেভদ ঘটিল, সেই জন্য তিনি আর পূর্ববৎ কুরুধর্ম পালনজনিত আত্মপ্রসাদ ভোগ করিতে পারিতেন না । এখন কলিঙ্গদূতদ্বিগের নিকট এই বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া তিনি বলিলেন, “কাজেই আমি কুরুধর্ম পালন করি কি না তৎসম্বন্ধে সন্দেহ আছে, আমার জননী কিন্তু ইহা অতিদয়সহকারে পালন করিয়া থাকেন । আপনারা তাঁহার নিকট গমন করুন ।” কলিঙ্গবাসীরা বলিলেন, “মহারাজ, আপনি ত প্রাণিহত্যার সন্মত করেন নাই । সন্মত না থাকিলে অপরাধ হইবে কেন ? আপনি যে কুরুধর্ম পালন করিয়া থাকেন, তাহাই আমাদিগকে বলুন ।” রাজা বলিলেন, “তবে বলিতেছি, আপনারা লিখিয়া লউন ।” অনন্তর রাজা বলিতে লাগিলেন, কলিঙ্গবাসীরা পূর্বপত্রটো উহা লিখিতে আরম্ভ করিলেন,—“কাহারও প্রাণবধ করিও না, অন্ত বস্ত্র গ্রহণ করিও না, ইন্দ্রিয়বশে মিথ্যাচারপ্রহারণ হইও না, কবাচ মিথ্যা কথা মুখে আনিও না, মত্তপান করিও না ।” অতঃপর তিনি পুনর্বার বলিলেন, “এ সমস্ত শ্রুণ্বি আমাতে থাকিতে পারে ; তথাপি আমি চিত্তপ্রসাদ ভোগ করিতে পারিতেছি না । অতএব আপনারা আমার জননীর নিকটে গিয়া কুরুধর্ম শিক্ষা করুন ।”

কলিঙ্গদূতগণ রাজাকে প্রণামপূর্বক তাঁহার জননীর নিকট গিয়া বলিলেন, “দেবি, আপনি না কি কুরুধর্ম রক্ষা করেন ? অমুগ্রহপূর্বক আমাদিগকে তাহা বলুন ।” রাজমাতা বলিলেন, “বৎসগণ, আমি কুরুধর্ম রক্ষা করিতাম বটে, কিন্তু এখন যেন আমার সন্দেহ হইতেছে । আমি আর কুরুধর্ম জনিত আত্মপ্রসাদ ভোগ করি না, অতএব আমি কিরূপে তোমাদিগকে শিক্ষা দিব ?” এই বস্তুটির হই পুত্র ছিলেন, তদ্ব্যতীত চোষ্ঠ রাজা ও কনিষ্ঠ উপরাজ হইয়াছিলেন । একবার কোন রাজা বৌদ্ধসম্মেলন লক্ষ মুদ্রা মূল্যের চন্দনসার এবং সহস্র মুদ্রা মূল্যের কাঞ্চনমালা উপহার প্রেরণ করিয়াছিলেন । রাজা, মাথের পূজা করিব এই অভিপ্রায়ে সে সমস্তই তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহার জননী বিবেচনা করিলেন, ‘আমি এই চন্দনসারও লেপন করিব না, মালাও পরিধান করিব না, অতএব এ সমস্ত পুত্রবৎসবকে দান করি ।’ অতঃপর তিনি আবার ডাবিলেন, ‘আমার চোষ্ঠা পুত্রবৎ অগ্রমহিষী এবং রাজ্যের শুভাধী, তাহাকে কাঞ্চনমালাটা দিই, কনিষ্ঠা পুত্রবৎ অশোকাকৃত হীনাবস্থাপন্ন ; অতএব তাহাকে চন্দনসার দিই ।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি রাজমহিষীকে কাঞ্চনমালা এবং উপরাজপত্নীকে চন্দনসার দান করিয়াছিলেন । কিন্তু অতঃপর তাঁহার মনে হইল, ‘আমি কুরুধর্ম পালন করি, অধুনাও মধ্যে কাহার অবস্থা ভাল, কাহার নন্দ, ইহা দেখিবার কি প্রয়োজন ছিল ? চোষ্ঠা পুত্রবৎ সন্মান রক্ষা করাই আমার কর্তব্য । ইহার ব্যতিক্রম করার আমি সম্ভবতঃ কুরুধর্ম উপহাস করিয়াছি ।’ রাজমাতার মনে এই বৈবীচ্য বদ্বিগ্নাছিল বলিয়াই তিনি কলিঙ্গ রাজদূতদ্বিগকে ওদণ্ড বলিলেন । কলিঙ্গদূতরা সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া বলিলেন “দেবি, নিজের দ্রব্য বাধাকে ইচ্ছা দান করা

বাইতে পারে। আপনি যখন এই সামান্য ব্যাপারেই সন্দিহান হইরাছেন, তখন আপনার দ্বারা কোন পাপ কার্য অমুষ্ঠিত হইতে পারে না। এক্ষণ সামান্য ব্যাপারে শীলবত্তা কুণ্ঠ হয় না। আপনি দয়া করিয়া আমাদিগকে কুরুধর্ম দিন।” ইহা বলিয়া তাঁহারা রাজমাতার মুখে কুরুধর্ম-সম্বন্ধে বাহা তুলিলেন, তাহা স্তব্ধপটে শিথিয়া লইলেন। অনন্তর রাজমাতা বলিলেন, “বৎসগণ, যদিও তোমরা বলিতেছ যে, আমি কুরুধর্ম পালন করিয়া চলি, তথাপি আমি আত্মপ্রসাদ ভোগ করিতে পারিতেছি না। আমার ঘোড়া পুত্রবধু কিন্তু সম্বন্ধে কুরুধর্ম পালিয়া থাকেন। তোমরা তাঁহার নিকটে যাও।”

এই উপদেশানুসারে তাঁহারা অগ্রমহিষীর নিকট গিয়া পূর্বোক্তরূপে কুরুধর্ম প্রার্থনা করিলেন। অগ্রমহিষী পূর্ববৎ উত্তর দিয়া বলিলেন, “দেখ, এখন আমি নিজেই নিজের চরিত্রে সম্বৃত্ত নহি। অতএব তোমাদিগকে কুরুধর্ম কি প্রকারে শিক্ষা দিব?” এই রমণী না কি এক দিন, রাজা নগর-প্রদক্ষিণে বাজা করিলে, বাতায়ন হইতে তদীয় পক্ষাধ্বর্তী গজাকৃৎ উপরাজকে দেখিয়া তাঁহার প্রতি অমরকণা হইয়াছিলেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন, “আমি যদি ইহার সহিত প্রণয়ন্যয়ে আবদ্ধ হই, তাহা হইলে আমার পতির স্মৃতির পর ইনি রাজপদ প্রাপ্ত হইয়া আমাকেও অস্তঃপুরে লইয়া যাইবেন।” কিন্তু এইরূপ চিন্তা করিবার অব্যবহিত পরেই তাঁহার মনে হইয়াছিল, “আমি কুরুধর্ম পালন করি; অতঃপূর্ব হইয়াও আমি পরপুরুষের দিকে সাদৃশ্যগ দৃষ্টিপাত করিলাম।” ইহাতে নিশ্চিত আমার চরিত্র-খলন হইল।” অগ্রমহিষীর মনে এই সন্দেহ জন্মিয়াছিল বলিয়াই তিনি কলিঙ্গরাজদূতদিগকে গুরুপ বলিলেন। তাঁহারা সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া বলিলেন, “আর্য্যে, মনে কোন কুভাবের উৎপত্তি হইলেই যে পাপ হয়, তাহা নহে; আপনি যখন এই সামান্য ব্যাপারেই অসুতস্ত হইরাছেন, তখন কি আর আপনার পক্ষে কোন পাপকার্য্য সম্ভবে? এক্ষণ সামান্য চিন্তাবিনোদে কখনই চরিত্রভ্রংশ ঘটে না। আপনি আমাদিগকে কুরুধর্ম বুকাইয়া দিন।” অনন্তর তাঁহারা অগ্রমহিষীর মুখেও কুরুধর্মের ব্যাখ্যা শুনিয়া তাহা স্তব্ধপটে শিথিয়া লইলেন। অগ্রমহিষী বলিলেন, “বৎসগণ, তোমরা আমাকে ধর্মশীলা বলিতেছ বটে, কিন্তু আমি আত্মপ্রসাদ হারাইয়াছি। উপরাজ কিন্তু অতি-লাবধানে কুরুধর্ম পালন করেন। তোমরা তাঁহার নিকটে গমন কর।”

তখন কলিঙ্গরাজদূতেরা উপরাজের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং কুরুধর্ম জানিবার জন্ত পূর্ববৎ প্রার্থনা করিলেন। উপরাজের নিয়ম ছিল যে প্রতিদিন সন্ধ্যায় সময় রাতার সহিত দেখা করিবার জন্ত যখন তিনি রথারোহণে রাজ্যের নিকট উপস্থিত হইতেন, তখন যদি রাজভবনে আহ্বার করিয়া সেই রাত্রি সেখানেই বাসন করিবার ইচ্ছা হইত, তাহা হইলে অশ্বশি ও প্রত্যোদ রথের ঘুরের উপর রাধিয়া দিতেন, তাহা দেখিয়া লোক জন স্ব স্ব গৃহে ফিরিয়া বাইত এবং পরদিন প্রাতঃকালে ফিরিয়া আসিয়া, তিনি কখন বাহির হইতেন, দেখিবার জন্ত অপেক্ষা করিত। সারথি রাত্রিকালে রথের রক্ষণাবেক্ষণ করিত এবং পরদিন প্রভাত হইলে উহা লইয়া রাজদ্বারে অপেক্ষা করিত। পক্ষান্তরে, উপরাজ রাজদর্শনান্তে সেই দিনই যদি গৃহে ফিরিবার সম্মত করিতেন, তাহা হইলে রশ্মি ও প্রত্যোদ রথের মধ্যে রাধিয়া বাইতেন। লোক জন তাহা দেখিয়া সুবৃত্ত, উপরাজ এখনই ফিরিবেন; কাম্বেই তাহারা তাঁহার দর্শন-মানসে রাজদ্বারেই উপস্থিত থাকিত। একদিন উপরাজ শেষোক্ত প্রকারে রশ্মি ও প্রত্যোদ রাধিয়া রাজভবনে প্রবেশ করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহার অব্যবহিত পরেই বৃষ্টি আরম্ভ হইয়াছিল। বৃষ্টি হইতেছে বলিয়া রাজা সে দিন তাঁহাকে বাহির হইতে দেন নাই, কাম্বেই তিনি রাজভবনেই আহ্বার করিয়া রাত্রি বাসন করিয়াছিলেন। এ দিকে বিশ্বর লোক, উপরাজ এখনই বাহিরে আসিবেন ইহা মনে করিয়া, সমস্ত রাত্রি রাজদ্বারে দাঁড়াইয়া বৃষ্টিতে ভিজিয়াছিল।

উপরাজ পরদিন প্রাণাণ হইতে বাহির হইয়া সেখিলেন বহু লোক দাঁড়াইয়া আছে, তাহাদের সকলেরই বস্ত্র বৃষ্টিজলশিষ্ট। তখন তিনি ভাবিয়াছিলেন, ‘আমি কুরুধর্ম রক্ষা করি, অথচ এতগুলি লোককে কষ্ট দিলাম। অল্প আমার শীলভঙ্গ হইল।’ অন্তঃকরণে এইরূপ সন্দেহ জন্মিয়াছিল বলিয়াই তিনি কলিঙ্গরাজদূতদিগকে বলিলেন, “আমি কুরুধর্ম রক্ষা করিতাম বটে, এখন কিন্তু তৎসম্বন্ধে আমার সন্দেহ হইয়াছে, কাজেই আমি আপনাদিগকে কুরুধর্ম বলিতে অক্ষম।” অনন্তর তিনি তাঁহাদিগের নিকট উল্লিখিত ঘটনা বর্ণন করিলেন।

তাঁহারা বলিলেন, ‘উপরাজ, আপনিও সেই সকল লোককে কষ্ট দিবার সক্ষম করেন নাই। যাহা ইচ্ছাপূর্বক কৃত নহে, তাহাতে পাণ হইতে পারে না। আপনি যখন সামাজ্য ব্যাপারেই অমৃতপ্ত হইয়াছেন, তখন আপনার পক্ষে কোনরূপ পাণ কার্য করা অসম্ভব।’ জনস্রব তাঁহারা উপরাজের নিকট হইতেও শীল শিক্ষা করিয়া তাহা স্তবর্ণপটে লিখিয়া লইলেন। উপরাজ বলিলেন, “আপনারা যাহাই বলুন না কেন, আমার মনে হয় আমি কুরুধর্ম রক্ষা করিতে পারি নাই। পুরোহিত মহাশয় কিন্তু এই ধর্ম যথানিয়মে পালন করেন। আপনারা একবার তাঁহার নিকটে যান।”

কলিঙ্গদূতেরা তদনুসারে পুরোহিতের নিকট গিয়াও কুরুধর্ম প্রার্থনা করিলেন। এই পুরোহিত একদিন রাজদর্শনে যাইবার সময় পথে একখানি অরুণবর্ণ রথ দেখিতে পাইয়াছিলেন। ঐ রথ অল্প কোন রাজা বারাগনীরাজকে উপহারস্বরূপ প্রেরণ করিয়াছিলেন। “এই রথ কাহার” জিজ্ঞাসা করিয়া তিনি যখন তনিয়াছিলেন উহা বারাগনীরাজের জন্ত প্রেরিত হইয়াছে, তখন তাঁহার মনে হইয়াছিল, ‘আমি অতি বৃদ্ধ হইয়াছি, রাজা যদি আমাকে রথখানি দান করেন তাহা হইলে ইহাতে আরোহণ করিয়া যুগে যুগে বেড়াইতে পারি।’ অনন্তর তিনি রাজসকাশে গমনপূর্বক “মহারাজের জয় হউক” বলিয়া উপবিষ্ট হইলে, লোকে ঐ রথখানি লইয়া রাজাকে দেখাইয়াছিল এবং রাজা উহা দেখিয়া বলিয়াছিলেন, “এ অতি সুন্দর রথ, ইহা পুরোহিত মহাশয়কে দান কর।” পুরোহিত কিন্তু তখন উহা লইতে ইচ্ছা করেন নাই, এবং রাজার পুনঃ পুনঃ অনুরোধ সত্ত্বেও তিনি গ্রহণ করিতে সম্মত হন নাই। বরঞ্চ তাঁহার মনে হইয়াছিল ‘আমি কুরুধর্মপরাধ হইয়াও পরস্রবো লোক করিয়াছি, ইহাতে আমার চরিত্রখলন হইয়াছে। পুরোহিত মহাশয় কলিঙ্গদূতদিগকে এই বৃত্তান্ত জানাইয়া বলিলেন, ‘বৎসপুত্র, আমি যে কুরুধর্ম পালন করিয়া চলি, তদ্বিবন্ধে এখন সন্দেহ হইয়াছে। কুরুধর্ম পালনে যে আত্মপ্রসাদ লয়ে আমি আর তাহার আনন্দ পাই না। অতএব আমি তোমাদিগকে কুরুধর্ম শিক্ষা দিতে অক্ষম।’

দূতেরা ঐ কথা তনিয়া বলিলেন, ‘আর্য্য মনে লোভের উদ্বার হইলেই যে চরিত্রহানি ঘটে, তাহা নহে। আপনি যখন এই সুত্র ব্যাপারেই আত্ম বিচার দিতেছেন তখন আপনি যখনও কোন কুকার্য্যে রত হইতে পারেন না।’ অনন্তর তাঁহারা পুরোহিতের যুগেও কুরুধর্ম তনিয়া স্তবর্ণপটে লিখিয়া লইলেন। তখন পুরোহিত বলিলেন ‘তোমরা যাহাই বল না কেন, আমার নিজের মন কিন্তু সন্দেহপীড়িত। হস্ত্রগ্রাহকামাতা প্রকৃত কুরুধর্মপরাধ, তোমরা তাঁহার সঙ্গে গিয়া দেখা কর।’

দূতেরা তখন বহুগ্রাহকানাতোর নিকট গেলেন। এই ব্যক্তি একদিন কোন জনপদে ক্ষেত্র মাণিবার সময়ে হস্ত্রের এক প্রান্ত কেতবাধার এবং এক প্রান্ত নিজের হাতে রাখিয়াছিলেন। হস্ত্রের দণ্ডস ৭য় প্রান্ত তাঁহার নিজের হাতে ছিল; তিনি উহা টানিয়া লইয়া গেলে উহা একটা কষ্ট বিবরের দ্বারে গিয়া পড়িয়াছিল; তখন তিনি ভাবিয়াছিলেন, ‘আমি যদি দণ্ডটা বিবরের

মধ্যে প্রবেশ করাই, তাহা হইলে অভ্যন্তরস্থ কর্কটের প্রাণনাশ হইবে ; যদি বিবরের পুরোভাগে প্রোথিত করি, তাহা হইলে রাজস্বত্বের এবং যদি বিবরের অপরভাগে প্রোথিত করি, তাহা হইলে কৃষকের স্বত্বের হানি হইবে । অতএব এখন কর্তব্য কি ?' অতঃপর তিনি আবার ভাবিয়াছিলেন, 'সম্ভবতঃ কর্কট গর্তের ভিতরে নাই ; যদি থাকিত, তবে নিশ্চয়ই দেখা যাইত ।' এইরূপ ভাবিয়া তিনি কর্কটগর্তের মধ্যেই দণ্ডটী প্রোথিত করিয়াছিলেন । অমনি বিবরবাসী কর্কট 'কিরি কিরি' শব্দ করিয়া উঠিয়াছিল । তাহা শুনিয়া রজুগ্রাহক ভাবিয়া-ছিলেন, 'কর্কটটা হয় ত মরিয়া গেল, অথচ আমি মনে করি, আমি কুরুধর্ম পালন করিয়া চলি । এই ত দেখিতে দেখিতে ইহার ব্যতিক্রম ঘটিল ।' রজুগ্রাহক এখন কলিঙ্গ-দূতদিগকে সেই কথা বিজ্ঞাপনপূর্বক বলিলেন, "এই কাবণেই আমি নিজের কুরুধর্ম-মন্ত্রে সন্নিহান ; অতএব আপনাদিগকে কিরূপে ইহা শিক্ষা দিব ?"

কলিঙ্গদূতেরা বলিলেন, "মহাশয়, আপনার ত তখন ইচ্ছা ছিল না যে, কর্কটটা মরিয়া যাক ; যে কর্ম জ্ঞানকৃত মনে, তাহাতে অপরায় হইতে পারে না । আপনি যদি এই ক্ষুদ্র ব্যাপারেই এত অকৃতঞ্চ হন, তাহা হইলে আপনার দ্বারা কোন গুরুতর মুকার্য সংঘটিত হইতে পারে না ।" অনন্তর তাঁহারা রজুগ্রাহকামাত্যের মুখেও কুরুধর্মব্যাখ্যা শুনিয়া উহা সুবর্ণপটে লিখিয়া লইলেন । রজুগ্রাহকামাত্য বলিলেন, "আপনারা বাহাই বলুন না কেন, আমার নিজের মনে কুরুধর্মপালন-জনিত তৃপ্তি নাই । সারথি মহাশয় কিন্তু এই ধর্মের প্রকৃত সেবক ; আপনারা তাঁহার নিকট গমন করুন ।"

দূতগণ সারথিরও নিকটে গিয়া তাঁহাকে কুরুধর্ম ব্যাখ্যা করিতে অনুরোধ করিলেন । এই সারথি একদিন রাজাকে রথে আরোহণ করাইয়া উড়ানে লইয়া গিয়াছিলেন । রাজা সেখানে সমস্ত দিন জীভা করিয়া সন্ধ্যার সময় পুনর্বার রথে আরোহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা নগরে ফিরিবার পূর্বকালেই সূর্যাস্তের সময়ে আকাশে মেঘ উঠিয়াছিল । পাছে রাজা ভিজিয়া যান, এই আশঙ্কায় সারথি অধ্বনিগকে প্রত্যোদ দ্বারা উত্তেজিত করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত ঘোটকগুলি অতিবেগে ছুটিয়াছিল । তদবধি উড়ানে বাইবার বা উজান হইতে ফিরিবার সময়ে তাহারা সেই স্থানে উপস্থিত হইলেই মহাবোগে চলিত । এরূপ বাইবার কারণ কি ? ইহার উত্তরে বলা আবশ্যক যে, অধ্বনিগি বোধ হয় ভাবিয়াছিল 'এই স্থানে কোনরূপ ভয়ের কারণ আছে এবং সেই জন্যই সেদিন সারথি আমাদিগকে প্রত্যোদ দ্বারা আঘাত করিয়াছিলেন ।' সারথিও সেধে ভাবিয়াছিলেন, 'রাজা ভিজুন বা না ভিজুন, তাহাতে আমার দোষ কি ? আমি অসময়ে সুশিক্ষিত ঘোটকদিগকে প্রত্যোদ দ্বারা প্রহার করিয়াছি, সেই জন্যই তাহারা প্রতিদিন এখানে নিরর্থক ক্রোধবেগে ছুটিয়া ক্লান্ত হইতেছে । এই কি আমার কুরুধর্মপালনের ফল ? এখন নিশ্চিত আমার বর্ষপালন হইয়াছে ।' সারথি দূতদিগের নিকটে এই বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক বলিলেন, "তদবধি আমি যে কুরুধর্ম পালন করি, তাহা যেরূপ সর্বোৎকৃষ্ট । কাজেই ঐ ধর্ম যে কি, তাহা আমি বলিতে অক্ষম ।" ইহা শুনিয়া দূতেরা বলিলেন, "আপনার ত এমন সন্দেহ ছিল না যে, তাহাতে অধ্বনিগি ক্লান্ত হয় তাহাই করিতে হইবে । অজ্ঞানকৃত কর্ম অপরায় বলিয়া গণ্য নহে । বিশেষতঃ এই ক্ষুদ্র ঘটনাতেই যখন আপনার এতাদৃশ অকৃতঞ্চ প্রদর্শিত, তখন আপনার পক্ষে পাণ কাব্য করা একান্তই অসম্ভব ।" অনন্তর তাঁহারা সারথির মুখে কুরুধর্মব্যাখ্যা শুনিয়া তাহাও লিপিবদ্ধ করিয়া লইলেন । সারথি বলিলেন, "আপনারা বাহাই ভাবুন না কেন, আমার চিন্তে কিন্তু এখন কুরুধর্মপালন-জনিত তৃপ্তি নাই । আমার বিবেচনার প্রেক্ষায় কুরুধর্মের প্রকৃত প্রতিপালক । আপনারা তাঁহার সহিত দেখা করিয়া উপদেশ গ্রহণ করুন ।"

তখন দূতগণ শ্রেষ্ঠের নিকট গিয়া তাঁহাকে কুরুধর্ম ব্যাখ্যা করিতে অনুরোধ করিলেন। এই ব্যক্তি একদা নিজের ধাত্তক্ষেত্র পরিদর্শন করিতে গিয়াছিলেন। তখন ধানের শীষগুলি গর্ভ হইতে বাহির হইতেছিল। ফিরিবার সময় ইঁহার ইচ্ছা হইয়াছিল যে, ধানের শীষ লইয়া একটা মালা গাঁথিবেন। সেই জন্ত তিনি একমুষ্টি শীষ তুলিয়া আনিয়া উহা একটা দণ্ডে বান্ধিয়া রাখিয়াছিলেন। কিন্তু অতঃপর তাঁহার মনে হইয়াছিল যে, 'এই ধাত্তক্ষেত্র হইতে আমাকে রাজার প্রাপ্য ভাগ দিতে হইবে; তাহা দিবার পূর্বেই একমুষ্টি শীষ তুলিয়া আনা অজ্ঞার হইয়াছে। অথচ এতদিন আমার বিশ্বাস ছিল যে, আমি কুরুধর্ম প্রতিপালন করিয়া চলি। আজ নিশ্চিত আমার সে বর্ষে ব্যাঘাত ঘটয়াছে।' শ্রেষ্ঠী দূতদিগের নিকট এই বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক বলিলেন, "যখন আমি নিজেই কুরুধর্ম প্রতিপালন করিতে পারি না বলিয়া সম্বিধান হইয়াছি, তখন আপনাদের নিকট উহা কিরূপে ব্যাখ্যা করিব?" দূতগণ বলিলেন, "আপনার ত অপহরণ করিবার ইচ্ছা ছিল না; সেরূপ ইচ্ছা না থাকিলে কেহ অদস্তাদান করিয়াছে, একুপ বলা যায় না। বিশেষতঃ এই সামান্য বিষয়েই যখন আপনার এতদূর নির্ভেদ জন্মিয়াছে, তখন আপনি কখনও পরব্রহ্মণ্য করিতে পারেন না।" অনন্তর তাঁহার শ্রেষ্ঠী যুখে কুরুধর্মের ব্যাখ্যা শুনিয়া লিপিবদ্ধ করিয়া লইলেন। শ্রেষ্ঠী বলিলেন, "আপনারা তিথিয়া লইলেন বটে, কিন্তু আমার মনে আর কুরুধর্মপালন জনিত আত্মশ্রদ্ধা নাই। দ্রোণমাপক মহামাত্র মহাশয় আমার বিবেচনার কুরুধর্মপালন প্রকৃত পালনকর্তা। আপনারা একবার তাঁহার নিকট গিয়া ইহার ব্যাখ্যা শ্রবণ করুন।"

দূতগণ তখন দ্রোণমাপকের নিকট গিয়া আপনাদের প্রার্থনা আনিইলেন। এই ব্যক্তি একদিন ভাণ্ডারঘারে বলিয়া রাজার প্রাপ্য ধাত্ত মাগাইতেছিলেন; সেই সময় যে ধাত্তরাশি মাগা হয় নাই, তাহা হইতে তিনি এক একটা ধান লইয়া লক্ষ্য স্থাপন করিতেছিলেন, এমন সময় খুটি আরম্ভ হইয়াছিল। তখন তিনি লক্ষ্যগুলি গণিয়া—'এত ধান মাগা হইল' বলিয়া লক্ষ্যগুলি খাঁট দেওয়াইয়া যে ধাত্তরাশি মাগা হইয়াছিল, তাহার উপর ফেলিয়া দিয়াছিলেন এবং তাড়াতাড়ি দ্বারপ্রকোটে প্রবেশ করিয়াছিলেন। সেখানে গিয়া কিন্তু তাঁহার মনে হইয়াছিল, 'আমি লক্ষ্যগুলি মাগা ধানের মধ্যে ফেলিলাম, কি অমাগা ধানের উপর ফেলিলাম?' তিনি ভাবিয়াছিলেন, আমি যদি লক্ষ্যগুলি মাগা ধানের মধ্যে ফেলিয়া থাকি, তাহা হইলে অকারণে রাজার অংশ বাড়াইয়াছি এবং প্রজার অংশ কমাইয়াছি। হায়! আমার আবার বিবাদ যে আমি কুরুধর্ম পালন করিয়া থাকি! এখন দেখিতেছি আমার ধর্ম বিমর্ষ্ট হইল।' দ্রোণমাপক দূতদিগের নিকট এই বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক বলিলেন, "যখন কুরুধর্মপালন সম্বন্ধে আমার মিথ্যেই সন্দেহ জন্মিয়াছে, তখন আমি ইহা ব্যাখ্যা করিতে অসমর্থ।" দূতেরা বলিলেন, "আপনি শু প্রজার বস্তু অপহরণ করিতে ইচ্ছা করেন নাই; সেরূপ ইচ্ছা না থাকিলে অদস্তাদান হইল বলা যায় না। বিশেষতঃ এই সামান্য ব্যাপারে যখন আপনার এতদূর নির্ভেদ দেখা যাইতেছে, তখন আপনি কখনও পরব্রহ্মণ্য করিতে পারেন না।" ইহা বলিয়া তাঁহার দ্রোণমাপকের যুখে কুরুধর্ম তনিয়া সুবর্ণগণ্টে লিখিয়া লইলেন। দ্রোণমাপক বলিলেন, "আপনারা আমার বার্ষিক বলিতেছেন বটে, কিন্তু আমার নিভেয় মনে এখন আর ধর্মবন্ধা জনিত তৃপ্তি নাই। আপনারা দৌবারিকের নিকট গিয়া দিচ্ছালা করুন। তিনি ইহা লব্ধে পালন করিয়া থাকেন।"

* এত মাগা বা বণনা হইল তাহা জানিবার জন্ত এক একটা দ্রব্য বহুত্ব নামে ব্যাখ্যার প্রথা আছে; এই ব্যতীতও দ্রবিত্ব দ্রব্যের নাম লক্ষ্য বা লক্ষ্য।

দুতগণ তখন দৌবারিকের নিকট গিয়া আপনাদের প্রার্থনা জানাইলেন। এই ব্যক্তি একদিন নগরদ্বার রুদ্ধ করিবার সময় তিনবার উচ্চৈশ্বরে শব্দ করিয়াছিলেন। এক দরিদ্র ব্যক্তি নিজের কনিষ্ঠ ভগিনীর সহিত অরণ্যে কাষ্ঠ ও পত্র সংগ্রহ করিতে গিয়াছিল। সে কিরিবার সময় ঐ শব্দ শুনিয়া ভগিনীকে লইয়া ছুটিয়া আসিয়া দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়াছিল। তাহাকে দেখিয়া দৌবারিক বলিয়াছিলেন, “নগরে যে রাজ্য আছেন, তাহা বুঝি তুমি জানিস্ না? যথাসময়ে যে দরজা বন্ধ হয়, তাহাও বোধ হয় মনে নাই যে, স্ত্রী লইয়া এতক্ষণ বনে বনে আমোদ করিতেছিলি?” দরিদ্র ব্যক্তি উত্তর দিয়াছিল, “মহাশয়, এই রমণী আমার স্ত্রী নহে, ভগিনী।” তখন দৌবারিক ভাবিয়াছিলেন, “করিলাম কি। একজনের ভগিনীকে তাহার স্ত্রী বলিয়া ফেলিলাম। অথচ আমার বিশ্বাস যে আমি কুরুধর্ম পালন করি। অদ্য আমার ধর্ম বিনষ্ট হইল।” দৌবারিক দুতগণের নিকট এই বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক বলিলেন, “এই নিমিত্ত, কুরুধর্ম পালন করি কি না, তৎসম্বন্ধে আমার নিজেরই সম্বন্ধ জন্মিয়াছে। অতএব আমি ইহা ব্যাখ্যা করিতে অক্ষম।” দুতগণ বলিলেন, ‘আপনি যাহা বুঝিয়াছিলেন তাহাই বলিয়াছিলেন; ইহাতে ধর্মহানি হইবে কেন? বিশেষতঃ এই সামান্য ঘটনাতেই যখন আপনার একগুণ আত্মানি জন্মিয়াছে, তাহাতে সেখা যার আপনি কখনও জানিয়া শুনিয়া মিথ্যা কথা বলেন না।’ অনন্তর তাঁহারা দৌবারিকের নিকট শুনিয়া লুপ্তপটে কুরুধর্ম লিখিয়া লইলেন। দৌবারিক বলিলেন, “আপনারা লিখিয়া লইলেন বটে, কিন্তু আমার মনে হয় না যে আমি কুরুধর্মে প্রতিষ্ঠিত আছি। এই সময়ে এক বর্ণবাদী আছেন। তিনি নিষ্ঠার সহিত কুরুধর্ম পালন করিয়া থাকেন। আপনারা তাঁহার নিকটে যান।”

দুতগণ তখন সেই গণিকার নিকটে প্রমদ করিয়া আপনাদের প্রার্থনা জানাইলেন। সেও প্রথমে পূর্বোক্ত অপর ব্যক্তিদ্বয়ের ন্যায় অসম্মতি প্রকাশ করিল। তাহার কারণ এইঃ—একদা সেবারাজ শত্রু তাহার চরিত্র পরীক্ষার্থ ব্রাহ্মণ কুমারের বেশ ধারণপূর্বক তাহাকে সহস্র মুদ্রা দিয়া বলিয়াছিলেন, ‘আমি এখনই আসিতেছি।’ কিন্তু তাহার পর তিনি বেবলোকে প্রস্থান করিয়াছিলেন। তিন বৎসর পর্য্যন্ত তিনি তাহাকে দেখা দেন নাই। পাছে অর্থ হয়, এই আশঙ্কায় উক্ত রমণী ঐ তিন বৎসর পুরুষান্তরের হস্ত হইতে একটী তাবলু পর্য্যন্ত গ্রহণ করে নাই। সে ক্রমে নিতান্ত হীনাবস্থাপন্ন হইয়াছিল, সে ভাবিয়াছিল, ‘যে ব্যক্তি সহস্র মুদ্রা দিয়াছিল সে তিন বৎসরের মধ্যে আসিল না, আমার এখন আর জুটে না, এখন আমার পক্ষে জীবনধারণ করা অসম্ভব হইল, অতএব প্রধান বিচারপতির নিকট গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বলি এবং পূর্ববৎ অগরের নিকট হইতে অর্থগ্রহণে প্রবৃত্ত হই।’ অনন্তর সে বিচারমন্দিরে গিয়া বলিয়াছিল “ধর্মাবতারণ, আজ তিন বৎসর হইল এক ব্যক্তি আমাকে সহস্র মুদ্রা দিয়াছিল, কিন্তু সে আজ পর্য্যন্ত কিরিল না, সে কীবিত আছে কি না, তাহাও আমি জানি না। এ দিকে অর্থাভাবে আমার পক্ষে প্রাণধারণ অসম্ভব হইয়াছে; এখন আমি কি করিব অল্পমতি দিন।” বিচারপতি বলিয়াছিলেন, “সে যখন তিন বৎসরের মধ্যে আসিল না তখন তুমি আর কি করিতে পার? এখন হইতে পূর্ববৎ উপার্জনের পথ দেখ।” বিচারকের আদেশ পাইয়া বর্ণবাদী যেমন বিচারগৃহ হইতে বাহির হইয়াছিল, অমনি এক পুরুষ আসিয়া তাহাকে সহস্র মুদ্রা দিতে চাহিয়াছিল। কিন্তু সে উহা গ্রহণ করিবার বস্তু হস্ত প্রসারিত করিবামাত্র শত্রু গিয়া দেখা দিয়াছিলেন। তাহাকে দেখিয়া সে বলিয়াছিল, ‘এই ব্যক্তি তিন বৎসর পূর্বে আমাকে সহস্র মুদ্রা দিয়াছিল, অতএব আমি তোনার অর্থ গ্রহণ করিতে পারি না।’ ইহা বলিয়া সে হাত খুটাইয়া লইয়া ছল। তখন শত্রু নিজের প্রকৃত শরীর ধারণ করিয়া ভরুণ হৃষ্টের ন্যায় আকাশে অবস্থিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহাকে

দেখিবার জন্য নগরের সমস্ত অধিবাসী সমবেত হইয়াছিল। শত্রু সেই জনসভ্যের মধ্যে বলিয়াছিলেন, “তিন বৎসর পূর্বে এই রমণীর চরিত্র-গরীক্ষার আমি ইহাকে সহ্য মৃত্যু দান করিয়াছিলাম। যদি তোমরা চরিত্রবান্ হইতে চাও, তবে এই রমণীর অনুকরণ কর।” এই উপদেশ দিয়া তিনি উক্ত বর্ণদাসীর গৃহ সপ্তরঙ্গে পূর্ণ করিয়া দিয়াছিলেন এবং “এখন হইতে সতর্ক হইয়া চলিও” এই কথা বলিয়া দেবনোকে প্রতিগমন করিয়াছিলেন। দূতগণের নিকট এই বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক বর্ণদাসী বলিল, “আমি গৃহীত অর্থ পরিশোধ না করিয়াই অন্য কর্তৃক দীর্ঘমান অর্থ গ্রহণের স্তম্ভ হস্ত প্রসারিত করিয়াছিলাম, ইহা ভাবিয়া আমার অন্তঃকরণে শাস্তি নাই; অতএব আপনাদিগের নিকট কিরূপে কুরুধর্ম ব্যাখ্যা কবির ?” দূতগণ বলিলেন, “কেবল হস্তপ্রসারণদ্বারা শীলহানি হয় না; আপনার চরিত্র পরম পরিতুষ্ট।” অনন্তর তাঁহারা বর্ণদাসীর নিকট হইতে ধর্মব্যাখ্যা শুনিয়া উহাও সুবর্ণপট্টে লিপিবদ্ধ করিয়া হইলেন।

এইরূপে একে একে একাদশ ব্যক্তির নিকট হইতে ধর্মব্যাখ্যা শুনিয়া ও তাহা সুবর্ণপট্টে লিপিবদ্ধ করিয়া দূতগণ দণ্ডপুরে কিরিয়া গেলেন এবং কলিকরাজের নিকটে সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক তাঁহার হস্তে ঐ সুবর্ণপট্ট দিলেন। রাজা তাহা দেখিয়া কুরুধর্ম পালন করিলেন এবং পঞ্চাশীনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তখন কলিদ রাজ্যে বৃষ্টি হইল, ত্রিবিধ ভন্ন বিদূরিত হইল, বসুন্ধরা প্রচুর শস্ত প্রসব করিলেন, সর্জন স্তম্ভিক দেখা দিল। বোধিসত্ত্ব যাবজ্জীবন দানাদি পুণ্যকার্য সম্পাদনপূর্বক সপরিবারে স্বর্গে গমন করিলেন।

[কথান্তে শাস্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিয়া নিম্নলিখিতরূপে আতকের সববধান করিলেন :—

আছিল উৎপলবর্ণা রবিকা সে কালে ;
পূর্ণ ছিল দৌবারিক ; রজুগ্রাহ-পথে
কচ্ছান হুমতি ; করিতেব সাবধানে
কোলিত ধার্মিকবর হোপনাপকের
কাণ ; সারিগুহ্র ভেজি ; সারথি হইয়া
চালাইত রাজরথ অমিহক দীর ;
পৌরোহিত্যে নিয়োজিত কাশ্যপ হুদির ;
উপরাজ্য করিতেব মল্ল স্থপতিত ;
বাৎস জননী ছিল রাজার মহিষী ;
মাসাদেবী রাজমাতা ; বোধিসত্ত্ব পুনঃ
কুরুধর্মপথে থাকি অপ্রবর্তভানে
পালিতেব স্বধাধর্ম সদা পৃথিবীরে । ১০]

* অনিরুদ্ধ—ইনি গুহ্যধর্মের কনিষ্ঠ ভ্রাতা অশ্বতোথনের পুত্র। নন্দ—ইনি হুঙ্কের বৈদ্যের ভ্রাতা, ইহার পূর্বপরিচয় মহাপ্রমাণতী মারাদেবীর সহোদর। অনিরুদ্ধ, নন্দ ও অজ্ঞাত ভতিগণ শাক্যরাজকুমার সংসার ত্যাগপূর্বক তিষ্ঠু হইয়াছিলেন। পূর্ব একজন বনিক ; ইনি রাজপুত্র নগরে হুঙ্কের উপবেশ শুনিয়া অর্ধে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কোলিত এক জন ব্রাহ্মণ, ইহার পোষ্যদাস হৌৎপল্যায়ন ; ইনি হুঙ্কের একজন প্রধান দিবা। কচ্ছান—কাত্যায়ন। ইনি হুঙ্কের অস্ত্রের প্রধান দিবা। কাশ্যপ হুদির—ইনিও হুঙ্কের একজন প্রধান দিবা। হুৎপেদের মহাপরিচরিতার পর সপ্তমণী তাহার বৈদ্যতী হই, তাহাতে ইনি অতি ধর্মপন্থিক আশ্রিত করিয়াছিলেন।

২৭৭—রোমক-জাতক। *

[পাতা বেণুধনে অবস্থিতকালে আবিহতার চেষ্টা সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্তু সহজেই বোধ্য।]

পুরাকালে বারাগসীয়ায় অন্ধমস্তের সময় বোধিসত্ত্ব পারাবত যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বহুপারাবত পরিবৃত্ত হইয়া অরণ্য মধ্যস্থ এক পর্বত গুহার বাস করিতেন। এক সাদুল্লীল তপস্বীও এই পারাবতদিগের বাসস্থানের অনতিদূরে কোন প্রত্যন্তপ্রাণের সম্মুখে অপর একটা পর্বতগুহার আশ্রম নির্মাণপূর্বক অবস্থিতি করিতেন। বোধিসত্ত্ব মধ্যে মধ্যে তাঁহার নিকটে গিয়া শ্রোতব্য বিষয় শ্রবণ করিতেন।

তপস্বী ঐ আশ্রমে বহুদিন অবস্থিতি করিয়া শেষে অস্ত্রজ চলিয়া গেলেন। অতঃপর একজন ভগ্ন তপস্বী† গিয়া সেখানে বাস করিতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব পারাবতগণে পরিবৃত্ত হইয়া তাঁহারও নিকটে গমন করিতেন এবং তাঁহার প্রণিপাত ও অভিবাदन করিতেন। তিনি আশ্রমের নিকট বিচরণ করিতেন, গিরিকন্দরে খাজ গ্রহণ করিতেন এবং সারংকালে নিকের বাসস্থানে ফিরিয়া যাইতেন। কুটতাপস এই আশ্রমে সঞ্চাল বৎসরেরও উর্দ্ধকাল বাস করিল।

একদিন প্রত্যন্ত প্রাণবাসীরা পারাবত মাংস রন্ধন করিয়া ঐ কুটতাপসকে খাইতে দিল। সে উহার রসাদ্বাদনে মুগ্ধ হইল এবং জিজ্ঞাসা করিল “ইহা কি মাংস?” প্রাণবাসীরা উত্তর দিল, “আজ্ঞা, ইহা পারার মাংস।” ইহা শুনিয়া কুটতাপস ভাবিল, ‘আমার আশ্রমে অনেক পারার আসিয়া থাকে, সে শুলাকে মারিয়া মাংস খাইলে ত বেশ হয়।’ ইহা স্থির করিয়া সে তণ্ডুল, ঘৃত, দধি, জীরক, মরিচ প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া একস্থানে রাখিয়া দিল এবং পারাবতদিগের আগমন প্রতীক্ষার চীবরের একপ্রান্ত দ্বারা একটা বুদ্ধের আচ্ছাদিত করিয়া পর্ণশালাঘারে বলিয়া রহিল।

পারাবতগণে পরিবৃত্ত বোধিসত্ত্ব সে দিন সেখানে গিয়াই কুটতাপসের হুট অভিপ্রায় বুঝিতে পারিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘এই হুট তাপসের আকারে ত অস্ত্রদ্বিদের মত নয়। এ বুদ্ধি আমার সঙ্গীতীয়গণের মাংস খাইয়াছে, ইহাকে একবার পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হইবে।’ অনন্তর তিনি তপস্বীর অহুবাৎ স্থানে থাকিয়া তাহার গাত্রগত অহুভব করিলেন এবং বুঝিলেন যে সে তাঁহাদের মাংস খাইতে ইচ্ছা করিয়াছে। অতএব তিনি স্থির করিলেন, যে তপস্বীর নিকট আর যাওয়া হইবে না। অনন্তর তিনি পারাবতগণ সহ সে স্থান হইতে প্রত্যাবর্তনপূর্বক অস্ত্রজ চরিতে লাগিলেন।

বোধিসত্ত্ব তাহার নিকটবর্তী হইতেছেন না দেখিয়া কুটতাপস ভাবিল, ‘ইহাদের সঙ্গে মধুর আলাপ করা যাউক, তাহা হইলে আমি ইহাদের বিশ্বাস উৎপাদন করিতে পারিব। ওজন ইহার নিকটে আসিলে এক আমি ইহাদিগকে মারিয়া মাংস খাইব।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া সে নিম্নলিখিত দুইটা গাথা বলিল :—

গকান বর্ধে উর্দ্ধ এই শৈল কন্দরেতে
 ইহ যোবক, করিতেছি বাস;
 সমেহ না করি মনে পূর্বে পল্লবগে আমি
 নির্ভর থাকিত যোর পাণ;

* পালককে ‘গোব’ বলিয়া বলাও করা হইয়াছে এবং এই অস্ত্র উপাখ্যান বর্ণিত পারাবত রোমক নামে অভিহিত হইয়াছে।

† ‘পটিল’—জটাবারী। বোধি তিসুয়া জটাবারী করিতেন না।

এবে বল, হে বক্রাস,* কেন উদ্বেলিত তারা,
 শুভাঙ্করে কেন তারা চরে ?
 সে বিশ্বাস, সেই শ্রদ্ধা, হয় তারা তুলিয়াছে,
 তাই মোর অনাসর করে ;

কিবা এরা তারা নয়, হবে অস্ত পঙ্গিগণ,
 বহুকাল এখানেতে ছিল ;
 এসেছে এখন হেথা, সে কারণ, মনে নয়,
 আরি কে তা কেহ না চিনি।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ফিরিয়া নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিলেন :—

এমনিই কি মূৰ্খ মোরা চিনি না তোমার ?
 যা ছিলে তাই আছ তুমি মনেহ কি তার ?
 আমরাও যা ছিলাম আগে তাই আছি এখন ;
 ছটানিতে পরিপূর্ণ এবে তোমার মন ।
 তাই তোমারে, আত্মবিক, দেখে লাগে জ্ঞান,
 পলাইয়া নাই মোরা বেথা বার বার ।

কুটতাপস দেখিল সে ধরা পড়িয়াছে। সে মূৰ্গের নিক্ষেপ করিল, কিন্তু উহা লক্ষ্যভ্রষ্ট হইল। তখন সে বলিয়া উঠিল, “যা, মূৰ্খ হ, এবার পরিজ্ঞান পাইনি।” তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি পরিজ্ঞান পাইলাম বটে, কিন্তু তুমি ত অপার চারিটা† হইতে পরিজ্ঞান পাইবে না। তুমি যদি আর এখানে বাস কর, তবে গ্রামবাসীদিগকে বলিব, ‘এ যেটা চোর’ এবং তোমাকে ধরাইয়া দিব। যদি ভাল চাও, তবে শীঘ্র পলায়ন কর।” এইরূপে তর্জন করিয়া বোধিসত্ত্ব প্রহান করিলেন; কুট তাপসও আর সেখানে বাস করিতে পারিল না।

[সমবধান—তখন দেখা গেল সেই কুটতাপস ; সারিগুরু ছিলেন সেই প্রথমোক্ত সাধুশীল তাপস এবং আমি ছিলাম সেই পারাবত সাধক ।]

এই জাতকের সহিত প্রথম পত্রের পোখা জাতক (১৭৮) এবং শৃগাল জাতক (১৪২) তুলনীয় ।

২৭৮—মহিষ-জাতক ।

[পাতা স্নেতবনে অবস্থিত-কালে একটা ধূর্ত বর্ষটের সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন। তদা বার বে শ্রাবণী মগরে কোন সম্রাট লোকের গৃহে একটা পোখা বাস করিত। সেটা বড় ধূর্ত ছিল; হস্তিশাসার গিরা একটা শিশুশত্রু হস্তীর গৃহে বসিয়া মলমূত্র প্রায় করিত এবং তাহার পুটোপরিই লাকানাকি করিত। হস্তীটা অতি স্নিগ্ধমান ও সান্তিম্যান ছিল বলিয়া ইহাতে কোন স্রোতের লক্ষণ প্রদর্শন করিত না।

অনন্তর একদিন এই হস্তীর মনে মনে একটা গুট হস্তী রাখা হইয়াছিল। মকটটা তাহাকে পুর্কের সেই হস্তী মনে করিয়া তাহার গৃহে আয়োজন করিল। গুট হস্তী তাহাকে ওত খাওয়া করিয়া দুতলে তেলিল এবং পানিশেষরূপে চূর্ব বিচূর্ব করিল।

এই ঘটনা শ্রুত্বসঙ্গে প্রকাশিত হইল। অনন্তর একদিন শ্রুত্বসত্তা সমবেত হইয়া বলাবলি করিতে লাগিলেন, “ওনের তাই, সেই ধূর্ত মকটটা না কি শিশুশত্রু হস্তী মনে করিয়া একটা গুট হস্তীর পিঠে চড়িয়াছিল। হস্তীটা উহাকে খরিচা কেলিয়াছে।” এই সময়ে পাতা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচনায় বিঘ্ন আনিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “এই ধূর্ত মকটটা যে কেবল এ ভাবেই এইরূপ চূর্ণক

* এই বিশেষণটি বোধিসত্ত্বকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। পক্ষীর উৎপত্তির সময় ত্রীবা বস করিয়া বার, এই ভদ্র পক্ষি-জাতিকেই ‘বক্রাস’ বলা বাইতে পারে, দীক্ষাকারের এই বস ।

† মরুত, হিংস্রশোভা, স্নেহলোক, অহরলোক ।

হইয়াছিল তাহা নহে; পূর্বেও সে এইরূপ ছান্দিতার পরিচয় দিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মবস্ত্রের সময়ে বোধিসত্ত্ব হিমবস্ত্র প্রদেশে মহিষবানিতে ভ্রমগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির সঙ্গে তাহার দেহ অতি বিশাল ও বলিষ্ঠ হইয়াছিল এবং তিনি তুষার, কন্দর, গহনকানন প্রভৃতি সর্বত্র বিচরণ করিয়া বেড়াইতেন। ইহার এক স্থানে একটা রমণী বৃক্ষ দেখিতে পাইয়া তিনি বিচরণান্তে তাহার মূলে বিশ্রাম করিতেন। একটা দুষ্ট মর্কট এই সময়ে বৃক্ষ হইতে অবতরণপূর্বক তাহার গৃষ্ঠে আদৌহণ করিত, তত্পরি দলমুক্ত ত্যাগ করিত, ফেলি করিবার ক্ষমতা তাহার শূন্য পরিয়া স্থানিত এবং লাঙ্গুল ধরিয়া দোল খাইত। বোধিসত্ত্ব ক্রান্তি, দৈত্যী ও দস্যুর বিলুপ্তি ছিলেন বলিয়া দুষ্ট মর্কটের এইরূপ অন্যাত্মেও কোনরূপ বিরক্তির ভাব প্রদর্শন করিতেন না। কালেই মর্কট পুনঃ পুনঃ এইরূপ কৃকর্ষ করিত।

এ বৃক্ষে এক দেবতা বাস করিতেন। তিনি একদিন বৃক্ষমূলে দাঁড়াইয়া বলিলেন, “মহিবরাজ, তুমি এই দুষ্ট মর্কটের অবমাননা সহ্য কর কেন? ইহাকে নিবেদ্য কর না কেন?” নিজের মনের ভাব আরও সুন্দররূপে প্রকাশ করিবার জন্য বৃক্ষদেবতা নিরলিখিত গাথা দুইট বলিলেন :—

দ্বাণ্ডিল মর্কট এই করে নিতা আলাতন,
তবু কেন সহ্য তুমি কর এত টংগীড়ন?
তোমার তিতিকা দেখি, এই মোর মনে লজ,
সর্বকামদায় শত্রু এ দুখি তোমার হয়।

শুধাঘাতে বার এতে, পদে করে নিপটড়ন,
অভিবেদ দিয়া দূর্ব করে সহ্য টংগীড়ন।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “বৃক্ষদেবতে, আমি যদি এই মর্কটের জাতি গোত্র বল প্রভৃতি বিবেচনা না করিয়া, ইহার অপরাধ সহ্য না করি, তাহা হইলে আমার মনোরহস্যিহির সম্ভাবনা কি? এই মর্কট অপর মহিষকেও আমার জ্ঞান মনে করিয়া নিষ্ঠুর এইরূপ অন্যাত্ম করিবে; বধন কোন উগ্রপ্রকৃতি মহিষের সহজে এইরূপ আচরণ করিবে, তখন সে ইহাকে বধ করিবে। অতএব ইহাকে বধ করিলে আমার হৃৎকেন্দ্রে অবলান হইবে; আমাকে প্রাণ-হত্যার পাশেও লিপ্ত হইতে হইবে না।” অনন্তর তিনি নিরলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

বৈরাগ্য সাধার সাধে করে দুষ্ট ব্যবহার,
কহিলে অস্ত্রের সঙ্গে পাবে সহ্য বদ্য তারি।
যদিবে হৃৎকেন্দ্রে তারা, পায় অগ্নি পরিমাণ
হৃৎকেন্দ্রে হতে, অব্যাহত, না যদি কাহারও প্রাণ।

ইহার পরেতদিন পরে বোধিসত্ত্ব অন্যত্র চলিয়া গেলেন এবং একটা চতু মহিষ আনিয়া সেই স্থানে অবস্থিতি করিল। দুষ্ট মর্কট ইহাকে বোধিসত্ত্ব মনে করিয়া ইহারে পুনঃ আদৌহণ-পূর্বক সেইরূপ অন্যাত্ম করিল। চতুর্মহিষ পুনঃ কল্লভ করিয়া তাহাকে ক্রমশঃ ফেলি, শুশুধা তাহার বক্ষঃস্থল বিনোদ করিল এবং পাশ্চাত্য হস্তে তাহার পৈশ হৃৎকেন্দ্রে করিল।

[সমস্তান—বধন এই দুষ্ট মর্কট যিনি সেই দুষ্ট মর্কট; এই দুষ্ট মর্কট হইলেই দুষ্ট মর্কট এবং তাহার
বিলম্ব সেই দুষ্ট মর্কট মর্কট।]

এবে বল, হে বক্রাস,* কেন উদ্বেজিত তারা,
 ভয়াস্বরে কেন তারা চরে ?
 সে বিবাদ, সেই শব্দ হই তারা ভুলিয়াছে,
 তাই মোর অন্যায় করে ;

কিংবা এরা তারা নয়, হবে অস্ত পক্ষিগণ,
 বহুকাল প্রবাসেতে ছিল ;
 এসেছে এখন হেথা, সে কারণ, মনে নয়,
 আমি কে তা কেহ না চিনি।

ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ফিরিয়া নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিলেন :—

এমনই কি মূৰ্খ মোরা চিনি না তোমার ?
 বা ছিলে তাই আছ তুমি মনেহ কি তার ?
 আমরাত বা হিলাস আগে তাই আমি এখন ;
 চুটামিতে পরিপূর্ণ এবে তোমার মন।
 তাই তোমারে, আত্মীযক, দেখে লাগে ভ্রাস,
 পলাইয়া যাই মোরা বেধা বার বার।

কুটতাপস দেখিল সে ধরা পড়িয়াছে। সে মুগ্ধার নিক্ষেপ করিল, কিন্তু উহা লক্ষ্যভ্রষ্ট হইল। তখন সে বলিয়া উঠিল, “বা, মূর হ, এবার পরিজ্ঞাপ পাইলি।” তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি পরিজ্ঞাপ পাইলাম বটে, কিন্তু তুমি ত অপার চারিটি + হইতে পরিজ্ঞাপ পাইবে না। তুমি যদি আর এখানে বাস কর, তবে গ্রামবাসীদিগকে বলিব, ‘এ বেটা চোর’ এবং তোমাকে ধরাইরা দিব। যদি ভাল চাও, তবে শীঘ্র পলায়ন কর।” এইরূপে তর্জন করিয়া বোধিসত্ত্ব প্রস্থান করিলেন; কুট তাপসও আর সেখানে বাস করিতে পারিল না।

[সম্বধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই কুটতাপস, সারিপুত্র ছিলেন সেই প্রথমোক্ত লাম্বুঙ্গীল তাপস এবং আমি ছিলাম সেই পারাবত নারক।]

এই ভাষকের সহিত প্রথম বক্তার গোলা মাতক (১৩৮) এবং পুণাল মাতক (১৩৯) তুলনীয়।

২৭৮—মহিষ-জাতক ।

[লাম্বা স্নেতবনে অবস্থিতি কালে একটা দ্বীপ বর্ষটের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। তখন বার বে প্রাচীনা নগরে কোন সম্রাট লোকের পূর্বে একটা গোবা বানস ছিল। সেটা বড় দ্বীপ ছিল, হতিশালার দিয়া একটা শিশিলাস্ত হাতীর পৃষ্ঠে বসিয়া মলমূত্র ত্যাগ করিত এবং তাহার পৃষ্ঠোপরিই লাফালাফি করিত। হাতীটা অতি শিশিলাস্ত হিলাস্ত ছিল বলিয়া ইহাতে কোন স্রোতের লক্ষণ অবর্ণন করিত না।

অন্যত্র একদিন এই হাতীর হানে অস্ত একটা দ্বীপ হাতী বাপা হইয়াছিল। বর্ষটটা তাহাকে পূর্বের সেই হাতী মনে করিয়া তাহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিল। দ্বীপ হাতী তাহাকে গুপ্ত দ্বারা ধরিয়া ভূতলে ফেলিল এবং পানদিশেষে চূর্ণ বিচূর্ণ করিল।

এই ঘটনা ভিক্ষুসঙ্গে প্রকাশিত হইল। অন্যত্র একদিন ভিক্ষুরা বর্ষসভার সমবেত হইয়া বলাবলি করিতে লাগিলেন, “মনেহ তাই, সেই দ্বীপ বর্ষটটা না কি শিশিলাস্ত হাতী মনে করিয়া একটা দ্বীপ হাতীর পৃষ্ঠে গড়িয়াছিল। হাতীটা উহাকে ধরিয়া ফেলিয়াছে।” এই সময়ে লাম্বা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আশ্চর্য্যাময় বিবরণ জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “এই দ্বীপ বর্ষটটা যে কেবল এ জনেই এইরূপ হুঃপীল

* এই বিশেষণটি বোধিসত্ত্বকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। পক্ষীরা উৎপত্তসের সময় ক্রীড়া বস্তু করিয়া বায়, এই ভক্ত পক্ষি-জাতিতেই ‘বক্রাস’ বলা বাইতে পারে, চীকাকারের এই মত।

+ মরক, হিউগুয়েনি, মোকশোফ, অম্বালোক।

শতপত্রী ; এখন আরও শুভফল প্রাপ্তি ঘটবে ।’ ইহা চিন্তা করিয়া সে কৃতান্তনিপুটে বসিতে লাগিল, ‘প্রভু, আগনি নিনাদ করুন, প্রভু, আগনি নিনাদ করুন ।’

বোধিসত্ত্ব সর্ববিধ শব্দেরই অর্থ বুঝিতেন । তিনি শৃগালী ও শতপত্রের ক্রিয়া দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই শৃগালী বোধ হয় লোকটার মাতা ছিল ও তজ্জন্ত, পাছে কেহ ইহাকে মারিয়া কাৰ্ষাপণগুলি গ্রহণ করে এই আশঙ্কা, ইহাকে অগ্রসর হইতে নিষেধ করিতেছে, আর শতপত্র বোধ হয় ইহার শত্রু ছিল ; সেই জন্যই বলিতেছে, ইহাকে মারিয়া কাৰ্ষাপণগুলি গ্রহণ কর । লোকটা কিন্তু এ ব্যাণীরের কিছুই বুঝিতে পারিতেছে না ; কাজেই হিতৈষী মাতাকে স্তব দেখাইয়া তাড়াইয়া দিতেছে এবং অনিষ্টকা্মী শতপত্রকে হিতৈষী মনে করিয়া কৃতান্তনিপুটে অভিবাচন করিতেছে । অহো, লোকটা কি মূৰ্খ !’

[বোধিসত্ত্বেরা মহাপুত্র হইলেও কখনও কখনও দুইভ্রমরহবশতঃ পরবাণহরণ করিয়া থাকেন । লোক বলে যে নন্দ্রদোষে এইকণ ঘটয়া থাকে ।]

এমিকে চোরেরা যেখানে ছিল, লোকটা সেই স্থানে উপস্থিত হইল । বোধিসত্ত্ব তাহাকে ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তোমার নিবাস কোথায় ?’ সে উত্তর দিল ‘আমি বারাপত্রী-বাসী ।’ ‘কোথায় হইতে আনিতেছ ?’ একটা গ্রামে সহস্র কাৰ্ষাপণ প্রাপ্য ছিল ; সেখানে হইতে আনিতেছি ।’ ‘তাহা পাইয়াছ কি ?’ ‘হাঁ, পাইয়াছি ।’ ‘কে তোমার সেখানে পাঠাইয়াছিল ?’ ‘প্রভু, আমার পিতা মারা গিয়াছেন ; বাতাও পীড়িতা ; তিনি মরিলে আমি আর কাৰ্ষাপণগুলি পাইব না বলিয়া তিনিই আমার পাঠাইয়াছিলেন ।’ ‘এখন তোমার মাতা কি অবস্থায় আছেন, তাহা জান ?’ ‘না, প্রভু, তাহা আমি জানি না ।’ ‘তুমি রওনা হইলে তোমার মা মারা গিয়াছেন এবং পুত্রসেহবশতঃ শৃগালী হইয়া, পাছে তোমার প্রাণ ব্যয় এই ভয়ে, পথ অবরোধ করিয়া তোমার নিষেধ করিতেছিলেন ; তুমি কি না তাঁহাকে স্তব দেখাইয়া তাড়াইয়া দিলে । আর এই শতপত্র পক্ষী তোমার শত্রু । এ আশাশ্রিতকে বলিল, ‘ইহাকে মারিয়া কাৰ্ষাপণগুলি গ্রহণ কর ।’ কিন্তু তুমি এখনই মৃত, যে হিতৈষী মাতাকে অনিষ্টকারিণী মনে করিলে এবং অনিষ্টকা্মী শতপত্রকে হিতৈষী বলিয়া বিশ্বাস করিলে । শতপত্র তোমার কোন ভাল করে নাই ; তোমার মাতা কিন্তু তোমার মহা উপকার করিয়াছেন । যাও, তোমার কাৰ্ষাপণগুলি লইয়া গ্রহণ কর ।’ ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাকে ছাড়িয়া দিলেন ।

এইরূপে বর্ষ যেশন করিয়া পাণ্ডা নিরান্বিত রাখাগুলি বলিলেন :—

কাননের মাঝে	শৃগালী আসিবা	হিত বনে, হোথে পথ ;
পত্র ভাবে ভারে	মূৰ্খ বাণবক ,	হোথে, তর্কে, পথে কত ।
শতপত্র তার	লক্ষ ভাষক ,	দিত্ত যদি ভারে মনে ।
অহো কি মূঢ়তা	আমি বাণবের ।	লক্ষ, দিত্ত মারি থাকে ।
হেথাও সেহুণ	কাণ্ডকাণ্ড হীন	যেদি আদি এক মনে ;
হিত বাণ্ডা তনি	অৰ্ধনাথি বুকে ,	নিপত্তি ভাবে মনে ।
বায়াস তাহার	লক্ষ্য না নিরত,	বায়াস বেধার ভয়—
হাতিমে শব্দত	হটিবে কলক,	অতএব হাতি শয়—
সেই সব লোক	বিত্ত যদি জানে ,	মাপবক যে একবার
শতপত্রহণ	বিষয় পত্রের	বেধেছিল বিত ভায় । •

[শব্দবাহন—স্তবর আদি হিলায় সেই চোরগণের অবস্থার ।]

• এই একমাত্র চিত্রাচার নিরান্বিত রাখাণী উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

২৭৯-শতপত্র-জাতক ।*

[পাতা ক্ষেতবনে অবস্থিতিকালে গাভুরের ও নোহিতকের সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । বড় বর্ণোন্নতিরের ও নোহিতের ও ভূমিক, এই দুই জন রাজপুত্রের নিকটে, অবস্থিত ও পুনর্জন্ম, এই দুইজন কাটাগিরির নিকটে, এবং গাভুর ও নোহিতক, এই দুইজন জাতিবর্ণের নিকটেও ক্ষেতবনে থাকিতেন । যে সমস্ত বিষয় ধর্মশাস্ত্র-মুসারে সীমান্তিত হইয়াছে, বড় বর্ণোন্নতিরের সেই সকলের সম্মুখে কুতর্ক উপস্থাপিত করিতেন, তাহার তাহারের বড়, তাহারদিগের উৎসাহার্থ বলিতেন, “যে ভাই, তোমরা কি জাতি, কি গোত্র, কি পীল, কিছুতেই অজ্ঞাত ভিক্ষু-দিগের অপেক্ষা হীন নহ, তোমরা যদি স্বমত পরিহার কর, তাহা হইলে এই সকল লোকের আশঙ্কা আরও বৃদ্ধি হইবে ।” এইরূপ বলিয়া বড় বর্ণোন্নতিরের তাহারদিগকে লাভ মত ত্যাগ করিতে দিতেন না, কাহ্নেই নানারূপ বিবাদবিসংবাদ হইত । অবশেষে ভিক্ষুরা এই বৃত্তান্ত ভগবানের গোচর করিলেন । এই নিমিত্ত এতৎসম্মুখে নিজের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিবার উদ্দেশ্যে ভগবান্ ভিক্ষুদিগকে সমবেত করাইলেন এবং গাভুর ও নোহিতকে আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “সত্যই কি তোমরা নিজেরাও কুতর্ক উপস্থাপিত কর এবং অপরকে তাহারের আশ্রয় মত পরিহার করিতে দেও না ?” তাহার উত্তর দিলেন, “এ কথা মিথ্যা নহে ।” “ভিক্ষুগণ, যদি এরূপ হয়, তাহা হইলে তোমাদের কাছ এবং পুরাণালীন শতপত্র ও সাংসার কাল তুল্যরূপ ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন : -]

পুরাকালে বারাগণীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাশ্মীরাজ্যের কোন গ্রামে এক গৃহস্থের কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি হুবিবানিজ্যাদি কোন বৃত্তি অবলম্বন না করিয়া পঞ্চশত চোর সংগ্রহপূর্বক তাহারের অধিনেতা হইয়াছিলেন এবং কখনও রাহাজানি করিয়া, কখনও সিঁদ কাটিয়া ভৌমিকা নির্বাহ করিতেন । ঐ সময়ে বারাগণীর এক সম্ভতিপন্ন ব্যক্তি কোন জনপদবাসীকে এক সহস্র কার্ষাপণ রূপ দিয়াছিলেন, কিন্তু উহা আদায় না করিয়াই তিনি মুচ্ছামুখে গতিত হইয়াছিলেন । অতঃপর তাঁহার ভাৰ্য্যাও রোগাক্রান্ত হইয়া মৃত্যুশয্যায় পুঙ্ক সন্ধ্যাবনপূর্বক বলিলেন, “বাবা, তোমার গিতা এক ব্যক্তিকে এক সহস্র কার্ষাপণ ধার দিয়া আদায় না করিয়াই মরিয়াছেন ; এখন আমিও যদি মরি, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি তোমাকে ঐ অর্থ দিবে না ; অতএব এখনই গিয়া, আমি যাচিয়া থাকিতে থাকিতে, উহা আদায় করিয়া আন ।” পুত্র “যে আচ্ছা” বলিয়া চলিয়া গেল এবং কার্ষাপণগুলি পাইল । এদিকে তাহার মাতা প্রাপত্যাগপূর্বক পুত্রদেহবশতঃ ঔপপাতিকঃ শৃগালী হইয়া তাহার আগমনপথে অবস্থিত করিতে লাগিলেন । অনন্তর পুত্রকে বনান্তিমুখে আগত দেখিয়া শৃগালী বলিতে লাগিল, “বাহা, এই বনে প্রবেশ করিও না ; এখানে চোর আছে ; তাহার তোমাকে মারিয়া কাহণগুলি লইয়া বাইবে ।” ইহা বলিতে বলিতে শৃগালী বার বার তাহার পথ রোধ করিতে লাগিল । পুত্র কিন্তু ইহার বিমূর্ষবিসর্গও বৃদ্ধিতে পারিল না ; ‘এই কালকর্গা শৃগালী আমার পথ রোধ করিতেছে,’ ইহা ভাবিয়া সে লোষ্ট্র ও যষ্টিধারা তাহাকে দূর করিয়া দিল এবং বনমগ্না প্রবেশ করিল ।

এই সময়ে এক শতপত্র বলিতে লাগিল, “লোকটার হাতে সহস্র কার্ষাপণ আছে ; তোমরা ইহাকে নারিয়া সেই গুলি গ্রহণ কর ।” ইহা বলিতে বলিতে সে চোরদিগের অন্তিমুখে উড়িয়া গেল । লোকটা শতপত্রের এই কাণ্ডও বৃদ্ধিতে পারিল না ; সে ভাবিল, ‘এই পক্ষী

* শতপত্র বলিলে বড়, মধ্য, কাটকট অতীত করেক একত্র পক্ষী হুবার । ইংরেজী অনুবাদক ‘বক’ এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ।

† হরজন অথবা ভিক্ষু ‘বড় বর্ণোন্নতির’ নামে অভিহিত হইতেন । ইহাদের সম্মুখে শ্রবণ শ্রবণের ও পুত্রের পাতা কাটকট । মণিবিলাস অতীত আরও অর্থক ভাবে বড় বর্ণোন্নতিরের উদ্দেশ্য আছে ।

‡ শৃগালী বিলাসিত । সাধারণতঃ শৃগালের সংসর্গই কাটাগিরির লক্ষণ বহু ; কিন্তু যেহেতু এ নিবন্ধের বহুত্ব ; সমস্ত সমস্ত বহুত্বই কাটাগিরির লক্ষণ মত সমস্তবহু ।

শতপত্রী; এখন আমার শতকণ প্রাপ্তি ঘটবে।' ইহা চিন্তা করিয়া সে কৃতান্তলিপুটে বলিতে লাগিল, "প্রভু, আগনি নিবাস করুন, প্রভু, আগনি নিবাস করুন।"

বোধিসত্ত্ব সৰ্ববিধ শব্দেরই অর্থ বুঝিতেন। তিনি শৃগালী ও শতপত্রের ক্রিয়া দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, "এই শৃগালী বোধ হয় লোকটার মাতা ছিল ও ভ্রমর, পাছে কেহ ইহাকে মারিয়া কার্ষাপণগুলি গ্রহণ করে এই আশঙ্কা, ইহাকে অগ্রসর হইতে নিষেধ করিতেছে, আর শতপত্র বোধ হয় ইহার শত্রু ছিল; সেই জন্যই বলিতেছে, ইহাকে মারিয়া কার্ষাপণগুলি গ্রহণ কর। লোকটা কিন্তু এ ব্যাপারের কিছুই বুঝিতে পারিতেছে না, কামেই হিঁটহিঁটি মাতাকে ভয় দেখাইয়া তাড়াইয়া দিতেছে এবং অনিষ্টকামী শতপত্রকে ইষ্টকামী মনে করিয়া কৃতান্তলিপুটে অভিধান করিতেছে। অহো, লোকটা কি মূৰ্খ!"

[বোধিসত্ত্বো মহাপুরুষ হইলেও স্বপ্নও স্বপ্নও দুইদশমহাবল্লভঃ পরবাণহরণ করিয়া থাকেন। লোকে বলে যে নন্দন্যোবে এইরূপ ঘটনা থাকে।]

এদিকে চোরেরা যেখানে ছিল, লোকটা সেই স্থানে উপস্থিত হইল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে ধরিয়া বিজ্ঞাসা করিলেন, "তোমার নিবাস কোথায়?" সে উত্তর দিল "আমি বারানসী-বাসী।" "কোথায় হইতে আসিতেছ?" একটা গ্রামে সহস্র কার্ষাপণ প্রাপ্য ছিল; সেখান হইতে আসিতেছি।" "তাহা পাইয়াছ কি?" "হাঁ, পাইয়াছি।" "কে তোমার সেখানে পাঠাইয়াছিল?" "প্রভু, আমার পিতা মারা গিয়াছেন; মাতাও পীড়িতা; তিনি মন্ডিলে আমি আর কার্ষাপণগুলি পাইব না বলিয়া তিনিই আমার পাঠাইয়াছিলেন।" "এখন তোমার মাতা কি অবস্থা আছেন, তাহা জান?" "না, প্রভু, তাহা জানি জানি না।" "তুমি রওনা হইলে তোমার মা মারা গিয়াছেন এবং পুত্রসম্বেদনতঃ শৃগালী হইয়া, পাছে তোমার প্রাণ ব্যয় এই ভয়ে, পথ অবরোধ করিয়া তোমার নিষেধ করিতেছিলেন, তুমি কি না তাহাকে ভয় দেখাইয়া তাড়াইয়া দিলে। আর এই শতপত্র পক্ষী তোমার শত্রু। এ আশা দিগকে বলিল, 'ইহাকে মারিয়া কার্ষাপণগুলি গ্রহণ কর।' কিন্তু তুমি এমনই মূঢ়, যে হিঁটহিঁটি মাতাকে অনিষ্টকারিণী মনে করিলে এবং অনিষ্টকামী শতপত্রকে হিঁটহিঁটি বলিয়া বিশ্বাস করিলে। শতপত্র তোমার কোন ভাল করে নাই; তোমার মাতা কিন্তু তোমার মহা উপকার করিয়াছেন। বাও, তোমার কার্ষাপণগুলি লইয়া প্রস্থান কর।" ইহা বলিয়া বোধিসত্ত্ব তাহাকে ছাড়িয়া দিলেন।

এইরূপে ধর্ম বেলন করিয়া পাতা বিবলিত পাতাগুলি বলিলেনঃ—

কাননের মাঝে	শৃগালী আসিয়া	হিত বলে, বোঝে লব্ধ।
শত্রু ভাবে ভাবে	মূৰ্খ মারিক,	বোঝে, তর্কে বাক্য বত।
শতপত্র তার	শত্রু ভাঙের,	মিত্র যদি তখন মনে।
অহো কি মূঢ়তা	জান মানবের।	শত্রু, মিত্র নাহি ভাবে।
যেথাও সেহন	কাণ্ডকাণ্ড হীন	যেবি অবি এত মনে।
হিত বাত্যা তনি	অর্থ নাহি বুঝে,	বিশ্রীত ভাবে মন।
ক'রোয়া ক'রো	প্রপল্ল মিত্র,	ক'রোয়া ক'রো কর—
হা'লিলে বসত	হটিলে ভল্ল,	অবধ ক'রো কর—
সেই সব লোকে	মিত্র যদি মনে,	মণ্ডলক যে লোকা
শতপত্রট	মিত্র শত্রু	কোনকি মিত্র ক'রো কর

[সংস্কৃত—বহন অবি দিল্ল সেই প্রাণবিলে অবিদ্যায়]

• এই প্রকারে পিতা-মাতা বিবলিত পাতা টুকু ক'রো করঃ—

২৮০—পুটদুসক-জাতক ।

[একটা বালক কঠকগুলি পাঠার ঠোঙ্গা নষ্ট করিয়াছিল। তদুপলক্ষ্যে শাস্তা জেডবনে অবস্থিতিখানে এই কথা বলিয়াছিলেন। শ্রাবস্তীয়াসী তখনক অমাত্য একবার বুদ্ধশ্রমুখ সন্মুখে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজের উদ্যানে মইয়া গিয়াছিলেন এবং তাঁহানিগকে উপহার দিবার সময় বলিয়াছিলেন, “আপনারা যদি কেহ উদ্যানে বিচরণ করিতে ইচ্ছা করেন তাহা হইলে অবশ্যে করিতে পারেন।” এই অমুমতি পাইয়া ভিক্ষুরা উদ্যানে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তখন উদ্যানপাল একটা পত্রবহল বৃক্ষে আরোহণ করিয়া এক একটা বড় গাভা মইয়া ঠোঙ্গা করিতে লাগিল এবং এই ঠোঙ্গার ফুল রাখা চলিবে, এই ঠোঙ্গার ফল রাখা চলিবে, এইরূপ বলিয়া সে এক একটা ঠোঙ্গা বৃক্ষমূলে ফেলিতে লাগিল। এদিকে তাহার ছোট একটা ছেলে, ঠোঙ্গাগুলি যেমন পড়িতে লাগিল, অমনি তাহানিগকে ভাঙিতে লাগিল। ভিক্ষুরা শাস্তাকে এই কথা জানাইলেন। তাহা শুনিয়া শাস্তা বলিলেন “ভিক্ষুগণ এই বালক কেবল এখন নয়, পূর্বেও ঠোঙ্গা নষ্ট করিয়াছিল। অনন্তর তিনি সেই জড়ীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগণীয়াত লক্ষদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব বারাগণীর এক গৃহস্থের সংশ্লেষ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পরে, তিনি যখন গৃহস্থ হইয়াছিলেন, তখন একদিন কোন কারণে তিনি একটা উদ্যানে গমন করিয়াছিলেন। সেই উদ্যানে অনেক বানর থাকিত। এই উদ্যানপাল যেমন করিয়াছে, সেই উদ্যানের রক্ষকও সেইরূপে ঠোঙ্গা প্রস্তুত করিয়া বৃক্ষমূলে ফেলিয়া দিতেছিল এবং বানরদিগের অধিনেতা, সেগুলি যেমন পড়িতেছিল, অমনি নষ্ট করিতেছিল। বোধিসত্ত্ব তাহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন, “ঠোঙ্গাগুলি ভাঙিয়া বানরটা ভাঙিতেছে যে সে উদ্যানপালের পরম সন্তোষজনক কাজ করিতেছে।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিয়াছিলেন :—

পুটের নির্মাণে গই বানর নিষ্ঠুর,
সচেষ্ট ভাবিবে কেন পুট বত পায় ?
করিবে হৃদয়তর পুটের গর্ভন,
বুঝিলাম, বুঝিলাম * করেছে যবন।

ইহা শুনিয়া সেই মফট নিম্নলিখিত গাথা বলিয়াছিল—
পিতৃহাতকুলে সব কড় কোন জন
পুটের নির্মাণগই হয়নি কখন।
অন্তে বাহ্য করে তার বিনাশ সাধন
বানর কুলের এই ধর্ম সঙ্গতন।

ইহার উত্তরে বোধিসত্ত্ব তৃতীয় গাথা বলিয়াছিলেন :—
এই যদি ধর্ম হয় বানরকুলের
না জানি অধর্ম কি বা হয় তাহাদের।
ধর্মধর্ম জান কি বা বলিহারি বাই।
ধর্মধর্ম তোহাদের বেখে কাল নাই।

এইরূপে বানরকে ভৎসনা করিয়া বোধিসত্ত্ব সেখান হইতে প্রস্থান করিয়াছিলেন।

[সম্বন্ধান—তখন এই পুটনাশক বালকটি ছিল সেই বানর এবং জানি ছিলাম সেই পণ্ডিত পুণ্ডব।]

অর্থগুরু দিত,	দিত বাফো পটু	সে দিত নিহত তোষে,
যাসনের সাধী	সে দিতের যোহু	সঙ্গে লোক নানা বোষে,
এই চারি দিত	অতি ভয়কর	যেহে কিসের প্রায়,
পণ্ডিত বাহোরা	হুই হতে ভাণ	তাঁহি এ সকলে দায়।

* এবং বানরকে বুঝাইতেছে।

২৮১—অভ্যন্তর-জাতক ।

[হরিষ সারিপুত্র হরিষা বিবাসবীকে ও আশ্রয় দান করিয়াছিলেন । তদুপলক্ষ্যে শাপ্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতকালে এই কথা বলিয়াছিলেন ।

সম্যক্‌সমুদ্র মহাবর্ষত্রয়বর্তন পূর্বক যখন বৈশালী নগরীয় সুটাগারশালার অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেই সময়ে মহাশ্রমগতী সৌতমী পঞ্চম শাক্যমহিলা সঙ্গে লইয়া প্রব্রাজ্যগ্রহণার্থ সেখানে উপস্থিত হন এবং প্রব্রাজ্য ও উপসম্পদ লাভ করেন । এই পঞ্চম শাক্যমহিলা অতঃপর নন্দকের নিকট বর্ধোপদেশ লাভ করিয়া অর্ধব আশ্রয় হইয়াছিলেন ।

ইহার পর শাপ্তা যখন আশ্রয় নিকটে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, তখন ব্রাহ্মণমাতা ভাবিলেন, ‘আমার আমি প্রব্রাজ্য অবলম্বনপূর্বক সর্বত্র হইরাছেন, পুত্রও প্রব্রাজক হইয়া তাঁহার নিকট হইয়াছে ; আমি গৃহে থাকিবা কি করিব ? আমিও প্রব্রাজ্য গ্রহণ করিয়া আশ্রয়ীতে বাইব ; তাহা হইলে নিম্নত সম্যক্‌সমুদ্র ও পুত্রের বর্ধনলাভ করিয়া জীবন অতিবাহিত করিতে পারিব ।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি ত্রিপুরীংগের উপাশ্রয়ে গিয়া প্রব্রাজ্য গ্রহণ করিলেন, এবং আচার্য ও উপাধ্যায়বিধের সহিত আশ্রয়ীতে গমনপূর্বক সেখানে ত্রিপুরীংগের এক উপাশ্রয়ে বাস করিতে লাগিলেন । এইরূপে তিনি শাপ্তা ও শ্রীরামকে সেবিবার ব্যবস্থা পাইলেন । ব্রাহ্মণ তখন আশ্রয় গ্রহণ করিলেন, তিনি সেই আশ্রয়ীতে বসিতে বাইলেন ।

একদিন বিবাসবীর উদরবাত্ত কুপিত হইয়াছিল । ব্রাহ্মণ যখন তাঁহাকে দেখিতে গেলেন, তখন তিনি তাঁহার সঙ্গে দেখা করিয়াঃ ক্ষত গৃহের বাহিরে বাইতে পারিলেন না ; অতঃপর ত্রিপুরীংগী তাঁহাকে বিবাসবীর অশ্রুধের কথা জানাইলেন । তখন ব্রাহ্মণ মাতার পার্শ্বে গিয়া দ্বিজাসা করিলেন, “এ অবস্থায় আপনায় কি বাত্যা উঠিত ?” বিবাসবী বলিলেন “বৎস, যখন গৃহে ছিলাম, তখন শর্করা মিশ্রিত আশ্রয় পান করিলে উদরবাতের প্রথম হইত । এখানে এখন আশ্রয়গকে ত্রিপুরীংগী জীবন দায় করিতে হয় ; এখন শর্করা মিশ্রিত আশ্রয় কোথায় পাইব ?” ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ বলিলেন, “আমি সংগ্রহ করিতে চিনি না ; পাইলেই লইয়া আসিব ।” অনন্তর তিনি সেই স্থান হইতে চলিয়া গেলেন ।

আশ্রয়গ্রহণের উপাধ্যায় বর্ধনশাপ্তা, আচার্য মহামোহনশালার, পুত্রতা হরিষ আশ্রয়, শাপ্তা এবং সম্যক্‌সমুদ্র । বলতঃ তাঁহার সৌভাগ্যের সীমানাশ্রয়ী ছিল না ; যেখানি তিনি ক্ষত বাহ্যের নিকট না গিয়া উপাধ্যায়ের নিকটেই উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে এপিগতপূর্বক বিবাসবীরে ব্রাহ্মণ হইলেন । হরিষ দ্বিজাশ্রয়, “বৎস, তোমাকে বিবাসবীরে দেখিতেছি কেন ?” ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, “তবু, আমার মনসী হরিষা বিবাসবীর উদরবাত্ত কুপিত হইয়াছে ।” “তাঁহাকে কি কি জ্ঞাপাইতে যেতঃ দায় ?” “এ অবস্থায় শর্করা মিশ্রিত আশ্রয় পান করিলে নাকি তিনি উপকার বোধ করেন ?” “বৎস, তাহাও সংগ্রহ করিতেছি ; তুমি সে ক্ষত কোনভাবে কহিত না ।”

পরদিন সারিপুত্র ব্রাহ্মণকে সঙ্গে লইয়া আশ্রয়গ্রে প্রবেশ করিলেন এবং তাঁহাকে এক আশ্রয়শালার ; বসাইয়া নিম্নে বাসঘরে উপস্থিত হইলেন । এই সময়ে উদয়গণ এক কুট্টি হৃদয় : সম্রাট আশ্রয় লইয়া উপস্থিত হইল । ব্রাহ্মণ আশ্রয়গিরি গোষা ব্রাহ্মণী তাহারের উপর তিনি ব্রাহ্মণ হইলেন এবং নিম্নেই বর্ধন করিয়া আশ্রয় দায় হরিষের শাপ্তা পূর্ব করিয়া দিলেন । অনন্তর হরিষ ব্রাহ্মণ হইতে আশ্রয়শালার করিয়া গেলেন এবং “বাও, তোমার নাকে লাগে দিয়া” বলিয়া শাপ্তা ব্রাহ্মণের হস্তে দিলেন । ব্রাহ্মণ তাহাও করিলেন এবং উক্ত হস্ত পান ব্রাহ্মণের বিবাসবীর উদরবাতের উপস্থ হইল ।

এ বিবেক ব্রাহ্মণ লোক পাঠাইয়া তাহাকে বলিয়া দিয়াছিলেন, “সারিপুত্র এক্ষণে আশ্রয় পান করিলেন না, বৈদ্যা আইল, উহা ক্ষত কাছাকাড় দিলেন কি না ।” ই লোকটা সারিপুত্রের শাপ্তা শাপ্তা দিয়া তাহা দায় ব্রাহ্মণ হইল তাহা লক্ষ্য করিয়া ব্রাহ্মণকে জানাইল । তদুপস্থ ব্রাহ্মণ করিতে লাগিলেন, “শাপ্তা হরি পাঠাইয়া শ্রম অবলম্বন করেন, তাহা হইলে ব্রাহ্মণের হইতে শাপ্তা, তখন শাপ্তাও ব্রাহ্মণ হইবেন

• ব্রাহ্মণের শাপ্তা ।

† আশ্রয়শালা—সবিত্তবীরের বিদ্যাশ্রয় । ইহাও ইচ্ছা করিয়া ৩৩ : ৩৫ : ৩৬ : ৩৭ : ৩৮ : ৩৯ : ৪০ : ৪১ : ৪২ : ৪৩ : ৪৪ : ৪৫ : ৪৬ : ৪৭ : ৪৮ : ৪৯ : ৫০ : ৫১ : ৫২ : ৫৩ : ৫৪ : ৫৫ : ৫৬ : ৫৭ : ৫৮ : ৫৯ : ৬০ : ৬১ : ৬২ : ৬৩ : ৬৪ : ৬৫ : ৬৬ : ৬৭ : ৬৮ : ৬৯ : ৭০ : ৭১ : ৭২ : ৭৩ : ৭৪ : ৭৫ : ৭৬ : ৭৭ : ৭৮ : ৭৯ : ৮০ : ৮১ : ৮২ : ৮৩ : ৮৪ : ৮৫ : ৮৬ : ৮৭ : ৮৮ : ৮৯ : ৯০ : ৯১ : ৯২ : ৯৩ : ৯৪ : ৯৫ : ৯৬ : ৯৭ : ৯৮ : ৯৯ : ১০০ : ১০১ : ১০২ : ১০৩ : ১০৪ : ১০৫ : ১০৬ : ১০৭ : ১০৮ : ১০৯ : ১১০ : ১১১ : ১১২ : ১১৩ : ১১৪ : ১১৫ : ১১৬ : ১১৭ : ১১৮ : ১১৯ : ১২০ : ১২১ : ১২২ : ১২৩ : ১২৪ : ১২৫ : ১২৬ : ১২৭ : ১২৮ : ১২৯ : ১৩০ : ১৩১ : ১৩২ : ১৩৩ : ১৩৪ : ১৩৫ : ১৩৬ : ১৩৭ : ১৩৮ : ১৩৯ : ১৪০ : ১৪১ : ১৪২ : ১৪৩ : ১৪৪ : ১৪৫ : ১৪৬ : ১৪৭ : ১৪৮ : ১৪৯ : ১৫০ : ১৫১ : ১৫২ : ১৫৩ : ১৫৪ : ১৫৫ : ১৫৬ : ১৫৭ : ১৫৮ : ১৫৯ : ১৬০ : ১৬১ : ১৬২ : ১৬৩ : ১৬৪ : ১৬৫ : ১৬৬ : ১৬৭ : ১৬৮ : ১৬৯ : ১৭০ : ১৭১ : ১৭২ : ১৭৩ : ১৭৪ : ১৭৫ : ১৭৬ : ১৭৭ : ১৭৮ : ১৭৯ : ১৮০ : ১৮১ : ১৮২ : ১৮৩ : ১৮৪ : ১৮৫ : ১৮৬ : ১৮৭ : ১৮৮ : ১৮৯ : ১৯০ : ১৯১ : ১৯২ : ১৯৩ : ১৯৪ : ১৯৫ : ১৯৬ : ১৯৭ : ১৯৮ : ১৯৯ : ২০০ : ২০১ : ২০২ : ২০৩ : ২০৪ : ২০৫ : ২০৬ : ২০৭ : ২০৮ : ২০৯ : ২১০ : ২১১ : ২১২ : ২১৩ : ২১৪ : ২১৫ : ২১৬ : ২১৭ : ২১৮ : ২১৯ : ২২০ : ২২১ : ২২২ : ২২৩ : ২২৪ : ২২৫ : ২২৬ : ২২৭ : ২২৮ : ২২৯ : ২৩০ : ২৩১ : ২৩২ : ২৩৩ : ২৩৪ : ২৩৫ : ২৩৬ : ২৩৭ : ২৩৮ : ২৩৯ : ২৪০ : ২৪১ : ২৪২ : ২৪৩ : ২৪৪ : ২৪৫ : ২৪৬ : ২৪৭ : ২৪৮ : ২৪৯ : ২৫০ : ২৫১ : ২৫২ : ২৫৩ : ২৫৪ : ২৫৫ : ২৫৬ : ২৫৭ : ২৫৮ : ২৫৯ : ২৬০ : ২৬১ : ২৬২ : ২৬৩ : ২৬৪ : ২৬৫ : ২৬৬ : ২৬৭ : ২৬৮ : ২৬৯ : ২৭০ : ২৭১ : ২৭২ : ২৭৩ : ২৭৪ : ২৭৫ : ২৭৬ : ২৭৭ : ২৭৮ : ২৭৯ : ২৮০ : ২৮১ : ২৮২ : ২৮৩ : ২৮৪ : ২৮৫ : ২৮৬ : ২৮৭ : ২৮৮ : ২৮৯ : ২৯০ : ২৯১ : ২৯২ : ২৯৩ : ২৯৪ : ২৯৫ : ২৯৬ : ২৯৭ : ২৯৮ : ২৯৯ : ৩০০ : ৩০১ : ৩০২ : ৩০৩ : ৩০৪ : ৩০৫ : ৩০৬ : ৩০৭ : ৩০৮ : ৩০৯ : ৩১০ : ৩১১ : ৩১২ : ৩১৩ : ৩১৪ : ৩১৫ : ৩১৬ : ৩১৭ : ৩১৮ : ৩১৯ : ৩২০ : ৩২১ : ৩২২ : ৩২৩ : ৩২৪ : ৩২৫ : ৩২৬ : ৩২৭ : ৩২৮ : ৩২৯ : ৩৩০ : ৩৩১ : ৩৩২ : ৩৩৩ : ৩৩৪ : ৩৩৫ : ৩৩৬ : ৩৩৭ : ৩৩৮ : ৩৩৯ : ৩৪০ : ৩৪১ : ৩৪২ : ৩৪৩ : ৩৪৪ : ৩৪৫ : ৩৪৬ : ৩৪৭ : ৩৪৮ : ৩৪৯ : ৩৫০ : ৩৫১ : ৩৫২ : ৩৫৩ : ৩৫৪ : ৩৫৫ : ৩৫৬ : ৩৫৭ : ৩৫৮ : ৩৫৯ : ৩৬০ : ৩৬১ : ৩৬২ : ৩৬৩ : ৩৬৪ : ৩৬৫ : ৩৬৬ : ৩৬৭ : ৩৬৮ : ৩৬৯ : ৩৭০ : ৩৭১ : ৩৭২ : ৩৭৩ : ৩৭৪ : ৩৭৫ : ৩৭৬ : ৩৭৭ : ৩৭৮ : ৩৭৯ : ৩৮০ : ৩৮১ : ৩৮২ : ৩৮৩ : ৩৮৪ : ৩৮৫ : ৩৮৬ : ৩৮৭ : ৩৮৮ : ৩৮৯ : ৩৯০ : ৩৯১ : ৩৯২ : ৩৯৩ : ৩৯৪ : ৩৯৫ : ৩৯৬ : ৩৯৭ : ৩৯৮ : ৩৯৯ : ৪০০ : ৪০১ : ৪০২ : ৪০৩ : ৪০৪ : ৪০৫ : ৪০৬ : ৪০৭ : ৪০৮ : ৪০৯ : ৪১০ : ৪১১ : ৪১২ : ৪১৩ : ৪১৪ : ৪১৫ : ৪১৬ : ৪১৭ : ৪১৮ : ৪১৯ : ৪২০ : ৪২১ : ৪২২ : ৪২৩ : ৪২৪ : ৪২৫ : ৪২৬ : ৪২৭ : ৪২৮ : ৪২৯ : ৪৩০ : ৪৩১ : ৪৩২ : ৪৩৩ : ৪৩৪ : ৪৩৫ : ৪৩৬ : ৪৩৭ : ৪৩৮ : ৪৩৯ : ৪৪০ : ৪৪১ : ৪৪২ : ৪৪৩ : ৪৪৪ : ৪৪৫ : ৪৪৬ : ৪৪৭ : ৪৪৮ : ৪৪৯ : ৪৫০ : ৪৫১ : ৪৫২ : ৪৫৩ : ৪৫৪ : ৪৫৫ : ৪৫৬ : ৪৫৭ : ৪৫৮ : ৪৫৯ : ৪৬০ : ৪৬১ : ৪৬২ : ৪৬৩ : ৪৬৪ : ৪৬৫ : ৪৬৬ : ৪৬৭ : ৪৬৮ : ৪৬৯ : ৪৭০ : ৪৭১ : ৪৭২ : ৪৭৩ : ৪৭৪ : ৪৭৫ : ৪৭৬ : ৪৭৭ : ৪৭৮ : ৪৭৯ : ৪৮০ : ৪৮১ : ৪৮২ : ৪৮৩ : ৪৮৪ : ৪৮৫ : ৪৮৬ : ৪৮৭ : ৪৮৮ : ৪৮৯ : ৪৯০ : ৪৯১ : ৪৯২ : ৪৯৩ : ৪৯৪ : ৪৯৫ : ৪৯৬ : ৪৯৭ : ৪৯৮ : ৪৯৯ : ৫০০ : ৫০১ : ৫০২ : ৫০৩ : ৫০৪ : ৫০৫ : ৫০৬ : ৫০৭ : ৫০৮ : ৫০৯ : ৫১০ : ৫১১ : ৫১২ : ৫১৩ : ৫১৪ : ৫১৫ : ৫১৬ : ৫১৭ : ৫১৮ : ৫১৯ : ৫২০ : ৫২১ : ৫২২ : ৫২৩ : ৫২৪ : ৫২৫ : ৫২৬ : ৫২৭ : ৫২৮ : ৫২৯ : ৫৩০ : ৫৩১ : ৫৩২ : ৫৩৩ : ৫৩৪ : ৫৩৫ : ৫৩৬ : ৫৩৭ : ৫৩৮ : ৫৩৯ : ৫৪০ : ৫৪১ : ৫৪২ : ৫৪৩ : ৫৪৪ : ৫৪৫ : ৫৪৬ : ৫৪৭ : ৫৪৮ : ৫৪৯ : ৫৫০ : ৫৫১ : ৫৫২ : ৫৫৩ : ৫৫৪ : ৫৫৫ : ৫৫৬ : ৫৫৭ : ৫৫৮ : ৫৫৯ : ৫৬০ : ৫৬১ : ৫৬২ : ৫৬৩ : ৫৬৪ : ৫৬৫ : ৫৬৬ : ৫৬৭ : ৫৬৮ : ৫৬৯ : ৫৭০ : ৫৭১ : ৫৭২ : ৫৭৩ : ৫৭৪ : ৫৭৫ : ৫৭৬ : ৫৭৭ : ৫৭৮ : ৫৭৯ : ৫৮০ : ৫৮১ : ৫৮২ : ৫৮৩ : ৫৮৪ : ৫৮৫ : ৫৮৬ : ৫৮৭ : ৫৮৮ : ৫৮৯ : ৫৯০ : ৫৯১ : ৫৯২ : ৫৯৩ : ৫৯৪ : ৫৯৫ : ৫৯৬ : ৫৯৭ : ৫৯৮ : ৫৯৯ : ৬০০ : ৬০১ : ৬০২ : ৬০৩ : ৬০৪ : ৬০৫ : ৬০৬ : ৬০৭ : ৬০৮ : ৬০৯ : ৬১০ : ৬১১ : ৬১২ : ৬১৩ : ৬১৪ : ৬১৫ : ৬১৬ : ৬১৭ : ৬১৮ : ৬১৯ : ৬২০ : ৬২১ : ৬২২ : ৬২৩ : ৬২৪ : ৬২৫ : ৬২৬ : ৬২৭ : ৬২৮ : ৬২৯ : ৬৩০ : ৬৩১ : ৬৩২ : ৬৩৩ : ৬৩৪ : ৬৩৫ : ৬৩৬ : ৬৩৭ : ৬৩৮ : ৬৩৯ : ৬৪০ : ৬৪১ : ৬৪২ : ৬৪৩ : ৬৪৪ : ৬৪৫ : ৬৪৬ : ৬৪৭ : ৬৪৮ : ৬৪৯ : ৬৫০ : ৬৫১ : ৬৫২ : ৬৫৩ : ৬৫৪ : ৬৫৫ : ৬৫৬ : ৬৫৭ : ৬৫৮ : ৬৫৯ : ৬৬০ : ৬৬১ : ৬৬২ : ৬৬৩ : ৬৬৪ : ৬৬৫ : ৬৬৬ : ৬৬৭ : ৬৬৮ : ৬৬৯ : ৬৭০ : ৬৭১ : ৬৭২ : ৬৭৩ : ৬৭৪ : ৬৭৫ : ৬৭৬ : ৬৭৭ : ৬৭৮ : ৬৭৯ : ৬৮০ : ৬৮১ : ৬৮২ : ৬৮৩ : ৬৮৪ : ৬৮৫ : ৬৮৬ : ৬৮৭ : ৬৮৮ : ৬৮৯ : ৬৯০ : ৬৯১ : ৬৯২ : ৬৯৩ : ৬৯৪ : ৬৯৫ : ৬৯৬ : ৬৯৭ : ৬৯৮ : ৬৯৯ : ৭০০ : ৭০১ : ৭০২ : ৭০৩ : ৭০৪ : ৭০৫ : ৭০৬ : ৭০৭ : ৭০৮ : ৭০৯ : ৭১০ : ৭১১ : ৭১২ : ৭১৩ : ৭১৪ : ৭১৫ : ৭১৬ : ৭১৭ : ৭১৮ : ৭১৯ : ৭২০ : ৭২১ : ৭২২ : ৭২৩ : ৭২৪ : ৭২৫ : ৭২৬ : ৭২৭ : ৭২৮ : ৭২৯ : ৭৩০ : ৭৩১ : ৭৩২ : ৭৩৩ : ৭৩৪ : ৭৩৫ : ৭৩৬ : ৭৩৭ : ৭৩৮ : ৭৩৯ : ৭৪০ : ৭৪১ : ৭৪২ : ৭৪৩ : ৭৪৪ : ৭৪৫ : ৭৪৬ : ৭৪৭ : ৭৪৮ : ৭৪৯ : ৭৫০ : ৭৫১ : ৭৫২ : ৭৫৩ : ৭৫৪ : ৭৫৫ : ৭৫৬ : ৭৫৭ : ৭৫৮ : ৭৫৯ : ৭৬০ : ৭৬১ : ৭৬২ : ৭৬৩ : ৭৬৪ : ৭৬৫ : ৭৬৬ : ৭৬৭ : ৭৬৮ : ৭৬৯ : ৭৭০ : ৭৭১ : ৭৭২ : ৭৭৩ : ৭৭৪ : ৭৭৫ : ৭৭৬ : ৭৭৭ : ৭৭৮ : ৭৭৯ : ৭৮০ : ৭৮১ : ৭৮২ : ৭৮৩ : ৭৮৪ : ৭৮৫ : ৭৮৬ : ৭৮৭ : ৭৮৮ : ৭৮৯ : ৭৯০ : ৭৯১ : ৭৯২ : ৭৯৩ : ৭৯৪ : ৭৯৫ : ৭৯৬ : ৭৯৭ : ৭৯৮ : ৭৯৯ : ৮০০ : ৮০১ : ৮০২ : ৮০৩ : ৮০৪ : ৮০৫ : ৮০৬ : ৮০৭ : ৮০৮ : ৮০৯ : ৮১০ : ৮১১ : ৮১২ : ৮১৩ : ৮১৪ : ৮১৫ : ৮১৬ : ৮১৭ : ৮১৮ : ৮১৯ : ৮২০ : ৮২১ : ৮২২ : ৮২৩ : ৮২৪ : ৮২৫ : ৮২৬ : ৮২৭ : ৮২৮ : ৮২৯ : ৮৩০ : ৮৩১ : ৮৩২ : ৮৩৩ : ৮৩৪ : ৮৩৫ : ৮৩৬ : ৮৩৭ : ৮৩৮ : ৮৩৯ : ৮৪০ : ৮৪১ : ৮৪২ : ৮৪৩ : ৮৪৪ : ৮৪৫ : ৮৪৬ : ৮৪৭ : ৮৪৮ : ৮৪৯ : ৮৫০ : ৮৫১ : ৮৫২ : ৮৫৩ : ৮৫৪ : ৮৫৫ : ৮৫৬ : ৮৫৭ : ৮৫৮ : ৮৫৯ : ৮৬০ : ৮৬১ : ৮৬২ : ৮৬৩ : ৮৬৪ : ৮৬৫ : ৮৬৬ : ৮৬৭ : ৮৬৮ : ৮৬৯ : ৮৭০ : ৮৭১ : ৮৭২ : ৮৭৩ : ৮৭৪ : ৮৭৫ : ৮৭৬ : ৮৭৭ : ৮৭৮ : ৮৭৯ : ৮৮০ : ৮৮১ : ৮৮২ : ৮৮৩ : ৮৮৪ : ৮৮৫ : ৮৮৬ : ৮৮৭ : ৮৮৮ : ৮৮৯ : ৮৯০ : ৮৯১ : ৮৯২ : ৮৯৩ : ৮৯৪ : ৮৯৫ : ৮৯৬ : ৮৯৭ : ৮৯৮ : ৮৯৯ : ৯০০ : ৯০১ : ৯০২ : ৯০৩ : ৯০৪ : ৯০৫ : ৯০৬ : ৯০৭ : ৯০৮ : ৯০৯ : ৯১০ : ৯১১ : ৯১২ : ৯১৩ : ৯১৪ : ৯১৫ : ৯১৬ : ৯১৭ : ৯১৮ : ৯১৯ : ৯২০ : ৯২১ : ৯২২ : ৯২৩ : ৯২৪ : ৯২৫ : ৯২৬ : ৯২৭ : ৯২৮ : ৯২৯ : ৯৩০ : ৯৩১ : ৯৩২ : ৯৩৩ : ৯৩৪ : ৯৩৫ : ৯৩৬ : ৯৩৭ : ৯৩৮ : ৯৩৯ : ৯৪০ : ৯৪১ : ৯৪২ : ৯৪৩ : ৯৪৪ : ৯৪৫ : ৯৪৬ : ৯৪৭ : ৯৪৮ : ৯৪৯ : ৯৫০ : ৯৫১ : ৯৫২ : ৯৫৩ : ৯৫৪ : ৯৫৫ : ৯৫৬ : ৯৫৭ : ৯৫৮ : ৯৫৯ : ৯৬০ : ৯৬১ : ৯৬২ : ৯৬৩ : ৯৬৪ : ৯৬৫ : ৯৬৬ : ৯৬৭ : ৯৬৮ : ৯৬৯ : ৯৭০ : ৯৭১ : ৯৭২ : ৯৭৩ : ৯৭৪ : ৯৭৫ : ৯৭৬ : ৯৭৭ : ৯৭৮ : ৯৭৯ : ৯৮০ : ৯৮১ : ৯৮২ : ৯৮৩ : ৯৮৪ : ৯৮৫ : ৯৮৬ : ৯৮৭ : ৯৮৮ : ৯৮৯ : ৯৯০ : ৯৯১ : ৯৯২ : ৯৯৩ : ৯৯৪ : ৯৯৫ : ৯৯৬ : ৯৯৭ : ৯৯৮ : ৯৯৯ : ১০০০ : ১০০১ : ১০০২ : ১০০৩ : ১০০৪ : ১০০৫ : ১০০৬ : ১০০৭ : ১০০৮ : ১০০৯ : ১০১০ : ১০১১ : ১০১২ : ১০১৩ : ১০১৪ : ১০১৫ : ১০১৬ : ১০১৭ : ১০১৮ : ১০১৯ : ১০২০ : ১০২১ : ১০২২ : ১০২৩ : ১০২৪ : ১০২৫ : ১০২৬ : ১০২৭ : ১০২৮ : ১০২৯ : ১০৩০ : ১০৩১ : ১০৩২ : ১০৩৩ : ১০৩৪ : ১০৩৫ : ১০৩৬ : ১০৩৭ : ১০৩৮ : ১০৩৯ : ১০৪০ : ১০৪১ : ১০৪২ : ১০৪৩ : ১০৪৪ : ১০৪৫ : ১০৪৬ : ১০৪৭ : ১০৪৮ : ১০৪৯ : ১০৫০ : ১০৫১ : ১০৫২ : ১০৫৩ : ১০৫৪ : ১০৫৫ : ১০৫৬ : ১০৫৭ : ১০৫৮ : ১০৫৯ : ১০৬০ : ১০৬১ : ১০৬২ : ১০৬৩ : ১০৬৪ : ১০৬৫ : ১০৬৬ : ১০৬৭ : ১০৬৮ : ১০৬৯ : ১০৭০ : ১০৭১ : ১০৭২ : ১০৭৩ : ১০৭৪ : ১০৭৫ : ১০৭৬ : ১০৭৭ : ১০৭৮ : ১০৭৯ : ১০৮০ : ১০৮১ : ১০৮২ : ১০৮৩ : ১০৮৪ : ১০৮৫ : ১০৮৬ : ১০৮৭ : ১০৮৮ : ১০৮৯ : ১০৯০ : ১০৯১ : ১০৯২ : ১০৯৩ : ১০৯৪ : ১০৯৫ : ১০৯৬ : ১০৯৭ : ১০৯৮ : ১০৯৯ : ১১০০ : ১১০১ : ১১০২ : ১১০৩ : ১১০৪ : ১১০৫ : ১১০৬ : ১১০৭ : ১১০৮ : ১১০৯ : ১১১০ : ১১১১ : ১১১২ : ১১১৩ : ১১১৪ : ১১১৫ : ১১১৬ : ১১১৭ : ১১১৮ : ১১১৯ : ১১২০ : ১১২১ : ১১২২ : ১১২৩ : ১১২৪ : ১১২৫ : ১১২৬ : ১১২৭ : ১১২৮ : ১১২৯ : ১১৩০ : ১১৩১ : ১১৩২ : ১১৩৩ : ১১৩৪ : ১১৩৫ : ১১৩৬ : ১১৩৭ : ১১৩৮ : ১১৩৯ : ১১৪০ : ১১৪১ : ১১৪২ : ১১৪৩ : ১১৪৪ : ১১৪৫ : ১১৪৬ : ১১৪৭ : ১১৪৮ : ১১৪৯ : ১১৫০ : ১১৫১ : ১১৫২ : ১১৫৩ : ১১৫৪ : ১১৫৫ : ১১৫৬ : ১১৫৭ : ১১৫৮ : ১১৫৯ : ১১৬০ : ১১৬১ : ১১৬২ : ১১৬৩ : ১১৬৪ : ১১৬৫ : ১১৬৬ : ১১৬৭ : ১১৬৮ : ১১৬৯ : ১১৭০ : ১১৭১ : ১১৭২ : ১১৭৩ : ১১৭৪ : ১১৭৫ : ১১৭৬ : ১১৭৭ : ১১৭৮ : ১১৭৯ : ১১৮০ : ১১৮১ : ১১৮২ : ১১৮৩ : ১১৮৪ : ১১৮৫ : ১১৮৬ : ১১৮৭ : ১১৮৮ : ১১৮৯ : ১১৯০ : ১১৯১ : ১১৯২ : ১১৯৩ : ১১৯৪ : ১১৯৫ : ১১৯৬ : ১১৯৭ : ১১৯৮ : ১১৯৯ : ১২০০ : ১২০১ : ১২০২ : ১২০৩ : ১২০৪ : ১২০৫ : ১২০৬ : ১২০৭ : ১২০৮ : ১২০৯ : ১২১০ : ১২১১ : ১২১২ : ১২১৩ : ১২১৪ : ১২১৫ : ১২১৬ : ১২১৭ : ১২১৮ : ১২১৯ : ১২২০ : ১২২১ : ১২২২ : ১২২৩ : ১২২৪ : ১২২৫ : ১২২৬ : ১২২৭ : ১২২৮ : ১২২৯ : ১২৩০ : ১২৩১ : ১২৩২ : ১২৩৩ : ১২৩৪ : ১২৩৫ : ১২৩৬ : ১২৩৭ : ১২৩৮ : ১২৩৯ : ১২৪০ : ১২৪১ : ১২৪২ : ১২৪৩ : ১২৪৪ : ১২৪৫ : ১২৪৬ : ১২৪৭ : ১২৪৮ : ১২৪৯ : ১২৫০ : ১২৫১ : ১২৫২ : ১২৫৩ : ১২৫৪ : ১২৫৫ : ১২৫৬ : ১২৫৭ : ১২৫৮ : ১২৫৯ : ১২৬০ : ১২৬১ : ১২৬২ : ১২৬৩ : ১২৬৪ : ১২৬৫ : ১২৬৬ : ১২৬৭ : ১২৬৮ : ১২৬৯

তাঁহার পরিদায়কতা, হবিয়া বিবাহদেবী হইবেন তাঁহার স্ত্রীহু এবং অথও দুহওল হইবে তাঁহাদের রাজ্য।* ইহাদিগের পরিচর্যা করা আবার কর্তব্য। ইহারা যখন এরূপ গ্রহণ করিয়া এখন আমার রামধানীর সন্নি-
কটেই অবস্থিত করিবেছেন, তখন ইহাদের সেবাও অর্থাৎ সবকে কেন্দ্রিগণ জুট হইবে ভাল দেখাইবে না।
এইরূপ সকল করিয়া তিনি তৎপরি বিবাহদেবীর অস্ত্র এতদিন আহারস পাঠাইতে পারিলেন।

হবিয়া সারিপুত্র বিবাহদেবীর জন্য আহারস আনয়ন করেন, তাহে এই কথা ভিন্দুগলে প্রকাশ পাইল এবং
একদিন ভিন্দুগণ বর্ধগালায় বলাবলি করিতে লাগিলেন, “দেখ ভাই, সারিপুত্র নাকি আহারস আনয়ন করিয়া
বিবাহদেবীর তৃপ্তিমান করিয়াছেন।” এই সময়ে নাতা সেখানে উপস্থিত হইয়া বিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে,
তোমরা বলিয়া কি সবথো আলোচনা করিতেছ?” তাঁহার সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। তৎসুগণ শ্রাব্য
বলিলেন, “সারিপুত্র যে কেবল এ সময়ে আহারস যাগ বিবাহদেবীর তৃপ্তিমান করিয়াছিলেন তাহা নহে,
পূর্বেও তিনি এইরূপ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—

পূর্বাংশে বারাগণীমাজ প্রসঙ্গান্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাণ্ডিগ্রামে এক ব্রাহ্মণবুলে কল্পগ্রহণ
করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলার গমনপূর্বক সেখানে সর্কবিদ্যাশিক্ষার
হইয়াছিলেন। অনন্তর তিনি গার্হস্থ্যশ্রম অবলম্বন করেন, কিন্তু মাতা পিতার মৃত্যু পর
প্রত্নম্মা গ্রহণ করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে চলিয়া যান এবং সেখানে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ
লাভ করেন। অনেক ঋষি তাঁহাকে গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহাদিগকে
ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা দিতেন।

বহুকাল পরে একদা তিনি লবণ ও অন্ন সেবনার্থ শিবাগগসহ পর্বতপাদ হইতে অবতরণ-
পূর্বক ভিক্ষা করিতে বারাগণীতে উপস্থিত হইলেন এবং সেখানে রাজকীয় উদ্যানে অবস্থিত
করিতে লাগিলেন। এই সকল ঋষির শ্রীলভেজে শক্রে বৈভবপ্রদ প্রসাদ কল্পিত হইল।
শক্র চিন্তা করিয়া কল্পনের কারণ বুঝিতে পারিলেন এবং ভাবিলেন, ‘এই তাপসদিগের
বাসস্থানে কি ঘটাইতে হইবে; অবস্থিতি সর্বত্র উপস্থব করিলে ইহার। চিন্তের একাগ্রতা
হারাষ্টবে; তাহা হইলেই আমি শান্তিতে থাকিতে পারিব।’† অনন্তর, কি উপায়ে এই উদ্দেশ্য
লব্ধ করিবেন, তিনি তাহার বীমাংসা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং স্থির করিলেন, ‘আমি
রাত্রির মধ্যম বামে রাজার অগ্রমহিবীর শয়ন-প্রকোষ্ঠে : প্রবেশ করিব, এবং আকাশে
অবস্থিত হইয়া বলিব, “ভগ্নে, তুমি যদি অভ্যন্তরীক্ষণ তত্ত্ব কর, তাহা হইলে চক্রবর্তী
পুত্র লাভ করিবে।” একদা শুনিয়া মহিষী রাজাকে বলিবেন এবং রাজা আশ্রয়-সংগ্রহার্থ
উদ্যানে লোক পাঠাইবেন। আমার প্রতাববলে উদ্যানের সমস্ত আশ্রয় অস্তহিত হইবে,
রাজকৃত্যেরা রাজাকে গিয়া বলিবে, “উদ্যানে আশ্রয় পাওয়া গেল না।” রাজা বিজ্ঞাসা করিবেন,
“কে আশ্রয় খাইয়াছে?” কৃত্যেরা বলিবে, “তাপসেরা খাইয়াছেন।” তাহা শুনিয়া রাজা
তাপসদিগকে প্রহার করিয়া উদ্যান হইতে দূর করিয়া দিবেন। তাপসদিগের উপর উপস্থব
করিবার অস্ত্র ইহাই প্রস্তুত উপায়। এইরূপ সংকল্প করিয়া শক্র নিশীথ সময়ে রাজার শয়ন-
প্রকোষ্ঠে প্রবেশপূর্বক আকাশে অবস্থিত হইয়া নিজের দেবরাজ ভাব প্রকাশ করিলেন এবং
রাজার সহিত আলাপ আরম্ভ করিয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা ছইটী বলিলেন :—

* চক্রবর্তী রাজার সাতটি রত্ন থাকে, যথা হস্ত, হস্তী, অশ্ব, মণি, স্ত্রী, বৃহগতি ও পরিদায়ক। বৃহগতি
অর্থাৎ গার্হস্থ্যপ্রবলম্বী অচর্যহস্ত, পরিদায়ক অর্থাৎ রাজ্যের ভারী অধিকারী (crown prince)

† মানবের তপোবলম্বনে শক্রে অপরিত এবং হস্তে বসে নানারূপ নিম্নোপাধন হিন্দুপুরাণে স্থানিত।

‡ মূল ‘সিগবৃত’ এইরূপ আছে। যাহা রাজকীয়, তাহার পূর্বে ‘ঈ’ শব্দ যোগ করিবার রীতি ছিল,
যেমন ঈগর্ভ, ঈশনে ইত্যাদি।

অভ্যন্তরীণ নামে জন, বিদ্য কল ভাণ
 যোগ্য নিবৃত্তি তরে করিলে আহার
 এমবে ভবন নারী, যার করহলে
 একচ্ছত্র আবিপত্য এ হইয়াগবে ।
 ভূমি, ভদ্রে, নরেশের প্রণয়ভাগিনী,
 বল ওারে : সেই বল আনিবেন তিনি ।

এই গাথাটির বলিবার পর শত্রু রাজ্যকে উপদেশ দিলেন, “যাহা বলিলান, তাহা অবহেলা করিও না; রাজ্যকে এই কথা বলিতে বেন বিলম্ব না হয়; কালই তাঁহাকে একথা আনাইতে ভুলিও না ।” অনন্তর শত্রু নিজের বাগস্থানে চলিয়া গেলেন ।

পরদিন মহিষী পরিচারিকাদিগের নিকট প্রকৃত কথা বলিয়া শ্রীড়ার ভাণ করিয়া তইয়া রহিলেন । রাজা যেতচ্ছত্রাভ্যন্তিত সিংহাসনে বসিয়া নৃত্য দেখিতেছিলেন; কিন্তু সেখানে মহিষী উপস্থিত হন নাই দেখিয়া ক্রুদ্ধক পরিচারিকাকে তিরস্কা করিলেন, “দেবী কোথায় ?” পরিচারিকা উত্তর করিল, “তাঁহার অস্থখ করিয়াছে ।” তখন রাজা মহিষীর নিকট গমন করিলেন, এবং তাঁহার শয্যাগাথের উপবেশন করিয়া পৃষ্ঠদেশে হাত বুলাইতে বুলাইতে তিরস্কা করিলেন, “ভদ্রে, কি অস্থখ করিয়াছে বল ত ?”

মহিষী । অস্ত কোন অস্থখ করে নাই; কিন্তু একটা জবা খাইবার জন্য আমার বড় সাধ হইয়াছে ।

রাজা । কি জবা খাইতে ইচ্ছা হইয়াছে ?

মহিষী । অভ্যন্তরীণ ফল ।

রাজা । অভ্যন্তরীণ কোথায় পাওয়া যাইবে ?

মহিষী । অভ্যন্তরীণ কি তাহা আমিও জানি না, কিন্তু সেই ফল আহাৰ করিতে পারিলেই আমার প্রাণ রক্ষা পাইবে; নচেৎ প্রাণ থাকিবে না ।

রাজা । যদি একপ হয় তবে যে প্রকারেই হউক, উহা আনাইতেছি । ভূমি কোন চিন্তা করিও না ।

মহিষীকে এইরূপ আশ্বাস দিয়া রাজা সেখানে হইতে উঠিয়া গেলেন এবং রানিগলাকে উপবেশনপূর্বক অমাত্যদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “অভ্যন্তরীণ নামক এক প্রকার ফল খাইবার জন্য দেবীর বড় ইচ্ছা হইয়াছে । বলুন ত এখন কি কর্তব্য ?” তাঁহারা বলিলেন, “মহারাজ ! হইলী আশ্রের মধ্যবর্তী আন্তরীক অভ্যন্তরীণ বলা যাইতে পারে । আপনি উক্তানে লোক পাঠাইয়া এইরূপ ফল আনিবন করুন এবং দেবীকে খাইতে দিন ।” “বেশ পরামর্শ দিয়াছেন ।” ইহা বলিয়া রাজা একপ আশ্র আহরণ করিবার তত্ত্ব উত্থানে লোক পাঠাইলেন । কিন্তু শত্রু নিজের অস্থতাবলে, লোকে বেন বাইয়া নিঃশেষ করিয়াছে এই ভাবে, সমস্ত আশ্র অদৃশ করিয়াছিলেন; কাজেই বাহ্যিক আশ্রের তত্ত্ব পিয়াছিল, তাহারা সমস্ত উত্থান তত্ত্ব তত্ত্ব করিয়া একটাও ফল পাইল না এবং ফিহিয়া গিয়া হাফাকে জানাইল, “মহারাজ ! বাগানে আশ্র নাই ।” রাজা বলিলেন, “আশ্র নাই; এত আশ্র থাকে, বাইল কে ?” “তাপসেরা খাইয়াছেন ।” তাপসজিনকে উত্তমমতায় দিয়া বাগানের বাহির করিয়া দিল । হানহাতেরা “বে মায়া বলিয়া তাহাই করিল; শত্রুহও হানহাতে পুঁ হইল । কিন্তু মহিষী সাধ পূর্ণ হইল না, তিনি অভ্যন্তরীণ পাইবার তত্ত্ব সন্ধিস্ত ইচ্ছা করিতে লাগিলেন এবং “মায়া পড়িয়া রহিলেন ।

রাজা কর্তব্যনির্ধর করিতে না পারিয়া অমাত্য ও প্রাণবিন্দকে ডাকাইলেন এবং অত্যাচার নামে কোন বিশিষ্ট ফল আছে কি না জানিতে চাছিলেন । সন্দেহ্য হইলেন, “দেব !

অত্যন্তরাত্র দেবভোগ্য ফল; ইহা হিমবস্ত্র প্রদেশে কাঞ্চনগুহার অভ্যন্তরে আছে; আমরা পুরুষপরম্পরায় এই কথা শুনিয়া আসিতেছি।” রাজা বলিলেন, “যদি তাহাই হয়, তবে কে তাহা আনিতে পারে বলুন ত?”

“মাহুষের সাধ্য নাই যে সেখানে যায়। আমাদেরকে একটা শুকশাবক প্রেরণ করিতে হইবে।”

ঐ সময়ে রাজভবনে একটা শুকশাবক ছিল; কুমারেরা যে রথে আরোহণ করিতেন, তাহার চক্রের নানি যত বড়, এই শুকের দেহও তত বড় হইয়াছিল, এবং তাহার যেমন বল, সেইরূপ প্রজ্ঞা ও উপায়কুশলতা অগ্নিরাছিল। রাজা সেই শুকশাবককে আনাইয়া বলিলেন, “বৎস শুকপোতক, আমি তোমার বহু উপকার করিয়াছি; তোমাকে কাঞ্চন গুহরে রাখিয়াছি, সুবর্ণপাত্রের মধুমিশ্রিত লাজ খাওয়াইয়াছি, শর্করামিশ্রিত জল পান করাইয়াছি; তোমাকেও আমার একটা কার্য্য করিতে হইবে।”

“বলুন, মহারাজ, আমাকে কি করিতে হইবে।

“বৎস, দেবীর সাধ হইয়াছে যে অত্যন্তরাত্র ফল ভক্ষণ করিবেন। সেই ফল নাকি হিমবস্ত্র প্রদেশে কাঞ্চন পর্বতে পাওয়া যায়। তাহা দেবতামিগের সেবা; মাহুষের সাধ্য নাই যে সেখানে বাইতে পারে। তোমাকে গিয়া সেই ফল আহরণ করিতে হইবে।”

“যে আজ্ঞা, মহারাজ, আমি সেই ফল আনয়ন করিব।”

অনন্তর রাজা শুকশাবককে সুবর্ণপাত্রের মধুমিশ্রিত লাজ ভক্ষণ করাইলেন, শর্করামিশ্রিত জল পান করাইলেন এবং তাহার পক্ষবস্ত্রের নিম্নে পতপাক * তৈল বর্দন করাইলেন, শেষে তাহাকে উত্তরহস্তে ধারণ করিয়া বাতায়নের নিকট দাঁড়াইলেন এবং সেখানে আকাশে ছাড়িয়া দিলেন।

শুকপোতক রাজাকে প্রণাম করিয়া আকাশমার্গে উড়িয়া চলিল এবং মনুষ্যপথ অতিক্রম-পূর্বক হিমবস্ত্রের প্রথম পর্বত শ্রেণীর নিকট উপস্থিত হইয়া তদ্রূপ শুকদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, “অত্যন্তরাত্র কোথায় পাওয়া যায়? আমাকে সেই স্থান বলিয়া দাও।” তাহার উত্তর দিল, “আমরা জানি না; দ্বিতীয় পর্বত শ্রেণীতে যে সকল শুক আছে, তাহারা জানিতে পারে।” এই কথা শুনিয়া সে ঐ স্থান হইতে পুনরবার উড়িতে আরম্ভ করিল এবং দ্বিতীয় পর্বতরাজিতে গিয়া উপস্থিত হইল। অনন্তর ক্রমে ক্রমে সে তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ পর্বত-শ্রেণী পর্য্যন্ত গেল, কিন্তু শেষোক্ত স্থানের শুকেরাও বলিল, “আমরা জানি না, সপ্তম পর্বত শ্রেণীতে যে সকল শুক বাস করে, তাহারা জানিতে পারে।” তখন শুকশাবক সপ্তম পর্বত-শ্রেণীতেই গেল এবং অত্যন্তরাত্র কোথায় পাওয়া বাইবে জিজ্ঞাসা করিল। এই স্থানের শুকেরা উত্তর দিল, “অমুক স্থানে কাঞ্চন পর্বতে নাকি সেই ফল পাওয়া যায়।” “আমি সেই ফল লইবার জন্য আসিয়াছি, আমাকে সেখানে লইয়া গিয়া ফল দাও।” “সে ফল বৈশ্রবলের পরিতোষ্য, আমাদের সাধ্য নাই যে তাহার নিকট যাই। ঐ বৃক্ষ মূল হইতে শাখাপল্লব পর্য্যন্ত সাতটা গৌহজাল দ্বারা বেষ্টিত, সহস্র কোটি কুস্তাগ † ও রাক্ষস নিরন্তর উহার রক্ষা-বিধান করিতেছে, তাহার কাহাকেও দেখিতে পাইলে তাহার আয় নিস্তার নাই। সেহান প্রলয়ামির ভায়, সে স্থান অবোচির ভায়; তুমি সেখানে বাইবার প্রার্থনা করিও না।” “তোমরা যদি আমার সঙ্গে না বাও, তবে আমাকে পথ বলিয়া দাও।” “নিতান্তই যদি বাও, তবে অমুক অমুক স্থান দিয়া বাইবে।”

* পতবার পাক করা বা পোষিত করা।

† কুস্তাগ একপ্রকার দেবদোমি। এই মাটকে রাক্ষস ও কুস্তাগ পথ এক অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে।

তাহারা যে পথ নির্দেশ করিয়া দিল, শুকশাবক মনোনিবেশসহকারে তাহা বুঝিয়া গেল, এবং গন্তব্য স্থানে উপস্থিত হইয়া দ্বিবাভাগে অদুঃস্থ রহিল। অনন্তর নিশীথ সময়ে যখন রামসেরা নিদ্রাভিভূত হইল, তখন সে অভ্যন্তরীণ স্রব্দের এতটী মূল অবদমনপূর্বক ঘীরে ঘীরে আরোহণ করিতে লাগিল। অমনি নোহুজালে 'কিনিটু' করিয়া শব্দ হইল এবং তচ্ছবণে রাক্ষসদিগের নিদ্রাভঙ্গ হইল। তাহারা শুকশাবককে দেখিয়া 'আম চোর', 'আম চোর' বলিয়া তাহাকে ধরিয়া ফেলিল এবং কি দণ্ড দিবে তৎসম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিল। কেহ বলিল, "ইহাকে মুখে দিয়া গিলিয়া ফেলি।" কেহ বলিল, "ইহাকে দুই হাতে পিষিয়া, তাল পাকাইয়া তিল তিল করিয়া ছড়াইয়া দি।" কেহ বলিল, "ইহাকে দুই ফা'ল করিয়া চিরিয়া আগুনে পোড়াইয়া খাই।"

শুকপোতক, তাহাদের কে কিরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিতেছিল, সমস্ত তুলিল, কিন্তু কিছুমাত্র ভয় পাইল না। সে তাহাদিগকে সন্বোধন করিয়া বলিল, "রাক্ষসগণ, তোমরা কাহার ভৃত্য।" তাহারা উত্তর দিল "আমরা বৈশ্রবণ মহারাজের ভৃত্য।" "বা! তোমরা এক রাজার ভৃত্য। বারাহমীরাজ আমাকে অভ্যন্তরীণ মূল গাইবার মন্ত্র প্রেরণ করিয়াছেন। আমি তাঁহার আজ্ঞা পাইবামাত্র সেখানেই তাঁহার কার্যে জীবন সমর্পণ করিয়াছি এবং কার্যোদ্ধারের জন্য এখানে আনিয়াছি। যে আগনার মাতা, পিতা এবং প্রভুর মত প্রাণ নিসর্জন করে, সে দেহধারের পর যেকোনো প্রাপ্ত হয়। অতএব আমিও যেমিতেছি, আজ ত্রিযুগ্মদেহ পরিহারপূর্বক নির্য কলেবর দারণ করিব।" অনন্তর শুকপোতক নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটী বলিল :—

তর্ককার্যে করি প্রাণপণ
আমগণিত্যঙ্গী বীরবণ,
যে দিগ্ধ যামতে যান,
কেহ হলে অসমর্থ,
হবে সেথা আমার গমন।

এইরূপে উক্ত গাথা দ্বারা সে রাক্ষসদিগকে ধ্বংস করিয়া উঠিল। তাহা শুনিয়া রামসেরা চিন্তাশ্রমাদি লাভ করিল এবং বলাবলি করিতে লাগিল, "এই শুকশাবক যেমিতেছি বার্ষিক ; ইহাকে ত মারিতে পারি না ; এস ইহাকে ছাড়িয়া দি।" এই জাবিয়া তাহারা শুকশাবককে ছাড়িয়া দিল এবং বলিল, "যাও, তুমি মুক্ত হইলে। আমাদের হাতে তোমার কোন অনিষ্ট হইল না ; তুমি নির্দোষে ফিরিয়া যাও।" শুকশাবক বলিল, "আমাকে যেম হিতমুখে কিরিতে না হয় ; দয়া করিয়া একটা আশ্রয় দাও।" "শুকশাবক, তোমাকে এতটী মূলও দিতে পারি না। এই গাছে বস আম যেমিতেছ, সমস্তই চিহ্নিত ; এতটী মাত্র মূলও এমিক্ ভদ্র হইলে আমাদের প্রাণান্ত হইবে। তপ্ত খোলায় তিল ফেলিলে তাহা যেমন দাটিয়া ও তাড়িয়া চারিদিকে ছুটিতে থাকে, বৈশ্রবণ জুড় হইয়া একবার মাত্র ঢাকাইলে, দায় দায় হুতাওও সেইরূপে কে কোন দিকে ছুটিয়া পলাইবে তাহার পথ পাইবে না। সেই ভরই তোমার আম দিতে পারিতেছি না। তবে কোথায় গেলে তুমি আম পাইতে পার তাহা বলিতেছি।" "কে দিবে তাহা আমার বিচার করিবার প্রয়োজন নাই ; তবে মূল একটা পাইতেই যাইবে। বল, কোথায় গেলে পাইব।" "এই যে কাকন পর্বতমালা যেমিতেছ, ইহার এক দুর্গম অংশে ঘোড়ার ০ নামক এক স্থান আছে। তিনি কাকনপতী নামক পূর্ণপালার অধিতে যোব করেন। এই স্থান বৈশ্রবণের কুলোপদ গুহ। বৈশ্রবণ প্রাণের সেবার মন্ত্র প্রতিনিয় চারিটী আমকল প্রেরণ করিয়া যথেন। তুমি তাহার নিকট যাব।"

“বেশ, তাহাই করিতেছি” বলিয়া শুক রানসসিগের নিকট বিদায় লইল এবং ঐ তাপসের নিকট গিয়া তাঁহাকে প্রণিপাতপূর্বক একান্তে উপবেশন করিল। তাপস জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কোথা হইতে আসিতেছ ?” শুকপোতক উত্তর দিল, “বারাণসীরাজ্যের নিকট হইতে”। “কি জন্ম আসিয়াছ ?” “প্রভো, আমাদের রাজ্যের গাধা হইয়াছে যে অভ্যস্তরাত্র ফল ভক্ষণ করিবেন। সেইজন্য এদেশে আগিয়াছি, কিন্তু রানসেরা স্বয়ং এই ফল না দিয়া আমাকে আপনার নিকট পাঠাইয়াছে।” “আচ্ছা, একটু অপেক্ষা কর, ফল পাইবে।”

ইহার পর বৈশ্রবণ তাপসের নিকট চারিটা আশ্রয় পাঠাইলেন; তাপস তাহা হইতে নিজে দুইটা পাইলেন, একটি শুকশাবককে থাইতে দিলেন এবং তাহার ভোজন শেষ হইলে অবশিষ্ট ফলটা একগাছি শিকার ফেলিয়া তাহা তাহার গলায় বান্ধিয়া দিয়া বলিলেন, “তুমি এখন ফিরিয়া যাও।”

অনন্তর শুকপোতক বারাণসীতে গিয়া রাজীকে আশ্রয় প্রদান করিল; উহা পাইয়া তাঁহার সাধ পূর্ণ হইল; কিন্তু এত করিয়াও তিনি পুষ্পলাভ করিলেন না।*

[পদ্যবধা—তখন রাজসম্রাট ছিলেন সেই রাজী; আনন্দ ছিলেন সেই শুক, সারিপুত্র ছিলেন সেই আশ্রয়লাভী তাপস এবং আমি হিলাম বারাণসীরাজ্যের উদ্যানস্থ সেই খনিগণনাথ।]

২৮২—শ্রোতাজাতক ।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতকালে কোশলরাজ্যের একজন অমাত্য-সখকে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি না কি রাজার পরামোদক ছিলেন এবং তাঁহার সর্ববিধ কার্য সম্পাদন করিতেন। রাজাও তাঁহাকে নিজের বহুহিতসাধক জ্ঞানিয়া তাঁহার সবিশেষ সম্মান করিতেন। ইহাতে দীর্ঘাণরায়ণ হইয়া অন্য অনেক অমাত্য তাঁহার সখকে মান্যরূপ অলৌক মানির কথা প্রচার করিতে লাগিলেন। রাজা পিতৃনবাবকবিগের কথা বিবাস করিয়া এই নির্দোষ ও সাধুশীল ব্যক্তিকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কারাগারে নিবেশন করিলেন, তিনি প্রবৃত্ত নোবী কি না তাহা অনুসন্ধান করিলেন না। কারাগৃহে একাকী থাকিয়া তিনি শীলবলে চিত্তের একান্ত লাভ করিলেন, একান্ত্রিত্তে। প্রভাবে সংকোরসমূহের। প্রকৃতি বৃদ্ধিতে পারিলেন এবং এইরূপে ক্রমে শ্রোতাপতিফল প্রাপ্ত হইলেন।]

ইহার কিছুদিন পরে রাজা বৃদ্ধিতে পারিলেন, ঐ অমাত্য সম্পূর্ণ নির্দোষ। তখন তিনি তাঁহার শৃঙ্খল ঘোচন করিলেন এবং তাঁহার প্রতি পূর্বপনোপও অধিক সম্মান প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। অনন্তর এক দিন শান্তাকে বলিয়া কহিবার অভিপ্রায়ে এই অমাত্য প্রচুর গন্ধমালাদি লইয়া বিহারে গমন করিলেন, এবং তথাগতের পূজা করিয়া ও তাঁহাকে প্রণাম করিয়া একান্তে আসন গ্রহণ করিলেন। শান্তা তাঁহার সঙ্গে দ্বিষ্টালাপ করিতে করিতে বলিলেন, “সম্প্রতি তোমার যে নিগম ঘটনাছিল, তাহা আমি শুনিয়াছি।” অমাত্য বলিলেন, “ভদ্র, অনর্থ ঘটনাছিল বটে, কিন্তু আমি সেই অনর্থ হইতেই অর্থ লাভ করিয়াছি, আমি কারাগারে থাকিয়া শ্রোতাপতিফল প্রাপ্ত হইয়াছি।” “উপাসক, তুমিই যে কেবল অনর্থ হইতে অর্থ লাভ করিয়াছ, তাহা নহে; প্রাচীনকালের পতিভেদাত অমর্থ হইতে অর্থ আহরণ করিয়াছিলেন।” ইহা বলিয়া শান্তা উক্ত উপাসকের প্রার্থনামুসারে সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন।]

* এই মতকে শব্দে চরিত্রে দীর্ঘা, কুটিলতা প্রভৃতি যে দুই তিনটা ঘোষ লবিত হয়, অত্যাশ্র জাতকে সাধারণতঃ সেরূপ দেখা যায় না। বৌদ্ধসাহিত্যে তিনি সচরাচর খারিকের সহায় বলিয়াই খ্যাত।

† সংকোর (পালি সংখোর) পৃথকী বৎ অর্থব্যবহৃত হয় (বখা, প্রসাধন, সমষ্টি, পদার্থ, ভদ্রগণ, বর্ষ, স্বভাব)। “অনিচ্ছা সলা সংখোরা”, “বরধমা সংখোরা” ইত্যাদি বাক্যে বোধ হয় ইহা। “ভদ্রজন্য” অর্থেই প্রচুর হইয়াছে। কিন্তু শেষে ইহা বার্য কেবল জড় পদার্থ নহে, জড়ের তৎপদ বুদ্ধিহীনে এবং দ্বারা কিছু অনিত্য, সমস্তই সংখোর নামে অভিহিত হইয়াছে। “অনিত্য” বলিলেই “বৃত্তার” ভাব মনে উদ্ভিত হয়; কাজেই ‘সংকোর’ নম ‘লবকক’ অর্থেও প্রচুর হইয়া থাকে। ‘সংখোরা পরমা দ্রব্য’ এই বাক্যের অর্থ লবককের সংযোগ অর্থাৎ জীবন দ্রব্যকর।

গুরাকালে বারাগসীরাজ দ্রুদগতির সময়ে বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং বয়ঃপ্রাপ্তির পূৰ্ব তক্ষশিলায় গিয়া সৰ্ববিদ্যায় পারদৰ্শী হইয়াছিলেন । পিতার মৃত্যুর পর তিনি রাজ্যলাভ করিয়া দশবিধ রাজত্বপালন করিতেন, অব্যাহতরোদান করিতেন, শীলসমূহ পালন করিতেন এবং পোষকত্ব রক্ষা করিতেন ।

বোধিসত্ত্বের একজন অমাত্য রাজ্যের উচ্চতঃপুত্রের কোন রমণীর সহিত গুপ্ত প্রণয়ে আবদ্ধ হইয়াছিলেন । রাজার ভৃত্যগণ ইহা জানিতে পারিয়া বোধিসত্ত্বকে বলিল, “মহারাজ, অমুক অমাত্য অস্তঃপুত্রের পবিত্রতা নষ্ট করিয়াছেন ।” তিনি অহুস্ফান করিয়া দেখিলেন, অমাত্য প্রকৃতই দুষ্টচরিত্র ; তখন তিনি তাঁহাকে ভাৰ্থহীনা বলিলেন, “তুমি এখন হইতে আমার কোন কাজ করিও না ।” অনন্তর তিনি ঐ অমাত্যকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিলেন ।

নির্বাসিত অমাত্য এক সানন্দরাজ্যের নিকটে গিয়া তাঁহার কার্যে নিযুক্ত হইলেন । অতঃপর, মহাশীলবজ্জাতকে (৫১, ১ম খণ্ড) যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে, ঠিক সেইরূপ ঘটিল । এ ক্ষেত্রেও সেই সানন্দরাজ, উক্ত অমাত্য বাহা বনিয়াছিলেন তাহা সত্য কিনা, তিন বার পরীক্ষা করিয়াছিলেন এবং পরিশেষে উহার সত্যতা সম্বন্ধে কৃতনিশ্চয় হইয়া বারাগসী গ্রহণ করিবার অভিপ্রায়ে বিপুলবাহিনীসহ ঐ রাজ্যেব লীমার গিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন । বারাগসীরাজ্যের পঞ্চমত মহাবোদ্ধা ঐ বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “দেব, অমুক রাজা নাকি আমাদের রাজ্য গ্রহণ করিবার জন্য জনপদ বিপ্লব করিতে করিতে আসিতেছেন । অল্পমতি দিন, আমরা এখান হইতেই অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে বন্দী করি ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “হিংসা দ্বারা যে রাজ্য লাভ (রক্ষা) করিতে হয়, তাহাতে আমার আয়োজন নাই । তোমাগিকে কিছুই করিতে হইবে না ।”

অতঃপর চোররাজ • আসিয়া নগর কেঁদন করিলেন । তখন অমাত্যেরা বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি একপ নিশ্চেষ্ট থাকিলে চলিবে না ; আমরা গিয়া চোররাজকে বন্দী করি ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “না, কিছুই করা যাইতে পারে না । তোমরা নগরের সমস্ত দ্বার খুলিয়া দাও ।”

চোররাজ চতুর্দ্বারে বহুলোকের আগমনোদ্যম করিয়া নগরে প্রবেশ করিলেন, আশংকে আরোহণ-পূৰ্ব্বক অমাত্যগণসহিত বোধিসত্ত্বকে বন্দী করিলেন এবং তাঁহাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন । বোধিসত্ত্ব কারাগারে থাকিয়াও চোররাজের প্রতি করুণাপূর্ণবশ হইয়া মৈত্রীভাবনা করিতে লাগিলেন । তাঁহার এই মৈত্রীভাবনা বশতঃ চোর-রাজের শরীরে জীর্ণ জ্বালা উৎপাদিত হইল ; তাঁহার সর্পিঙ্গ বেন দুগ্ধ ২ চুইট। উদ্বাহায়া পড় হইতে লাগিল । তিনি মহাদয়গায় অতিভূত হইয়া একপ বটিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । তাঁহার অশ্রুচরিত্র বলিল, “আপনি শীলবান্ রাজ্যকে কারাধ্বংসা বিতেছেন, তাহাতেই যোগ হয় এই দুঃখ ভোগ করিতেছেন ।” ইহা শুনিয়া চোররাজ বোধিসত্ত্বের নিকট সম্মান প্রার্থনা করিলেন এবং বলিলেন, “আপনার রাজ্য আপনাই রাখুন ।” তিনি রাজ্য প্রত্যর্পণ করিয়া বোধিসত্ত্বের নিকট অস্বীকার করিলেন, “এখন হইতে আপনার ক্ষমতামের ভার আমার উপর রহিল ।” অনন্তর তিনি সেই দৃষ্ট অমাত্যের উপদ্রুত দণ্ডবিধান করিলেন এবং রাজধানীতে কিরিয়া গেলেন ।

বোধিসত্ত্ব রাজপথে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়া অলঙ্কৃত মহাবেদীর উপর বৈতদ্যমোতিত

• ‘তিনি আহরণ করিয়া আপনার রাজ্য হস্তান্তর করিয়াছেন বা করিতে আসিতেছেন’ এখন এই অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে ।

পণ্যকে আদীন হইলেন এবং চতুর্পার্থের অমাত্যদিগের সহিত আলাপ করিতে করিতে নিম্নলিখিত গাথা দুইটি বলিলেন :—

উত্তম দুঃখ ধর্মের রত নই মন,
উত্তম পুণ্যে সেবা করি অশ্রুণ
মতে সে শ্রম শ্রেয়ঃ, সেই হেতু আশ
নয় মৈত্রীভাবে বুদ্ধ বেশ চোররাজ ।
মৈত্রীবলে একা আমি রক্ষি শত জনে ;
ন্যেৎ নিহত তারা হ'ত এতদগণে ।

অতএব সর্বদ্রুতে মৈত্রী প্রদর্শন
করেন সন্তত যিনি হৃদয় সুদমন ।
যত্নে অস্তে স্ত্রলোককে গমন তীহার ,
শ্রম কাশ্মিরী সবে বচন আদার ।*

মহানন্দ এইরূপে জনসাধারণের প্রতি মৈত্রীপ্রদর্শনের মহিমা কীর্তন করিলেন এবং দানশ-
বোজনবাণী ব্যাখ্যাসীধামে খেতচ্ছত্র পরিহারপূর্বক হিংবস্ত্র প্রদেলে গিয়া খাতিপ্রজ্ঞা
গ্রহণ করিলেন ।

কথান্তে শান্তা লভিলমুগ্ধ হইয়া নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটি বলিলেন :—

ব্যাপ্যগণীপতি কংস মহারাজ † এই সব কথা বলি
যেলি বহুর্কাণ, লভিলা স-বধ, ধ্যানবলে হ'রে বলী ।

[সমবধান—ভখন আনন্দ ছিলেন সেই চোররাজ এবং আমি ছিলাম সেই ব্যাপ্যগণীপতি ।]

২৮৩—বর্জিকি-শুকন-জাতক । ‡

[শান্তা ক্ষেতবনে অবস্থিতিকালে যতুগ্রহ তিথ্য নানক এক হরিবরকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন ।
রাজা এসেনজিতের পিতা মহাকাশলয় বধন রাজা বিবিসারের সহিত নিজের হুহিতা কোশলসেবীর বিবাহ
যেন, তখন কতান মানচূর্ণের † ব্যয় নির্বাহার্থ লক্ষ্যুত্রা আয়ের কানীগ্রাম বৌদ্ধক দান করিয়াছিলেন । অজাত
শত্রু বধন পিতৃহত্যা করেন, তখন কোশলসেবীও পোকাভিত্তা হইয়া বুদ্ধাশ্রমে পতিত হইয়াছিলেন । এই
সময় চুর্ণটনার পর কোশলরাজ ভাবি মন, 'অজাতপত্র তাহার পিতার প্রাণনাশ করিল, আমার তপিনীও
পতিপোকে প্রাপ্তাগ করিলেন ; যে পিতৃহত্যা ও চোর, তাহাকে কানীগ্রাম কেন দিব ?' এইরূপ হির করিয়া
তিনি অজাতপত্রকে কানীগ্রাম হইতে বঞ্চিত করিলেন । তদবধি এই গ্রাম লইয়া উত্তর রাজার মধ্যে সময়ে
সময়ে যুদ্ধ হইতে লাগিল । অজাতপত্র তরুণবরক ও মর্ষ, পক্ষান্তরে এসেনজিৎ অতি যুদ্ধ, কাজেই
এসেনজিৎ পুনঃ পুনঃ পরাসিত হইলেন, মহাকাশলের অধিনায়ীরাও শত্রুকর্তৃক উৎপীড়িত হইতে লাগিল ।

* এই গাথাঘরের ইয়োজী অনুবাদ হুচররূপে স্পষ্টাণ্ডিত হয় নাই । " সেয্যাসো সেয্যাসো হোতি যো
সেয্য উপসেবতি ' প্রথম গাথার এই প্রথম চরণ অর্থকথার এইরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে :—'সেয্যাসো' অর্থাৎ
কুসলব্রহ্মসঙ্গিনীসত্তো গুণগণো (পুণ্য) যো গুণপুণ্য 'সেয্যাসু' অর্থাৎ কুসলান্তিরতঃ উত্তমপুণ্যগণ উপসেবতি
সো 'সেয্যাসো' পসংসতরো হোতি । কিন্তু ইয়োজী অনুবাদে এ অর্থ আনো প্রতিষ্ঠাত হয় না । দ্বিতীয় গাথার
সেব চরণে ইহা অলপেকাত মন ঘটয়াছে । ইহার প্রথমার্ধে শেচু সঙ্গুং ন পাচ্ছেবা' এই পাঠ নাই ইহা শেচু
সঙ্গুং ' নিগচ্ছেবা' এইরূপ হইবে । সর্বদ্রুতে মৈত্রীভাব্যস্ত কতি যত্নার পর অর্গে গাইবেন না, এ পাঠ কখনও
শিষ্ট হইতে পারে না ।

† বুঝিতে হইবে ৯ এই জাতকবর্ণিত কানীগ্রামের নাম ছিল কংস ।

‡ বর্জিকি—শজবর (বৃষ বাহুস) ।

§ নানার্থ হৃগন্ধ জল এবং আনাতে স্ববহারার্থ হৃগন্ধ চূর্ণ (cosmetic powder) এই সমস্ত ব্যবহার
যাতনিরূপের নিমিত্ত ।

একদিন এসেনজিৎ জ্ঞানভাগিনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “জামি ক্রমাগতই পরাভূত হইতেছি; এখন কর্তব্য কি?” তাঁহার্য বলিলেন, “সহ্যাস, চনিয়াহি আর্থোহা মহাশয়; অতএব যেতখনে গিয়া তাঁহার্য এসবকে কি বলেন শুনিবে ভাল হয়।” ইহা শুনিয়া রাজা চরদিগকে আজ্ঞা দিলেন, “তোমরা গিয়া দেখানতবে তিনু বিগের কথা শুনিয়া আইস।” চরের্য এই আজ্ঞামত কাশ করিবার মন্ত ভবনই প্রস্থান করিল।

এই সময়ে বিহারের নিকটে এক পর্বতশীর্ষে উত্তম বৃক্ষ হৈ তিথ্য নামক দুইমন বৃদ্ধ হরিষ বাস করিতেন। বৃক্ষ হৈ তিথ্য রাজির প্রথম ও মধ্যম বর্ষে ঘূমাইয়াছিলেন। তিনি শেষ বসে এতু হইয়া কয়েকখানি কাষ্ঠ ভাঙ্গিয়া আতন লাগিলেন এবং তাঁহার্য নিকট বসিয়া বসিলেন, “ভরত উত্তম হরিষ!” উত্তম বলিলেন, “কি ভরত তিথ্য হরিষ?” “আপনি কি ঘূমাইতেছেন বা?” “না ঘূমাইয়া কি করিব?” “উঠিয়া বহন।” উত্তম উঠিয়া বসিলেন। তখন তিথ্য বলিতে লাগিলেন, “যেহুন, এই লখোর কোণলর্য্য পূর্ণ অমলত পড়াইয়া ফেলিতেছে।” ক্রমে বৃদ্ধ করিতে হয়, সে তাঁহার্য বিনুবিদগুণ জানেবা। সে কেবল পরাভূতই হইতেছে এবং পুনঃ পুনঃ অর্ধ বিদ্য নিহুতি পাইতেছে।” “তাঁহার্যে এখন কি করিতে বলেন?” এই প্রশ্নের সময় রাজার চরের্য দুটীয়ে গাৰ্বে উপহিত হইয়া হরিষের্য কথা শুনিতে লাগিল।

বৃক্ষ হৈ তিথ্য হরিষ বৃদ্ধের কথা আরত করিলেন। তিনি বলিলেন, “ভরত, ব্যাভেতে বৃদ্ধ তিন প্রকার—পদ্যবৃদ্ধ, চক্ৰবৃদ্ধ, শকটবৃদ্ধ।; অমাত্যকে বরিবার ইচ্ছা থাকিলে কোণলর্য্যাদিগকে অতু পর্বতের অভ্যন্তরে দুইটা গিরিভূগে সৈন্য রাখিতে হইবে, প্রথমে দেখাইতে হইবে যেন তাঁহার্য নিত্য হুর্দগ; পরে শক্র্য যখন পর্বতের তিত্ত প্রবেশ করিব, তখন গিরিবর্ষ হুৎ করিতে হইবে, গিরিহুর্দগ হইতে সৈন্যগণ উদগত ও সিংহনাদ করিতে করিতে বাহির হইবে এবং পুরা, পক্ষাৎ উতগর্ভ হইতে ভাঙ্গিবিগকে আক্রমণ করিবে। একগ করিলে স্থলে পতিত মংস্য কিংবা মুষ্টিময়গত নতুকাবক ওয়া বেগণ মন্ত, অক্রমেও সেইরূপ অন্যাসে ও অঙ্গদয়ের্য মন্তে বরা বাইবে।”

চরের্য বিস্ময়া গিয়া রাজাকে এই কথা জানাইল। অতঃপর রাজা রণক্ষেত্রী বাবাইয়া বুদ্ধব্যাস করিলেন, শকটবৃদ্ধ রচনা করিয়া অমাত্যকে আক্রমণ করিলেন এবং তাঁহাকে জীবিত অবস্থায় বন্দী করিয়া আনিলেন। কিন্তু শেষে সাকি স্থাপিত হইল। কোণলর্য্য ভাবিনেয়ের সহিত নিম্নের কথা বল্লভুমার্য্য বিবাহ দিলেন, এবং মানাগারের ব্যাবিনীহার্য্য সেই কাশ্মিরাই পুনরায় যৌতুক বিয়া কজাকে বাবিনুহে প্রেরণ করিলেন।

কিদিন পরে এই বৃত্তান্ত জিহুসঙ্গে প্রকাশ পাইল এবং জিহুয়া একদিন বর্ধপত্যর্য্য সমবেত হইয়া এসবকে কথাবার্তা বলিতে লাগিলেন। তাঁহার্য বলিলেন, “এবিত্তি, কোণলর্য্য বৃক্ষ হৈ তিথ্যের উপদেশানুসারে চনিয়া বনাতপকে পরাভূত করিয়াছেন।” এই সময়ে রাজা সেখানে উপহিত হইয়া তাঁহার্যে আশোচমান বিদ্য জানিতে পারিলেন, এবং বলিলেন, “বৃক্ষ হৈ তিথ্য যে কেবল এতুই বুদ্ধবিদ্যা মন্তে বিচারকত। দেখাইয়াছেন, তাহা মন্তে, পূর্ক মন্তেও তিনি বুদ্ধবিদ্যার বৈশুগল্য করিয়াছিলেন।” অবন্তর তিনি সেই অতীত কথা আদৃত করিলেন:—]

পুরাকালে বারাগশীয়াত প্রক্সন্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন অরণ্যে বৃক্ষবেতাদ্রগে তদু-
গ্রহণ করিয়াছিলেন। তখন বারাগশীনগরের নিকটে পুত্রধরদিগের এক গ্রাম ছিল। ততঃ
একজন পুত্রধর কাষ্ঠগ্ৰহণার্থে বনে গিয়া “কো পতিত এক পুত্রশাবক বেধিতে পাইল এবং
তাঁহাকে গৃহে আনিয়া পুষ্টিতে লাগিল। এই পুত্রশাবক ক্রমে দণ্ডাবয় ও বসন্ত হইয়া
উঠিল; কিন্তু তাঁহার্য প্রকৃতি অতি শান্ত হইল। বর্ধক অর্থাৎ পুত্রধরকর্তৃক পালিত
হইয়াছিল বলিয়া সোকে তাঁহার্য বর্ধকিশুকর এই নাম রাখিয়াছিল। অতঃপর যখন কোন

কাঠ কাটিত, তখন সে তুও ঘারা তাহা ঘুরাইয়া ফিরাইয়া দিত বাসি, কুঠার, তাম্বী, * মৃৎগয় প্রভৃতি যন্ত্রগুলি মুখ দিয়া কামড়াইয়া আনিয়া দিত এবং মাপিবার সময় কক্ষবর্ণ স্থলের † এক প্রান্ত টানিয়া ধরিত ।

স্থলস্থলের ভয় হইল পাছে কেহ এই দৃষ্টপৃষ্ট শূকরটাকে নাগিয়া খাইয়া ফেলে । এই ভয় সে একদিন তাহাকে বনে নইয়া গিয়া ছাড়িয়া দিল । শূকরও বনে প্রবেশ করিয়া কোন নিরাপদ ও সুখকর বাসস্থান অনুসন্ধান করিতে লাগিল । সে দেখিতে পাইল পর্তপার্শ্বে এক মনোরম স্থানে একটা বৃহৎ গুহা রহিয়াছে এবং তাহার নিকটে কন্দমূলফলের কোন অভাব নাই । এই সময়ে তাহাকে দেখিতে পাইয়া বহুশত শূকর তাহার নিকটে উপস্থিত হইল । তাহাদিগকে দেখিয়া বর্দ্ধকিশূকর বলিল, “আমি তোমাদিগকেই খুঁজিতে ছিলাম, তোমরা দেখিওছি আপনা হইতেই আগিয়াছ । এই স্থানটী রমণীয় । আমি এখন এখানেই বাস করিব ।” তাহার বলিল, “স্থানটী অতি রমণীয় বটে, কিন্তু এখানে বিপদেরও সম্ভাবনা আছে ।” “তোমাদিগকে দেখিয়া আমিও তাহাই বুঝিয়াছিলাম । এমন স্থানের বিচরণশেষে থাকিতেও তোমাদের শরীরে রক্তমাংস নাই । তোমাদের ভয়ের কারণ কি বল ত ?” “প্রাতঃকালে একটা বাঘ আসে এবং যাহাকে দেখিতে পায়, ধরিয়া লইয়া চলিয়া যায় ।” “সে কি নিয়তই এরূপ ধরিয়া থাকে, না মধ্যে মধ্যে আসিয়া ধরে ?” “নিয়তই ধরে ।” “এখানে কয়টা বাঘ আছে ?” “একটা মাত্র ।” “তোমরা এত প্রাণী, অথচ একটা বাঘের সঙ্গে পারিয়া উঠ না ।” “আমাদের পারিবার সাধ্য কি ?” “আচ্ছা, আমি তাহাকে ধরিতেছি, তোমরা কেবল, আমি যাছা বলিব সেই মত কাজ করিবে । সে বাঘ কোথায় থাকে ?” “ঐ যে পাহাড় দেখা যাইতেছে, ওখানে থাকে ।”

অনন্তর বর্দ্ধকিশূকর, রাজিকালেই, বনবাসী শূকরদিগকে ক্রমে যুদ্ধ করিতে তাহা শিক্ষা দিতে লাগিল । সে বলিল, “সেখ, বৃহত্তমের যুদ্ধ তিন প্রকার—পদবৃহৎ, চক্রবৃহৎ ও শকটবৃহৎ” । অনন্তর সে শূকরদিগকে পদবৃহৎকারে স্থাপিত কবিল । কোন স্থান হইতে আক্রমণ বা আত্মরক্ষা করিলে সুবিধা হইতে পারে তাহা তাহার জ্ঞান ছিল, কাজেই সে স্থান নির্বাচন করিয়া বলিল, “আমরা এই স্থানে থাকিয়া যুদ্ধ করিব । সে শূকরী ও তাহাদের ছদ্মপোষা শাবকদিগকে ‡ মধ্যভাগে রাখিল এবং তাহাদিগকে স্টেটন করিয়া বথাক্রমে প্রথমে বহু শূকরীগুলি, পরে শূকরশাবকগুলি, তদনন্তর অপেক্ষাকৃত অধিকবয়স্ক শূকরগুলি তদনন্তর দীর্ঘপট্ট শূকরগুলি, এবং সকলের বহির্ভাগে যুদ্ধক্ষম বলবান শূকরগুলি, কোথাও দশ দশটা, কোথাও বিশ বিশটা এইভাবে, সজ্জিত করিয়া বলপূর্ব্ব রচনা করিল । সে যেখানে নিজে অবস্থিতি করিল, তাহার সম্মুখে একটা মণ্ডলাকার গর্ত খনন করাইল, পশ্চাতেও শূণ্যাকার § আর একটা গর্ত প্রস্তুত হইল, উহা গুহার স্তায় ক্রমশঃ গভীর হইয়া নামিয়াছিল । এইরূপে বলবিতাস করিয়া সে বাট, সন্তরটী যুদ্ধক্ষম শূকর সঙ্গে লইয়া ব্যূহের প্রত্যেক অংশে গমনপূর্ব্বক বসিতে লাগিল “তোমরা কিছুমাত্র ভয় করিও না ।” এই সময়ে সূর্য্য উঠিল, ব্যূহেরও নিদ্রাভঙ্গ হইল ।

* বাটালি ।

† আনাথের দেশে এখন ছতরেরা খড়ি দিয়া হতার বাগ ঘের কিন্তু নি হলে তাহার খড়ির পরিবর্তে অসহ্য ব্যবহার করে ।

‡ মূল ‘শূকরদিগকে এই পদে আছে । শিকো=শিক । ইহা হইতে শোলা ও শিলা (হেলেন নিলে) হইয়াছে ।

§ মূলে শূকর-সর্গাৎ এই পদ আছে । কুরকো=কুরো=কুরা বা পূর্ণ (বাসীলা কুরা) ।

উক্কে ভুলিয়া গর্তের বাহিরে নিক্ষেপ করিল। যে সকল শূকর প্রথমে দেখানে যাইতে পারিল, তাহারা ব্যাঘ্রবাংস খাইল; কিন্তু তাহারা শেষে গিয়া উপস্থিত হইল, তাহারা উহাদের সুখের ঘাণ লইয়া দ্বিভ্রাসা করিয়া বেড়াইতে লাগিল, “বাঘের মাংসের কেমন আবাদ গা?”

কিছু ইহাতেও শূকরেরা সম্পূর্ণরূপে নির্ভর হইল না। তাহাদের আকার প্রকার দেখিয়া বর্দ্ধকিশুকর দ্বিভ্রাসা করিল, “তোমরা এখনও নিশ্চিত হইতেছ না কেন?” তাহারা বলিল, “প্রভু, একটা বাঘ মারিয়া কি হইল বলুন? কুটতপস্বী যে এখনও বাঁচিয়া আছে! সে মনে করিলে দশটা বাঘ লইয়া আসিতে পারে।” “কুটতপস্বী কে?” “সে একজন অতি দুঃখীল মানুষ।” “বাঘ মারিলাম, আর একটা মাছকে আমাদিগকে মারিবে! চল, এখনই তাহাকে ধরা দাউক।” ইহা বলিয়া বর্দ্ধকিশুকর দলবল লইয়া কুটতপস্বীর অহুস্কানে যাত্রা করিল।

এদিকে কুটতপস্বী ভাবিতেছিল, “ব্যাঘ্রের ফিরিতে এত বিলম্ব হইতেছে কেন? তবে কি শূকরেরা তাহাকে মারিয়া ফেলিল?” অনন্তর সে ব্যাঘ্র কি জানিবার জন্য, ব্যাঘ্র যে পথে গিয়াছিল, সেই পথে অগ্রসর হইল; এবং ফিরদ্ধর গিয়া দেখিতে পাইল শূকরের পাল ছুটিয়া আসিতেছে। সে তখন তন্নী তাড়া লইয়া পলায়ন করিল; কিন্তু শূকরেরা তাড়া করিল দেখিয়া ঐ সমস্ত ফেলিয়া দিয়া অতিবেগে এক উড়ুঘর বৃক্ষে আরোহণ করিল। শূকরেরা তাহাদের নেতাকে বলিল, “প্রভু, এবার সর্বনাশ হইল; তাপস গলাইয়া গাছে উঠিয়াছে।” বর্দ্ধকিশুকর দ্বিভ্রাসা করিল, “কোন গাছে?” “ঐ উড়ুঘর গাছে।” “তা উঠিলই বা। শূকরীরা জল আনুক, শূকরগণকে গাছের গায়ে গাছের গায়ে দাঁড়াইয়া থাকুক।” এইকণ বাবস্থা করিবার পর, শূকরগণ যখন, যাহার সে নির্দিষ্ট কাল তাহা করিতে আরম্ভ করিল, তখন সে নিজে উড়ুঘর বৃক্ষের সরল মূল শিকড়টাকে, লোকে যেমন কুঠারদ্বারা প্রহার করে সেইভাবে, একবার মাত্র দ্রুতবার আঘাত করিয়া কাটিয়া ফেলিল; গাছটা মড় মড় শব্দে পড়িয়া গেল। যে সকল শূকর উহা বেটন করিয়াছিল তাহার কুট তাপসকে ভূতলে ফেলিয়া ধও ধও করিয়া, কেবল হাড় ছাড়া আর সমস্ত উদরসাৎ করিল। অনন্তর তাহারা বর্দ্ধকিশুকরকে সেই উড়ুঘর কাণ্ডের উপর বসাইল এবং কুটতাপসের শব্দে জল আনিয়া তদ্বারা অতিবেকপূর্বক তাহাকে আপনাদের রাজপদে বরণ করিল। এখন পর্যন্ত রানাদিগের অভিব্যেক-কালে যে একটা প্রথা দেখা যায়, প্রবাদ আছে, এইরূপে তাহার উৎপত্তি হইয়াছিল। তাহারা সিংহাসন-প্রাপ্তির সময় উড়ুঘর কাঠনির্মিত ভজপীঠে উপবিষ্ট হন এবং লোকে তিনটা শব্দে জল আনিয়া তাহাদিগকে অতিবিত্ত করে।

উক্ত আরণ্যপ্রদেশের অধিপতি দেবতা শূকরদিগের এই অকৃত কৰ্ম দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং একটা বৃক্ষের শাখাতর হইতে তাহাদিগের অভিমুখে দাঁড়াইয়া নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

শূকরের সন্ধ্যে করি নববার,
অত্যাচার্য্য কাত হেরিহ বাহার।
যন্তাঘাতে আম বরাহের গণ
ভীষণ ব্যাঘ্রের করিল নিধন।
যন্ত ভির বার শত্রু কোন নাই,
বাস পরাক্রান্ত হ'ল তার ঠাই।
যন্ত একতার বিভিন্ন শক্তি,
বার বলে এরা লভে অব্যাহতি!

জনপদে অবতরণপূর্বক বারাণসীরাজ্যের উজানে উপনীত হইলেন, এবং পরদিন ভিক্ষার্চ্যার বাহির হইয়া গজাচার্য্যের গৃহঘরে গমন করিলেন। গজাচার্য্য বোধিসত্ত্বের আকার প্রকার দেখিয়া অন্ধাধিত হইলেন, তাঁহাকে ভিক্ষা দিয়া নিজের উজানেই তাঁহার বাসের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন এবং প্রতিদিন রীতিমত তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন।

এই সময় এক দিন এক কাঠুরিয়া বন হইতে কাঠ সংগ্রহ করিয়া ফিরিবার সময় বেল থাকিতে থাকিতে নগরে প্রবেশ করিতে পারিল না। কাজেই সে নগরের বাহিরে একটু দেবালয়ে আশ্রয় লইল এবং কাঠের আটটিাকে বালিশ করিয়া সেইখানে শুইয়া রহিল। ঐ দেবমন্দিরের নিকটে কতকগুলি কুকুট স্বাধীনভাবে বিচরণ করিত। তাহার রাত্রিকালে উহার অবিদূরস্থ একটা বৃক্ষে থাকিত। প্রত্যবে উপর ডালের একটা কুকুট মলত্যাগ করিল, উহার নিম্ন ডালের একটা কুকুটের মতকোপরি পতিত হইল। নিম্নের কুকুট বলিল, “কে আমার মাথায় বিষ্ঠা ফেলিল রে?” উপরের কুকুট বলিল, “আমি ফেলিয়াছি।” “কেন ফেলিলি?” “বুঝিতে পারি নাই।” কিন্তু ইহা বলিয়া সে আবারও মলত্যাগ করিল। অনন্তর উভয়েই “তোমার কি ক্ষমতা?” “তোমার কি ক্ষমতা?” বলিয়া কলহে প্রবৃত্ত হইল। নিম্নের কুকুট বলিল, “যে আমার মারিয়া অঙ্গারে দগ্ধ করিয়া আহার করিবে, সে প্রাতঃকালেই সহস্র কার্ষাপণ লাভ করিবে।” উপরস্থিত কুকুট বলিল, “ইহাতেই তোমার এত আশ্পর্ক। যে আমার দুই মাস খাইবে, সে রাজা হইবে, উপরিত্যাগস্থ মাস খাইলে যে পুরুষ সে লক্ষপতি হইবে যে স্ত্রী সে অগ্রমহিষী হইবে, অহি সালম মাস খাইলে যে গৃহী সে জাণ্ডাগারিকের পাল লাভ করিবে যে পরিব্রাজক, সে রাজকুলের পুত্রনীর হইবে।”

কাঠুরিয়া কুকুটদ্বিগের এই সমস্ত কথা শুনি। সে ভাবিল, “যদি রাজা পাই, তবে সহস্র কার্ষাপণ লইয়া কি করিব?” সে আস্তে আস্তে গাছে চড়িয়া উপরস্থিত কুকুটটিকে ধরিয়া মারিয়া ফেলিল এবং ‘রাজা হইব’ ভাবিয়া তাহাকে জোড়ে লইয়া নগরাভিমুখে চলিল। তখন নগরের দ্বার খোলা হইয়াছিল, সে প্রবেশ করিয়াই কুকুটটার বৃক্ উন্মোচন করিল। নাড়ী ভুঁড়ী ফেলিয়া দিল এবং তাহার জীকে বলিল, “এই কুকুট না স অতি উত্তমরূপে রন্ধন কর।” গৃহিণী কুকুটমাস ও অন্ন প্রস্তুত করিয়া স্বামীর সমুখে গিয়া বলিল, “আহার করন।” সে বলিল, “ভদ্রে, এই মাসের অতি অদ্বুত ক্ষমতা, ইহা ভোজন করিলে আমি রাজা হই।” এবং ভূমি অগ্রমহিষী হইবে।” অনন্তর সে সেই মাস ও অন্ন লইয়া গঙ্গাতীরে গিয়া, দানাবে আহার করিবে এই উদ্দেশ্যে, পাত্রটা তীরে রাখিল এবং নদীতে অবতরণ করিল।

দৈবযোগে সেই সময়ে বাঘবেগে একটা তরঙ্গ আসিয়া ঐ ভোজনপাত্রটা ভাসাইয়া লইয়া গেল। নদীতে তখন পূর্বকথিত সেই গজাচার্য্য হস্তাধিপত্যে মান করাইতেছিলেন, ভোজন পাত্রটা ভাসিতে ভাসিতে স্রোতবেগে তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইল। তিনি উহা দেখিয়া তুলিলেন এবং অস্থচরদিককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কি?” তাহার বলিল, “প্রভু এ অন্ন ও কুকুট মাস।” তিনি উহা আচ্ছাদিত ও মুদ্রাঙ্কিত করাইয়া তাঁহার নিকটে প্রেরণ করিলেন, এবং বলিয়া পাঠাইলেন, “আমি বতক্ষণ না কিরি, ততক্ষণ যেন ইহা খোলা না হয়।”

এদিকে সেই কাঠুরিয়া মান করিতে গিয়া পেট পূরিয়া বালুকা মিশ্রিত জল খাইয়াছিল। সে তীরে উঠিয়া দেখিল পাত্রটা নাই। তখন সে শগায়ন করিল।

এই সময়ে গজাচার্য্যের ক্লোষণ সেই দিবাচক্ষু ভাঙ্গা ভাবিতেছিলেন, “আমার এই শ্রিয়শিখা কি কখনও গজাচার্য্যের পদ ত্যাগ করিবে না? কবেই ইহার সৌভাগ্যোদয় হইবে?” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি দিবা চক্ষু বন্ধা ঐ কাঠুরিয়াকে দেখিতে পাইলেন এবং তৎক্ষণাৎ সমস্ত ব্যাপার বুঝিতে পারিয়া অগ্রেই গজাচার্য্যের পৃষ্ঠে গিয়া বসিয়া রহিলেন।

গজাচার্য্য গৃহে কিরিয়া তাপসকে প্রাণানপূরক একান্তে উপবেশন করিলেন এবং সেই ভোজ্যপাত্রটী আনাইয়া বলিলেন, “অগ্রে এই তাপসকে অন্ন, মাংস ও জল পরিবেষণ কর ।” তাপস অন্ন গ্রহণ করিলেন, কিন্তু মাংস দিতে চাহিলে উহা গ্রহণ করিলেন না, তিনি বলিলেন, “মামি এই মাংস বণ্টন করিব ।” গজাচার্য্য বলিলেন, “সে ত সৌভাগ্যের কথা ।” তখন তাপস স্থল মাংস সমস্ত এক ভাগে রাখিয়া উহা গজাচার্য্যকে পাইতে দিলেন, উপরিভাগের মাংস তাঁহার ভাৰ্য্যাকে দিলেন এবং অস্থিসংলগ্ন মাংস নিজে খাইলেন । আহাৰ্য্যবসানে তাপস গজাচার্য্যকে বলিলেন, “তুমি অস্ত্র হইতে তৃতীয় দিবসে রাজা হইবে, সাবধান, যেন মতিবিভ্রম না হয় ।” অনন্তর তিনি সে স্থান হইতে চলিয়া গেলেন ।

তৃতীয় দিবসে এক নামস্তম্ভাজ আশিয়া বারাগমী নগর অবরোধ করিলেন । বারাগমীরাজ গজাচার্য্যকে রাজবেশ পরাইয়া ও হস্তীতে আরোহণ করাইয়া যুদ্ধে পাঠাইলেন এবং নিজে অজ্ঞাতবেশে সাধারণ গৈরিকদিগের সহিত মিশিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । এই সময়ে মহাবেগে একটা শর আশিয়া রাজার পেছ বিদ্ধ করিল । তাহাতে তিনি তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন । রাজা নিহত হইয়াছেন জানিয়া গজাচার্য্য ভাণ্ডার হইতে বহু ধন আনাইলেন এবং তেরী বাজাইয়া ঘোষণা করিলেন যে বাহারা অগ্রসর হইয়া যুদ্ধ করিবে, তাহারা প্রচুর পুরস্কার পাইবে । এইরূপে উৎসাহিত হইয়া তাঁহার সৈন্তগণ যুদ্ধক্ষেত্রে অতিপক্ষ রাজাকে পরাস্ত ও নিহত করিল ।

যুদ্ধান্তে অমাত্যগণ মৃতরাজার শরীররূত্য সম্পাদনপূরক কাহাকে রাজা করা যায়, এই মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন । তাঁহারা স্থির করিলেন, ‘ভূতপূরক রাজা যখন নিজের জীবদশাতে গজাচার্য্যকে রাজবেশ দান করিয়াছিলেন, এবং গজাচার্য্য যখন নিজে যুদ্ধ করিয়া রাজা রক্ষা করিয়াছেন, তখন তাঁহাকেই রাজপদে বরণ করা উচিত ।’ অনন্তর তাঁহারা গজাচার্য্যকে রাজপদে এবং তাঁহার ভাৰ্য্যাকে অগ্রমহিষীর পদে অভিষিক্ত করিলেন । তদবধি বোধিসত্ত্বও রাজার কুলোপগ হইলেন ।

কথান্তে শাভা অভিসমুদ্র হইয়া নিম্নলিখিত পাখ্যদ্বয় বলিলেন ।—

“ভাগ্যবীন সখা ছুটে যে ঘরের তরে,
লক্ষ্যবান্ অনায়াসে লাভ তাহা করে ।
শিকারী বা অপিরী জাবী কিংবা যুদ্ধলব
লক্ষ্যীর কুপার হয় সৌভাগ্যভাজন ।
সর্বত্র দেখিতে পাই ভাপের প্রভাব
যানে অহানেতে লোকে ধন করে লাভ
পানী আর গুণ্যবানে ভের কোন নাই
অনুগ্রহ লভিবারে কলগার ঠাই ।

উল্লিখিত পাখা দুইটি বলিয়া শাভা কহিলেন “বুদ্ধগতি এই সকল ব্যক্তির সৌভাগ্যের এক মাত্র কারণ পূৰ্ণজমার্জিত স্মৃতি । সেই স্মৃতিবলে সেখানে বস্তুর আকর নাই, সেখানেও বোকে রত লাভ করিয়া থাকে । অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত পাখ্যদ্বয় বলিলেন .—

“সর্বকামলস সর্বদেহের আশার
আছে বিদ্যাবান এক বিচিত্র ভাণ্ডার ।
দেবতা মানব কি বা দেবন যা চায়
হা ভাণ্ডারে সমুদ্র অনায়াসে পায় ।

* পূৰ্ণজমার্জিত স্মৃতিকণকেই ভাণ্ডার বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে । ইহাযে লোকের যে সৌভাগ্য দেখা যায় তাহা পূৰ্ণজমের পুণ্যফল ।

কবীর কাতি, আর হুম্বুর স্বয়,
স্বপ্নিত দেহ, আর রূপ মনোহর,
এতুৎ সর্বতোব্যাপী—যে জন যা চায়,
সে ভাঙারে সমুদ্র অনায়াসে পায় ।

স্বাভাব, ঐবর্ধ্য, সার্কিভৌম অধিকার,
বর্ণের ইন্দ্রিয়, বাহি তুল্য কিছু ব্যার ;
জিভুবনে বেথা বেথা লোকে বাহা চায়
সে ভাঙারে সমুদ্র অনায়াসে পায় ।

লভিলে বাহারে হুখী মানবের মন
লভিলে বাহারে তুট্ট হন দেবগণ
নির্কীর্ণ—বাহাতে সর্ব সুখের বিলস,—
সে ভাঙারে সর্বজন অনায়াসে পায় ।

গৈত্রী ভাব—হর বাহে বিবের উজ্জ্বল,—
নিহুতি—বিজ্ঞান হ তে উদ্ভব বাহার,—
ইজিরসংঘ—বাহা শান্তির উপায়,—
সে ভাঙারে সর্বজন অনায়াসে পায় ।

ভবজ্ঞান, নিঃশেষন, পারমিতাচর
এতোকুতুভ আশি যায় বলে হর,—
সুখের নিহুতিহেতু লোকে বাহা চায়,
সে ভাঙারে সমুদ্র অনায়াসে পায় ।

বিচিত্র ভাঙার এই বর্ণিতে কে পারে
অপার ঐবর্ধ্য এর ? ব্যক্ত চরাচরে ,
হুখীর পতিত আর পুণ্যশীল জন
নিহত করেন এর মহিমা কীৰ্ত্তন ।

সর্বপক্ষে সেই তুট্ট অসামাপিওদের ভাগ্যলক্ষীর অধিষ্ঠানভূত আধারভূতের বর্ণনা করিয়া এই গাথা
বলিল :—

তুট্ট, বণিকা, আরকণ্ডত পুণ্যলক্ষীর নির,
সৌভাগ্য আগার হইল সৌর্য, ফলে পূর্ণ শ্রুতির ।”

[নববদান—তখন হবির আনন্দ ছিলেন সেই রঙা এবং আদি ছিলো ওঁহার সেই বুলোপন ভাঙ্গল ।]

২৬০—অশিশুকর জাতক ।

[শান্তা জেতবনে হুন্দরী প্রাপ্তত্যা সৎকে এই কথা বলিয়াছিলেন । শুনা যায়, সে সময়ে ভগবানের মান
ও মর্যাদা সম্যক বুদ্ধি হইয়াছিল । এই ভীতকের সন্তানগণ বহু বিনয়গিটকের স্বত্বক দায়ক অ সে সবিতর
বর্ণিত আছে । নিম্নে তাহার সারা গ প্রবৃত্ত হইল :—

পক্ষ মহানবীর সঙ্গসনে বেনব বৃহৎ কলোদ্ভাসের উদ্ভব হর, তৎকালে বৌদ্ধতিসুলোকে উপহারদি
প্রতিরোধ সেইরূপ উপহার হইয়াছিল । ইহাতে ভীতবিনয়ের আর ভাব হইল, তাহার পুণ্যবলে বাল্যোৎসব
নিষ্ঠ হইয়া গেল । এইমত তাহার সঙ্গবত হইয়া স্বয়ং করিতে লাগিল, ‘সঙ্গ পৌতবের অত্যাচারকালোদি
আমাদের আরের ভাব হইয়াছে, লোকে আর আমাধিককে পূর্বের ভাব স্বত্ব করে না কেহ কেহ এবং
আমাদের অগ্রিম পণ্ডিত তানে না । অতএব যেবিত হইতেছে কাহারও সহিত নির্দিষ্ট হইয়া স্বয়ং পৌতবের
কন্দ হটনাপূর্ণক তাহার লাভ ও প্রতিপত্তি বিপুল করিতে পারা যায় কি না । অবশ্য তাহার ভাবিল,
‘হুন্দরীর সহিত একযোগে বৃত্তকার্য হইতে পারিব । এই নিমিত্ত একদিন হুন্দরী বন তাহার উৎসব
একপূর্ণক প্রণয় করিয়া অবস্থিত হইল, তখন তাহার এই বর্ণীর সহিত বাগ্যালাপ করিল না । হুন্দরী পুণ্য

তখন রান্না তীর্থকবিগণকে আহ্বান করিয়া আদেশ দিলেন, “তোমরা হৃদয়কে বহন করিয়া নগরের সর্বত্র গমন কর এবং বল যে শ্রমণ গৌতমের চরিত্রে কলক আরোপ করিবার অভিপ্রায়ে আমরাই হৃদয় প্রাণবধ করিয়াছি, ইহাতে গৌতমের বা তাঁহার শিষ্যবৃন্দের কোন অপরাধ নাই; সমস্ত দোষ আমাদের।” তীর্থকেরা বাধ্য হইয়া তাহাই করিল ।

এই ঘটনার পর, সমস্ত বোক পূর্বে গৌতমের শিষ্যসম্প্রদায়ভূক্ত হয় নাই, তাহাদের অনেকেরই এখন তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধা হইল, তীর্থকেরাও নরহত্যাক্রান্তিত দণ্ডভোগ করিয়া অতঃপর আর কোন কুচক্র করিতে পারিল না; বৌদ্ধদিগের মাননীয় পূর্ণাপেক্ষা শতগুণে বর্ধিত হইল ।

এক দৈব ভিক্ষুগণ ধর্মান্তরায় সমবেত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “দেব, তীর্থকেরা ভাবিয়াছিল বুকের মুখে চুপ কাপি দিবে; কিন্তু তাহারা নিজেদেরই বুখে চুপ কাপি দিয়াছে; বৌদ্ধদিগের উপহারানিগ্রাণ্ডি ও মান প্রতিপত্তি পূর্ণাপেক্ষা বহুগুণে বর্ধিত হইয়াছে।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচনামান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, বুকের চরিত্র কলঙ্কিত করা অসম্ভব। জাতিবিশিষ্ট কলঙ্কিত করিবার চেষ্টা যেমন বিফল, বুকের চরিত্র কলঙ্কিত করিবার চেষ্টাও সেইরূপ বিফল। পুরাকালে কেহ কেহ জাতিবিশিষ্ট কলঙ্কিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু সেই চেষ্টার ফলে উহার গুণহীন আরও বর্ধিত হইয়াছিল।” ইহা বলিয়া শান্তা সেই অতীত কথা আরও করিলেন ।]

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রজবন্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন গ্রামে এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তাহার প্রতীতি জন্মিল যে বাসনাহই সমস্ত দুঃখের আকর। সুতরাং তিনি সংসার ত্যাগপূর্বক হিমালয়ে চলিয়া গেলেন এবং তিনটী পর্বতমাঝে অতিক্রমপূর্বক একস্থানে পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।

এই পর্ণশালার অন্তরে এক মণিগুহার জিনটা শূকর থাকিত। গুহার নিকট এক সিংহ বিচরণ করিত; মণির উপরে তাহার প্রতিবিম্ব পড়িত এবং তদ্বশেই শূকরদিগের বড় ভয় হইত। এইরূপে সর্বদা সমস্ত থাকায় তাহাদের শরীর শীর্ণ হইয়াছিল। অনন্তর শূকরেরা ভাবিল, “এই মণি স্বচ্ছ বলিয়াই আমরা সিংহের প্রতিবিম্ব দেখিতে পাই; আমরা ইহাকে মলিন ও বিবর্ণ করিব।” এই পরামর্শ করিয়া তাহারা নিকটবর্তী এক সরোবর হইতে কর্দম আনিয়া মণিতে দর্শন করিতে লাগিল, কিন্তু শূকর-লোমে স্তূষ্ট হইয়া মণির প্রসন্নতা পূর্ণাপেক্ষাও বৃদ্ধি হইল। তখন শূকরেরা নিরুপায় হইয়া বলিল, “এস, তাপসকে মিথ্যা করা দেখি, মণিকে বিবর্ণ করিবার কোন উপায় আছে কি না।” তাহারা বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া তাঁহাকে প্রনিপাতপূর্বক একান্তে পীড়াহীরা নিরলিখিত প্রথম গাথাঘর বলিল :—

ত্রি-পতি শূকর যোগে সপ্তবর্ষকাল
আরি এই কথা সবে; বাসনা বোধের
উৎপন্ন মণির আভা করিতে বিবর্ণ ।

কর্দম আনিয়া কিরু হার, বিম্ববর,
বহই বর্ণ করি মণিরে আভা,
কতই বর্ধিত হয় উৎপন্ন ইহার।
মিথ্যানি ভোগ্যের ভাই, বল করা কহি,
বিবর্ণ মণির আভা হইবে মণিব ।

ইহার উত্তর বোধিসত্ত্ব নিরলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিলেন :—

এ মণে মণ্ডিত করি, ইহার মণে
অতঃ, বিবর্ণ করি মণিব আভার ।

শালুককে নিহত করিয়া তাহাঙ্গিকে ভোজন করাইলেন । গরু দুইটা এই ব্যাপার দেখিয়া ভাবিতে লাগিল, আমাদের ভূমিই ভাল ।

অন্তঃপর শান্তা অভিসম্বদ্ধ হইয়া নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

মক হ তে শুকরেরে টানিয়া আইন,
ভূমিতে ফেলিয়া ভারে নিহত করিল ।
ইহা দেখি গরুদুটি ভাবে মনে মনে,
কাজ নাই আমাদের উত্তম ভোজনে ।

অনন্তর শান্তা সত্যচক্রে ব্যাখ্যা করিলেন । তচ্ছবণে সেই শিকু যোতাপত্তিফল প্রাপ্ত হইলেন ।

[সমবধান—তখন এই বুলবুলারী ছিল সেই বুলবুলারী, এই উৎকর্ষিত ভিকু ছিল শালুক অনিশ্চয় ছিলেন চুল্লোলিত এবং আমি ছিলাম মহালোচিত ।]

২৮৭—লাভগহ জাতক ।

[শান্তা লেভবনে হুবির সারিগুত্তর ঐদৈক সর্গবিহারিক সখ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ভিকু হুবিরের নিকটে গিয়া তাঁহাকে এপিপাতপূর্বক একান্তে আসীন হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়, বিরূপে লাভ করিতে কি করিলে তাঁহারি পাওয়া যায়, তাহা বলিতে আজ্ঞা হউক ।” হুবির উত্তর মিলেন, “শ্রমগেরা চারিটা উপায়ে লাভবান হইতে পারেন । তাঁহার্য্য ভ্রাম্য ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া শু নির্লজ্জ হইয়া, উন্নত না হইলেও উন্নতবৎ ব্যবহার করিবেন, তাঁহার্য্য পরনিম্নারত হইবেন, তাঁহার্য্য সটগণের স্রায় চলিবেন এবং তাঁহার্য্য যেখানে সেখানে, বাহা মুখে আসিবে, অব্যথে যদিবে ।” সারিগুত্তর এইরূপে লাভপ্রাপ্তির উপায় ব্যাখ্যা করিলে সেই ভিকু এই সকল উপায়ের নিষ্পত্তি করিতে করিতে সেখান হইতে চলিয়া গেলেন । তখন হুবির শান্তার নিকটে গিয়া এই কথা জানাইলেন । শান্তা বলিলেন, “এই ভিকু কেবল এ জন্মে নহে, পূর্বেরও লাভোপায়ের নিষ্পত্তি করিয়াছিলেন ।” অনন্তর হুবিরের অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারাগণীয়ায় ব্রহ্মদত্তের সময়ে বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার বহন বয়স্ হোল বৎসর মাত্র, তখনই তিনি ভিন বেমে এবং অষ্টাদশ বিদ্যাভ্যাসে ব্যাপস হইরাছিলেন । তিনি অধ্যাপনকার্য্যে দেশে বিদেশে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন । গৃহশত ছাত্র তাঁহার নিকট বিজ্ঞাত্যাস করিত । এই ছাত্রদিগের মধ্যে একজন শীলচার সম্পন্ন ছিল, সে একদা আচার্য্যের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিল “লোকে কি উপায়ে লাভবান হয় ?” আচার্য্য বলিলেন “বৎস, লোকে চতুর্বিধ উপায়ে লাভ করিয়া থাকে ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিলেন :—

যে জন উন্নতবৎ	হিতাহিতজ্ঞানশূন্য	পরমিলাপস্বায়ণ	কিংবা সেই জন,
যে জন নটের মত	লজ্জা তামি অবিরত	জানে কিসে পরকীর্তি	হবে উৎসাহন —
অবাচিতভাবে দেবা	নির্দোষেরে লোবা বলি	জ্ঞানবধনে নিজ	মহাধা বাড়ায়
মেন দুই এই সার,	হেন চতুর্বিধ র	স্ববৃত্তলীর কাছে	বহন পায় ।

শিষ্য আচার্য্যের এই কথা শুনিয়া অর্থলাভকে মিন্দা করিয়া নিম্নলিখিত গাথাধর বলিল :—

বিক সেই বলে আর বিব সেই বলে
অর্থ অগতি হয় বাহার কারণে ।
তামি গৃহ তিকাপায় করিয়া ধারণ
মিস্ত্র লইব আমি প্ররম্যাপরণ ।
তিকাপতি করি খাব, তাও ভাল বলি
অর্থের পথে যেন এজু নাহি চলি ।

শিষ্য এইরূপে প্ররম্যার প্রশংসা কর্ত্তনপূর্বক সংসার ত্যাগ করিল এবং কথিতপ্রভ্যা গ্রহণ করিয়া যথাধর্ম তিকাপতিধারা জীবন ধারণ করিতে লাগিল । ইহার শুণে সে সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকপর্য্যটন হইল ।

[সমবধান—তখন এই লাভগহক ভিকু ছিল সেই শালুক এবং আমি ছিলাম সেই আচার্য্য ।]

২৮৮—মৎস্যদান-জাতক । •

[শান্তা যেতবনে অবস্থিত কালে অনেক অসামান্য বস্তুকে উপলব্ধি করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । ইহার বর্তমান বস্তুর পূর্বে বলা হইয়াছে ।]

পুরাকালে বারাগসৌরাজ্য স্বরাজত্বের সময় বোধিসত্ত্ব এক ভূদানবংশে জন্মগ্রহণ করেন । যখন তাঁহার বোধ জন্মিয়াছিল, তখন তিনি বিলম্বন ঐশ্বর্যশালী হইয়াছিলেন ।

বোধিসত্ত্বের এক কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিল । কালক্রমে বোধিসত্ত্বের ভ্রাতা পিতার প্রাণবিরোধ হইল । তখন হইে ভ্রাতা একদিন শৈতব্রু প্রাপ্য আহারের জন্য কোন গ্রামে গিয়া এক সহস্র কাষাপণ পাইলেন এবং গৃহে বিব্রিবার সময় নৌকার প্রতীক্ষায় নদীর ঘাটে বসিয়া পত্রপুট হইতে ভক্ষণ আহার করিলেন । বোধিসত্ত্ব অতিরিক্ত ভক্ষণ করিয়া হৃৎস্পন্দিত হইয়া পত্রপুট হইতে ভক্ষণ আহার করিলেন । বোধিসত্ত্ব অতিরিক্ত ভক্ষণ করিয়া হৃৎস্পন্দিত হইয়া পত্রপুট হইতে ভক্ষণ আহার করিলেন । বোধিসত্ত্ব অতিরিক্ত ভক্ষণ করিয়া হৃৎস্পন্দিত হইয়া পত্রপুট হইতে ভক্ষণ আহার করিলেন । বোধিসত্ত্ব অতিরিক্ত ভক্ষণ করিয়া হৃৎস্পন্দিত হইয়া পত্রপুট হইতে ভক্ষণ আহার করিলেন ।

বোধিসত্ত্বের কনিষ্ঠ ভ্রাতা কিছু চৌর প্রকৃতির লোক ছিল । সে বোধিসত্ত্বকে বঞ্চিত করিয়া ঐ সহস্র কাষাপণ আত্মসাৎ করিবার অভিপ্রায়ে, উহা যে থলিতে ছিল, ঠিক সেই নত আর একটা থলি পাথরের কুচি দিয়া পুরিয়া উহার পার্শ্বে রাখিয়া দিল ।

অনন্তর হইে সহোদর নৌকার উত্তীর্ণা গঙ্গার মধ্যভাগে উপস্থিত হইলেন । এই সময়ে কনিষ্ঠ নৌকার উপর পড়িয়া বাইবার হলে, পাথরকুচির থলিটা নদীতে ফেলিয়া দিব মনে করিয়া, কাছের থলিটাই ফেলিয়া দিল এবং অগ্রজকে সোধাধন করিয়া বলিল, “দাদা, সর্বা নাশ হইল, কাছের থলিটা যে জলে পড়িয়া গেল ।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “জলে পড়িয়া গেলে আর কি করা যাইবে ? তুমি ইহার জন্য দুঃখ করিও না ।”

কিন্তু নদীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ভাবিলেন ‘এই ব্যক্তি আমাকে এই পুণ্যফল দান করিয়াছে, তাহাতে আমার তৃপ্তি বৃদ্ধিলাভে, সৈবশক্তিরও উপচর হইয়াছে, আমাকে ইহার সম্পত্তি বক্ষা করিতে হইবে ।’ এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি নিজের অশ্রুতাবলে সেই থলিকে একটা মহামুখ মৎস্যদ্বারা গিলাইলেন এবং স্বয়ং তাহার বক্ষায় তার লইলেন ।

বোধিসত্ত্বের অসামান্য অমূল্য গৃহে গিয়া তাহাতে লাগিল, “দাদাকে কি ঠকানই ঠকাইয়াছি ।” কিন্তু সে যখন থলি খুলিয়া দেখিল যে উহাতে পাথরকুচি, তখন তাহার বুক ঢক্কাইয়া গেল ; সে খাটিয়ার কোণা ধরিয়া পড়িয়া রহিল ।

এদিকে কৈবর্তেরা মাছ ধরিবার জন্য নদীতে জাল ফেলিল এবং নদী দেবতার প্রতাববলে সেই মহামুখ মৎস্য জালে পড়িল । কৈবর্তেরা তাহাকে ধরিয়া বিক্রয়ার্থ নগরে প্রেবে করিল । লোকে প্রস্তুত নাহি দেখিয়া উহার মূল্য বিজ্ঞাপ্য করিল, কৈবর্তেরা বলিল, “হামার কারণে সাত মাথা মিলে এই মাছ কিনিতে পার ।” “হামার কারণে নামের মাছ ত যখনও দেখি নাই”, ইহা বলিয়া লোকে তাহাধিককে পরিহাস করিতে লাগিল । কৈবর্তেরা মাছ লইয়া বোধিসত্ত্বের ঘরে গমন করিয়া বলিল, “আপনি এই মাছ কিনুন ।” বোধিসত্ত্ব বিজ্ঞাসিলেন, “ইহার মূল্য কত ?” “ইহার দান সাত মাথা ; আপনি সাত মাথা দিয়া ইহা কটন ।” “কত

• গায়াতর ‘বসুদান’ জাতক । অর্থবোধ ইহার অর্থ দেখা যাইবে :—‘মৎস্যদান’ অর্থ মৎস্যদান ।

† কুটাম্বিন জাতক (১০) ।

নিকট বিক্রয় করিতে গিয়া কি মূল্য চাহিয়াছিলে ?” “অল্প কাহাকেও বেচিতে হইলে হাজার কাহণ ও সাত মাষা নইব ; আপনি কিন্তু সাত মাষা দিলেই পাইবেন ।”

বোধিসত্ত্ব তাহাদিগকে সাত মাষা দিয়া মৎস্যটা ক্রয় করিলেন এবং উহা ভাণ্ডার নিকটে পাঠাইয়া দিলেন । বোধিসত্ত্বের গল্পী সাহুটার শেট চিরিবাব সনয় উহার মধ্যে হাজার কাহণের থলি দেখিতে পাইয়া স্বামীকে জানাইলেন । বোধিসত্ত্ব উহা দেখিবা সাত নিজের থলি বলিয়া চিনিতে পারিলেন এবং ভাবিলেন, “কৈবর্তেরা অন্তের নিকট বিক্রয় করিতে গিয়া এই মৎস্যের অল্প হাজার কাহণ ও সাত মাষা মূল্য চাহিয়াছিল ; কিন্তু এই হাজার কাহণ আমারই সম্পত্তি বলিয়া আমার নিকট সাত মাষা মাত্র নাইয়াছে । যে ব্যক্তি ইহা না বুঝিবে, কিছুতেই তাহার বিশ্বাস জন্মাইতে পারা যাইবে না ।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিলেন :—

হাজার কাহণ—তারও অধিক একটা মাছের দাম ।
কব্বে বিশ্বাস, কেউ কি ইহা ? ভাবে ‘কি ওন্‌লাম ।’
কিন্তু সে আমি সাত মাষার তার বৈবের কৃপাবলে ,
পেলে এ ঘরে, কিন্তু আমি যত আছে তাহ জনে ।

বোধিসত্ত্ব চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘কি কারণে আমি এঁই নষ্ট কার্যাপণ গুলি গুনঃ প্রাপ্ত হইলাম ?’ তখন নদী-দেবতা আকাশে অদৃশ্যভাবে অবস্থিতা হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “আমি গঙ্গাশ্রমী , তুমি ভুক্তাশ্রমী অন্ন মৎস্যাদিগকে দিব্য সময় তাহাব পুণ্যফল আমাকে দান করিয়াছিলে । সেই জন্ত আমি তোমার সম্পত্তি রক্ষা করিচ্ছি ।” এই ভাব বিশদ করিবার জন্ত তিনি নিম্নলিখিত গাথাটা বলিলেন :—

মৎস্যে দিয়া ধান্য নিজে, পুণ্যফল তার মোরে
অঘাতি করিলে অর্পণ ;
সেই তব পুণ্যদান, সে পুণ্য তোমার পরি
রক্ষিলাম আমি তব ধন ।

অনন্তর নদীদেবতা বোধিসত্ত্বকে তাঁহার কনিষ্ঠের কূট বর্ষ সমস্ত বুঝাইয়া দিলেন এবং বলিলেন, “পাপিষ্ঠের এখন বুক ভাঙ্গির গিয়াছে ; সে শস্যার পতিয়া আছে , শঠের কখনও জীবিত হয় না । আমি তোমার নষ্ট ধনের পুনরুদ্ধার করিয়া আনিয়াছি , সাবধান, ইহা যেন আবার নষ্ট না হয় , তোমার কনিষ্ঠকে ইহার কোন অংশ দিও না, সমস্তই নিজে ভোগ করিও ।” ইহা বলিতে বলিতে তিনি বোধিসত্ত্বকে নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটা শুনাইলেন :—

পঠের জীবিত না হয় কখন ,
দেবতার প্রতি না লভে সে জন,
যকিণী সাতার গৈতুক সম্পত্তি
করে আরম্ভে ৷ এতুইহাতি ।

বোধিসত্ত্বের বিশ্বাসঘাতক কনিষ্ঠ ভ্রাতা কার্যাপণ গুলির কোন অংশ না পায়, এই উদ্দেশ্যেই নদীদেবতা উক্তরূপ বলিলেন , কিন্তু বোধিসত্ত্ব উত্তর দিলেন, “আমি ভ্রাতাকে নিরাশ করিতে পারিব না ।” অনন্তর তিনি কনিষ্ঠকে উহা হইতে পঞ্চদশ কার্যাপণ দান করিলেন ।

[বখায়ে শব্দ সত্যসহ ব্যাখ্যা করিলেন । তাহা শুনিয়া সেই বহিষ্কৃত প্রোতাপতিফল লাভ হইলেন ।
সহবান — তখন এই কুটবদিক্ ছিল সেই কনিষ্ঠ ভ্রাতা এবং আমি দিলাম সেই মোট ভ্রাতা ।]

২৮৯—নানাজ্জন্দ-জাতক ।

[আত্মজানু আনন্দ শাস্ত্রীর নিকট আটটি বর লাভ করিয়াছিলেন। তদুপলক্ষ্যে যেভাবে অবহিতিকালে, শাস্ত্রী এই কথা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন বস্ত্র একাদশনিপাতে স্যোৎস্না জাতকে (৪০৬) বলা গাইবে।]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রাহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব তাঁহার অগ্রমহিবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তক্ষশিলায় গিয়া বিজ্ঞানশিক্ষা করেন এবং পিতার মৃত্যু হইলে রাজপদ প্রাপ্ত হন। বোধিসত্ত্বের পিতার এক পুরোহিত পদচ্যুত হইয়া অতি হীনাবস্থায় এক জীর্ণ গৃহে বাস করিতেন। একদা বোধিসত্ত্ব অজ্ঞাতবেশে, রাত্রিকালে নগরের কোন্ স্থানে কি হইতেছে দেখিয়া বেড়াইতেছিলেন এই সময়ে কয়েকজন চোর, কোথাও চুরি করিয়া, মনের মোকানে মন থাইয়া এবং একটা ঘটে কিছু মন লইয়া গৃহে কিরিতেছিল। তাহারা বোধিসত্ত্বকে পথে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিল কে হে ভূমি, বাপু ?” এবং উত্তরের অপেক্ষা না করিয়াই তাঁহাকে এক আঘাতে ধবাধারী করিল। অনন্তর ধূর্তেরা তাহাদের মদের ঘট তুলিয়া লইল বোধিসত্ত্বের উত্তরীয় বস্ত্র ধরিয়া তাঁহাকে টানিয়া লইয়া চলিল এবং নানারূপ ভয় দেখাইতে লাগিল।

উক্ত দুর্গত ব্রাহ্মণ তখন গৃহের বাহিরে গিয়া পথে ধাঁড়াইয়া নক্ষত্র পর্যবেক্ষণ করিতে-ছিলেন। রাজা শক্রহন্তে পতিত হইয়াছেন ইহা বুঝিতে পারিয়া তিনি ব্রাহ্মণকে ডাকিলেন। ব্রাহ্মণী, “কি হইয়াছে, আৰ্য্য ?” বলিয়া তাঁহার নিকট ছুটিয়া গেলেন। ব্রাহ্মণ বলিলেন, “ভয়ে আমাদের রাজা শক্র হন্তে পতিত হইয়াছেন।” ব্রাহ্মণী বলিলেন, “আৰ্য্যপুত্র রাজার কি হইল না হইল, তাহাতে এখন আপনার কি প্রয়োজন? যে সকল ব্রাহ্মণ তাঁহার পৌরোহিত্য করেন, তাঁহারাও সে কথা ভাবিবেন।” বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণের কথা শুনিতে পাইলেন, তিনি কিয়দূর গিয়া ধূর্তদিগকে বলিলেন “দোহাই তোমাদের, আমি বড় গরীব, উত্তরীয় খানা লইয়া আমার ছাড়িয়া দাও।” তিনি পুনঃ পুন এইরূপ বলার ধূর্তদিগের মনে দয়াম সঞ্চার হইল। তাহারা তাঁহাকে ছাড়িয়া দিল। বোধিসত্ত্ব তাহাদের বাগদানটা ভালরূপে দেখিয়া লইলেন এবং সেখান হইতে কিরিয়া চলিলেন। তখন প্রাপ্ত আবার ব্রাহ্মণীকে ডাকিয়া বলিলেন, “ভয়ে, আমার রাজা শক্র হন্তে হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছেন।” একদাও বোধিসত্ত্বের কর্ণগোচর হইল। অনন্তর তিনি প্রাণাণ কিরিয়া গেলেন।

রাজি প্রভাত হইলে বোধিসত্ত্ব পুরোহিতদিগকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আচাৰ্য্যগণ, আপনারা গত রাত্রিতে নক্ষত্র পর্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন কি?’ ব্রাহ্মণেরা উত্তর দিলেন, “হাঁ, মহারাজ।”

“আমার পক্ষে শুভ দেখিলেন কি অশুভ দেখিলেন?” “সমস্তই শুভ।” “এরূপ হয় নাই ত?” “না এরূপ হয় নাই।”

অনন্তর বোধিসত্ত্ব পূৰ্ব্বতন পুরোহিতকে আনিয়ন করিবার চক্ৰ ভূতাবিশ্যকে বলিলেন “বাও, অমুক বাড়ীতে যে ব্রাহ্মণ আছেন, তাঁহাকে ডাকিয়া আনি।” সেই ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইলে রাজা জিজ্ঞাসিলেন, “আচাৰ্য্য, আপনি গত রাত্রিতে নক্ষত্র পর্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন কি?” “হাঁ, মহারাজ।” “এরূপ হইয়াছিল কি?” “হইয়াছিল মহারাজ। গত রাত্রিতে আপনি শক্রহন্তে পতিত হইয়া দুর্দৈবম্বাই মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন।”

‘মিনি নক্ষত্র পর্যবেক্ষণ করেন, ও হার এইরূপ লোক হওয়া চাই। ইহা বলিয়া রাজা ব্রাহ্মণদিগকে ধর করিয়া দিলেন এবং ভূতপূৰ্ব পুরোহিতকে সন্তোষন করিয়া বলিলেন,

“দ্বিজবর, আমি আগনার উপর সন্তুষ্ট হইরাছি, আপনি কি বর চান বলুন।” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “মহারাজ, পুত্র ও পত্নীর সঙ্গে পরামর্শ করিয়া বলিব।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আচ্ছা, তাহাই করুন।”

ব্রাহ্মণ গৃহে গিয়া, পত্নী, পুত্র, পুত্রবধু ও দাসী, এই চারিজনকে ডাকিয়া বলিলেন, “দেখ, রাজা আমাকে বর দিতে চাহিয়াছেন। বলত, আমি কি প্রার্থনা করিব।” ব্রাহ্মণী বলিলেন, “আমার হস্ত একশত ধেনু আনিবেন।” ব্রাহ্মণের পুত্রের নাম ছিল চন্দ্র। সে বলিল, “আমার হস্ত একখানা রথ চাহিবেন, তাহার অশ্বগুলি যেন উৎকৃষ্ট জাতীয় ও কুমুদগুত্র হয়।” পুত্রবধু বলিলেন, “আমি মণিকুণ্ডলাদি সর্কবিধ অলঙ্কার চাই।” ব্রাহ্মণের দাসীর নাম ছিল পূর্ণা। সে বলিল, “আমি চাই উদ্ভল, মূল্য ও শূর্ণ।” ব্রাহ্মণের কিন্তু নিজের ইচ্ছা ছিল যে রাজার নিকট একখানি ভাল গ্রাম প্রার্থনা করিবেন। তিনি কিরিয়া গেলে বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি ঠাকুর। ব্রাহ্মণীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন কি?” ব্রাহ্মণ উত্তর দিলেন, “হাঁ মহারাজ, কিন্তু আমাদের এক এক জনের এক এক রূপ ইচ্ছা।” অনন্তর তিনি নিম্নলিখিত গাথা দুইটি বলিলেন :—

এক গৃহে থাকি মোরা শ্রমী পাঁচজন,
বিভিন্ন বাসনা করি হৃদয়ে গোষণ।
আমি চাই একখানি স্ত্রুবৎ গ্রাম,
শতধেনু গেলে পূরে প্রীর মনকান,
উৎকৃষ্ট তুরগবৃক্ক রথে আরোহণ,
পুত্রের এ ইচ্ছা, যেন, করি নিবেদন,
মণি-কুণ্ডলের সাথ পুষ্পবৃক্ষদে,
এক সঙ্গে এত ইচ্ছা পূরিবে কেমনে ?
দাসীর ইচ্ছার কথা তাবি হাসি পায়ে,
বলিহারি বুদ্ধি তার, উদ্ভল তার।

রাজা আজ্ঞা দিলেন, “বেশ, সকলকেই তাহাদের ইচ্ছানুসঙ্গ ধান কর :—

স্ত্রুবৎ গ্রাম দাও ব্রাহ্মণেরে,	ব্রাহ্মণীকে দাও ধেনু একশত,
তনয়ের তরে দাও ইহাদের	উৎকৃষ্ট তুরগবৃক্ক এক রথ,
পুণকিত হোক পুষ্পবৃক্ষ পরি	মণিতে খচিত কুণ্ডল দুগল,
বুদ্ধি পূরি পূর্ণ মনকান	হোক এইবার পেয়ে উদ্ভল।

এইরূপে বোধিসত্ত্ব, ব্রাহ্মণ বাহা বাহা প্রার্থনা করিলেন, সমস্ত দান করিলেন এবং আরও নানারূপে তাহার সন্মান করিয়া বলিলেন, “আপনি এখন হইতে আমার কাণ্ড্যভার গ্রহণ করুন।” তদবধি ঐ ব্রাহ্মণ বোধিসত্ত্বের পারিষদ হইয়া রহিলেন।

[সম্বধান—ভগবৎ জিনেন সেই ব্রাহ্মণ এবং আমি ছিলাম সেই রাজা।]

২৯০—শালমীমাংসা জাতক ১০

[শাস্ত্রা স্নেতবনে এক শীলমীমাংসক ব্রাহ্মণকে কন্যা করিয়া এই কণা বলিয়াছিলেন। ইহার প্রত্যুৎপন্ন ও ঘটীত বস্তু ইত্যঃপূর্বে এক নিপাতে শীলমীমাংসা জাতকে বলা হইয়াছে।]

পুত্রাকালে বারাব্দীর্ঘ্য প্রজ্ঞদেবের সময় তাহার পুরোহিত । নিজের শীলবল পতীক।

* এবং বরের ১০০০ জাতক এবং পরবর্তী ৩০০০ বত ৩০০০ জাতক হইয়া। ১০০০ জাতক এবং দার শা পতীক। মনে এই জাতকের তাৎ বস্তুই বুঝা যাইবে না।

† ভগবৎ বোধিসত্ত্ব জিনেন সম্বধানের পুরোহিত।

করিবার জন্য রাজশ্রেষ্ঠের হিরণ্যকলক হইতে দুই দিন এক একটা কাঁধাণ অপহরণ করিয়া ছিলেন। অনন্তর, তৃতীয় দিবসে ধনরক্ষকেরা তাঁহাকে চোর বলিয়া ধরিল এবং রাজার নিকট লইয়া গেল। বাইবার সময় পুরোহিত গথে দেখিতে পাইলেন, অহিতুণ্ডিকেরা একটা সাপ খেলাইতেছে।

রাজা পুরোহিতকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হি। আপনি এমন কাজ করিতে গেলেন কেন ?” পুরোহিত উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আমি নিজের শীলবল পরীক্ষার জন্য এরূপ করিয়াছি।”

শীল সব কিছু নাই ত্রিতুবনে,
আশেষ কল্যাণ লভি শীলতণে।
দ্বিবধর সর্প কিন্তু শীলবান্
ওই কেহ ভায় না বধে পরাণ।

তাই আমি বলি শীলের সমান
নাহি কিছু আর মঙ্গলমিধান।
শীলের এণ সা বত বিজয়ল
শতদ্বৈ সধা করেন কীর্তন।

দেখিবারে পাই বত শীলবান্
আর্যগণে সধা করেন এরাণ।
জাতিজম শ্রিয়, শ্রিয়ানন্দকর,
ধন ধরাধামে শীলবান্ মর।
সেহাঙ্কে গমন দ্বিবাধামে গীর
শীলের সাহায্য কি বর্নিব আর।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে তিনটা গাথাধারা শীলের গুণ ব্যাখ্যা করিলেন এবং রাজাকে ধর্ম শিখা দিলেন। অনন্তর তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আমার গৃহে পিতৃলক, মাতৃলক, বোপার্জিত এবং ভবৎপ্রসূত এত ধন আছে যে তা’হা গণিয়া শেষ করা যায় না। তথাপি নিজের শীলবল পরীক্ষার জন্য আমি ধনাগাব হইতে এই কাঁধাণপথর অপহরণ করিয়াছি। এখন আমি বুঝিলাম জগতে জাতি, গোত্র, কুল প্রভৃতি অতি তুচ্ছ, শীলই সর্বশ্রেষ্ঠ। আমি এখন প্রত্নজা এহণ করিব, আপনি অমুমতি দিন।” রাজা পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে নিরন্তর করিবার চেষ্টা করিলেন, শেষে অগত্যা অমুমতি দিলেন। তখন বোধিসত্ত্ব সংসার ত্যাগ করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে প্রস্থান করিলেন এবং সেখানে ঐষিপ্রত্নজা প্রহরণপূর্বক সমাগন্তিসমূহ লাভ করিলেন ও ব্রহ্মশাক্যপরাগণ হইলেন।

[সম্বোধন—তখন আমি হিলাস সেই শীলবোধিসত্ত্বকে পুরোহিত।]

২০১—ভদ্রযট জাতক ।

[শাতা মেতবনে অবস্থিতিকালে অনাবণিতত্ত্বের এক ভানিসেরকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ভানি নাকি মাতার ও পিতার নিকট হইতে চলিণ কোট স্বর্ষ পাওয়া তাহার সমগ্রই শান্যবনে নষ্ট করিয়াছিল এবং সেবে রিক্তহস্তে মাতৃলের নিকট উপস্থিত হইয়াছিল। অনাবণিতত্ত্ব তা’হাকে এক সমগ্র স্বর্ষ বিদ্যা বলিলেন “তুবি ইথা শাস ব্যবসার আদিত কর। কিন্তু দুর্লভ হুবক তা’হাও উড়াইয়া দিল এবং পুনর্দার মাতৃলের নিকট সাধাধ্যায়াই হইল। অনাবণিতত্ত্ব এবার তা’হাকে পঞ্চম স্বর্ষ বিদ্যা দিল। হুবক তা’হাও নষ্ট করিয়া আসিলে অনাবণিতত্ত্ব তা’হাকে হই বানি হুল বহুদান করিলেন। সে শান্যবান তা’হাও বিক্রয় করিল; কিন্তু শেষে যখন অনাবণিতত্ত্বের নিকট গেল তখন তিনি তা’হা ক অর্ধমাত্র বিদ্যা দ্বয় হইতে বিক্রয় করিল; কিন্তু শেষে যখন অনাবণিতত্ত্বের নিকট গেল তখন তিনি তা’হা ক অর্ধমাত্র বিদ্যা দ্বয় হইতে নিবাপিত করিলেন। হস্তত্যাগ নিতান্ত অসহায় অবস্থার অন্তরে যাহা হইয়া তা’হা প্রদর্শন করিল। সে ক

তাহাকে টানিয়া বাহিরে আনিয়া ফেলিয়া দিল । অনাথশিশু বিহারে দিয়া শাখার নিকট ভাগিনেয়ের সমস্ত কাহিনী বর্ণন করিলেন । তাহা শুনিয়া শাখা বলিলেন, 'যাহাকে আমি পূর্বাঙ্কালে সর্বকামদ কুন্ত বিয়াও পরিতৃপ্ত করিতে পারি নাই তাহাকে তুমি কিরূপে তৃপ্ত করিতে পারিষ্ঠ ?' অনন্তর অনাথশিশুওয়ের আশ্রয়স্থানে তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন :—]

পূর্বাঙ্কালে বাণেশ্বরী রাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব শ্রেষ্ঠিকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং পিতার মৃত্যুর পর নিজেই শ্রেষ্ঠিপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তাঁহার গৃহে চম্পিশ কোটি ধন ভূগর্ভে নিহিত ছিল ।

বোধিসত্ত্বের একটা মাত্র পুত্র ছিল । তিনি দানাদি পুণ্য কর্ম করিয়া মৃত্যুর পর শ্রদ্ধা লাভপূর্বক দেবতাদিগের রাজ্য হইলেন, তখন সেই পুত্র রাজপণের উপর এক মণ্ডপ নির্মাণ করিল এবং বহুদানসম্বন্ধে পরিবৃত্ত হইয়া সেখানে বসিয়া সুস্বাদু খাদ্যাদি প্রস্তুত হইল । সে লজ্জননবর্তক খাবক, গায়ক নট প্রভৃতিকে সহস্র সহস্র মুদ্রা দিতে লাগিল, দ্রৌ মদ্য ও মাংসে অত্যন্ত আসক্ত হইল, অবিরত কোথায় গীত কোথায় নৃত্য কোথায় বাদ্য, উন্নতের ন্যায় কেবল ইহাই খুজিয়া বেড়াইতে লাগিল, অন্নিয় সেই চম্পিশ কোটি ধন ও অসংখ্য সমস্ত সম্পত্তি ও গৃহোপকরণ নিঃশেষ করিল এবং নিজস্ব হৃদয়ঙ্গম হইয়া শতচ্ছিন্ন বস্ত্র পরিধানপূর্বক বিচরণ করিতে লাগিল ।

শত্রু এক দিন চিন্তা করিয়া তাহার হৃদয় আনিতে পারিলেন এবং পুত্রদেহের প্রভাবে তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া একটা সর্বকামদ ঘট প্রদানপূর্বক বলিলেন, 'বৎস, এই ঘটটাকে সাবধানে রাখিবে, যেন ভাঙ্গিয়া না যায় । ইহা যতদিন তোমার নিকট অক্ষত থাকিবে, ততদিন তোমার ধনের অভাব হইবে না ।' দেখিও, ইহার বক্ষাসম্বন্ধে যেন কোন ভ্রটি না হয় । পুত্রকে এই উপদেশ দিয়া শত্রু দেবলাকে প্রতিগমন করিলেন ।

ইহার পর বোধিসত্ত্বের পুত্র দিব্যরাজ মদ খাইয়া বেড়াইতে লাগিল । অনন্তর একদিন উন্নত অবস্থায় সে ঐ ঘটটা বার বার উর্ধ্বে ছাড়িয়া ধরিতে লাগিল, কিন্তু একবার সে ধরিতে পারিল না, কাজেই ঘটটা মাটিতে পড়িয়া ভাঙ্গিয়া গেল । তখন সে পুনর্বার বে দরিদ্র, সেই দরিদ্রই হইল শতপ্রার্থিত বস্ত্র পরিধানপূর্বক ভয় ভূংগাজ হস্তে ভিক্ষা করিতে লাগিল এবং কেহ কোন এক ব্যক্তির প্রাণীরপার্থে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিল ।

শাখা এই রূপে অতীত কথা সমাপনপূর্বক অভিসমুদ্র হইয়া নিম্নলিখিত গাথা তিনটি বলিলেন :—

সর্বকামদ কুন্ত	পেরে খুঁজি যত দিন
করেছিল বক্ষা মথতনে	
তুজি মানাষি হব	কাটাইল ভতবিল
অত্যাশঙ্ক বদও যসনে ।	
কিহু হর্ষে মত্ততার	লাগি সেই ঘট ছার
পারি নুব অশেষ বাতনা	
নাহি বর পরিহার	পেটে ভাত নাই তার
কাটে বুক দেখি নিঃশ্বাস ।	

* মূলে পরবুদ্ধত্ব নিম্নসার এইরূপ আছে পাঠাত্তর কুট । বুদ্ধ প্রাণীর কুট=কুট অর্থাৎ শিশুর বা কুট । শেষোক্ত পাঠে কোন অর্থ হয় না । এখন পাঠে প্রাণীর এই অর্থে বৃহৎ বা বার বা প্রাণীর পাশে এই অর্থ বুঝাইতে পারি ।

সুৰ্জন বন্ধন

অমিত ব্যয়ের ঘোষ

দুর্লভেতে নিশেব করিয়া

ভূম্বো নানা দুঃখ পেয়ে, ভুলিয়া যুৰ্জক কথা

কাষএখ বুড়েরে ভাবিয়া ।

[সদবধান—তখন শ্রেষ্ঠী অনাশিশিতের ভাগিনের ছিল সেই ভয়তটরকারী যুৰ্জক এবং আমি ছিলাম নক ।]

২১২—সুপার্ন-জাতক ।

[বহির সারিপুত্র বিখ্যাতবীরকে হই যাচ্ছের খোঁস এবং টাটকা বি নিশান ভাত আনিয়া দিয়াছিলেন। তাহা ভনিয়া শান্তা হেতবন অবস্থিত কালে এই কথা বলিয়াছিলেন। হতগুণকে অস্তান্তর জাতকে (২৮১) বেঙ্গল বলা হইয়াছে, এই জাতকের অনুবর্ণন বস্তুর সেইরূপ। এবারও বিখ্যাতবীর উদ্বারায়ু স্থপিত হইয়াছিল, এবং রাহুলভয় সারিপুত্রকে সেই কথা জানাইয়াছিলেন। সারিপুত্র রাহুলকে আনন্দাশায় বসাইয়া রাখিয়া নিজে কোশলরাজের ভবনে প্রবেশ করিলেন, এবং সেখানে হইতে রোহিত সংসার হুণ ও নবদুত মিশ্রিত অন্ন আনয়ন করিয়া তাঁহাকে দিলেন। রাহুল এই সমস্ত দ্রব্য লইয়া বাতাকে খাওগেলেন, তাহাতে তৎক্ষণাৎ বিখ্যাতবীর শীতলোপন হইল। এদিকে রাজা লোক পাঠাইয়া, কাহার মন্ত সারিপুত্র ঐ সকল দ্রব্য লইয়া ছিলেন, তাহা জানিতে পারিলেন এবং তৎক্ষণাৎ বহিরের মন্ত উদ্ধরণ দ্বারা শ্রেয় কহিতে লাগিলেন। অতঃপর একদিন ত্রিভুগুণ বর্গভোগ্য সমবেত হইয়া এই সময়ে কথা কহিলেন। তাহার বলিতে লাগিলেন, 'বেশ, বর্গভোগ্যপতি এইরূপ দ্বারা দিয়া নাকি বহিরের তৃপ্তি সাধন করিয়াছেন?' এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, 'কি যে তোমরা এখানে বসিয়া কি বিষয়ের আলোচনা করিতেছ? ত্রিভুগুণ তাঁহার প্রেরণ উত্তর দিলে শান্তা বলিলেন 'ত্রিভুগুণ সারিপুত্র যে কেবল এবারই রাহুলমাতাকে তাঁহার অজ্ঞাপিত দ্বারা দিতেছেন তাহা নাহে, পূর্বেও তিনি এইরূপ দিয়াছিলেন।' অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

পুরাকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কাকবোনিতে জন্মগ্রহণপূর্বক বয়ঃ প্রাপ্তির পর অলীতি সহস্র কাকের নেতা হইয়াছিলেন। এই কাকবোজের নাম ছিল সুপার্ন, সুপার্না নাম্নী কাকী ছিলেন তাঁহার অগ্রমহিষী এবং সুবুধ ছিলেন তাঁহার সেনাপতি। বোধিসত্ত্ব অলীতিসহস্র কাকপরিবৃত্ত হইয়া বারানসীর নিকটে বাস করিতেন।

বোধিসত্ত্ব একদিন সুপার্নাকে সঙ্গে লইয়া আহারসংগ্ৰহার্থে বিচরণ করিবার সময় বারানসীরাজের পাকশালায় উপর দিয়া উড়িয়া বাইতেছিলেন। ঐ সময়ে রাজার হুণকার রাজার মন্ত মন্তমাংসের নানারূপ ব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত করিয়া সে সমস্ত ঠাণ্ডা করিবার মন্ত কিয়ৎকণ পাণ্ডুলির মুখ খুলিয়া বসিয়াছিল। মন্তমাংসাদির গন্ধে সুপার্নার মনে রাজদ্বারা আহার করিবার বাসনা জন্মিল, কিন্তু সে দিন তিনি কোন কথা বলিলেন না।

দ্বিতীয় দিন বোধিসত্ত্ব যখন সুপার্নাকে বলিলেন, 'এস তব্বে, আমরা চোর বাই,' তখন সুপার্না বলিলেন, 'আপ'নিই যান, আমার মনে একটা খাওয়ার মন্ত বড় সাধ জন্মিয়াছে।' বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন 'কি সাধ?' 'বারানসীরাজের দ্বারা বাইব এই সাধ। কিন্তু তাহা পাওয়া ত আমার শাখ্যাতীত, কাজেই এ প্রাণ রাখিব না।'

এই কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব বসিয়া তাহাতে লাগিলেন। এমন সময়ে সুবুধ সেখানে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, 'মহারাজকে বিষয় খেঁচেছে কেন?' বোধিসত্ত্ব তাহা শুনিয়া সমস্ত কথা খুলিয়া বলিলেন। তাহা শুনিয়া সুবুধ বলিলেন, 'কোন চিন্তা নাই, মহারাজ।' অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্ব ও সুপার্না উভয়কেই আশ্বাস দিয়া বলিলেন 'আল আশ্বাস! এখানেই থাৱুন, আমি গিয়া দ্বারা আনয়ন করিতেছি।'

অনন্তর সুবুধ সেখানে হইতে কখন করিলেন এবং কাকদিগকে সমবেত করিয়া ও তাহাদিগকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইয়া বলিলেন "এস আমরা গিয়া রাজদ্বারা চাইয়া আনি।"

তিনি কাকদিগকে সঙ্গে লইয়া বারাগসীতে প্রবেশ করিলেন, রাজার রন্ধনশালার অবিদূরে তাহাদিগকে ধলে ধলে নানাস্থানে প্রহরিক্রমে নিবৃত্ত করিলেন, এবং স্বয়ং আটটা কাক-বীরের সহিত পাকশালার ছাদের উপর বসিলেন। কোন সময়ে লোকের রাজার ভোজ্য ভ্রবা লইয়া যাইবে, স্নমুখ এখান হইতে তাহা দেখিতে লাগিলেন এবং অন্নচরদিগকে বসিলেন, “পাচক যখন রাজার খাদ্য লইয়া যাইবে, তখন তাহার হস্ত হইতে খাদ্যভাণ্ডগুলি মাটিতে ফেলিবার ভার আমি লইলাম। ভাণ্ডগুলি পড়িয়া গেলে সেই সঙ্গে আমারও প্রাণান্ত হইবে, কিন্তু তোমরা তাহাতে ভীত হইও না, তোমরা চারিটা কাকে মুখ পুরিয়া অন্ন এবং চারিটা কাকে মুখ পুরিয়া মৎস্ত মাংস লইয়া সম্বীক মহারাজকে ভোজন করাইবে। যদি তাঁহারা জিজ্ঞাসা করেন, ‘সেনাপতি কোথায়,’ তাহা হইলে বলিবে, তিনি গৃহে আসিতেছেন।”

এদিকে স্থপতির ভোজ্য প্রদ্যগুলি লাজাইয়া থাকে করিয়া রাজভক্তনামিযুখে চলিল। সে যেমন প্রদ্যগে প্রবেশ করিয়াছে, অমনি স্নমুখ কাকদিগকে সঙ্কেত করিয়া স্বয়ং উড়িয়া গিয়া খাদ্যবাহকের বক্ষঃস্থলে বসিলেন, প্রসাবিত নথ দ্বারা তাহাকে প্রহার করিতে লাগিলেন, শল্য-সদৃশ তুণ্ড দ্বারা তাহার নাসাগ্র স্তম্ভবিকৃত করিলেন এবং উঠিয়া ছুই পা দিয়া তাহার মুখ চাপিয়া রাখিলেন। রাজা তখন উচ্চতলে প' চারি করিতেছিলেন, তিনি মহাবাতায়ন হইতে স্নমুখের এই কাণ্ড দেখিয়া অভিমান বিস্মিত হইলেন এবং ভোজ্যবাহককে ডাকিয়া বলিলেন, “ভাণ্ডগুলি ফেলিয়া কাকটাকে ধরু ” ভোজ্যবাহক রাজার আজ্ঞা পাইয়া ভাণ্ডগুলি নিক্ষেপ করিল এবং স্নমুখকে বজ্রমুষ্টিতে ধরিয়া ফেলিল। তাহা দেখিয়া রাজা বলিলেন, “এখানে লইয়া আর।”

এদিকে সেই আটটা কাক গিয়া যে যত পারিল রাজভোজ্য খাইল এবং অবশিষ্ট খাদ্য হইতে স্নমুখ বেরূপ বলিয়াছিলেন সেইরূপে মুখ পুরিয়া অন্ন মাংসাদি লইয়া গেল। তখন অপর সমস্ত কাকও যাহা বাকী ছিল, পাইয়া ফেলিল। উক্ত অষ্ট কাক গিয়া সম্বীক কাক রাজকে ভোজন করাইল, স্পর্শীর দোহননিবৃত্তি হইল।

ভোজ্যবাহক স্নমুখকে লইয়া রাজার নিকট গেল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি আমার সম্মান রক্ষা করিলে না, ভোজ্যবাহকের নাকটা ভাঙ্গিয়া দিলে, ভোজ্যভাণ্ডগুলি চূর্ণ বিচূর্ণ করিলে নিজের জীবনকেও ভুজ্জ্ঞান করিলে। এক্ষণ হুঃসাহসের কাল করিলে কেন ?” স্নমুখ উত্তর দিলেন, “মহারাজ, আমাদের রাজা বারাগসীর নিকটে বাস করেন। আমি তাঁহার সেনাপতি। তাঁহার ত্যাব্যা স্পর্শী আপনার খাদ্য আহ্বার করিবেন এইরূপ পোহন প্রকাশ করিয়াছিলেন। রাজা তাঁহার সাধের কথা আমাকে বলেন। আমি তখন আমার জীবনের মাত্রা ত্যাগ করিয়া এখানে আসিয়াছি। এখন রাজার জন্ত খাদ্য প্রেরণ করিয়াছি, আমার মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে। এখন বুঝিলেন, মহারাজ আমি কিজন্ত এক্ষণ হুঃসাহসের কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম।” এই সমস্ত কথা আরও বিবদ করিবার লজ্জা স্নমুখ নিয়মিত গাথা তিনটা বলিলেন :—

কাকেশ স্থপতি,	অশ্রুতি সহন	কাক বীর অন্নচর,
কানীর অদূরে	বসতি ওঁহার,	ওন কানী মরেশ্বর।
মহিবা ওঁহার	স্পর্শী রূপদী	রাজার রন্ধনশালায়
স্থপক মৎস্যের	পাইয়া গুণ	চাহিয়া খাইবারে।
সন্ধ্যাপক খাদ্য	রাজার খাদ্য,	খাইতে ওঁহার আপ
পুরাতে সে সাধ	বৃত্তরূপে হেথা	এদেহি তোমার খাদ্য।
শ্রুত খাদ্য	করেছি সাধন	বাহকের ভারি নানা,
যে যত ইচ্ছা	যাও মহারাজ,	যেহেহি আপন আপ

সুস্থের কথা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন ‘আমরা মানুষের মহোপকার করিয়াও তাহাদের সৌহার্দ্য লাভ করিতে পারি না। তাহাদিগকে গ্রাম অত্রুতি দান করি; তথাপি আমাদের হৃত প্রাণ দিতে পারে এমন লোক পাই না। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! এই প্রাণি সামাজ্য কাক হইয়াও নিজের রাজার হৃত প্রাণ দিতে বসিয়াছে! এ অতীব সদৃশগম্পন্ন, মিষ্টভাবী ও ধার্মিক।’ বলতঃ তিনি সুস্থের শুণে এত প্রসন্ন হইলেন যে তাঁহাকে একটা খেতচ্ছত্র দান করিয়া তাঁহার অর্চনা করিলেন। কিন্তু সুস্থ ঐ খেতচ্ছত্র দ্বারা বারানগীরাজেরই প্রতিপূজা করিলেন এবং তাঁহার নিকট সুগন্ধের গুণকীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। তাহা শুনিয়া রাজা সুপাত্রকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিগেল, তাঁহার নিকট ধর্ম্মের ব্যাখ্যা তুলিলেন এবং নিজে যে খাত গ্রহণ করিতেন, সুপাত্র ও সুস্থের হৃতও তাহাই পাঠাইবার ব্যবস্থা করিলেন। তিনি অন্যান্য কাকের জন্যও প্রতিদিন প্রচুর ভুগুণ পাক করাইবার আদেশ দিলেন। অতঃপর তিনি সুগন্ধের উপদেশানুসারে সর্বপ্রাণিকে অভয় দিলেন এবং নিজে পক্ষীল পালন করিতে লাগিলেন। সুপাত্রের উপদেশগুলি সপ্তশতবর্ষ পর্য্যন্ত প্রচলিত ছিল।

【সম্বধান—তখন আনন্দ ছিষ্টেন বারানগীর সেই রাজা, সারিপুত্র ছিলেন সেই কাক সেনাপতি, রাহনাতা ছিলেন হৃৎপাণী এবং আমি ছিলাম সুপাত্র।

২৯৩—কাহ্ননির্বিঘ্ন-জাতক ।*

【শান্তা মেতবনে অবস্থিতিকালে এক ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। আশীষ্যবাসী এক ব্যক্তি নাকি পাণ্ডুরোগে এরূপ কাতর হইয়াছিলেন যে, বৈদ্যারা তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন। ওঁহার প্রী পুত্রদ্বয়ও নিত্য হতাশ হইয়া ভাবিতেন, “জাহা! এমন কোন লোক কি কাণ্ডবলে পাণ্ডা হাইবে, যিনি ইহাকে যোগবৃত্ত করিতে পারিবেন?” শেষে ঐ ব্যক্তি কান্দনা করিলেন, “আমি যদি আরোগ্য লাভ করিতে পারি, তাহা হইলে এরূপা গ্রহণ করিব।” আশ্রমের বিধ এই যে ইহার কয়েক দিন পরেই কোন উপকারক দ্রব্য লাভ করিয়া সেই ব্যক্তি নীরোগ হইলেন এবং মেতবনে গিয়া এরূপা প্রার্থনা করিলেন। তিনি শান্তার নিকট প্রথমে এরূপা, পরে উপসম্পদা প্রাপ্ত হইলেন এবং অগ্নিরে অর্ঘ্য লাভ করিলেন।

অনন্তর একদিন ভিগুগ বর্ষদ্বয়তার এই সময়ে কথোপকথন করিতে লাগিলেন। ওঁহার বলিলেন, “সেই, অমূল পাণ্ডুরোগী, আরোগ্য লাভ করিলে এরূপা লইব এই উক্তি করিয়া প্রথমে এরূপা, শেষে অর্ঘ্য পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হইয়াছেন।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া ওঁহারে আলোচনায় বিবর জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “কেবল এই ব্যক্তি নহেন, পতিভেরাও পুরাকালে আরোগ্যলাভের পর এরূপা গ্রহণ পূর্ব্বক উত্তিমার্গে অধিরোগ করিয়াছিলেন।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন :—

পুরাকালে বারানগীরাজ ব্রহ্মবন্তের সময় বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্ব্বক বয়ঃ প্রাপ্তির পর ধনার্জনে প্রযুক্ত হইলে পাণ্ডুরোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন। বৈদ্যারা ওঁহার আরোগ্যবিধান করিতে পারিলেন না, ওঁহার প্রী ও পুত্রেরাও নিত্য হতাশ হইয়া পড়িলেন। তখন বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “আমি এই রোগ হইতে মুক্তিনাভ করিলে প্রাথমিক হইব।” ইহার পর তিনি কোন উপকারক দ্রব্য লাভ করিয়া নীরোগ হইলেন এবং হৈমবন্ত প্রদেশে গিয়া ঋষিগুরু প্রার্থনা করিলেন। সেখানে তিনি অতিজ্ঞা ও ব্রহ্মপতিসুহৃদ লাভ করিলেন এবং ধ্যানস্থ হইয়া বয়ঃ হইয়া বলিলেন, “জাহা! আমি এতদিন এই কান্দন হইতে বঞ্চিত হিষ্টান!” এই সময়ে আবেগের ভরে তিনি নিরলিখিত গাথা তিনটী বলিয়াছিলেন :—

* অর্ঘ্যং বৈ অমিত্য ও ব্যাধির আধার বলিয়া ইহার প্রতি বৈদ্যাব্য। শান্তার ‘কাহ্ননির্বিঘ্ন’।

জীবের গীড়নে রত শত শত যৌগ ;
তাদের একটি মাত্র করিবার ভোগ ।
এমনই কঠিন কিন্তু গীড়ন ইহার,
কলেবর হ'ল যৌর অহিংসার ।
তপ্তগাও-স্পর্শে যথা হৃদয় শুকাই,
যোগগত জীবদেহ সেই যথা পায় ।

নানা শব উপাধানে দেহ বিনির্মিত,
কীটৎস, অংতি ইহা, অতীব ঘৃণিত ।
কিন্তু অন্ধ জীব, যাহা অংতি আকর,
তাহাকেই গুচি জানে করে সমায়র ।
অগ্নিরে আসক্ত হয় প্রিয় ভাবি মনে ;
জুগুৎ হ'তে মুক্ত জীব হইবে কেমনে ?
ধিক্ বেছে, পুতিময়, ঘৃণার ভাজন,
অংতি, আতুর, সর্বব্যধি নিকেতন ।
আসক্ত এহেন সেহে যুগ জীবগণ
হৃদয় ভাঙ্গিয়া করে জুগুৎ পমন ।
পুণ্যাত্মা সেহাথে পুনর্জন্ম লভে যথা,
সেহাসক্ত জীব কতু সাহি যায় তথা ।

মহাসত্ত্ব এইরূপে তন্ন তন্ন করিয়া সেহের অন্তর্ভাব উপলব্ধি করিলেন এবং ইহা যে
নিয়ত আতুর, তাহা বুঝিতে পারিলেন । কাষেই দেহের উপর তাঁহার বিরাগ জন্মিল,
তিনি ব্রহ্মবিহারচতুষ্টয় চিন্তা করিতে করিতে ব্রহ্মলোক পরায়ণ হইলেন ।

[কথাত্তে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন ; উচ্ছ্বসে বহুলোকে স্রোতাগতিফলাদি প্রাপ্ত হইল ।
সমবধান—তখন আদিই ছিলোম সেই তাপস ।]

২২৪—জম্বু-খাদক-জাতক ।

[শান্তা স্নেহবনে অবস্থিতিকালে দেবদত্তের ও বৌদ্ধিকের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । দেবদত্তের
যখন আর ছাদ হইতেছিল, তখন বৌদ্ধিকের ঘরে ঘরে থিরা এইরূপে তাঁহার গুণকীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন :—‘দেব
দত্ত মহাসম্মতের* বংশজাত এবং ইক্ষুকুলের পুরুষ, তিনি যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহা পুণ্যবশত
রায় বিত্তকর ক্রিয়, তিনি ত্রিগুণিক বিদ্যা, ধ্যানশীল, সধুভাবী ও ধর্মরক্ষক । তোমরা তাঁহাকে অকাতরে
মান কর ।’ এদিকে দেবদত্তও বলিতেন, ‘কৌলিক উদীয় ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া প্রজামক হইয়াছেন ।
তিনি বহুশাস্ত্র বিদ্যাশীল ও ধর্মরক্ষক । তোমরা যাবাদি যাত্রা তাঁহার সম্মান কর ।’ তাঁহার উত্তরে এইরূপে
পরস্পরের গুণকীৰ্ত্তনপূর্বক পূজে পূজে ভোগন করিতে লাগিলেন । অনন্তর তিনুয়া একদিন ধর্মপত্নী এই
সম্বন্ধে আলোচনা আরম্ভ করিলেন । তাঁহার বলিলেন, ‘দেব, দেবদত্ত ও বৌদ্ধিক পরস্পরের অলীক গুণ
কীৰ্ত্তন করিয়া ভোজনব্যাপার নির্বাহ করিতেছেন ।’ এই সময়ে শান্তা দেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের
আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, ‘এই দুই জনে যে কেবল একমুখে পরস্পরের কল্পিত গুণ
কীৰ্ত্তন করিয়া ভোজন নির্বাহ করিতেছে, তাহা নহে, পূর্বক ইহার এইরূপ করিয়াছিল ।’ অনন্তর
তিনি সেই দহীত কথা আরম্ভ করিলেন :—

* বৌদ্ধমতে ইনি পৃথিবীর আদি রাজা—হিম্মবিশ্বের বৈবস্বতমহরাজা । বর্তমান কালের বিবর্তকালে
যখন পৃথিবীতে পুনর্বার বহুযুগের আবর্তিত হইবে, তখন সকলে ইহাকে রাজপথে নির্বাচিত করিবে । এই
দহীত ইহার নাম হইয়াছিল ‘মহাসম্মত’ ।

পূর্বাঙ্কালে বারানসীরাজ ব্রহ্মবংশের সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন জন্মবনে বৃক্ষদেবতারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সেখানে এক কাক একদা একটা জম্বুত্বকের শাখার বলিয়া জম্বুত্বক খাইতেছিল। সেই সময়ে এক শূণাল গিয়া সেখানে উপস্থিত হইল এবং উদ্ধৃদিকে কৃষ্টিপাত করিয়া কাককে দেখিতে পাইল। তখন সে ভাবিল, “আমি এই কাকের অলীক গুণ কীর্তন-দ্বারা জম্বু খাইবার উপায় করি।” অনন্তর সে কাকের গুণবান্ধবকে নিম্নলিখিত প্রথম গাথাটা বলিল :—

কে হে তুমি জম্বুগাথে করিছ কুজন,
জম্বুপান্যকসম শ্রিয়দরপন ?

নিশ্চল, স্থল্লর কাক, স্বল্পে ত্বণা করি বার।

কলকর্ত্ত কত পক্ষী দেখিবারে পাই ;

সবে কিম্ব লয়াহর মনে তব টাই

ইহা শুনিয়া কাক নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা দ্বারা শূণালের প্রতিশ্রুতিগ্রহণ করিল :—

ভয়ংগে জন্ম বার, কানে সেই জন

কহিবারে ভয়দেব মহিমা কীর্তন।

পার্দীল শাখকসম

জগত অশুণব ;

এস, বহু, খাত জাং উষর গুরিয়া ;

বিত্তেছি তোমার ভয়ে তুতলে কেলিয়া।

ইহা বলিয়া কাক শাখার কাকি দিয়া কল কেলিতে লাগিল। উভয়ে উভয়ের অলীক গুণবান্ধবপূর্বক কাম খাইতেছে দেখিয়া সেই বৃক্ষদেবতা নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথাটা বলিলেন :—

চিরদিন এই রীতি দেখিবারে পাই,

নিখাবাহী আসি জুটে বিখ্যাবাহী-টাই ;

বায়স বাস্তাব* জানি পক্ষিহৃণাহার,

পুতিমাংস শূণালের পবিত্র আহার।

সেই হেতু আসি দেখা ধৃত হইবন,

একে করে অপহরে প্রাণনা কীর্তন।

এই গাথা বলিবার পর সেই দেবতা তৈয়বদ্রুণ ধারণ করিয়া কাক ও শূণালকে ভয় দেখাইলেন। তখন তাহারা সেখান হইতে পলাইয়া গেল।

[সমবধান—তখন দেবরত ছিল সেই শূণাল; কোকানিক ছিল সেই কাক এবং আদি হিমাশ সেই বৃক্ষদেবতা।]

এই সাতকের সহিত ঐশ্বর্যবর্ত্তিত কাক ও শূণালের রম এবং পরবর্ত্তী অর্থাৎ ২২৫ সংখ্যক সাতক জ্ঞান করা বাইতে পারে।

২২৬—অন্ত-জাতক । †

[শাখা এই কথাত মোতবনে অবস্থিতকালে দেবরত ও কোকানিককে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন। ইহা প্রহরণের বস্ত পূর্ববর্ত্তী সাতকের স্বরূপ।]

* যে বসনোপ হত্য ভোজন করে।

† অশু-অবব।

পুরাকালে বারানসীরাজ হস্তদন্তের সনে বোহিসব কোন গ্রামসন্নিহিত এতদকবুদ দেবতারূপে ভজ্ঞগ্রহণ করিয়াছিলেন । একদা কোন গ্রামে একটা বুড়া গরু মারা গিয়াছিল, লোকে তাহার মৃতদেহটা টানিয়া লইয়া সেই এতদবনে ফেলিয়া দিয়াছিল । এক শৃগাল গিয়া তাহার মাংস খাইতে আরম্ভ করিল । তাহার পর একটা কাক গিয়া এরও শাখার বসিল এবং শৃগালকে দেখিতে পাইয়া ডাবিল, "ইহার মিথ্যা স্ততিবাদ দ্বারা মাংস খাইবার ব্যবস্থা করিতে হইবে ।" অনন্তর সে নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

হুববল, কেসরি বিক্রম, মহাশয়,
মুগরাজ নাম তব বৃথিহু নিচর ।
প্রমাদ পাইতে হেথা আসিয়াছে হাস,
লজিয়া কিবিন্ মা স গুরিবে কি আপ ?

ইহা শুনিয়া শৃগাল দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

ভজ্ঞ বংশে ভজ্ঞ দ্বার আসে সেইজন
করিবারে ভজ্ঞদর নহিবা কীর্তন ।
এস হে মনুষ্যীয় দ্বারস পুদব
খাও মাংস মনে মের, বত ইচ্ছা তব ।

তাহাদের এই কাণ্ড দেখিয়া ব্রহ্মদেবতা তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

পত্নর অধম ধূর্ত শিবা, পত্নীর অধম কাক,
কাণে আবুল দেহ লোকে শুনে যাহার ডাক,
মুকের অধম একওক, বনে সর্কলম,
তিস অধমের এক ঠাই হয়েছে মেলন ।

[সমবধান—তখন দেবদত্ত ছিল সেই শৃগাল, কোকালিক ছিল সেই কাক এবং আমি হিলাম সেই ব্রহ্মদেবতা ।]

২৯৬—সমুদ্র-জাতক ।

[শান্তা জেতবনে হবির উপনন্দকে লক্ষ্য করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন । এই ব্যক্তি অশ্রমিমাণ পানভোজন করিতেন । শকটপূর্ণ ভক্ষ্যভোজ্যেও তাঁহার তৃপ্তি হইত না । বর্ধাকালে তিনি যুগপৎ দুই তিনটা বিহারে হাস্য লইয়া কোথাও পান্ধকা রাখিয়া দিতেন কোথাও বসি, কোথাও উককতুখ রাখিয়া দিতেন এবং বহু এক বিহারে অবস্থিতি করিতেন । তিনি কোন জনপথের বিহারে বিরা বহি ওজ্ঞত্ব ভিক্ষুদ্বিকে উপকরণ সম্পন্ন দেখিতেন, তাহা হইলে তাহারিণের নিকট আর্ঘ্যব ন লক্ষণ বলিতেন ।* তাহা ওনিরা ভিক্ষুগণ আর্থজনা সুপ হইতে হিন্ন ব্রহ্মওদমহু স*গ্রহ করিতেন এবং স্ব স্ব চীঘর পরিভ্যাগ করিয়া সেইগুলি পরিধান করিতেন । তখন উপনন্দ ঐ পরিত্যক্ত চীঘরপাদাপি গাড়িতে পুরিয়া জেতবনে লইয়া যাইতেন ।

একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভার এ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে লাগিলেন । তাঁহারা বলিলেন, "দেখ, আবুদানু শাক্যপুত্র উপনন্দ অতিভোজী ও অতিমোহী । তিনি অন্তের নিকট ধর্মকথা বলেন, আর নিজে শকটপূর্ণ করিয়া ভিক্ষুদিগের পাত্রচীঘর প্রভৃতি উপকরণ লইয়া আসেন ।" এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচনান বিষয় শ্রবণ করিলেন এবং বলিলেন, "উপনন্দ আর্ঘ্যব ন লক্ষণ বলিয়া অজ্ঞার করিয়াছে । অন্তের সমাগর প্রশংসা করিবার পূর্বে নিজের বাসনা স বত করাই কর্তব্য ।

* সম্মতি হুত্রে চতুর্বিধ আর্ঘ্যব ন অর্থ্য নির্দোষ ভিক্ষুর পরিচয় দেখা যায়—যিনি যে চীঘর পান তাহাতেই সন্তুষ্ট, যিনি যে ভোজ্য পান তাহাতেই সন্তুষ্ট যিনি যে লব্যা পান তাহাতেই সন্তুষ্ট এবং যিনি কেবল ঘানই সন্তোষ লাভ করেন । উপনন্দের উপেক্ষ ছিল যে আর্ঘ্যব নুদিগের ভগ্নকীর্তনদ্বারা তিনি জনপদবাসী ভিক্ষুদিগের মনে বিদ্বেষ বিরাগ জন্মাইবেন, হুতরাং তাঁহারা স্ব স্ব চীঘরাদি উৎকৃষ্ট উপকরণসমূহ পরিত্যাগ করিবেন এবং তিনি নিজে ঐ সকল দ্রব্য আভ্যাগ করিবেন ।

অগ্রে নিম্নে বর্ণপথে হও অবসর,
 শেষে হও অগরের শাসনে তৎপর।
 প্রকৃত পণ্ডিত তিনি, বর্ণপরাগণ,
 স্বার্থচিন্তা সदा যিনি করেন বর্জন।” *

শান্তা ভিক্ষুদিগকে বর্ণপথের উল্লিখিত গাথা শুনাইয়া এবং উপদেশের নিম্না করিয়া আবার বলিতে লাগিলেন, “ভিক্ষুগণ, উপনন্দ যে কেবল এজ্ঞেই চুরাকাজক হইয়াছে তাহা নহে, সে পূর্বদিক্কেও মহাপ্রসঙ্গের উৎকর্ষের সমস্ত ব্যগ্র হইয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বারাগনীতে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব সমুজ্জ-
 দেবতারূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

একদিন এক উদক-কাক সমুজ্জের উপরিভাগ দিয়া বাইবার সময়ে সংস্যা ও পক্ষীদিগকে
 অতিরিক্ত জলপান হইতে বিরত করিবার মানসে বলিতেছিল, “সমুজ্জের জল প্রমাণ করিও;
 সাবধান যেন বেনী পান করিয়া ফেলিও না।” তাহাকে দেখিয়া সমুজ্জ দেবতা নিম্নলিখিত
 প্রথম গাথা বলিলেন :—

কে তুমিহে খাও ছুটি, লবণসমুজ্জোপরি ? কুহাইবে জল এই ভরে
 কে তুমি খায়ণ কর সংস্যাযকরের দলে গিতে জল ভুকার সময়ে ?

ইহা শুনিয়া সমুজ্জকাক নিম্নলিখিত গাথা বলিল :—

শমুনি অনন্তপারী খাত আমি চরাচরে
 কিছুতেই কড় নোহ ভুকা শান্তি নাহি করে।
 সন্নিহ্নদের পণ্ডি সীমাহীন এ সাধর
 নিঃশেষ করিব পান এই ইচ্ছা নিরন্তর।

তখন সাগরদেবতা নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

ভাটায় কথিয়া দাম, কোয়ারেতে বুদ্ধি গাম,
 জনহীন মহৌষধি হয় কি কখন ?
 গান করি ব্যরিবিন্দু, তবিলে অবন্ত শিন্দু
 ছেন চিত্ত্য করে ওহু এবত যে অব।

ইহা বলিয়া সমুজ্জ দেবতা ভৈরবরূপ ধারণপূর্বক উদক কাকের সমুখে আবির্ভূত হইলেন।
 তাহা দেখিয়া সে গলাইয়া গেল।

[সমবধান—তখন উপনন্দ ছিল সেই উদক কাকস এবং আমি হিমান সেই সমুজ্জদেবতা।

২৯৭—কামখিলাপ জাতক ।

[এক ভিক্ষু তাহার পূর্বপত্নীর বিচ্ছেদ ভগ্নমান হইতেছিল। ভগ্নপত্নীকে শান্তা দ্বৈতবনে এই কথা বলেন।
 ইহার প্রায়শ্চরণ বস্ত্র পুশরক জাতকে (১১৭) বলা হইয়াছে। অতীত বস্ত্র অন্য ইতিহাস জাতক (১২০)
 ২৪৩।]

এইরূপে রামপুরুষেরা উক্ত ব্যক্তিকে আবিভাবহার শুলে চড়াইয়া দিল। সে শুলে
 আরোপিত হইয়া সেখান একটা কাক আকাশ দিয়া উড়িয়া বাইতেছে। তখন সে নিম্নের
 দাক্ষণ যাতনা জুলিয়া গিয়া প্রায়শ্চরণী নিবট সংসার প্রেরণ করিবার অতিশ্রমে কাককে
 সম্বোধনপূর্বক নিম্নলিখিত গাথা শুনি বলিল :—

পক্ষদুগে বিয়া ভয়	যেথা ইচ্ছা যাইবারে,	হে পাখী, শক্তি তব আছে ;
বিলাসকারণ মন,	বাসোক প্রিয়ারে বলো',	এই তিফা মাগি তব কাছে ।
আনার বধের উদয়,	পতঙ্গ, শূল হাতে লয়ে'	আসিরাছে যাতকের দল ;
জানে না এসব চতৌ ;	বিলম্ব দেখিরা মন	ক্রোধ তাই করিছে কেবল ।
ভাবি আমি সেই কথা	মনে বড় পাই ব্যথা,	বলো' তারে, ধরি তব পার ;
শূলে করি আক্রোহণ	এই যে যাতনা মোর,	কোনছার তার ভুলনায় ।
উৎপল দিনিয়া আভা	বর্ষ মন মনলোভা,	ব'ল তার ভোগের কারণ,
উপধান অভ্যস্তরে	গাইবে সে দেখিবারে	বর্ষের বিবিধ ভুষণ ;
হুকোদল পরিপাটি	র'ল বারাগণী খাটী	আর (শু) শূল্যবান্ অথ নানা,
সর্ব্বাঙ্গ দিলান তার ,	পাইয়া এ সব তার	তুও হোক অর্ণের বাসনা ।

এইরূপ বিলাপ করিতে করিতে হতভাগা সেহতাগপূরক নিয়মগমন করিল।

[কথাতে শান্তা সত্যসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তচ্ছবনে সেই উৎকর্ষিত ভিক্ষু প্রোতাপত্তি দল প্রাপ্ত হইলেন।

সমবধান—তখন এই ভাড়া ছিল সেই হতভাগ্যের ভাড়া এবং আমি ছিলাম সেই সেবপুত্র, যিনি আত্মপূরক সমস্ত ব্যাপার লক্ষ্য করিয়াছিলেন।]

এই জাতকটিকে একখানি ছোটখাট “সাকবৃত্ত” বলা বাহিতে পারে।

২৯৮—উড়ু স্তব্ধ-জাতক।

[শান্তা জেতবনে অবস্থিতিকালে জৈমক ভিক্ষুর লবকে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই ব্যক্তি কোন প্রত্যত গ্রামে বিহার নির্বাণপূরক লেখনে বাস করিতেন। পান্য পূর্বে প্রতিষ্ঠিত এই বিহারটী অতি রমণীয় ছিল—চতুর্দিক পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, নিকটেই নির্মল জল, অনতিদূরে তিলাচ্যেয়ার অন্য গ্রাম, গ্রামবাসীরাও সকলে প্রশস্তিত ও দামণীল।

একদিন কোন ভিক্ষু তিলাচ্যেয়া করিতে করিতে সেই বিহারে উপস্থিত হইলেন। বিহারবাসী হাবির ওয়ার যথারীতি সংকার করিলেন এবং পরদিন তাহাকে সঙ্গে লইয়া তিলাচ্য গ্রামের মধ্যে গমন করিলেন। গ্রামবাসীরা ওয়ারদিকে তিলাচ্য ছিল এবং পর দিন পুনরায় আদিবার জন্য নিয়ন্ত্রণ করিল।

এই বিহারে কিছুকাল বাস করিবার পর আশ্চর্য ভিক্ষু তিলাচ্য করিতে লাগিলেন, “একটা উপায় অবলম্বন পূরক হাবিরটাকে বন্ধ করা করিয়া ও ভাড়াইয়া দিয়া এই বিহার আয়ত্ত করিতে হইবে।” অন্তঃপুর তিনি একদিন হাবিরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়া মিথ্যাশ্রম করিলেন, “ভাই, তুমি কখনও ভগবান্ বুদ্ধের বর্ণনালত করিয়াছ কি ?” হাবির উত্তর দিলেন, “না ভাই, বিহারের ভগবান্ করিতে পারি, এখানে এমন লোক পাওয়া ছুট, সেই জন্যই আমি ভগবানের নিকট বাহিতে পারি নাই।” “তার অন্য ভাবনা কি ? তুমি ভগবানের লব সাক্ষাৎ করিয়া ততদিন না করিবে, ততদিন আমিই এই বিহারের রক্ষণাবেক্ষণ করিব।” বিহারবাসী হাবির বলিলেন, “ভাই, তুমি যদি উত্তম ব্যয় করিয়াছ।” অন্তঃপুর তিনি আদ্যবাসীদিকে বলিয়া দিলেন, “বোধ, আমি ততদিন না করি, ততদিন যেন এই হাবিরের কোন কষ্ট না হয়।”

তদবধি আগন্তক, বিহারবাসী ভিক্ষুর অকৃত ত কলিত নানাবিধ বোধের উল্লেখ করিয়া, গ্রামবাসীদিগের দল ভাষিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এদিকে বিহারবাসী হাবির শান্তার বর্ণনালত করিয়া আদ্যে বিরিলেন, কিন্তু আগন্তক ওয়ারে লিখন না। তিনি অতিব্রটে কোথাও হাবি বাসন করিয়া পরদিন তিহার অন্য গ্রামে গমন করিলেন, কিন্তু গ্রামবাসীরাও ওয়ার কোনকণ অভ্যর্থনা করিল না। তখন তিনি নিধান হইয়া জেতবনে গমন করিলেন এবং তদবধি ভিক্ষুর দিকে রূপনার কথা জানাইলেন।

তিলাচ্য একদিন বর্ণনাতর লবব্রত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “ওয়ারি, অধিক তিফ মাগি অধিক ভিক্ষুক; ওয়ার বিহার হইয়া নিপাতিত করিয়া নিজেই লেখনে বাস করিতেছেন।” এই লবব্রত শান্তা লেখনে উপস্থিত

হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “ভিক্ষুগণ, ঐ ব্যক্তি কেবল এ ভয়ে নহে, পূর্বজন্মেও ইহাকে ইহার বাসস্থান হইতে বিদূরিত করিয়াছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আদৃত করিলেন ।

পূর্বাঙ্কালে বারানসীনগরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব কোন অরণ্যে বৃন্দাবনতা হইয়া বাস করিতেন । তখন বর্ষাকালে এক একবার সাতদিন ধরিয়া অবিরত বাগ্নিপাত হইত । একটা রক্তমুখ মৰ্কট সেই সময়ে কোন গিরিগুহায় বাস করিত । ঐ গুহা এমনভাবে অবস্থিত ছিল যে উহার মধ্যে বৃষ্টির জল প্রবেশ করিতে পারিত না ।

একদিন রক্তমুখ মৰ্কট গুহাঘাট্রে পরমহুখে বলিয়া আছে, এমন সময়ে এক ব্রহ্মমুখ মহামৰ্কট * বুড়িতে ভিজিতে ভিজিতে ও শীতে কাঁপিতে কাঁপিতে সেইখানে উপস্থিত হইল । সে রক্তমুখকে ব্রহ্মদীন দেখিয়া ভাবিল, ‘কোন উপায়ে ইহাকে বাহির করিয়া দিয়া এই গুহার বাস করিতে হইবে।’ অনন্তর, সে বেন কতই আহার করিয়াছে ইহা দেখাইবার জন্য, পেট ফুলাইয়া রক্তমুখের সম্মুখে দাঁড়াইয়া নিম্নলিখিত প্রথম গাথা বলিল :—

বট, কবেল, বগুড়ার কল পেকেছে কত ।

স্বপ্নায় তবু পাছে কষ্ট কোকিলের মত ।

বাইবে চল আমার সাথে, হিঁড়বে সে সব হই হাতে,

থাবে তুমি পেট পুরিয়া ইচ্ছা হবে মত ।

রক্তমুখ এই কথা বিখাণ করিয়া পকফল কোকিলার্বাঘ্রা হইল । সে গুহা হইতে বাহির হইয়া ইতঃততঃ ফল আয়েষণ করিতে লাগিল, কিন্তু কোথাও কিছু না পাইয়া গুহার ফিরিয়া গেল । সেখানে দেখে রক্তমুখ গুহার ভিতরে বসিয়া আছে । তখন সে রক্তমুখকে বকন। করিবার অভিপ্রায়ে তাহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

পাহ-পাকা ফল পেয়ে আজি পোদায় যে হুং ভাই,

মুন্ডের খাড়া করে সেবা তারাও পার তাহাই ।

ইহা শুনিয়া ব্রহ্মমুখ তৃতীয় গাথা বলিল :—

দলজ বললে থাকে, বানর বানরে, অস্ত্র বাহি পারে,

খাল তুমি তবু সাধা বাহি অগ্নের বকিতে ভোমারে ।

আখি পুরাতন ঘুঘু কি সাধ্য ভোমার, ভুলিতে আবার ?

বন কপাহীন এবে, থাও চলি তুমি যথা ইচ্ছা হয় ।

তখন রক্তমুখ নিরুপায় হইয়া প্রস্থান করিল ।

[সদবধান—তখন এই বিবাহবাসী ভিক্ষু ছিল সেই ক্ষুদ্র মৰ্কট, এই আগন্তক ভিক্ষু ছিল সেই মহামৰ্কট এবং আদি হিলাস সেই ব্রহ্মদেবতা ।]

২৯৯—কোমারপুত্র জাতক ।

[শাভা পুণ্যরাসে অবস্থিতিকালে কতিপয় রক্তবস্ত্রাধিভূর সম্মুখে এই কথা বলিয়াছিলেন । শাভা যে আশাধের দ্বিতীয় তলে অবস্থিত করিতেন, ইহারা তাহার নিম্নতলে থাকিতেন এবং কে কি দেখিযাছেন তা শুনিয়াছেন ইহা লইয়া পরস্পর কলহ ও হুঁসীকা প্রয়োগ করিতেন । শাভা একদিন মহামৌল্যশায়নকে ডাকিয়া বলিলেন, “তুমি এই সকল ভিক্ষুকে একটু ভয় প্রদর্শন করা।” এই আদেশানুসারে মহামৌল্যশায়ন

আকাশে উল্লিখিত হইয়া পাণ্ডাচূড় দ্বারা প্রাণীদের ভিত্তি স্পর্শ করিলেন, অমনি আশ্রয় সমস্ত প্রাণীরা উঠিল; ভিক্ষুগণ মরণভয়ে ভৎসনায় বাহিরে ছুটিয়া আসিলেন ।

অতঃপর ঐ ভিক্ষুদিগের দুর্ভাবহারের কথা সম্বন্ধে একাধি হইয়া গভিল এবং একদিন ভিক্ষুগণ ধর্মসভার সমবেত হইয়া এই সবকে আলোচনা আরম্ভ করিলেন । তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, “অমুক অমুক ভিক্ষু এবং বিধি নির্ধারণের শাসনে প্রবিষ্ট হইয়াও দুর্ভাবহার করিতেছেন, তাঁহারা সংসারের অনিত্যতা, দুঃখ ও অসারতা বুঝিতে পারেন না; ধর্মকর্মও করেন না।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যবান বিষয় আদিত্তে পারিলেন এবং বলিলেন “এই ভিক্ষুগণ কেবল এজ্ঞয়ে নহে, পূর্বেও দুঃখচার ছিল।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—

পুরাকালে বারাগমীতে ব্রহ্মবন্ত নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব এক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার নাম ছিল কোমায়পুত্র । তিনি কাশ্যক্রমে সংসার ত্যাগপূর্বক গৃহিপ্রভ্রমণা গ্রহণ করিয়া হিমবন্ত প্রদেশে বাস করিয়াছিলেন । ঐ সময়ে কতিপয় ছর্যচার তপস্বীও সেখানে আশ্রম নিৰ্ম্মাণপূর্বক অবস্থিতি করিতেছিলেন । তাঁহারা কাংক্ষণপরিকল্প প্রভৃতি তাপসজনোচিত ধ্যানাদির অহুষ্ঠান করিতেন না, কেবল অন্নগ্ৰহণে ফলমূল আহরণ করিয়া উন্নয় সেবা করিতেন এবং হান্যপরিহাসে ও আনন্দপ্রমোদে সময় কাটাইতেন । তাঁহাদের একটা মর্কট ছিল, সেও তাঁহাদের স্তায় ছর্যচার হইয়াছিল এবং নানা প্রকার মুখভঙ্গী ও লক্ষ্যবস্ত্র দ্বারা তাঁহাদের মনস্তপ্তি করিত ।

তাপসগণ এই আশ্রমে দীর্ঘকাল বাস করিয়া একদা লবণ ও অন্নসংগ্রহার্থ লোকালয়ে গমন করিলেন । তাঁহারা প্রস্থান করিলে বোধিসত্ত্ব তাঁহাদের আশ্রমে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন । মর্কটটা তাঁহাদিগকে যেরূপ মুখভঙ্গী প্রভৃতি দেখাইত, বোধিসত্ত্বকেও সেইরূপ দেখাইতে লাগিল । তাহাতে বোধিসত্ত্ব উহার মুখের নিকট অঙ্গুলি ছোটন করিয়া বলিলেন । “যাহারা সুশিক্ষিত তাপসদিগের নিকট থাকে, তাহাদের সঙ্গাচারসম্পন্ন হওয়া আবশ্যিক । তাহাদের আচরণ সত্য হইবে এবং তাহারা ধ্যানপরায়ণ হইবে।” এই উপদেশ শুনিয়া মর্কটটা তদবধি শীলবান ও আচারসম্পন্ন হইল ।

অতঃপর বোধিসত্ত্ব অন্তত্ব প্রস্থান করিলেন, তাপসেরাও লবণ ও অন্ন লইয়া আশ্রমে ফিরিলেন, কিন্তু মর্কটটা আর অজ্ঞানদীঘারা পূর্ববৎ তাঁহাদের মনস্তপ্তি সম্পাদন করিল না । তখন একজন তাপস জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি আমাদের সম্মুখে পূর্বের স্তায় খেলা কর না কেন ?” এই প্রশ্ন করিবার কালে তিনি নিম্নলিখিত গাথা বলিলেন :—

পূর্বে তুমি সান্নিধ্যে যোনের খেলতে খেলা কত
এখন কেন খেলা আর পূর্বকার মত ?
যানর বেদন করে খেলা, খেল পুনর্বার,
শিষ্ট শান্ত যানর খেললে অলে দার হাড় ।

ইহা শুনিয়া মর্কট নিম্নলিখিত দ্বিতীয় গাথা বলিল :—

পণ্ডিতের অগ্রযাত্রা শ্রীকোনারযাত্রী,
ওঁহি হুণে তরুণতা ওষিয়ারি আদি ।
তেবনা আদারে পূর্বে জাতিত বেদন,
হইয়াছি এবে আদি দ্যাব পরায়ণ ।

তখন ঐ তপস্বী নিম্নলিখিত তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

দ্যাব পৃথক হই বত ইন্দ্রা হর, তত,
সাম্প্রদেয়িত বীত হর নার অকৃতির ।

সত্য বটে জনিগাহ তত্ত্বকথা বহু ছুঁই;
তথাপি নরকটে কল্লু নাহি বাক্তে ছান ছুঁই ।

[সমবধান—তখন এই তিনুগণ ছিল সেই চুরাচার ভাগসের দল এবং আসি ছিলাম কোমারপুর ।]

৩০০—বুক ভাঙক ।

[শান্তা জেতবনে পুরাণ বহুত-সময়ে এই কথা বলিয়াছিলেন । তৎপুত্র ভিন্নপটিকে (মহাবঙ্গ ১, ৩১, ৩) সবিতর বিবৃত আছে । এখানে উহা সংক্ষিপ্তাকারে দেওয়া বাহিতেছে :—আত্মদান উপসেন প্রত্যাগ্ৰহণের হই বৎসর পড়েই একদা জনৈক একবার্ষিক সার্ববিহারিকের সহিত শান্তাকে বন্দনা করিতে গিয়াছিলেন এবং তৎকাল্য তিরত্ব হইয়াছিলেন । তিরত্বারতোষাতে শান্তাকে প্রগিণাতপূর্বক তিনি সেখান হইতে চলিয়া গেলেন; তৎপরে ত্রয়ে অষ্টদৃষ্টসম্পন্ন হইলেন, অর্হবলাত করিলেন, নিঃসুহৃৎ প্রকৃতি নানাঞ্জে বিচু্যিত হইলেন, তিনুজনোচিত জরোষণ ধৃতার * নিজে ধারণ করিলেন ও শিষ্যদিগকে শিক্ষা দিলেন, এবং ভগবান্ বধন নাসত্রয়ের জন্য নির্জনবাস করিতেছিলেন, তখন অমুচরদিগকে সঙ্গে লইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । তিনি পূর্বের ধর্মবিহীন আচরণে ও কর্তব্যে অবহেলা করিয়া তিরত্ব হইয়াছিলেন, কিন্তু এখন সাধুকার পাইলেন । শান্তা বলিলেন, “এখন হইতে দৃতাদবর তিনুজ বধন ইচ্ছা আবার সহিত দেখা করিতে পারিবে ।”

শান্তার অমুগ্রহণাতো উপসেন সেখান হইতে প্রস্থান করিলেন এবং তিনুদিগকে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন । তববদি তিনুজ শান্তার সহিত দেখা করিতে বাহিবার পূর্বের ধৃতার ধারণ করিতেন, কিন্তু শান্তা নির্জন বাস হইতে বাহির হইলেই ব ব মলিন বস্ত্র ও সযু পণ্ডিত্য করিয়া পুর্বকার পরিচ্ছদ পরিচ্ছন্ন চীঘর পরিধান করিতেন ।

একদিন শান্তা বহনাত্মক শিষ্যসহ তিনুদিগের শয়নকক্ষ পরিদর্শন করিবার সময় ইত্যন্তঃ বিকিণ্ড এই সকল মলিনবস্ত্রও দেখিতে পাইয়া বধন প্রকৃত ব্যাপার জানিতে পারিলেন, তখন বলিলেন, “এই তিনুদিগের ধৃতাদ-ধারণ বুকের পৌষধব্রতের ন্যায় অতিরিক্ত” । অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন :—]

পুরাকালে বারানসী নগরে ব্রহ্মবন্ত নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার সময়ে বোধিসত্ত্ব দেবরাজ শত্রুরূপে জগৎপ্রহণ করিয়াছিলেন । তখন একটা বুক গুহাতীরে কোম পাণ্ডপপূষ্ঠে বাস করিত । একবার শীতকালে হঠাৎ জল বৃদ্ধি হইয়া ঐ পাণ্ডপ গরিবেষ্টিত করিল । বুক পাণ্ডপ-পূষ্ঠে আত্মোহণ করিয়া প্রাণ বাঁচাইল বটে, কিন্তু তাহার খাড়াভাব ঘটিল, খাড়াঘেবনে বহির্গমনের পথও রুদ্ধ হইল । এদিকে ক্রমেই জল বাড়িতে লাগিল । তখন বুক ভাবিল, “তাই ত, এখানে না পাইতেছি খাড়া, না দেখিতেছি বাহিরে বাহিবার পথ । এরূপ নিঃসন্দ্বী হইয়া বসিয়া থাকি অপেক্ষা বহঃ পৌষধব্রত অবলম্বন করা ভাল ।” অনন্তর সে পৌষধ-পালনের প্রতিপ্রায়ে তদবধি শীলসমূহ পালন করিব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিল ।

এদিকে শত্রু ধ্যানবলে বুকের এই দুর্বল সক্ষম জানিতে পারিলেন । তখন তিনি তাহার ভণ্ডামি প্রতিপন্ন করিবার উদ্দেশে ছাগরূপ ধারণপূর্বক অদূরে দেখা দিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া বুক ভাবিল, ‘পৌষধব্রত অত্র একদিন পালন করিলেই চলিবে।’ সে উঠিয়া

* ধৃতার বা ধৃততপ সময়ে এখন প্রত্যেক ৩০ ব পুষ্ঠের পাটলীকা হইয়া । যেখানে ধৃতাতপতির নাম নির্দেশে একই অব আছে । ধৃতাতপতি এই :—পাণ্ডপপূষ্ঠিকার, বৈষ্ণবপূষ্ঠিকার, শৈবপাণ্ডিকার, বাবান গারিকার, ইকাসনিকার, পাণ্ডপিতিকার, বসুপদ্যুততিকার, আত্ম্যকার, বুকপূষ্ঠিকার, আত্ম্যকানিকার, দ্রাবানিকার, বধ্যপাত্তিকার, বৈব্যতিকার । যে সকল তিনু বৈব্যানসবিশের তার মধ্যে বাস করিতেন, ধৃতাতপতি তাঁহাদেরই প্রতিপাদ্য । মনুসংহিতার (৩৮ অধ্যায়) বাসমহাবর্ষের বর্ণনা আছে । ২৩শ চোকে দেখা যায় বাসমহঃ “ত্রীয়ে পকৃতপাত্ত্যাবধিষাধিকানিকঃ” । সত্বেতঃ এই “অভাবকানিক” লক্ষণী বোধিত্যের সাহিত্যে “অভাবকানিক” হইয়াছে । যেহাতিখি অদ্যাবকানিক পক্ষের এই যাদ্য্য করিয়াছেন :—অত্রাপি এবং অবকান আলমো বসিনু যেরে দেখো বসিতি তৎ প্রেরণমানসেত্ বসিবারপার্থঃ হস্তবরাগি ন দ্রুগাৎ ।

ছাগরূপী শত্রুকে ধরিবার জন্য লক্ষ্য মিল ; শত্রুও ইতস্ততঃ একপাশে লাফাইতে লাগিলেন যে, কিছুতেই ধরা দিলেন না । বুক তাঁহাকে ধরিতে নী পারিলি শেবে নিবৃত্ত হইল, স্বহানে ফিরিয়া গেল এবং “যাহা হউক, পোষধরত ত ভঙ্গ হইল না”, মনকে এই প্রবোধ দিয়া শমন করিল ।

তখন শত্রু আত্মরূপ পুনর্গ্রহণপূর্বক আকাশে অধিষ্ঠিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “অরে ঘৃণ ! তোম মত হুর্ললচিত্ত প্রাণী পোষধরত লইয়া কি করিবে ? তুই জানিতে পারিস্ নাই যে আমি শত্রু ; সেই জন্যই ছাপ্রমাংস বাইতে এত লোন্স হইয়াছি।” এইরূপে বুকের ভণ্ডামি প্রকটিত কবিতা এবং তাহাকে ভৎসনা করিয়া শত্রু দেবলোকে প্রস্থান করিলেন ।

হিংসা-পরায়ণ, ধীর ব্রহ্মসাম্য অনিরত,

এহেন বুকের সাধ লইবে পোষধরত ।

জানি ইহা বিলা মেধা শত্রু ছাগরূপ ধরি ,

অমনি ছুটিল বুক অগতঃ পরিহারি !

হুর্ললচিত্ত মোকে সেইরূপ এ সংসারে
ঐখানে সন্ধান করে অসাধ্যের সাধিবারে ,
কিন্তু সেই ব্রতভঙ্গ করি তারা অবর্ণেবে
ছাপ্রমাংস বুকবৎ গড়ে প্রলোভনবর্ষে ।

(এই তিনটি অতিসবুদ্ব গাথা)

[সম্বধান—তখন আদিই ছিলো শত্রু ।]

শত্রু-বুকের ধর্ম্মাচরণ সম্বন্ধে লক্ষ্যকৃত মাতক (৩০৮) এবং হিতোপদেশের স্বর্ণলোভী পণ্ডিতের গল্প জটিল । Lessing কর্তৃক সংগৃহীত আখ্যায়িকাগুলিতে ‘হুত্মশব্যায় বুক’ নামে গল্প আছে । বুক হুত্মশব্যায় নিজের পাপ খাপন করিতে করিতে বলিল, ‘একদিন আমি একটা বৈশাখকর্কে কাছে পাইয়াও উদয়ক করি মাই ।’ শূণ্য তাহাকে অরণ্য করাইয়া দিল, ‘তখন আপনি দস্তশূলে কষ্ট পাইতেছিলেন ।’

নিৰ্বাচ ।

অক্ৰমিক, ১৫০
 অগতি-গমন, ১
 অগ্নিৰবন, ২৭
 অগ্নিহোত্ৰী, ২৭
 অগ্নিবলী, ৩৬
 অগ্নিপ্রাণক, ২৪, ৩৭
 অগ্নিগণ, ১৭৮
 অগ্নিগণ যন্ত্ৰী, ৪০
 অগ্নি (দেশ), ১৩০
 অগ্নিগঠন, ১৫১
 অগ্নিবিদ্যাগাঠক, ১৫
 অগ্নিৰাজ, ২২
 অগ্নিৰ নিকাশ, ১৬০
 অগ্নিৰবলী, ৩০, ২২৮
 অজাতক, ৭৪, ১৪৮, ২৫২, ২৫৩
 অজিতকেশ কবল, ১০৪
 অটলক, ৫২
 অটনি, ২১২
 অতীত যুগ, ২২
 অধোগম, ১৭২
 অধোবাহ, ৭
 অদ্বৈততত্ত্ব যুগ, ৫৮
 অদ্বৈতশিখৰ, ২১৮, ২৫৭, ২৬২
 অদ্বৈত, ৮০, ২৬৮
 অদ্বৈত, ১৫
 অদ্বৈতন্য, ৫১
 অদ্ব, ৮৮
 অগ্নি, ৮০, ২৪০
 অববাহ, ১
 অবীচি, ২৪৮
 অদ্বৈতবাহী, ২৬১
 অবশিষ্টি, ৫৫
 অরক, ১২০
 অরুণ স্তব, ২৫
 অরক, ২৮
 অরক, ১০২
 অরুণ, ২৫৭
 অষ্টমি, ১০২
 অষ্টমহানরক, ১০৩
 অষ্টমি পাহা, ১০৭
 অষ্টমি বিদ্যা, ৫৫, ১৫১
 অসংখ্য, ১২৭
 অসিতাহ, ১৪০

অহিচ্ছলক, ৫২
 অহিবাচক, ৪২
 অচিহ্নবলী, ১৫০
 অচিহ্ননয়, ১০
 অচিহ্ন, ২১০
 অচিহ্ন, ২১০
 অচিহ্ন যুগলি, ২১০
 অচিহ্ন, ৩, ১২, ১৩, ২০, ২১, ২৪, ৩১, ৩২, ১৭, ৫১,
 ৫৭, ৭৭, ৮১, ৮৫, ইত্যাদি ।
 অচিহ্নযোজি, ২০২
 অচিহ্ন (সংস্কৃত), ২২১
 অচিহ্ন, ৭০
 অচিহ্ন যুগ, ১৫১
 অচিহ্ন, ১৬০
 অচিহ্ন, ১৭৭
 অচিহ্ন, ২৭০
 অচিহ্ন, ২১৮
 অচিহ্ন, ১৭৮
 অচিহ্ন, ২৪৫
 ইচ্ছা, ২৭০
 ইচ্ছাশক্তি, ১০
 ইচ্ছা, ১৩৪, ২৭৮
 ইচ্ছা, ৫৫
 ইচ্ছা, ২৭, ১০২, ১১২, ২২২, ২৪৫, ২৭৫
 ইচ্ছা, ১৬২
 ইচ্ছা, ১৩০
 ইচ্ছা, ৭২
 ইচ্ছা, ২৪০
 ইচ্ছা, ১৩০
 ইচ্ছা-কাক, ১৪, ২৭৭
 ইচ্ছা, ১২
 ইচ্ছা (চতুৰ্ভুজ), ১৭২
 ইচ্ছা, ২৭০
 ইচ্ছা, ২০০
 ইচ্ছা, ৭
 ইচ্ছা, ২৮১
 ইচ্ছা, ১২
 ইচ্ছা, ১২০
 ইচ্ছা, ১২০
 ইচ্ছা, ১২০
 ইচ্ছা, ১২০

কবিত্তন, ২২২, ২২৩
 একতলিক উপাধনা, ১৭৫
 এগাপথ, ২২
 এগাপথ, ২২
 এগিকিয়াস, ১১২
 ওসহিতায়া, ১৫২
 উপপাত্তিক, ২৪২
 ককটক, ৭২
 কবুদ কাভাশন, ১৫৪
 কচ্চন, ২৫৮
 কচ্চ, ৫৫
 কটুককল, ২৫১
 কটু কুণ্ড, ৪১
 কণপতি, ২১০
 কথাসহিত্যসংগ্রহ ৭৭, ২২২
 কশিলবস্ত্র, ৫৭
 কগোত্তপায়া, ৫৮
 ককর, ১৫০
 কর্ণকুণ্ডল, ৫৫
 কর্ণিকার ১৭
 কর্ণহান, ১৫৫
 কলিল, ২২২
 কল, ১২৪
 কলক, ১২৪
 কল্যাণ (কল্যা) ১২৫
 কল্যাণী গম্বা, ৫২
 কান, ২৫২
 কাঞ্চন, ১১০
 কাকলেশ, ১১০
 কাকবসি, ৪৪
 কাচ, ১২৭
 কানদীত, ১০৪
 Carlyle, ১০৪
 কানক, ১১৭
 কানীগ্রাম ২৫২
 কাঞ্চল, ১২, ২৫৮
 কিলকোশন গ্রন্থ ১০০
 কীটাবিহি, ২৪২
 কুটিকার শিকাগম, ১৭৮
 কুড়ু, ২৭০
 কুণ্ডককুন্দি, ১৮১
 কুণ্ডলী, ২১০
 কুদিন, ১৪৮
 কুছাত, ২৫৮
 কুহ, ১০৫
 কুহপথ, ২২২
 কুলীবন, ২১৪, ২১৫
 কুলোশন, ১৭২
 কুমক (কুলা) ২৫৪

কুটাপারশাল, ৩, ৪, ১৫৪, ২৪৫
 কুটাবিকারক, ১
 কুপক, ৭১
 কুপ (মহর), ২৮
 কুঠবাগা, ১২২
 কুপ্ত পরিবর্ত, ১৭০
 কুপ গৌতমক, ২২
 কেকর, ১০৪, ১০৫
 কোকালিক, ৪১, ৫৭, ৫২, ১১১, ১১২, ২২০, ২৭৪, ২৭৫
 কোটিগ্রাম, ২০২
 কোদিত, ২৫৮
 কোপিক, ১০১, ১৫৭
 ককচ, ১৪৫
 কীপাস, ১৪২
 Kronos, ১০০
 ক্রোট, ক্রোট, ৫৮
 কীরণিক, ১৭০
 কুরগ্র, ২১১
 কবপরিচ, ২৪
 কলমগল, ২১৪
 কান, ১০২
 গণগণ, ১৭৫
 গণবান, ৫০
 গজকাষা, ১২৪
 গজপাণ্ডুলিক, ৫৫, ১০০
 গজকা, ১৫৫
 গজশিখ, ২৫
 গাভার হাল, ১০৮
 গাভার হাল, ২০
 গাভাক বোমন, ১০২
 গুব গ্রাণ, ১০২
 গৌর, ৫২
 গৌর কীট, ২৮
 গৌরমান, ৩১
 গৌতম গ্রন্থ ১০০
 গ্রামবাত, ১৭৭
 গ্রামভোজক, ৮৫
 গ্যালিলী গ্রন্থ, ৭০
 গ্রীক, ৫৭, ১২৪
 গ্রীকগায়, ১০৭
 চক কলপ, ১২২
 চকুভিত্তিক গজ, ১৮৪
 চকুর্শিখ বৌদ্ধ, ৩
 চকুর্শিখ হাল, ৫৫
 চকুর্শি, ৫৭
 চরিত্র পিটক, ১-২
 চকুগ্রন্থক, ৫৫
 চাপনাগি, ৪৪
 চিকিৎসাবিকা, ৭৭

চিহ্নাং, ২৮
চূৰণগুণ, ৩২
চূৰ, চূৰ, ১২৫
চেলস্কোপ, ১৫৮
ছদ্মগাণি, ১১৭
ছন্দক, ২৮
ছটিক, ২৩২
জনপদকলাপী, ৫৭
জনসক, ১৮৭
জগুগুণ, ১৩, ১৩১
জনকণি, ১০০

জাতক

অনভিহতি, ৩২
অন্ত, ২৭৫
অজ্ঞাত, ২৪৫
অজক, ৩৮
অনীলচিত্ত, ১২
অজক, ১৮
অনব্দন, ৫৪
অমিতাভ, ১৪০
আমিতোমহান, ৪৪
আৰামব্দন, ২১৬
ইন্দ্রসমানগোত্র, ২৫
উচ্ছিন্নভক্ত, ১৫৬
উক্তদ্বয়, ২৭৮
উৎপাদনব্দন, ২২২
উৎপাদ, ৩৪
উৎপাদক, ১৩২
উৎপাদ, ৮
উৎক, ২২১
একগণ, ১৪৭
ককর, ১০২
ককটক, ৩২
কক্ৰণ, (১) ৪৪
" (২) ১১১
" (৩) ২২৫
কন্যাপদক, ১০০
কণি, ১০২
কৰ্ণট, ২১৪
কলারহুতি, ৪৫
কলাপৰ্ণ, ৩২
কামনোভ, ১০৪
কামবিলাগ, ২৭১
কামনির্দিষ্ট, ২৭০
কাব্য, ১২৪
কিংকোপন, ১০০
নুওককুনিষ্টমহন, ১১১
কুজ, ১০০

কুমদমুখ, ২০
কুমদৰ্শ, ২২৮
কুটবাণি, ১১৪
কেলিগীল, ২০
কোমারগুণ, ২৭০
কৌণিক, ১০১
কাতিবৰ্ণন, ১০০
কুম্ভ, ২১১
কুম্ভবত, ২২
কুম্ভ, ১০
কহিত, ১১৬
কাৰ্ণেয়, ২৫
গিরিবত, ৩১
গুণ, ১০
গুণিত, ১৪৪
গুণমাণ, ১৩২
গুণ, ৩১
গুণতি, ৮০
গামনিষ্ট, ১৮৭
চতুৰ্ভুজ, ৩৭
চূৰণ, ১০
চূৰণ, ১০
চূৰণগোত্র, ২০৬
চূৰণিক, ১২৫
অব্ধাৎক, ২৭৪
অব্ধগণি, ১৮৬
চিন্ধুক, ৪৭
চিন্ধোটক, ১৩৮
চিন্ধুটি, ১৭৫
ভেলোবাব, ১৪৪
ধৰ্মবাহন, ৪৩
ধৰ্ম, ৪১
ধৰ্মবৎ, ৫০
ধূত, ২০৫
ধৌবিকট, ৪০
ধৰ্মসদ, ১১৭
নকুল, ৩৩
নাৰায়ণ, ২০৭
নাম, ২০২
পৰ্বতগুণ, ৮০
পল্লি (১) ১০০
" (২) ১০৭
পাৰ্শ্বাশ্রমি, ১০৫
গুটক, ১২৮
গুটক, ২৪০
গুণি, ১১০
নক, ১৪৪
বন্ধন, ১৪৪
বন্ধনগণি, ১৮
বন্ধনিক, ২৪২

অম্বদত্ত, ১৭৮
 অশ্বা, ১১২
 মহাভিয়ারি, ৪৭, ১১০, ১৮৭
 মহাভিয়ারি, ১১১
 মহাবোধি, ৪৭
 মহাশিলবৎ, ২৪১
 মহিলাযুগ, ৬১
 মারত, ১৪৮
 মুনি, ২৪০
 মায়, ৮৫
 মঙ্গল, ১১
 মাদলীয়া, ১৪৫
 মানিতক, ২২৮
 মুগাল, ২৪০
 মার, ৮১
 মেলি, ৪১
 সাক্ষত, ৫১, ১৪০
 মধ্যাত্মজ্ঞান ১১০
 মংবর, ১২
 মাতঃগয়, ৪০
 মাতঃমণি, ২৪২
 মৌর্যন, ১১৬
 মৌর্যজ্ঞান, ২৪১
 ডহ, ১০১
 তক্ষণী, ২৪৪
 তক্ষণিল, ২৪, ২১, ১০৮ ইত্যাদি
 তক্ষণাধিকা, ৭০
 তক্ষণানাম, ৭৫
 তক্ষণমংগলয়, ১১
 তিন্দুক, ৪৭
 তীর্থিক, ১০৮, ১১০
 তুতিনামা, ৮৫
 ত্রিভুজী, ২০০
 ত্রিবিধ কুশলসম্পত্তি, ৮০
 ত্রিবিধ জীবন, ৫০
 থিকি, ৩০
 Theseus, ১২৪
 Thornhill, ৮
 মন্তকরীষি ১২৪
 মন্তপুত্র, ২২২, ২০৮
 মর্দক, ৫, ৪২
 মশল, ২০
 মশল, ১৮২
 মশল মর্দক, ১, ২২২
 মশল মর্দক, ২২৮
 মশিনী, ১০
 মশল, ১০৪
 মশল, ২২
 মশল, ১০৭, ১০৮, ১০৯

মৌর্যক বক্র, ১০২
 মূদ্র, ৫০
 মৌর্য, ৪৪, ৭১, ৭৮, ৮০, ২২, ২০, ১৮, ১০৭, ১০৮
 ১০২, ২১৪, ২১৫ ইত্যাদি ।
 মৌর্য, ১৪২
 মৌর্যমৌর্য, ২২২
 মৌর্য, ২৮
 মনত্র (মৌর্য), ২২৮
 মনত্র (মৌর্য) ২১৮,
 মনত্রভিকা, ৭০
 মনত্রমৌর্য, ১৮১
 মনত্রমৌর্য, ২২০, ২১৭
 মনত্রমৌর্যমৌর্য, ১০
 মনত্র, ১০৮
 মনত্র, ২৮১
 মনত্র, ৭৫
 মনত্রভিকা, ৮০
 মনত্র (মৌর্য) ৪৭, ২৪৮
 - (মৌর্য) ১০
 মনত্র, ২৪৫
 মনত্র, ২১০
 মনত্র, ১৮২
 মনত্র, ৩
 মনত্রভিকা, ১২৫
 মনত্র মৌর্য, ১০১
 মনত্রমৌর্য, ১০১
 মনত্র, ৩
 মনত্র, ১০
 মনত্র, ১০৪
 মনত্র মৌর্যমৌর্য, ১০৪
 মনত্রমৌর্য ২১০
 মনত্র, ১০১
 মনত্রমৌর্য, ২২০
 মৌর্যমৌর্য, ১০, ২০০
 মৌর্যমৌর্য, ৮০
 মৌর্য মৌর্য, ৮০
 মৌর্য মৌর্য, ৮০
 মৌর্য মৌর্য, ২১০
 মৌর্যমৌর্য, ২১০, ২১১, ২১২, ১১৩,
 ১৮৭, ১২৫, ২২২
 মৌর্যমৌর্য, ৮০
 মৌর্য মৌর্য, ১৮
 মৌর্য মৌর্য, ৩, ১১
 মৌর্য মৌর্য, ১০০
 মৌর্য, ১০৫
 মৌর্য, ৮০
 মৌর্যমৌর্য, ১০১
 মৌর্য, ২০৫
 মৌর্যমৌর্য, ৮০

পদ্মসৌহ ১৭৭
 পক্ষান্তে নিকট দেবতা, ৭৫
 পরিনামক, ২৫৬
 পরিবেশ, ৬
 পরিভ্রমক, ১১০
 পরিদ্রষ্ট, ১০৭
 পদিসক, ৪৪
 পাঞ্চজন্ম শব্দ, ২১৬
 পাণ্ডুক, ২৪২
 পাণ্ডুকদলশিলাদল, ১৫৮
 পাণ্ডুর ততুল, ৪১
 পাদপুঙ্খ, ১৭
 পানীষহারক, ১০০
 পানোষ, ১৭
 পিতৃপ্রতিশিষ্ট, ৫১, ১২৪
 পিতৃগক, ২৪৫
 পিতৃক, ২৫৪
 পুরকী, ২৪২
 পুণ্যরায়, ২৭৮
 পুরা কাণ্ড, ১৬১
 পূর্ণ (ভিক্ষু), ২০৮
 পূর্ণ (হাসী), ২৬৮
 পুণ্ড্র, ৪০
 পৃষ্ঠবংশ স্থল, ১১
 পৃষ্ঠমাংসার, ১১৭
 Pegasus, ৮১
 পোতলি ৮৮
 Pope, ২০৭
 পোষক ২০৪
 প্রগলভ্য, ২৭
 প্রজ্ঞাপারমিতা, ৪৭, ১১০
 প্রজ্ঞাবান, ১০৫
 প্রতিসন্ধি, ৮০
 প্রসঙ্গিক, ১০ ২৫২
 প্রায়শ, ১৬
 প্রেষণকারক ১১
 প্রোষ্টপার ৮৫
 প্রোটো, ৭০, ১০২
 বসন্ত, ২০০
 বজ, ১৮৮
 ববরি, ১৬০
 ববকী, ২১৮
 বকানীপার, ৮৮
 বরকলাপ, ১২৬
 বরকটি, ৭০
 বরবোম, ১২৬
 বর্জকী, ২৫২
 বসিদ্ধ, ১৮৮
 বসু, ১৫০

বহুবাহ, ২১৬
 Burns, ১২০
 বাগার, ৮১
 বাগীপত্র, ৬১
 বাস্তবিক, ১৮৮
 বিতর্ক, ১৪১
 Vicar of Wakefield, ৬
 বিজ্ঞাপিত, ১৭৮
 বিতর্ক, ১৭১
 বিবর্ত (বিশদী), ১৫
 বিবেক, ২৫
 বিবেকহারা, ২৫
 বিনয়গিটক, ১২, ২৮১
 বিনয়, ১১৮
 বিনয়মানতা, ১১৪, ১৮৮
 বিতীতক, ১০২
 বিমানবত, ১৫২, ১৬০
 বিবাহবো, ২৪০, ২৭১
 বিবিসায়, ১৮৮, ২৫২
 বিকটপু, ১৭৮, ২১৬
 বিজ্ঞান, ২৭
 বিংশতি প্রাকলোক, ৮০
 বিশাখা, ২১৮
 বিজ্ঞান, ২১৬
 বীতেজ, ১৬১
 বীরক, ২৪, ২৫
 ব্রজি, ৩
 ব্রহ্ম, ৭৪
 বেগুন, ৭৮, ১৬০, ১৬২ ইত্যাদি
 বেতালগন্ধবিশিষ্ট, ৮৮
 বৈজয়ন্ত, ১০৭, ২৪৬
 বৈজয়, ২৪২
 বৈজয়ন্ত যন্ত্র, ২৭৪
 বৈশালী, ৩, ১৬৪, ২৪৬
 বৈজয়, ২৪২
 বোম্বাই, ২০২
 বোম্বাই, ১০
 ভাষ্যিক, ২০২
 ভাষ্যিক, ১৬৪
 ভাষ্যিক, ২০২
 ভারত, ২০
 ভূমি অর্থীৎ ধর্মজ্ঞানের গুণ, ১৬২
 ভূমিক, ২৪২
 ভৈরব, ১০২, ১০৭
 ভোজনগুজিক, ২০২
 ভোজ, ১০২
 ভবনতর, ১৫৮
 মন পিলাত, ৫৮
 মকবি পিলাতিয়া, ৬০

পদ্যস্রোত, ১৭৭
 পদ্যেতে নিবাস্ত দেবতা, ৭৪
 পরিবাহক, ২৪৬
 পরিবেশ, ৬
 পরিভেদক, ১১০
 পরিকাঠ, ১০৭
 পসিকক, ৪৪
 পাঞ্চজনা পদ্ম, ২১৬
 পাণ্ডুক, ২৪২
 পাণ্ডুকবলপিনাগন, ১৪৯
 পাণ্ডের তপস্বী, ৫১
 পাদপুঙ্খ, ১৭
 পানীয়াসক, ১৫০
 পাণ্ডোব, ১৭
 পিওমতিপিও, ৫১, ১১৪
 পিত্তিক, ২৪৫
 পিঙ্গক, ২৫৪
 পুনর্লিঙ্গ, ২৪২
 পুণ্যাব, ২৭৯
 পুণ্য কান্তন, ১৬৪
 পূর্ণ (ভিত্তি), ২৪৮
 পূর্ণ (দানী), ২৬৮
 পুণ্যগ্জল, ৬০
 পুষ্ঠবংশ পুণ্য, ১১
 পুষ্ঠমাংসাদ, ১১৭
 Pegasus, ৮১
 পোতলি, ২৮
 Pope, ২০৭
 পোষ ২০৪
 অগল্ভামি, ২৭
 অজ্ঞাপারমিতা, ৪৭, ১১০
 অজ্ঞাবান, ১৬৫
 অতিসজ্জিতা, ১০
 অসেনলিখ, ১০, ২৫২
 অংকর, ১৬
 অংশবাক্যক ১১
 অষ্টপাণ, ৮৫
 মেটো, ৭০, ১০২
 বকাস, ২৪০
 বজ, ১৮৯
 বহরি, ১৬৩
 বহকী, ২১৮
 বহাদাংগার, ৮৮
 বহকল্যাণ, ১২৬
 বহরুটি, ৭৩
 বহরোজ, ১২৬
 বহুকী, ২৫২
 বদিশু, ১৮৮
 বহু, ১৫৩

বহুবেদ, ২১৬
 Burns, ১২০
 বালাই, ৮১
 বাসীপত্র, ৩১
 বাবদিয়া, ১৮৮
 বিকর্ষ, ১৪১
 Vicar of Wakefield, ৬
 বিজ্ঞাপিত, ১৭৮
 বিতর্ক, ১৭৪
 বিবর্গ (বিপস্মী), ২১
 বিবেক, ২৫
 বিবেহরামা, ২৫
 বিনয়পটিক, ১২, ২৮১
 বিনিময়, ১১৮
 বিনিময়মাতা, ১১৪, ১৮৮
 বিতীতক, ১০২
 বিদানবস্ত, ১৫৯, ১৬০
 বিদ্যাবৈদ্য, ২৪৫, ২৭১
 বিবিসার, ১৪৮, ২৫২
 বিকটপুণ, ১৭৮, ২১৬
 বিকশাক, ২২
 বিপেতি অন্নলোক, ৮০
 বিশাখা, ২১৮
 বিষ্ণুপুত্র, ২১৬
 বীতেজ, ১৬১
 বীজক, ২৪, ১৫
 ব্রজি, ৬
 ব্রহ্ম, ৭৪
 বেগুন, ৭৮, ১৬৬, ১০২ ইত্যাদি
 বেতালপত্রবিপেতি, ৮৮
 বৈজয়ন্ত, ১৩৭, ২৪৬
 বৈজয়, ২৬২
 বৈববত বস্ত্র, ২৭৪
 বৈশালী, ৩, ১৬৪, ২৪৬
 বৈশাল, ২৪২
 বোবিলস, ২০২
 বোহার, ১০
 ভজলি, ২০৯
 ভজপু, ১৬৪
 ভজিক, ২০২
 ভার্গব, ৫০
 ভূমি অর্থাৎ বর্ষজ্ঞানের গুণ, ১৬২
 ভূমিক, ২৪২
 ভৈবদ্য, ৩২, ১০৭
 ভোজনগুজিক, ২০১
 ভোজা, ১০২
 ভ্রমরভক্ত, ১৪৮
 সন- পিলোতল, ৫৮
 নক্শি পিলোতিকা, ৬০